



## 语 文

学校\_\_\_\_\_ 班级\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_

考生须知

1. 本试卷共十页,共五道大题,25道小题,满分100分,考试时间为150分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校,班级和姓名。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上,在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上,选择题用2b铅笔作答,其他事情用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束后,请将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、基础·运用(共15分)

为增进学生对京津两地传统文化的了解,学校组织了以“京津传统文化寻踪”为主题的系列实践活动,请根据要求完成1-5题。

1. 参观故宫博物院后,同学们了解到:悬挂在故宫神武门上的巨型匾额“故宫博物院”的书写者是话剧(屈原)的作者\_\_\_\_\_。(1分)

2. 北京作为历史文化名城,老字号门楣上古色古香的名人题匾既是精美的书法作品,又展现了老北京深厚的文化底蕴。下面是学生拍下来的老字号牌匾,对牌匾中的字体理解正确的一项是(2分)。



牌匾1 通古斋



牌匾2 大观楼

A. “牌匾1”中的“齋”具有隶书书体特点,圆中有方,古朴雅致。

B. “牌匾2”中的“楼”具有草书书体特点,字形方正,端庄稳重。

C. “牌匾1”中的“齋”具有篆书书体特点,圆中有方,古朴雅致。

D. “牌匾2”中的“楼”具有楷书书体特点,字形方正,端庄稳重。

3. 同学们在号称“北京民间艺术摇篮”的城南天桥,欣赏了“天桥八大怪”的塑像。阅读下面一段相关的文字介绍,完成(1)(2)题。(共4分)

天桥把大怪中外号“穷不怕”的朱绍文,能用白沙写成一丈二尺的双沟大字,颇有形象,如“一笔虎”“一笔付”“一笔寿”等大字。大字下往往还有小字,许多字组在一起,就成为一首诗或对子。他经常撒的是一①

回文联，既可顺读又可倒读。对联为“画上荷花和尚画，书临汉字翰林书。”巧妙而②。“白沙撒字”这种新鲜的表演形式吸引了许多观众，大家都愿意看。

(1) 对文段中划线字笔画作出判断和给加点的字注音全都正确的一项是 (2分)

- A. “虎”字的第二笔是竖            撒 (sā)
- B. “虎”字的第五笔是横            撒 (sǎ)
- C. “虎”字的第二笔是横            撒 (sā)
- D. “虎”字的第五笔是竖弯钩       撒 (sǎ)

(2) 结合语境，在这段文字横线处填入的汉字词语全都正确的一项是 (2分)

- A. ①副    ②饶有风趣       B. ①幅    ②饶有风趣
- C. ①副    ②兴趣盎然       D. ①幅    ②兴趣盎然

4. 同学们参观天津“泥人张”故居之前，收集的一些相关文字。阅读下面文段，完成(1)(2)题。

“泥人张”彩塑创造题材广泛，或反映民间习俗，或取材于民间故事【甲】舞台戏剧，或直接取材于《水浒传》《红楼梦》《三国演义》等古典文学名著。所述塑作品个个惟妙惟肖，不仅神似，而且形似，达到形神兼具的境地。“泥人张”所捏的泥人栩栩如生、不燥不裂的重要原因是：用色简雅明快，用料讲究【乙】所捏的泥人反映了独具特色的传统艺术审美特征，具有较高的文化价值。

(1) 结合语境对【甲】【乙】两处所填标点，判断正确的一项是 (2分)

- A. 【甲】逗号    【乙】分号            B. 【甲】顿号    【乙】分号
- C. 【甲】顿号    【乙】句号            D. 【甲】逗号    【乙】句号

(2) 画线的句子有一处表达欠妥，请你加以修改。(2分)

修改：

5. 实践活动结束后，同学们组织了一次别开生面的总结会，依据要求完成(1)(2)题。(2分)

(1) 总结会要求同学们在抒发感受时运用修辞手法。下面没有运用比喻修辞手法的一项是。(2分)

- A. 北京的这些“老字号”如一位位饱经沧桑的老人，依然稳稳的站在京津的土地上。
- B. 民间艺术就像一个万花筒，色彩斑斓，妙趣横生。
- C. 杨柳青年画如一面神奇的镜子，生动地展现出人们对生活的美好愿望。
- D. “泥人张”所塑泥人形象非常逼真，好像活的一样。

(2) 活动小组设置了“京津文化寻踪”公众号，要求以简洁的语言为该公众号写宣传语。请你依据下面材料，补写下句。(2分)



天津卫的杨柳青年画有灵气，家家户户人人善画。老辈起稿，男人刻版，妇女染脸，孩童填色，世代相传，高手如林。每年都有成百上千的新画稿冒出来。卖来卖去总会有一张“鼓”出来。杨柳青说的这个“鼓”就是“活”——谁看谁说喜欢，谁看谁想买，争着抢着买，这张画像着了魔法，不管有多少，都能一股脑儿的被抢光。

宣传语。家家户户人人沙画，\_\_\_\_\_。

## 二、古诗词。阅读（共 18 分）

（一）默写。（共 4 分）

6. 黄鹤一去不复返，\_\_\_\_\_。晴川历历汉阳树，黄鹤楼，\_\_\_\_\_。（崔颢《黄鹤楼》）（2 分）

7. 上下天光，\_\_\_\_\_。沙鸥翔集，\_\_\_\_\_。（范仲淹《岳阳楼记》）（2 分）

（二）阅读《游山西村》，完成 8-10 题。（共 6 分）

### 《游山西村》

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

8. 《游山西村》描绘了农村的美好风光与风俗人情，表达了作者\_\_\_\_\_的心情。（1 分）

9. 结合诗句内容，所以说画线诗句是如何借助景物表达诗人情感变化的。（3 分）

答：\_\_

10. “柳”在古代诗歌中具有丰富的内涵。诗人和借“柳”的柔美表现诗人赏春的愉悦心情；或因“柳”的谐音为“留”，用柳枝表达送别的不舍与忧伤；或借“柳丝”绵长，表达思念之长……下列诗句中，与“柳暗花明又一村中”的“柳”表现出诗人心境相近的一项是（2 分）

A. 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。（王维《送元二使安西》）

B. 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。（杜甫《绝句》）

C. 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。（王之涣《凉州辞》）

D. 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。（李白《春夜洛城闻笛》）

（三）阅读《核舟记》，完成 11-13 题（共 8 分）

明有奇巧人曰王叔远，【甲】能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。



舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。【乙】东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

【丙】通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长，曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！。

11. 下列选项中各有两组词语。每组词语中加点字的意思都相同的一组是（2分）

- A. 罔不因势/因地制宜    尝贻余核/卧薪尝胆
- B. 曾不盈寸/热泪盈眶    两膝相比/比邻而居
- C. 苏黄不属/桑竹之属    水波不兴/百废俱兴
- D. 矫首昂视/矫正错误    修狭为之/修缮一新

12. 依据上下文，对文中三处画线语句理解正确的一项是（2分）

【甲】能以径寸之木，为宫室、器皿、人物、以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具形态。

理解：王叔远能在一寸长的木头上，就着宫室、器皿、人物、鸟兽、木石的形状，刻出各种生动的样子。这样的记忆令人惊叹。

【乙】东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

理解：通过写苏东坡与黄鲁直坐在一起的情态，尤其是写隐藏在手卷下方衣褶子里紧靠的两膝，突出了两人非常亲密的友谊。

【丙】通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。

理解：总得算来，核舟上雕刻五个人，八扇窗，楫、炉等事物，是为了突出说明王叔远擅长雕刻的事物很多。

13. 中国民间艺人技艺高超精湛。请你根据上文和下面的两则【链接材料】，概括说一说王叔远，黄履庄、乐工的精湛技艺是如何体现的。（4分）

【链接材料一】



黄子履庄<sup>①</sup>，少聪颖，尤喜出新意，作诸技巧。……作木狗，置门侧，卷卧如常，唯人入户，触机<sup>②</sup>则立吠不止。吠之声与真无二，虽黠者不能辨其为真与伪也。作木鸟，置竹笼中，能自跳舞飞鸣，鸣如画眉，凄越可听。……所作之奇俱如此，不能悉载。

（节选自《虞初新志·黄履庄传》）

注：①黄子履庄：即黄履庄，清代顺治、康熙年间人。 ②机：机关。

### 【链接材料二】

一乐工能刻木为舟。大可二寸，篷桅橹舵咸具，二人对酌于中，壶觞<sup>①</sup>餽<sup>②</sup>满案，一人挽篷索，一人握橹，一人运舵，皆有机能动。置之水中，能随风而行，略无欹侧<sup>③</sup>。一舟必需白金一两，好事者竞趋焉。

（节选自《刻木巧匠》）

注：①壶觞：酒器 ②餽(dòu dīng)：供陈设的食品。③欹(qī)：斜

答：

### （三）名著阅读（共5分）

“山再高，往上攀，总能登顶，路再长，走下去，定能到达。”请结合你阅读过的一部名著，简要谈谈你对这句话的理解。（150字左右）（5分）

答：

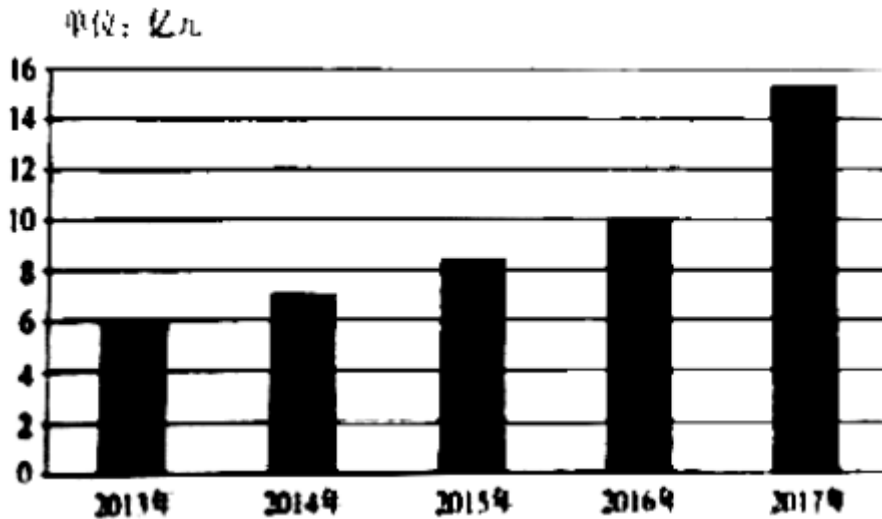
## 四、现代文阅读（共22分）

### （一）阅读下面的材料，完成15-17题。（共7分）

#### 【材料一】

据不完全统计，截至2018年底，故宫文创产品数量超过1万种，一系列颇具特色的文创产品，凭借精良的设计，大开的“脑洞”，称为文创界的“网红”。“奉旨旅行”行李牌、“迷你故宫小猫咪”摆件等萌系路线产品使得600岁的故宫以一种前所未有的姿态变得年轻。当然文创产品的最终目的是要“传播故宫的文化”，富于趣味性的卖萌类产品只是一部分。故宫博物院深入解读文物藏品内涵，选取特色最为鲜明，兼具文化、艺术与情感价值的文物元素进行文创产品开发，体现出厚重的文化意蕴。如“太和殿脊兽跳棋”将文化元素完美融入游戏中，取得了良好的效果。故宫文创还强调创意性及功能性。让几百年的故宫文化与现代人的生活对接。通过“用”让普通人真实感受故宫文化气息。如刚刚推出的“2019年故宫满汉全席日历”，以满汉全席的菜品、佳器、掌故展开一年的舌尖之旅，完美地集宫廷、饮食、民俗文化与日常应用于一体。故宫博物院还注重以科技手段不断扩大文化创意产品的形式和内容，提高起科技含量。故宫以文创产品为载体让传统文化走进生活，依托自身的品牌影响力，让文物维护拥有越来越旺盛的商业生命力，并带来巨大的经济效益。

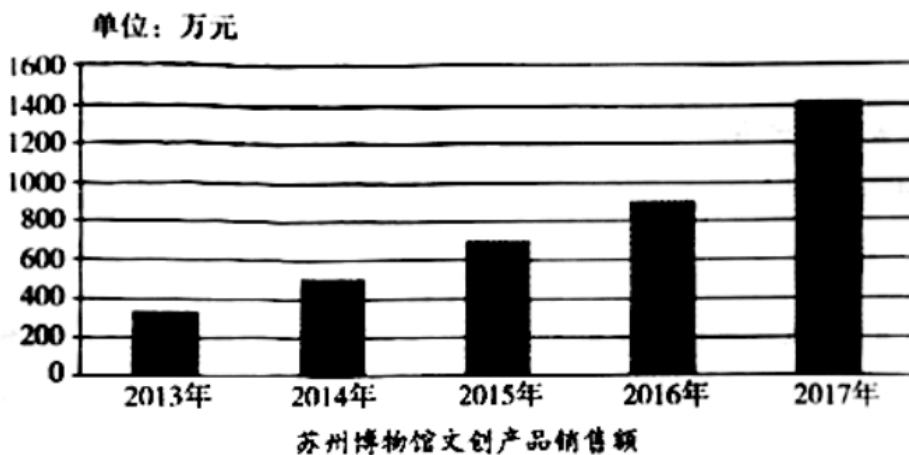




故宫博物院文创产品销售额

【材料二】

近年来，苏州博物馆在文创产品的开发设计上逐渐加大了投入力度，通过一系列优质的文创产品，激活了文创市场，经济效益大幅度提高，更拉近了公众与博物馆的距离，相比故宫最为出名的萌系产品，苏州博物馆的文创产品走的是江南小清新风。苏博官网上，连文创产品的分类都是“吴门四家”“烟云过眼”等诗情画意的名字。“苏州博物馆对文创产品的形象、视觉上的把控和博物馆整体文化是统一的。①，具有明清时期比较繁盛的文人文化。所以就一直把这个特色去发展。”文创负责人蒋菡告诉记者。“文衡山先生手植藤子”这一产品源自博物馆那一棵有江南四大才子之一的文徵明亲自栽种的紫藤树，是其他博物馆无法模仿的“绝版”产品。除了兼顾产品的文化特色，还注重实用性，让人们在使用过程中感知文化。例如吴门四家主题元素共开发了41款产品，涉及文化、服装、鞋帽、家居装饰品等。创意和美感也是苏博文创产品的追求。“国宝味道之秘色瓷莲花碗曲奇”就是将文物与食品相联系的一款极富创意、新奇的文创产品，在视觉、触觉、味觉、嗅觉上都能给人带来情感反应。



苏州博物馆文创产品销售额

【材料三】

在中国经济网 2019 全国两会特别节目上，几位代表委员分享了购买文创产品的经历，对好文创产品的标准发表了看法。苏伯民代表表示，他购买的文创产品都是博物馆根据比较出名的藏品进行创意开发而成的。“我有好几十个世界各地的文创人偶，都有鲜明的地域文化。”王巍代表说。



什么是好的文创产品？安来顺委员说：“文创产品必须和这个博物馆自身的文化紧密结合，注重本土文化的传承和艺术的美感，这需要非常优秀的设计团队。”贺云翱委员则表示，文创产品要关注大众的需求，②。“文创产品背后需要承载一个故事。一件好的博物馆文创产品，很有可能就是一个人对于博物馆与文化一生的一种印象与回忆。”潘路委员如是说。

15. 阅读【材料一】和【材料二】中的图示，结合这两则材料的相关内容，简要说明你对文创产品市场的现状做出的判断。（2分）

答：

16. 依据上下文，在【材料二】和【材料三】横线处依次填入的语句都正确的一项是（2分）

- A. ①浓缩的江南是苏州 ②做到从“珍藏品”向“生活用品”的转变。
- B. ①江南的浓缩是苏州 ②做到从“生活用品”向“珍藏品”的转变。
- C. ①苏州是江南的浓缩 ②做到从“珍藏品”向“生活用品”的转变。
- D. ①苏州是江南的浓缩 ②做到从“生活用品”向“珍藏品”的转变。

17. 依据上述三则材料，概括博物馆优秀文创产品的主要特点。（3分）

答：

（二）阅读《心里的栀子花》，完成18-21题。（共9分）

### 心里的栀子花

占爱群

①小时候家门前种过一棵栀子花树，妈妈把一只花枝插进土里。第二年端午前后就开花了，花树上密密丛丛中挤满了大朵大朵的白花，香气浓郁，数米之外就能闻见着沁人心脾的馨香。

②这也是父亲最爱的花。给花浇水、施肥、修剪枝叶是父亲常做事情。每年花开时节，不善用言语表达情感的父亲还会在傍晚采下几支花苞插在清水里放在我的房间，那时候，静幽幽的夜晚梦都是清甜的。

③气温高的夏夜，栀子花树常常会一夜就开出上百朵。清晨是摘花的最好的时候，我总会起的很早，赶着摘下这还带着晨露的白色精灵。可是，有段时间，我摘到的花总是很少，即使前一天晚上，我已经观察到有很多即将盛开的花苞。我忿忿不平地和父亲抱怨，这些偷摘花的人难道都不睡觉半夜来的吗？父亲笑了笑说，一定是咱们家的栀子花太香太好看啦。转身拿了一个盆，去院里花树上把能摘的花都摘了下来，然后带着我挨家给左邻右舍送去。我满心的不高兴：他们偷了我们的花，我们还要送哈给他们，凭什么啊！父亲说，这叫赠人栀子手有余香。收到花的那些邻居们，有的很开心，有的表情很复杂，但是之后，我家院子里的栀子花就再也没有离奇地少过了。父亲说，花开了，本来就是让大家一起看一起闻的嘛。

④有一年的端午节，父亲很晚才回来，我迫不及待的问他怎么那么晚，父亲抱起我，我讲了他下班后的事。父亲下班后，本来也想赶快回家过节的，路过公交站的时候遇见一个比我大几岁的男孩向他打听火车站怎么走，父亲看到他独自一人觉得不放心，就仔细问了情况。原来是那个孩子和家里人吵架了，逃了出来，准备坐火车离家出走。父亲看到孩子饿了半天，先是带他到商店买了些吃的，又给他讲了家里人的担心，最后做通孩子的思想工作，问清楚他家地址，骑车把那孩子送回家。父亲说，把孩子送到家门口就没进去，我怕他再跑出来。又在门

口多站了会儿。妈妈埋怨道：“你呀，又多管闲事，大过节的自己没吃上饭，家里人也没吃好。”父亲说：“我看那孩子也就比咱们女儿大不了几岁，这样走丢了，家里人得多着急。”爸爸是个好脾气的人，说话声音也是柔柔的。那天他说的话。没有什么特别的，但是总和那天晚上他身后开得正旺的梔子花的香气一起氤氲在我的记忆里，挥散不去。

⑤后来父亲生病了，梔子花也病了，花树上长满了虫子，喷了药水也无济于事。就在那几年里，梔子花也仍然到了花期就盛开，虽然花树早已千疮百孔，一如父亲，即使身患重病，也依然支撑着我们的家庭。父亲得的是癌症。癌痛的折磨非常可怕，可父亲一直坚持工作几乎到最后，也从没有在我面前喊过疼。让我一直误以为他的病没有什么要紧，依然没心没肺的过着我自己的生活。十五岁那年的暑假，爸爸应该是日子时日无多，一件一件的安排家里的事，也日日和我谈心，嘱咐一些事情。那时候我虽然听着，但总觉得父亲是因为生病变的悲观了，他说的话我并没有一句句都记在心里，甚至在他要和我说话时，我还常常不耐烦。后来我努力地想回忆他和我说的话，想起来的远不及十分之一。每每想到“子欲养而亲不待”这句话，真的有切肤之痛。

⑥安葬父亲时，母亲剪了一只梔子花枝插在父亲的坟前，希望熟悉的香味能陪着父亲。家门口的梔子花树后来也一直病恹恹的，终于没有挺过后来的寒冬。就这样，那株陪伴我整个少年时代，带给我无数美好记忆的梔子花，也离开了。

⑦再后来，我离开了家乡。可是每每梦醒，梔子花好像又一直陪伴着我，那熟悉的味道，如一串记忆密码，根植在我的生命里，也许，梔子花也早已经种在我的心里吧，它一直默默地在我心底绽放香气。

⑧南方多梔子，夏来开数枝。

18. 作者以梔子花为线索，讲述了父亲的几件事。阅读全文，用简洁的语言概括出来（三件事即可）（3分）

答：

19. 作者在第⑦段末尾说“梔子花也早已经种在了我的心里吧，她一直默默地在我的心底散发香气”。请你结合内容，简要分析作者为什么有这样的感受。（2分）

答：

20. 阅读全文，从语言或写法的角度提出一个问题，简要说明这个问题对于你理解这篇文章的作用。（2分）

问题：

说明：

21. 结合文章内容和下面的【链接材料】，说一说你获得了怎样的启示。（2分）

【链接材料】

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不



要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

（选自朱自清的《背影》）

回答：

（三）阅读下面的文字，完成 22-24 题。（共 6 分）

①人类思想史自古就在追问“什么是好生活”“人应成为怎样的人”。今天建设中国特色社会主义，也要回答这两个问题。

②细读身边好人事迹，琐碎而平凡。但却因为其中蕴含着人性良知最美最深刻的“好人精神”而让人感动。毛泽东同志说：“一个人做点好事并不难，难的是人一辈子做好事。”中国好人的善行义举塑造了践行社会主义核心价值观的人格形象，并向社会发挥、传递着道德正能量。

③古人说：国无德不兴，人无德不立。“礼义廉耻，国之四维，四维不彰，国乃灭亡”。每个人都有他的道德影响力。榜样的力量是巨大的，人们在行为判断和选择时，会自觉不自觉地参照他者行为。事实上除了国家社会主流价值观影响外，我们都或多或少的参照他人行为在生活，人们的价值观不同程度的在生活中潜移默化的被改变或被塑造。

④我们看到，历年评出的时代楷模、道德模范、最美人物和身边好人，已用各种形式培育生长了诸多“好人”团队和平台，如“好人联合会”，“美德联盟”“爱心团队”“爱心网站”等。他们带动身边更多的人一起为人民群众服务，为国家社会奉献，发挥了他们的道德影响力，引发了更大的社会道德力量。

⑤好人做好事不是为了扬名，但一个有道德的社会应让好人好事尽人皆知。社会主义核心价值观以及新时代社会风气需要大力弘扬好人精神，营造扬善抑恶的好人文化。倘若力行道德的人得不到肯定，无德之人不受贬斥责罚。德行成为有德之人的重负，缺德成为无德之人的通行证，有德者默默奉献，无德者坐享他人奉献，这个社会就会陷入善恶不公的恶性循环，社会风气败坏，人性品质堕落。因此，树立好人榜样的同时，也要完善社会道德奉献与回报机制，让寻常模范、礼遇模范、好人好报成为常态社会风尚，这同样也是培育全社会公民道德者素质的有效途径，

⑥“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之。”我们要\_\_\_\_\_。这样我们的国家、民族、社会和人民，就一定会更加美好的未来！

22. 阅读全文，结合内容，将第⑥段横线处补充完整。（1 分）

答：

23. 阅读全文，判断下列说法不正确的一项是，

【甲】第①段，作者借“什么是好生活”“人应成为是怎样的人”追问引出本篇文章的问题。

【乙】第③段，作者阐述了好人好事的榜样力量以及在社会上产生的潜移默化的影响。

【丙】第⑤段，作者提出了完善社会道德风险与回报机制是为了惩罚无德之人。

24. 下面是《论语中》的两则语录，哪一则有助于你理解上面的文字？请简要说明理由。（3 分）

①子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”



②子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

答：

## 五、作文（共 40 分）

25. 从下面两个题目中任选一题，写一篇作文。

题目一：

电影《流浪星球》讲述了这样一个故事。在不久的未来，太阳即将毁灭，太阳系已经不适合人类生存，面对绝境，人类将开启“流浪地球”计划，试图带着地球一起逃离太阳系，寻找人类的新家园。影片中有一句经典台词：“无论结果如何，人类的勇气和坚毅，都被镌刻在星空下。”这句话点燃了无数人的豪情，激发人们为实现中国梦而努力拼搏。

请以“勇气和坚毅”为题，写一篇文章，文体不限（诗歌除外）

题目二：

一首诗词与君语，一段故事展情怀。请走进一首诗词，展开丰富的联想与想象，写出与诗词中的人或物发生的一段生动的故事。题目自拟。

要求：（1）请把作文题目写在答题卡上。

（2）字数在 600-800 之间。

（3）不要出现所在学校的校名和师生姓名。

