



2023 北京人大附中高一(上) 统练一

语 文

时间:2023年9月20日 时长:60分钟 满分:60分

请将答案对应题号作答在答题纸上

一、语文基础知识本大题共4小题,共12分.

1. 下列各项中加点字读音完全正确的一项是 () (3分)

- A. 忸怩(ní) 憎恨(zēng) 娇嗔(chēn) 执拗(niù)
- B. 摒弃(bìng) 刹那(chà) 脂膏(zhī) 铆钉(mǎo)
- C. 膝盖(qī) 荫蔽(yīn) 即兴(jí) 花蕾(lěi)
- D. 锈蚀(shí) 包扎(zhā) 炽热(chì) 窸窣(sū)

2. 下列各项中字形完全正确的一项是 () (3分)

- A. 彷徨 明澈 尴尬 寒风凛冽
- B. 愁怅 分辩 裸露 霞蔚云蒸
- C. 慰藉 点缀 内涵 撼天动地
- D. 罅散 抑或 端样 慷慨大度

3. 下列各项有关诗词的赏析中不恰当时一项是 () (3分)

- A. 《立在地球边上放号》呈现了一幅雄奇壮伟、流动奔突的画面,诗人表达了对“力”的赞美,体现了向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神。
- B. 《峨日朵雪峰之侧》结尾乃神来之笔,以“特写镜头”表现一只小小的蜘蛛,与前一节的宏阔与“器鸣”相对照,这里,“可怜”与“默享”两个词甚具分量。
- C. 《致云雀》多处使用比喻,生动表现了自由、欢乐、拥有旺盛生命力的云雀的形象,表达了诗人对理想世界的向往,对光明的追求。
- D. 《红烛》体现了闻一多对古典诗词中“蜡炬”意象的继承和创新,“烛泪”既表现了思念心上人的忧伤,又表现了理想受阻的焦急。

4. 下列各项所描述的作家,依次对应正确的一项是 () (3分)

- ①时既艰危,性复狷介,世不彼爱,而彼亦不爱世,人不容彼,而彼亦不容人……终以壮龄而夭死,谓一生即悲剧之实现,盖非夸也。
- ②擅长描写生活中普通的人与事,特别是细腻地描写人物的内心,从中反映人们的理想与追求,矛盾与痛苦,语言柔婉清新。
- ③你是一团火,照彻了深渊:指示着青年,失望中抓住自我,你是一团火,照明了古代……你是一团火,照见了魔鬼;烧毁了自己,遗烬里爆出个新中国!

- A. 李白 茹志鹃 闻一多 B. 雪莱 茹志鹃 郭沫若
- C. 雪莱 铁凝 闻一多 D. 李白 铁凝 郭沫若

二、非连续性文本阅读。本大题共4小题,共13分.



材料一

材料一:

在早期的现代诗歌起步阶段，胡适、郭沫若等皆主张新诗应与传统文化、古体诗决裂，未免有些矫枉过正。一旦废除古体诗的格律，随之而来便是诗歌创作形式的“极端”自由，对于刚刚起步的中国新诗来说，旧的诗歌形式被“废除”，新的诗歌理论尚未建立，这时是诗坛最混乱的时候，许多新诗人简单地将白话当作白话诗。这也是为什么五四时期部分人士反对白话诗，认为新诗不是诗，即便是当时提倡并写作新诗的俞平伯也对这种观点提出了质疑：“中国现行白话，不是做诗的绝对适宜的工具”。

第一位宣布与古体诗决裂的白话诗人胡适同时也是第一位提出现代诗歌创作理论的学者。胡适提倡“作诗如作文”，即“话怎么说，诗就怎么写”。然而在他的早期诗歌创作中仍然有割舍不掉的传统诗歌的形式：

寄给在北平的一个朋友

臧晖先生昨夜(作一个)梦，(梦见)苦雨庵中吃茶(的)老僧，(忽然)放下茶钟出门去，飘萧一杖天南行。

天南万里(岂不)太辛苦?只为智者识(得)重(与)轻。(醒来)我自披衣开窗坐，谁人知我(此时)一点相思情!

比起一面要割裂传统，一面又不自觉的被传统所影响的胡适，郭沫若则是对传统的彻底的断裂者。《天狗》、《笔立山头展望》、《立在地球边上放号》等诗歌脱尽古体诗的影子，从形式到内容再到思想无不体现着一个“新”字。他所选取的意象多为现代社会的产物，“地球”、“宇宙”、“太平洋”皆是现代地理观；工厂的黑烟在他看来是“黑玫瑰”，他的笔下是对工业社会的赞美，对都市文明的憧憬。郭沫若是五四时期与传统文化割裂的最彻底的一位白话诗人，其诗歌创作具有很强的文学创作引领意识，具有很强的“先锋性”。

真正站在传统与现代的历史交汇点上的诗派应当数“新月派”。闻一多提出诗歌创作应追求“三美”，即“建筑美”、“音乐美”、“绘画美”。其中“建筑美”和“音乐美”都体现着对古体诗的继承。“建筑美”主要是指从诗的整体外形上看，节与节之间要匀称，行与行之间要均齐，虽然不必呆板的限定每行的字数一律，但各行的相差不能太大，以求整齐之感。“音乐美”同样是闻一多对古体诗的回归。他对胡适的“自然音节”理论进行了批评，“胡适之先生自序再版《尝试集》，因为他的诗中词曲的音节进而为纯粹的‘自由诗’的音节，很自鸣得意。其实这是很可笑的事。旧词曲的音节并不全是词曲自身的音节，音节之可能性寓于一种方言中，有一种方言，自有一种‘天赋的’音节。声与音的自体是文字里内含的质素；这个质素发之于诗歌的艺术，则为节奏、平仄、韵、双声、叠韵等表象。寻常的言语差不多没有表现这种潜伏的可能性底力量，厚载情感的语言才有这种力量。诗是被热烈的情感蒸发了的水气之凝结，所以能将这种潜伏的美十足的充分的表现出来。所谓‘自然音节’最多不过是散文的音节。诗的音节那样完美。……我们若根本不承认带词曲气味的音节为美，我们只有两痛可无日心作坏诗——没有音节的诗，或用别国的文字作诗。”

(摘编自杜楠玥《割裂还是继承——浅谈中国现代新诗与传统诗》)

材料二:



人教社出版的高中语文课本，无论是 2000 年秋季开始使用的课本，还是 2003 年秋季开始使用的课本，都将毛泽东的《沁园春·长沙》编入现代诗歌单元，且 2000 年版的课本还有这样的提示：“毛泽东诗词是用古典诗词形式写成的现代诗歌”，说法与老教材如出一辙，即仍然以作者年代和诗作内容作为划分标准。新课标教材似乎有所变化，但提法不够明确，处理不够到位。其单元提示为：“这个单元主要学习现代新诗。新诗是五四前后才出现的。新诗的‘新’，是相对古典诗歌而言，‘新’在用白话写诗，摆脱古典诗词严整格律的束缚，比较适合表达现代人的思想感情。……这里选录毛泽东的一首词，正好可以与新诗进行比照。”这个提示语没有“毛泽东诗词是用古典诗词形式写成的现代诗歌”的说法，与之前的表述有所不同。我认为，提示语表达了这样一些意思：强调了新诗的内涵及形式特征，即“新诗的‘新’，是相对古典诗歌而言，‘新’在用白话写诗”；就选录毛泽东《沁园春·长沙》的编辑意图作了说明，即“与新诗进行比照”既然选录《沁园春·长沙》是为了“与新诗进行比照”，那它肯定不是新诗不是现代诗，否则，何以比较？

总之，课标教材的单元提示可以让我们得出结论：《沁园春·长沙》不是新诗，不是现代诗。然而，以上对新课标教材这一提示语的解读，只是我的主观臆断，不一定符合编辑意图。我猜想，教材长期将《沁园春·长沙》编入现代诗歌单元是事出有因，或许有编辑将《沁园春·长沙》认定为现代诗歌。人教社高中《语文》执行主编顾之川先生认为《沁园春·长沙》是现代诗歌，其理由是“现代人所写，反映现代人的思想情感”。因为过去的教材一直将其编入现代诗歌单元且有“毛泽东诗词是用古典诗词形式写成的现代诗歌”的说法，师生们一般都将其看作现代新诗。我认为，那些用“古典诗词形式”写成的诗，还是应从形式着眼，称旧体诗好，即把五四后出现的那种形式自由，不拘字数、句数、平仄等的新体诗看作“现代诗”的。既然是“旧体”形式，何“现代”之有？“现代诗歌”中的“现代”，应从形式着眼而不应从作者年代和诗作内容着眼。

如果以作者年代为分类标准，五四前的看作“旧诗”“旧体诗”，五四后的看作“新诗”“现代诗”，这样的划分没有丝毫意义，它并未揭示“新”“旧”不同的形式特征。如果以内容为分类标准，划分出来的类应该是抒情诗、叙事诗、哲理诗，而不应该是旧诗、新诗、现代诗。再说，诗作表达的内容情感，“新”“旧”难以截然分开：《诗经》中的《氓》、乐府中的《孔雀东南飞》等表达的爱情内容和爱情情感，现代诗不表达这样的内容和情感？

毛泽东把自己的诗词看作旧体诗。他在《给臧克家和各位同志的信》中说：“遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年……诗当然应以新诗为主，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种题材束缚思想，又不易学。”显然，这 18 首旧体诗包括《沁园春·长沙》，而他将自己的旧体诗词与新诗对比，让我们看到他的诗词不是现代新诗。

(摘编自邓木辉《〈沁园春·长沙〉不是现代诗》)

1. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 () (3 分)

- A. 在现代诗的起步阶段，文学界存在一些激烈观点，例如认为现代新诗应与传统文化决裂，才能摆脱封建桎梏，但这种观点在实践层面具有较大困难。
- B. 即使胡适作为最早提出现代诗歌创作理论的学者，但其早期诗歌的创作，也无法摆脱传统文化的影响，



这展现出现代诗歌发展中的桎梏。

- C. 郭沫若作为与传统决裂最彻底的诗人，“先锋性”意识贯彻其文学创作始终，他的许多现代诗都体现了一个“新”字，这是文学进步的表现。
- D. 属于新月派诗人的闻一多，提出了“三美”理论，三美理论是对于传统诗词和现代新诗的理性融合，据此他批判了胡适的“自然音节”理论。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是() (3分)

- A. 尽管《沁园春·长沙》多次被编入人教版高中语文课本的现代新诗单元，但其是否能算作现代新诗还值得讨论，但其形式属于古典诗词是毫无争议的。
- B. 人教版高中《语文》执行主编顾之川先生认为《沁园春·长沙》属于现代诗，主要是从诗人本身以及作品所反映的思想情感上来谈的，但有异于一般人的判断标准。
- C. 作者认为探究《沁园春·长沙》是否属于现代诗的范畴，最好从形式上着眼，从作者年代和诗作内容两方面着眼丝毫没有意义，因为无法揭示“新旧”形式特征。
- D. 毛泽东把自己的诗词看作为旧体诗，并不愿意正式发表，更不提倡，是因为担心不利于青年成长，他比较推崇形式自由的现代新诗，那有利于青年解放思想。

3. 根据材料，下列哪一项符合闻一多先生的“三美”主张() (3分)

- A. 醒呀/从睡乡醒回/晨鸡声沥沥在相催/看呀/鸽子起来了/她们在碧落里翻飞/霞织的五彩衣裳/悬挂在弯弯月钩上/日神也捧着金镜/等候你起来梳早妆/
- B. “轮船要煤烧/我的脑筋中每天至少要/三四立方尺的新思潮/Stendhal 哟/Henri Beyle 哟/你这句警策的名言/便是我今天装进了脑的无烟煤了/
- C. 美丽的梦留下美丽的忧伤/人间天上，代代相传/但是/心/真能变成石头吗/为盼望远天的杳鹤而错过无数次春江月明/沿着江岸
- D. 云灰灰的/再也洗不干净/我们打开雨伞/索性涂黑了天空/在缓缓飘动的夜里/有两对双星/以乎没有定轨/是时远时近

4. 结合材料一，概括五四以来的现代新诗创作出现了哪些主张。(4分)

三、古诗鉴赏，本大题共4小题。共14分。

静女

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其变，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

9. 对这首诗的赏析不正确的一项是() (3分)

- A. 这是一首爱情诗，“爱而不见，搔首踟蹰”生动展现了男子等候女子时焦灼不安的情态。
- B. 女子赠男子以彤管，男子回赠以荑草，可见这对青年男女两情相悦，感情深厚。
- C. 男子对普通的荑草由衷地大赞“洵关且异”，这是男子“爱屋及乌”式的内心独白。
- D. “静女其变”与“静女其姝”两句结构相似，可以使诗句具有匀称感和音韵美。

10. 把下列诗句翻译成现代汉语。(2分)



匪女之为美，美人之贻

涉江采芙蓉

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁？所思在远道。
还顾望旧乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧伤以终老。

11. 以下对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）(3分)

- A. 首句写“采芙蓉”赠给所思之人，营造了素雅的意境，给人以美的联想。
- B. 诗歌选取了“芙蓉”“兰泽”以及“芳草”三个美好事物为意象，以乐景写乐情。
- C. “采之欲遗谁，所思在远道”两句自问自答，点明了抒情主人公忧思之所由来。
- D. “还顾望旧乡，长路漫浩浩”承“远道”而来，“还顾”有很强的动作性和画面感。

12. 关于本诗的抒情主人公，有人认为是“思妇”，也有人认为是“游子”，你赞同哪种观点？请结合本诗的虚实写法，谈谈你的理由。(6分)

四、默写

13. 请在下面的横线上填写作品原句，(每空1分共11分)

- ① 鹰击长空，_____，_____。(毛泽东《沁园春·长沙》)
- ② 《沁园春·长沙》中形象概括“同学少年”雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概的句子是“风华正茂：_____，_____指点江山，激扬文字，_____”
- ③ 曹操《短歌行》的最后四句“_____，_____，周公吐哺，天下归心”表现了他广招贤才、一统天下的博大胸怀。
- ④ _____，依依墟里烟。狗吠深巷中，_____。(陶渊明《归园田居》)
- ⑤ 户庭无尘杂，虚室有余闲。_____，_____。(陶渊明《归园出居》)

五、微写作(10分)

14. 请从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

(1) 我们在前两周学习了多首中外优秀诗歌，在平门，同学们课外也阅读了一些诗歌。请根据你的课堂所学或阅读积累，推荐你最喜欢的一首诗，并谈谈理由。要求：有理有据，150字左右。

(2) 下面这首诗是最近流行的网络诗歌，一经出现，便激发了众多网友的创作热情，请你以“你要写_____就不能只写_____”为开头，自选写作对象(“风”除外)，仿照这首诗的形式，写一首小诗，要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

你要写风，就不能只写风。
你要写树梢的弯度，你要写湖面的波纹，
你要写树叶婆娑的声音和它落地的路径。

你要写云朵向哪儿走，
飞沙往哪儿飘，炊烟往哪儿散。

要写屋檐边悬挂的铃铛响，
要写轻舟与竹筏轻轻漾，秋千轻轻晃，
要写人们的不听话的衣角和发梢，



写抓不住的气球和孩子手里转动的玩具风车，
写拨云见日的山，写卷起又落下的浪，
甚至是一场散了的大雾。



参考答案

1A

2C

A中“寒风凛冽”应该改为“寒风凛冽”;B中“愁怅”应改为“惆怅”;D中“端祥”应改为“端详”。

3D D项中说用七组叠词状写主人公动作,七组叠词为寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚,寻寻和觅觅都属于动词,描绘出主人公的动作,但是冷冷和清清却是用来烘托环境的冷清,而凄凄惨惨戚戚这三组叠词则是写出了词人心中凄凉,惨痛,悲戚之情。所以D项错误。

4C

多文本答案

(1) C

(2) C

(3) A

(4)①主张新诗应与传统文化、古体诗决裂;

②认为白话不是很适合做诗;

③主张新诗应继承古体诗的形式和音节,不能够完全抛弃音节。

古诗鉴赏

9. B

10.并非只是这萋草长得美,而是美人相赠我的深厚相恋情意。

11、B 以乐景衬哀情

默写

1、鱼翔浅底,万类霜天竞自由

2、书生意气、挥斥方遒 粪土当年万户侯

3、山不厌高,海不厌深

4、暧暧远人村 鸡鸣桑树颠

5、久在樊笼里,复得返自然