



2022 北京通州初一（上）期中

语 文

一、基础·运用（共 14 分）

大自然生生不息，四时景物美不胜收。班级组织“设计四季体验馆”语文实践活动，以此引导同学们品味四季之美，恰当表达自己的感受。

1. “春季体验馆”要录制一段“春天的声音”，同学们节选了课文中的两段文字进行配乐朗诵。阅读后，完成问题。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的。风里带来些新翻的泥土气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

雨是最寻常的，一下就是两三天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。多下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

(1) 根据同学们在词典中查到的内容，能够确认文段中加点汉字注音正确的一项是（ ）

混	hún	①浑浊。②糊涂；不明事理。
	hùn	①掺杂。②蒙混，③苟且地生活。④胡乱。
和	hé	①平和；和缓。②跟；与。
	hè	①和谐地跟着唱。②依照别人诗词的题材和体裁做诗词。

A. 混（hún）和（hé） B. 混（hún）和（hè）

C. 混（hùn）和（hé） D. 混（hùn）和（hè）

(2) 为描写春雨的文段选择朗诵配乐，情感基调最恰当的一项是（ ）

A. 慷慨激荡 B. 静谧孤独

C. 安闲舒缓 D. 低沉抑郁

2. “冬季体验馆”要设计一段广告语，以此吸引游客的注意。下面是该小组同学找到的材料，阅读后，完成问题。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们①，这是不是个理想的境界？

小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点儿口儿。[甲]这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了②，有了依靠……



最妙的是下点儿小雪呀。看吧，[乙]山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。[丙]等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害羞了，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

(1) 依据语境，材料中①②横线处所填词语最恰当的一项是 ()

- A. ①唤醒 ②着落 B. ①惊醒 ②下落
C. ①惊醒 ②着落 D. ①唤醒 ②下落

(2) 依据材料写广告语时，同学们需要对修辞手法有准确的判断。材料中三处画线句运用比喻修辞手法的一项是 ()

[甲]这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

[乙]山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

[丙]等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害羞了，微微露出点儿粉色。

3. “夏季体验馆”和“秋季体验馆”设计完成后，同学们想邀请老师或家长来参观。请你依据阅读材料，任选一个体验馆，与小组同学合作完成邀请卡的设计与制作。(要求：运用书面礼貌用语写邀请称呼；依据不同的邀请对象写不同特色的邀请词；语言要有感染力，至少有一处运用修辞手法。)

[阅读材料]

而夏天，就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云，有时连一点儿雷的预告也没有，你还来不及思索，豆粒大的雨点就打来了。可这时雨并不可怕，因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴，巴望着那清凉的甘露。打伞、戴斗笠固然能保持身上的干净，可光头浇，洗个雨澡更有滋味，只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水，挡着眼睛的视线，耳朵也有些痒嗦嗦的。这时，你会更喜欢一切。如果说，春雨给大地披上美丽的衣裳，而经过几场夏天的透雨的浇灌，大地就以自己的丰满而展示它全部的诱惑了。一切都毫不掩饰地敞开了。花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。而荷叶铺满了河面，迫切地等待着雨点，和远方的蝉声、近处的蛙鼓一起奏起了夏天的雨的交响曲。

当田野上染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎也像出嫁生了孩子的妇人，显得端庄而又沉静了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼等待收割，金灿灿的种子需要晒干，甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊！雨变得更轻，也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到一场秋雨后将出现的一个更净美、开阔的大地。

(1) 体验馆名称：_____



(2) 邀请称呼：_____

(3) 邀请词：_____

二、古诗文阅读（共 24 分）

4. 古诗默写。

(1) _____，江春入旧年。（《次北固山下》）

(2) 水河澹澹，_____。（《观沧海》）

(3) 子曰：“三军可夺帅也，_____。”（《论语·子罕》）

(4) 《论语·为政》中阐述“学”和“思”辩证关系的句子是：“_____。”

5. 阅读《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，完成问题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

(1) 李白是 _____ 代诗人，在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》题目中写出了创作的缘由：_____。

(2) 这首诗开头便择取两种富有地方特征的事物 _____ 和 _____，烘托出一种 _____ 气氛。

(3) “我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”表现了李白丰富的想象力，请你结合诗句进行赏析。

6. 阅读下面两篇文章，完成问题。

咏雪

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

陈太丘与友期行

[甲]陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，[乙]相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。[丙]元方入门不顾。

(1) 下列成语中的“引”字与“下车引之”的“引”意思相同的一项是（ ）

- A. 穿针引线 B. 引人入胜 C. 旁征博引 D. 抛砖引玉

(2) 文中三处画线句翻译正确的一项是（ ）

[甲]陈太丘与友期行	翻译：陈太丘和朋友相约同行。
[乙]相委而去	翻译：互相推诿离开了。



[丙]元方入门不顾	翻译：元方进门没有回答他的话。
-----------	-----------------

(3) 下面文段中，补充的省略内容及文中称谓，不恰当的两处是（ ）。（填序号）

陈太丘与友期行，期日中。(①友)过中不至，太丘舍(②元方)去，去后(③友)乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“④家君在不？”(⑤元方)答曰：“待⑥君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”

(4) 《咏雪》《陈太丘与友期行》两篇文章都让我们感受到了古代儿童良好的家庭教养。请你结合其中一篇内容和生活实际，说说家庭教养在你成长中的作用。(60 - 100 字)

三、名著阅读（共 5 分）

7. 班级组织《朝花夕拾》的学习探究活动，请你参与并完成下面任务。

(1) 下面是两个小组的专题探究任务单，请你补全横线处内容。

阅读名著	组别	探究专题	所选篇章
《朝花夕拾》	第一小组	①_____	《从百草园到三味书屋》 《藤野先生》 《范爱农》
	第二小组	鲁迅的儿童教育观念	《五猖会》 ②《_____》（已给篇章除外） ③《_____》（已给篇章除外）

(2) 下面是探究活动中老师与同学们之间的对话，请补全对话内容。

小语：张老师，您说《朝花夕拾》是经典名著，可我读起来好无聊呀！

张老师：哦，我读《朝花夕拾》时感觉特别亲切，里面写的“捉蟋蟀”“捕鸟”，老师小时候也经历过。耐心阅读，说不定你也能找到自己童年的影子呢！

小文：是呀。谈《朝花夕拾》，可以更全面地了解鲁迅的人生经历，有助于破除我们对鲁迅的隔膜感。鲁迅童年经历的一些事，也可以帮助我们思考许多人生问题，例如，

四、现代文阅读（共 17 分）

8. 阅读《秋天的怀念》，完成问题。

秋天的怀念



史铁生

①双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我。“听说北海的花都开了。我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

②可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不着觉。

③那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，（挡/坐）在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天①”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个②”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

④她出去了，就再也没回来。

⑤邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

⑥邻居小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

⑦又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

(1) 全文围绕“看花”展开事件，从中表现“我”人生态度的变化。第一次母亲提议去看花时，“我”对人生的态度是_____，第二次母亲央求“我”去看花时，“我”对人生的态度是_____；第三次妹妹推“我”去看花，看到花后，“我”开始_____母亲，“我”对人生的态度是_____。

(2) 下面是一位同学为文章设计的部分朗读脚本，请根据提示，帮助他完成设计。

朗读设计	表达情感
①“我可活什么劲儿！”（给两个词加重音号）	绝望
她憔悴的脸上现出央求般的神色。	②
看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。	③



④ “我那个有病的儿子和我那个还未成年的女……”（填一个停顿号）	担忧
----------------------------------	----

注：重音号“·”，停顿号“∧”。

(3) 文段括号处应选词为(挡/坐)，结合上下文说出理由。

(4) 结合语境，文章①②两处横线上分别填入标点符号，最恰当的一项是()

A. ①句号②省略号 B. ①句号②叹号 C. ①问号②省略号 D. ①问号②叹号

(5) 史铁生曾说：“母爱是把苦难的铁磨成幸福的钥匙。”请你结合文章内容谈谈你对这句话的理解。

(100 - 120 字)

五、作文（共 40 分）

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

9. 家庭、学校、社会是同学们生活的环境、成长的舞台。期间，总有人 and 事在你成长的过程中给予你帮助、给你带来启迪，使你不断成长、进步，迈向人生的新台阶。

请以让“_____我迈上新台阶”为题，将题目补充完整，写一篇文章。

要求：①请将作文题目写在答题卡上；②字数在 500 - 700 之间；③不限文体（诗歌除外）；④不要出现所在学校的校名或师生姓名。



参考答案

一、基础·运用（共 14 分）

【答案】1. ①. D

②. C

2. ①. A ②. 乙

3. ①. 夏之韵 ②. 敬爱的老师 ③. 我们诚挚地邀请您来“夏之韵”体验夏的风韵。在这里您能够领略夏雨的热烈和粗犷；能够欣赏雨后的丰满和魅力；能够享受夏蛙交响曲。老师您的到来将给“夏之韵”增辉，“夏之韵”每一位同学都期盼您的光临！

【解析】

【1 题详解】

（1）本题考查字音。

“风里带来些新翻的泥土气息，混着青草味儿”中“混”是掺杂的意思，读作“hùn”；

“与轻风流水应和着”中“和”读作“hè”，是“和谐地跟着唱”的意思；

故选 D。

（2）本题考查文段表达情感的理解。

选段中的“春雨图”，刻画了乡村祥和恬静的环境。应该用感情基调“安闲舒缓”的配乐。

故选 C。

【2 题详解】

（1）本题考查词语辨析。

①：唤醒：叫醒。

惊醒：因受惊动而醒来。根据“春风来把他们”的提示，选“唤醒”恰当；

②：着落：指最终的去向。归宿。

下落：寻找中人或物所在的地方。根据“有了依靠”的提示，选“着落”恰当。

故选 A。

（2）本题考查修辞手法辨别。

[甲]：从“小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说”中的“可爱”“说”等词中，可以看出把济南的小山当作人来写，运用了拟人的修辞手法；

[乙]：从“树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇”中的“像”字，可以看出把“矮松”比作“日本看护妇”，运用了比喻的修辞手法；

[丙]：从“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色”中的“害羞”可以看出，把“薄雪”人格化，运用了拟人的修辞手法；

故选乙。

【3 题详解】

本题考查写邀请函。要注意题干要求“邀请老师或家长来参观”，语言要得体，还要结合语段，内容符合



季节特点。“夏季体验馆”和“秋季体验馆”任选一个。材料中的夏雨热烈而又粗犷，秋雨端庄而又沉静，在介绍时，可围绕此特点来进行。

示例：①秋之意 ②亲爱的家长

③我们热情地邀请您来“秋之意”体验秋的意趣。在这里您能够领略秋雨的端庄和沉静；听到它的声音，会让您产生悠远的情思；凄冷的雨滴能够纯净您的灵魂。您的到来让“秋之意”更加深邃高远，“秋之意”的每一位同学都期待着您的到来！

二、古诗文阅读（共 24 分）

4. 【答案】 ①. 海日生残夜 ②. 山岛竦峙 ③. 匹夫不可夺志也 ④. 学而不思则罔 ⑤. 思而不学则殆

【解析】

【详解】默写古诗文名句，要根据题干提示默写对应的句子。本题注意“生”“竦峙”“罔”“殆”等的正确书写。

5. 【答案】(1) ①. 唐 ②. 李白听说好友王昌龄被贬为龙标县尉。

(2) ①. 杨花 ②. 子规 ③. 哀伤愁惻

(3) 奇特的想象，把无知无情的明月，想象成善解人意的知心人，让它把自己对朋友的怀念和同情带到夜郎西。

【解析】

【详解】(1) 本题考查诗歌作者及对题目的把握。李白是唐代浪漫主义诗人。题目《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“左迁”指的是降职，李白听说好友王昌龄被贬为龙标县尉，对他的不幸遭遇深表关切和同情，于是写了这首诗遥寄给他。

(2) 本题考查对诗歌内容的理解。

开头两句以“杨花”“子规”两物起笔，一是取其季节意义，点名事情发生的时节是暮春；二是取其形象意义，给读者以画面感；三是取其象征意义，暗喻征人前途命运未卜，借此用来关怀跋山涉水、远走他乡的友人。这两句诗融情入景，景中见情，借“杨花”“子规”两种意象，点明时节是暮春，烘托出哀伤愁惻的氛围，寄寓了诗人叹飘零、感离恨的特定心境。

(3) 本题考查诗句赏析。

“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”句意：我把我忧愁的心思寄托给明暖的月亮，希望它能随着风一直陪着您到夜郎以西。这两句运用了拟人的修辞手法，将明月人格化，把它看成知人意、达人情得到友好使者，作者把自己对友人的这份同情、思念与牵挂朋友的“愁心”托付给了“明月”，想象着让月亮替他传达这份情感。这两句诗含蓄地表达了诗人对朋友的关心和怀念之情。

6. 【答案】(1) A (2) 甲

(3) ② (4) 示例 1:《咏雪》营造了一种和谐的、其乐融融的家庭气氛，和谐、平等、宽松的家庭气氛对于开发孩子智力有很大的好处。我的爸爸、妈妈在生活中有严格要求，也有温馨的关爱，这样的家庭环境让我自信、乐观。

示例 2:《陈太丘与友期行》中的元方聪明伶俐、明白事理。他反驳友人的话句句在理，让友人无言以对。



由此可见，在家庭教育中，引导孩子讲诚信是很重要的，如果常常失信于人，会很难在社会上立足。

【解析】

【小问 1 详解】

(1) 本题考查一词多义。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语意思。“下车引之”中的“引”意思是“拉，牵”。

- A. 穿针引线：意思是使线的一头通过针眼，比喻从中联系、拉拢。引：拉，牵；
- B. 引人入胜：十分吸引人，使人沉醉的优美的境界。引：吸引；
- C. 旁征博引：指的是说话、写文章引用材料作为依据或例证。引：拿来作证据、凭据或理由；
- D. 抛砖引玉：抛出砖去，引回玉来。比喻用自己不成熟的意见或作品引出别人更好的意见或好作品。引：招来；

故选 A。

【小问 2 详解】

本题考查文言文句子翻译。翻译文言文句子要尽量保持原文遣词造句的特点，直译和意译相结合。

乙. 相：指动作偏指一方。委：抛弃，舍弃。正确的翻译应是：丢下别人先离开了。

丙. 顾：回头看。正确的翻译应是：元方头也不回地走进家门。

故选甲。

【小问 3 详解】

本题考查内容理解。

②陈太丘和友人相约出行，舍弃的是“友人”，而不是元方；

④根据“客问元方”的提示，“家君”应改为“尊君”；

故选②④。

【小问 4 详解】

本题考查内容理解和见解阐述。根据材料内容，结合自己的生活实际，可以围绕在家庭生活中注意培养孩子诚实守信、遵守礼仪的习惯，营造宽松、民主、和谐的生活氛围来分析作答。

例如：《咏雪》中的谢太傅为小辈们营造了一种温馨、儒雅、充满文学气息的家庭氛围，孩子们身处这样的氛围中，更有利于研究学问。同时谢太傅提出的问题能够很好的引导小辈们发挥联想和想象，培养他们善于思考的习惯。在日常生活中，我的父母也会给我创造良好的学习环境，主动关心我的学习状况，这对我的学习很有帮助，让我对学习也更加有自信了。

又如：《陈太丘与友期行》中的元方懂礼识义，能言善辩，这与他的家庭教育分不开。因此在我们的家庭教育中，培养孩子如何做人真的很重要，尤其是要诚实守信，诚实守信应从小抓起。

【点睛】【参考译文】

【甲】在一个寒冷的下雪天，谢太傅把家人聚集在一起，与子侄辈谈论文章的义理。不久，雪下大了，谢太傅高兴地说：“这纷纷扬扬的大雪像什么呢？”太傅哥哥的儿子谢朗说：“在空中撒盐大体可以相比。”太傅哥哥的女儿谢道韞说：“比不上柳絮随风飞舞的样子。”谢太傅高兴得笑了起来。谢道韞就是谢太傅大哥谢无奕的女儿，左将军王凝之的妻子。



【乙】陈太丘和朋友相约同行，约定的时间在正午。过了正午友人还没有到，陈太丘不再等他而离开了，陈太丘离开后友人才到。元方当时七岁，在门外玩耍。友人问元方：“你的父亲在吗？”元方回答道：“我父亲等了您很久您都没有到，他已经离开了。”友人便生气地说：“不是人啊！和别人相约同行，却丢下别人先离开了。”元方说：“您与我父亲约在正午。正午您没到，就是不讲信用；对着孩子骂他的父亲，就是没有礼貌。”友人感到惭愧，下车想去拉元方的手。元方头也不回地走进了家门。

三、名著阅读（共5分）

7. 【答案】(1) ①. 鲁迅的师、友交往 ②. 《二十四孝图》 ③. 《阿长与〈山海经〉》

(2) 示例 1：在《从百草园到三味书屋》中，我们看到鲁迅在百草园用手按压斑蝥，拔何首乌根等一系列活动，生动再现童年鲁迅的快乐时光，令我感同身受。

示例 2：在《五猖会》中，鲁迅渴望观看迎神赛会，但又迫于压力，被父亲强迫背诵《鉴略》，这种少年儿童渴望自由惧怕束缚的心理让我深有体会。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查名著阅读《朝花夕拾》。

①《从百草园到三味书屋》描述了鲁迅的启蒙老师寿镜吾先生；《藤野先生》表达了对藤野先生这位异国教师深切的怀念；《范爱农》记叙了与同窗范爱农交往的几件事，故可知专题是：鲁迅的师、友交往。

结合“鲁迅的儿童教育观念”这个探究专题，在《朝花夕拾》中选择体现这个主题的文章，但是已给篇章排除在外，即排除《从百草园到三味书屋》《藤野先生》《范爱农》三篇文章。

②《二十四孝图》重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，揭露了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了旧中国儿童的可怜的悲惨处境。

③在《阿长与山海经》中，鲁迅以儿童视角来叙述，富于童真、童趣，展示了儿童的行为和情态，表现了有独立个性、与成年人两样的儿童，从而体现了“幼者本位”的思想。

【小问 2 详解】

本题考查根据语境完善对话。从题干老师和学生的对话中可看出，老师和学生是在谈论《朝花夕拾》的阅读体验，举出具体例子分析其童年经历帮助我们思考人生问题。结合《朝花夕拾》有关内容来分析作答即可。

示例：在《从百草园到三味书屋》中，童年鲁迅在三味书屋感受到封建教育的束缚，学生不能随便问问题，只能被动地听，这种儿童的思考受到压制的教育和现在我们所经历的开放性的教育形成了鲜明对比，让我更加珍惜今天的生活。

四、现代文阅读（共17分）

8. 【答案】(1) ①. 绝望而暴怒无常 ②. 产生希望，面对现实 ③. 懂得 ④. 热爱生活，渴望创造美好人生

(2) ①“活”“劲”加着重号；②急切；③愧疚悲痛；④我那个有病的儿子八和我那个还未成年的女儿……

(3) 挡。“挡”字挡住了儿子对生活的绝望，写出了母亲对儿子深深的爱和牵挂，表达了母爱的伟大与坚强。(4) C



(5) 母亲把苦难的铁磨成幸福的钥匙，终于开启了残疾儿子封闭的天窗，让儿子感受到了活着的力量，看到了人世间的美丽风景，创造了一个奇迹的世界。这一切都源自伟大的母爱。

【解析】

【小问1 详解】

本题考查理解和分析文章内容。

根据题干提示，第一次去看花是母亲提议的，在文章的第①段“当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我。‘听说北海的花都开了。我推着你去走走。’”。结合第①段中的“双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常”“‘不，我不去！’我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，‘我可活什么劲儿！’”。从中可知自从双腿瘫痪，“我”就变得“暴怒无常”。“我”狠狠地砸自己的腿并大喊“不，我不去”，体现出对母亲提议去看花的否定和拒绝，表现出“我”内心的痛苦，绝望；

第二次看花也是母亲提议的，在文章的第③段“母亲进来了，挡在窗前：‘北海的菊花开了，我推着你去看看吧。’她憔悴的脸上现出央求般的神色”。结合第③段“‘什么时候？’‘你要是愿意，就明天？’她说。我的回答已经让她喜出望外了。‘好吧，就明天。’我说”可知，面对母亲的再次提议去看花，“我”没有像之前那样发脾气，而是答应了母亲。“‘好吧，就明天。’”短短的五个字，可以看出作者内心的平静，从之前的暴怒到这时的答应，可以看出作者产生希望，面对现实的心态；

第三次去看花是“我”和妹妹一起去的，在文章的第⑦段“又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花”。结合“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活”可知，写“我”和妹妹去北海看菊花，看着秋风中，花团锦簇、泼泼洒洒的菊花，“我”懂得了母亲临终前没有说完的话（第⑥段“‘我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……’”）是期望“我”和妹妹一起扶持，无论遭受了怎样的打击都要好好得活。希望“我”看到这秋日里满园盛开的菊花可以走出阴影，坚强起来，乐观积极地面对生活，珍惜生命；秋天里的菊花尚且奋力盛开，所以母亲期望“我”不要在消沉下去，盼望“我们”勇敢地活下去，找到属于自己的幸福。

【小问2 详解】

本题考查朗读设计。

根据题干提示，结合第①段中的“双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常”“当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我。‘听说北海的花都开了。我推着你去走走。’‘不，我不去！’我狠命地捶打这两条可恨的腿”可知，自从双腿瘫痪，“我”就变得“暴怒无常”。面对母亲提议去看花，“我”坚决拒绝。作者感觉到双腿瘫痪的自己不能享受正常人的生活，也没有心情去赏花，表现出作者的愤怒、绝望和痛苦。所以①“我可活什么劲儿！”中的“活”“劲”加重音号；

根据题干提示“她憔悴的脸上现出央求般的神色”中的“央求般”加重音号。“央求”的意思是恳切地请求，结合第①段“北海的菊花开了，我推着你去看看吧”可知，母亲希望“我”出去看看外面的世界，疏解一下心情，反映出母亲盼望“我”可以早日走出心结，摆脱阴影；结合本句中的“她憔悴的脸上”以及第⑤段“邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样”可知，母亲早已病重多时，她想让“我”早日摆脱阴影，又担心自己病重，支撑不到那一天，表现了母亲复杂又急切的



情感；

根据题干提示“看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别”中的“绝”“永远”加重音号。

“绝”是完全、绝对的意思，“永远”表示时间长久，没有终止。结合第③段“她憔悴的脸上现出央求般的神色”，第④段“她出去了，就再也没回来”，第⑤段“邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样”可知，母亲早已身患重病，但她仍然坚持照顾“我”，对于母亲的突然离世，“我”是有些始料不及的。同时这两字也表现出由于“我”沉浸在双腿瘫痪的巨大痛苦中，根本没有关注到母亲的病情，以致于母亲去世，“我”才知道她病得如此严重，表现出作者内心的难过、遗憾、愧疚和自责；

根据题干提示“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”，结合第⑥段“别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：‘我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……’”可知，这句话是母亲临终前的所说。母亲临终前，还记挂着“我”和妹妹，体现了母亲伟大无私的爱，母亲一直将这份爱延续到生命的终点，表现出母亲对“我们”担心。再结合第①段中的“双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常……母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我”“母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了”可知，“我”双腿瘫痪，脾气暴躁，还没有从失去双腿的痛苦中走出来。“我”双腿瘫痪后，母亲生活的重点就放在了“我”身上，表现出母亲对“我”的关心更重，所以在“我那个有病的儿子”与“和我那个还未成年的女儿……”之间停顿。

【小问3 详解】

本题考查词语的表达效果。

明确观点：选“挡”。“挡”的意思是拦住、抵挡。是对母亲的动作描写，表现出母亲是主动的有意的动作，结合第③段“那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶‘刷拉刷拉’地飘落”可知，秋天到了，窗外树叶飘落，母亲怕“我”看到落叶凋零的萧条景象，而触景伤情，产生伤感痛苦，甚至是绝望的心情，从而失去对生活的信心；结合第①段“北海的菊花开了，我推着你去看看吧”可知，母亲希望“我”出去看看，去迎接外面的世界，希望“我”能正视自己，而不是选择一味地逃避。写出了母亲对儿子深深的爱，表达了母爱的伟大、坚强和细腻。“坐”的意思是坐下，用“坐”字过于平淡生硬，表现不出母亲的爱。

【小问4 详解】

本题考查标点符号的运用和分析。

根据第③段“母亲进来了，挡在窗前：‘北海的菊花开了，我推着你去看看吧。’她憔悴的脸上现出央求般的神色。‘什么时候？’”可知，母亲提议去看北海的菊花，母亲这是在征求“我”的意见，所以是问句，故选“？”；根据第③段“她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：‘看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫’”“她忽然不说了。对于‘跑’和‘踩’一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了”可知，母亲因“我”答应去北海看菊花而开心地回忆起往事，因一时的高兴忽略了那时候“我”的双腿还是健康的。“她忽然不说了”写出母亲意识到言有所失，怕再次触碰到“我”的伤痛，所以停止继续说下去。表现出母亲意识到自己的错误的尴尬，所以运用省略号。



【小问5详解】

本题考查理解句子的含义。

文章中母亲两次提到去北海看菊花（第①段、第③段），结合结尾段“又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话”可知，“我”懂得了母亲临终前的话（第⑥段），也理解了母亲为何总是想让“我”去北海看菊花，母亲是是想让“我”看到秋风中，花团锦簇、泼泼洒洒的菊花，可以疏解心情，走出心结，乐观积极地面对生活，珍惜生命。秋天里的菊花尚且奋力盛开，所以母亲期望“我”也不要消沉下去，盼望“我”和妹妹一起扶持，勇敢地活下去，无论遭受了怎样的打击都要好好得活，找到属于自己的幸福。结合第⑤段“邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样”可知，母亲早已身患重病，但仍然坚持照顾“我”，开解“我”。母亲将自己的苦难变成“我”幸福生活下去的钥匙，终于开启了残疾儿子封闭的天窗，让儿子通过满园盛开的菊花感受到了活着的力量，看到了痛苦之外人世间的美丽风景，这一切都源自伟大无私的母爱。

五、作文（共40分）

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

9. 【答案】范文：

自信，助我迈上新台阶

“这次竞赛获奖的同学有……”看着身边的同学一个个奔上讲台领取金灿灿的奖状，坐在一旁的我羡慕不已。

学校一有竞赛，同学们总是不等老师说就“唰唰唰”地举手报名，渴望一展风采。而我总是犹豫不决，双手不停地来回搓——这是我一紧张就有的习惯动作。我并非不愿参与，而是对自己的能力没有自信：参与了可能也拿不到什么好成绩，倒不如在家里“偷得浮生半日闲”。而当看到同学们收获了成果，我却只能暗自生闷气。

小学时的我可是“焦点人物”，一进入初中，我的光彩瞬间被淹没，曾经的自信也“委而去之”！

这次，语文老师要求每个小组都排演一幕课本剧，在我们小组，我分到了一个小角色。排练期间，同学们都笑话我是一只“呆头鹅”。可是，拿什么拯救我的“面瘫脸”呢？我有些委屈。“这样，要不先委屈你一下，我们给你换个合适的角色吧……”于是，我成了替补演员。

“他曾诬陷我们伟大……因拦路抢劫……毫无事实根据……谎言！”看着抢走我角色的班长结结巴巴地说着台词，我忍不住冲到台上。“你干吗平白无故打断我们排练！”组长气愤地指责我，“我看班长演得就不错，而你要表情没表情，要动作没动作，又不是演木头人！”“反正——这个角色我还要演！”我态度坚决，硬要演原来的角色。“他曾诬陷我们伟大的领袖霍夫曼先生的孙子……”这一长串台词，我背诵得响亮而流利。表演完，我不忘甩给小伙伴们一个“傲娇”的小眼神。“怎么样？”“确实不错，原来铁树会开花呀！看来凡事皆有可能。”被我强行抢掉角色的班长，赞许地拍了拍我的肩膀。“你刚才这么勇敢，这么有自信，表演自然就出色。”“对呀，你之前太不自信了，表情要多僵硬就有多僵硬，现在多好！”组长说。

表演比赛结束后，我们小组勇夺桂冠！组员们向我坦白，他们对我使用了激将法，并对指责我的事向



我道歉。但我要感谢他们，没有这次激将法，我可能直到今天都没有自信。

在这次表演赛中，因为同学们仗义执言，更因为我自己敢于打破顾虑，战胜了自己，我才迈上了一个新台阶。

从此，我对自己说，凡事一定要相信自己！不问成败，勇往直前！

【解析】

【详解】 本题考查半命题作文。

第一，审题。“我迈上新台阶”的意思是我获得了成长，有了进步，结合导语“总有人和事在你成长的过程中给予你帮助、给你带来启迪，使你不断成长、进步，迈向人生的新台阶”可知，题目中要补充的内容是帮助我成长的对象。“我”就是小作者本人，这限制了文章的选材范围，要从小作者的生活出发选材；整篇文章要写某某帮助小作者成长的过程，进而表达小作者的赶紧、感动或感悟。

第二，思路。从题目上看，本文适合写出记叙文。先明确是什么帮助小作者成长的，这个对象可选范围非常广泛，可以先考虑人，身边的亲人、朋友、师长，可以是书中的某个历史人物或者文学人物，文天祥、苏轼、林黛玉、孙悟空等等；可以是某种品质，自信、勤奋、顽强、感恩、勇敢、理想等等；可以是书籍；可以是某个动植物，家里的宠物，庭院中的梅花、松树等。然后明确帮助小作者在哪方面有所成长，从懒散到勤奋，从怯懦到勇敢，从拖延到准时，从茫然没有目标到有理想有追求等等；明确是如何助力小作者成长的，这需要通过具体的事件去展现，一次演讲，一次比赛，一次独自在家的经历，一段被孤立的日子等等。情节是记叙文重要的一部分，有波澜、有趣的情节能够让文章更有可读性，在情节设置上可以适当的采用倒叙、插叙、欲扬先抑等方法。

10. **【答案】** 范文：

2052，我的智能教室

2052年的一个晚上，我洗漱完毕，躺在被窝里，渐渐进入梦乡……梦中，我背着书包慢悠悠地来到学校，走到教室门口，发现门锁着，透过窗户一看，里面一片漆黑。于是，我站在教室门口等人来开门。突然，教室门自动开了，教室里的灯也亮了，我暗自纳闷：这是我们的智能教室吗？

走进教室，眼前的景象更使我大吃一惊：防滑的彩色玻璃地板，十分华丽，一尘不染；淡绿的新课桌，摆得非常整齐；天花板上的日光灯不见了，取而代之的是一块挨一块自动调节亮度的荧光板，一点儿都不刺眼；教室后面的墙上有“好好学习”几个醒目大字，下面排列着不同色彩的栏目——“友谊之桥”“日积月累”“生活趣事”。

我用手触摸了一下“友谊之桥”的壁面，突然，全班同学和任课老师的彩色照片出现了，照片下有个人简介以及几位同学写的关于助人为乐的习作。我还没有来得及拜读，大批同学已拥进来，大叹我们的教室奇妙。

上课铃响了，我们回到各自座位上。老师来到教室，启动了太阳能空调、大屏幕和观察窗。大屏幕代替了过去的黑板，老师不再用粉笔写字了，只需对着大屏幕讲，他说的每句话都会在屏幕上一字不漏地显示出来。当老师讲下一句时，上一句的文字会自动向屏幕的另一侧移动，这样，任何角落都能看清楚老师讲的每句话。课桌也很奇妙。我正觉着凳子矮了一点儿，眼睛离桌面太近了，凳子竟自动升高了，直到我满意才停止。当我伏下身子写字时，桌子突然开始轻微震动，使我感到很不舒服，我只好直起腰写字。写



了一会儿，我想胸部靠着桌子写字，不料桌内突然伸出一个软球，把我的胸部和桌子分开了。

哇！这就是未来的智能教室。

【解析】

【详解】 本题考查想象作文。

第一，审题立意。由材料可知，本篇文章要以“这就是未来的智能教室”为结尾句写一个故事。其中，“这”指的就是未来的智能教室，“未来的”“智能教室”说明我们写作对象不是当下的、普通的教室，而是充满科技感的未来的教室。此题重在考查同学们写故事的能力，文章要在现实基础上进行合理想象，不能天马行空，脱离实际即可，故文章立意可深可浅，如通过体现智能教室的便捷从而表现科技的发达给人们带来的诸多便利。

第二，选材构思。写故事首先要注重情节的逻辑性和合理性，还要花一定的笔墨塑造人物形象，此题的主人公可以是智能教室，也可以是与智能教室产生互动或产生关联的“我”，运用一定的描写，使得故事画面生动再现，最终达到表达文章主旨的目的。例如可以写未来的教室设施如何先进便捷，未来的上课方式和现在有何异同，智能教室的出现会给同学间的学习生活带来什么样的变化等等。最后以“这就是未来的智能教室”为结尾。



北京中考在线
微信号：BJ_zkao



北京中考在线
微信号：BJ_zkao



北京中考在线
微信号：BJ_zkao