

2022 北京首都师大附中初二（上）期中

语 文



一、基础运用（共 13 分）

为加深同学们对传统文化的理解，初二年级组织同学们利用博识课时向来到博物馆参观学习。

阅读同学写的参观感，完成下面小题。

同学们走进博物馆，参观了“苏轼主题书画特展”。参观过程中，有同学【甲】惟妙惟（xiào）地模仿着《西园惟集图》中名贤大儒们的动作和神态，有同学①地欣赏着苏轼书《醉翁亭记》的拓本，有同学用手在空中临写着或遒劲【乙】或秀媚的字体，有同学②地读着《前赤壁赋》……其中我最喜欢的是苏轼的《黄州寒食帖》，其余作品与之相比顿时【丙】（àn）然失色。经过一天的参观，回来时同学们已经累得③，但能在紧张学习之余放松一下紧绷的神经，大家还是非常开心，都翘【丁】首期待下一次博识课。

1. 【甲】【乙】【丙】【丁】填入的汉字和读音均正确的一项是（ ）

- A. 【甲】肖 【乙】jìn 【丙】黯 【丁】qiáo
- B. 【甲】肖 【乙】jìng 【丙】黯 【丁】qiáo
- C. 【甲】效 【乙】jìn 【丙】暗 【丁】qiáo
- D. 【甲】效 【乙】jìng 【丙】咯 【丁】qiáo

2. 在①②③处填成语，正确的项是（ ）

- A. 屏息敛声 抑扬顿挫 筋疲力尽
- B. 屏息敛声 器宇轩昂 筋疲力尽
- C. 诚惶诚恐 器宇轩昂 郁郁寡欢
- D. 诚惶诚恐 抑扬顿挫 郁郁寡欢

3. 同学们在书法展厅前看到一段介绍文字，中【甲】【乙】两处标点不够清晰，请你帮助展厅工作人员补全标点，正确的一项是（ ）

苏轼曾经在书房写过一副对联：发奋遍识人间字，立志读尽天下书。从先秦百家，汉代大赋，再到唐代诗歌，他无一不通，无一不精。他发明了一套独特的读书方法，叫“八面受敌之法”。诸子百家无所不窥，儒释道三家经典驾轻就熟。儒家给了他家国天下的使命，道家给了他潇洒豁达的心态，佛家给了他看淡一切的心胸。也因此，苏轼一生著述甚丰。清末大学者王国维在【甲】文学小言【甲】中说：“三代以下之诗人，无过干屈子、渊明、子美、子瞻者【乙】可见对苏轼评价之高。

- A. 【甲】“ ” 【乙】。”
- B. 【甲】“ ” 【乙】”。
- C. 【甲】《 》 【乙】。”
- D. 【甲】《 》 【乙】”。

4. 小红在参观博物馆时，给四幅书法作品及解说词分别拍照，回家后整理资料时发现自己分不清其中哪一幅是苏轼本人的作品。依据解说词判断苏轼的书法作品是（ ）

解说词 1：苏轼的这幅行书作品，笔丰墨满，用笔浑厚遒劲，结体长短交错，纵横抑挫，富有动感。

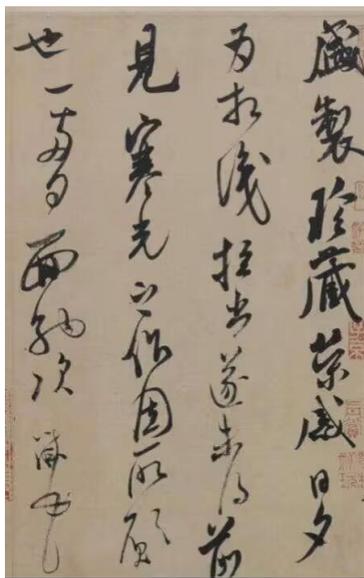
解说词 2：米芾这幅作品行草相间，起之以行书，继之以草书。行书迅猛而带涩势；草书笔意如游丝，又如粉蝶戏花、蜻蜓拂水。

解说词 3：蔡襄的这幅行楷作品取法《兰亭序》，而又参以颜鲁公敦厚沉稳的成分，浑厚端庄，淳淡婉美，

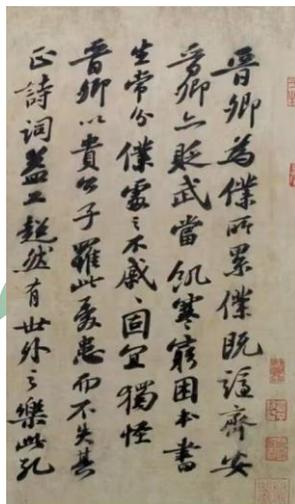


自成一格。

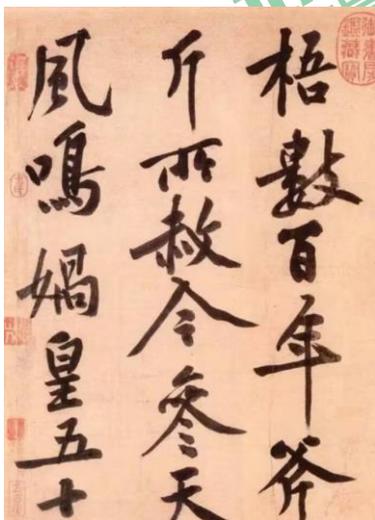
解说词 4：黄庭坚这副作品风神洒荡，长波大撇，提顿起伏，意韵十足，不减道逸《兰亭》，直逼颜氏《祭侄》，堪称行书之精品。



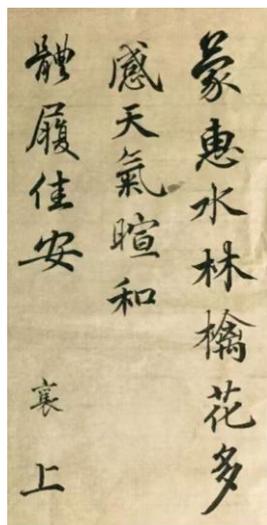
A.



B.



C.



D.

5. 小亮搜集了眉山三苏祠的对联图片并整理成文字，其中一幅图片有些模糊，他不能确定横线处的词语。请你为上下联横线处填入词语，最恰当的一项是（ ）

宦迹渺难寻，只博得①____，前无古，后无今，器识文章，浩如②____行大地；

天心原有属，任凭它千磨百炼，③____，沉不浊，父子兄弟，依然风雨共④_____。

- A. ①三杰一门 ②江河 ③扬不清 ④名山
- B. ①千古英名 ②江河 ③扬不浑 ④名岳
- C. ①三杰一门 ②江涛 ③扬不浑 ④名山
- D. ①千古英名 ②江涛 ③扬不清 ④名岳

6. 小丽在查找与苏轼有关的名胜古迹时，看到了一段有关“黄楼”的介绍。她认为其中四处语句不够通顺，并用横线标示出来。请你帮助她判断，没有语病的上句是（ ）

①黄楼公园是徐州苏轼文化的重要景点，也是喜好寻幽探古的打卡地。熙宁十年（1077），苏轼由密州（山东诸城）调任徐州知州，到达不久，黄河决口于城下，苏轼日夜巡守，率军民档水。②水退后，为



早兴^①

白居易

晨光出照屋梁明，初打开门鼓一声。
 犬上阶眠知地湿，鸟临窗语报天晴。
 半销宿酒头仍重，新脱冬农体乍轻。
 睡觉^②心空思想^③尽，近来乡梦不多成。

【注】①《早兴》是长庆三年（823），诗人到杭州任刺史的第二年早春所作。②觉：醒。③思想：烦恼。

9. 《钱塘湖春行》以_____为线索，中间两联细致描写____、燕、____、草四种景物，展现了西湖早春的美丽风光。

10. 下列对诗歌的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 甲诗首联第一句点题，交代了游踪；第二句从大处落笔写春水初涨，云脚低垂，云与湖面相接，勾画出了西湖早春的轮廓。
- B. 乙诗通过对小狗、小鸟这两个对春天极为敏感的动物的传神刻画来写早春气息：冬天过去，天气转暖，大地变得潮湿，小狗对此敏感而“上阶眠”：一向活泼的小鸟也不放过这可爱的时光，正在窗前叽叽喳喳地叫个不停。
- C. 乙诗“半销宿酒头仍重”说明诗人昨日饮酒甚多。春宵佐以美酒，本是人生，一大乐事，但诗人因思念家乡而开怀大饮，以致大醉，到次日早晨仍有头重脚轻之感。
- D. 乙诗中，诗人善于从细微处表现生活情趣，如“新脱冬衣”以动作暗示季节更替，“体乍轻”写出了猛然间的轻松感受，“乍轻”呼应“新脱”，抒发了诗人感受到春天到来的喜悦之情。

11. 赏析【甲】【乙】两诗的尾联，分析它们的抒情方式和所表达的情感。

（三）

阅读两篇短文，完成下面小题。

三峡

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。【A】重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，【B】绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

记承天寺夜游

苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。【C】庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹



柏？但少闲人如吾两人者耳。

12. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（ ）

- A. 百叫无绝 络绎不绝 精妙绝伦 悬崖绝壁
- B. 月色入户 夜不闭户 安家落户 家喻户晓
- C. 沉鳞竞跃 负势竞上 争长竞短 千帆竞发
- D. 步于中庭 邯郸学步 昂首阔步 步履蹒跚

13. 下列对文中画线句的翻译和理解，全都正确的一项是（ ）

A. 重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

翻译：重重叠叠的山峰像屏障一样，遮住了天空和太阳，如果不是正午或半夜，就看不到太阳和月亮。

理解：从此句中可知，三峡周围山峰耸立，高大连绵，因此身在其中是完全看不到太阳和月亮的。

B. 绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

翻译：极高的山峰上生长着许多奇形怪状的松柏，山峰间悬泉瀑布飞流冲荡。水清，树荣、山高，草盛，有很多趣味。

理解，用“绝”“怪”“悬”“飞”等词语突出了三峡春季时山、树、水的特点，

“清”“荣”“峻”“茂”等词语突出了冬季时山、树、水的特点。

C. 庭下如积水空明，水中藻、交荇横，盖竹柏影也。

翻译：月光照在庭院里像积满的清水一样澄澈透明，水中水藻、水草纵横交错，原来是院中竹子和柏树的影子。

理解：作者运用比喻的修辞，把洒满庭院的月光比作积水，把竹子和柏树的影子比作藻、荇，突出了月光的皎洁空明。

14. 根据两篇短文及下面两则材料，在后面文段中的横线上填写恰当的内容。

【材料一】

春之日，吾爱其草薰薰，木欣欣，可以导和纳粹^①，畅人血气。夏之夜，吾爱其泉淙淙，风泠泠，可以蠲烦析醒^②，起人心情。山树为盖，岩石为屏，云从栋生，水与阶平。坐而玩之者，可濯足于床下；卧而狎^③之者，可垂钓于枕上。矧^④又潺湲洁彻，粹冷柔滑。若俗士，若道人，眼耳之尘，心舌之垢，不待盥涤，见辄除去。潜利阴益，咳胜言哉？

（取材于白居易《冷泉亭记》）

【材料二】

其水之大，倍石渠三之一，巨石^⑤为底，达于两涯。若床若堂，若陈筵席，若限闾奥^⑥。水平布其上，流若织文，响若操琴。揭跣^⑦而往，折竹扫陈叶，排腐木，可罗胡床^⑧八九居之。交错之流，触激之音，皆在床下；翠羽之水，龙鳞之石，均荫^⑨其上。古之人其有乐乎此耶？后之来者有能追予之践履^⑩耶？

（取材于柳宗元《石涧记》）

【注】注：①【导和纳粹】引导人们心情平和，吸取纯洁的养分。②【蠲（juān）烦析醒（chéng）】消除烦恼，头脑清醒。③【狎（xiá）】亲昵，亲近。④矧【（shén）】况且。⑤【巨石】横贯的石头。⑥【闾（kūn）奥】指内室深处。⑦【揭（qì）跣（xiǎn）】拎起衣裳赤着脚涉水。⑧【胡床】一种可以折叠的轻



便坐具。⑨【萌】遮蔽。⑩【践履】足踏地，这里指足迹。

自然景物，往往能触发人的万千思绪。三峡的林寒猿啸引发了渔者①_____冷泉亭的自然风光令人②_____。承天寺的月夜触发了苏轼“③_____”的感慨，深藏山间的石涧也让被贬永州的柳宗元④_____。

三、名著阅读（共6分）

15. 《红星照耀中国》的作者是_____国_____。题目中的“红星”象征着_____。

16. 斯诺在《红星照耀中国》的结尾预言中国社会革命运动最终会获得胜利，请阅读以下三个选段，分析他得出这个结论的原因。

【选段一】必须在敌人援军到达之前把桥（注：指泸定桥）占领。于是再一次征求志愿人员。红军战士一个个站出来愿意冒生命危险，于是在报名的人中最后选了三十个人。他们身上背了毛瑟枪和手榴弹，马上就爬到沸腾的河流上去了，紧紧地抓住了铁索一步一抓地前进。红军机枪向敌军碉堡开火，子弹都飞迸在桥头堡上。敌军也以机枪回报，狙击手向着在河流上空摇晃地向他们慢慢爬行前进的红军射击。第一个战士中了弹，掉到了下面的急流中，接着又有第二个，第三个。

【选段二】一个眼光明亮的少年，嘴上还没有长毛，他站起来宣布：“我只有几句话要说。白军到甘肃的一个村子中来时，没有人帮助他，没有人给他吃的，没有人要参加。但是红军来时，农民们组织起来，成立委员会来帮助我们，青年人都志愿参军。我们红军就是人民，我要说的就是这一点！”

【选段三】总的说来，红色中国中有一件事情，是很难找出有什么不对的，那就是“小鬼”。他们精神极好。我觉得，大人看到了他们，就往往会忘掉自己的悲观情绪，想到自己正是为这些少年的将来而战斗，就会感到鼓舞。他们总是愉快而乐观，不管整天行军的疲乏，一碰到人问他们好不好就回答“好”，他们耐心、勤劳、聪明、努力学习，因此看到他们，就会使你感到中国不是没有希望的，就会感到任何国家有了青少年就不会没有希望。在少年先锋队队员身上寄托着中国的将来，只要这些少年能够得到解放，得到发展，得到启发，在建设新世界中得到起应有的作用的机会。

四、现代文阅读（共20分）

（一）

阅读下面三则材料，完成下面小题。

材料一】

从“家祭”到“国祭”

【新华网南京12月13日电记者蔡玉高、蒋芳】12月1日，南京大屠杀死难者家属家祭活动在纪念馆启动；13日，首个南京大屠杀死难者国家公祭仪式在南京举行。从“家祭”到“国祭”，中国近代史上最沉痛的一页，正不断加固于整个民族的历史记忆中。

降半旗、奏唱国歌、拉响警报、全城默哀、敬献花圈……首个国家公祭日，高规格的祭奠仪式，给人留下深刻印象与无尽思考。

1937年前的12月13日，南京城陷，在那之后的1个多月时间里，侵华日军血腥屠杀30万放下武器的士兵和手无寸铁的平民，制造了震惊中外的“南京大屠杀”。

多年来，南京一直铭记着这段灾难的历史。1985年8月，建立在“万人坑”遗址上的侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆开馆。1994年12月13日，纪念馆首次拉响警报并举行集体悼念活动，此后，每年的



北京中考在线
微信号：BJ_zkao



这一天，纪念馆都会举行悼念活动。纪念馆已成为我国重要的爱国主义教育基地和对外交流场所。

(选自新华网)

【材料二】

映照历史 点亮和平

青砖墙上白色的花圈中写着大大的黑色“奠”字；1213支蜡烛被点燃，跳动的火焰映着一张张严肃的脸庞。昨晚6点，“为南京大屠杀遇难者守灵仪式暨和平烛光祭”在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆祭坛举行。来自南京江东门小学、南京大学、南京中医药大学等学校的100多名青少年学生，中日韩三国僧侣以及来自美国、俄罗斯、韩国、日本等国的约150名国际友人，为南京大屠杀死难者守灵祈祷。

满头银发的林伯耀一直低着头，表情严肃。这个生在日本、长在福建籍第二代华侨，在日本经常会去跟一些当年参加战争的日本老兵交谈，“他们承认当年的屠杀，也觉得中国人会骂他们，但完全没有反省的举动，这让我特别难过。”林伯耀说。

(选自南京日报)

【材料三】

四海共祭家国魂 旧金山举办南京祭

人民网旧金山12月13日电(记者 韩莎莎)自1996年起，每年的12月13日，旧金山当地华人华侨都会举办纪念南京大屠杀死难者的“南京祭”活动，如今已是第19年。

“可是今年感觉与以往又有所不同，因为今年的12月13日是中国首个南京大屠杀死难者国家公祭日。”一位多次参加公祭活动的华人说。

今年的“南京祭”活动在旧金山中华文化中心举办，作为活动的一部分，文化中心展出了日本侵占南京并且制造“南京大屠杀”的照片。家住在距离旧金山市50多英里的米尔皮塔斯市的徐先生告诉记者，他今天是带女儿来参加“南京祭”活动的。他说：“小孩子从历史书上知道了南京大屠杀，我就想带她来了解下南京大屠杀的真相。”

一副“五洲同怀民族情四海共祭家国魂”的挽联在祭奠活动现场显得十分醒目。可容纳近400人的会场几乎坐满了人。除了众多华人华侨、社团组织的参与，旧金山市议员、州议员，以及中国驻旧金山总领事罗林泉等都参加了祭奠活动。

(选自人民网)

17. 阅读材料一和材料二，概括说明它们传递的重要信息有哪些异同。
18. 材料二中的“满头银发的林伯耀一直低着头，表情严肃”运用了什么描写方法？有何作用？
19. 结合三则材料，你如何理解这些祭奠活动 意义。

(二)

阅读文章《母爱像棉花盛开》，完成下面小题。

母爱像棉花盛开

徐学平

①听说，每一位母亲都是大地上盛开的花朵，有人说母爱温馨如康乃馨，有人说母爱圣洁如鲁冰花……然而，我那与泥土打了一辈子交道的母亲却从来没见过这些娇贵的花儿。我也一直在寻找，寻找一



朵属于母亲的花。

②母亲是个勤劳朴实的农民，她用天底下最无私的爱养育着自己的三个儿女。小时候，家里的经济并不宽裕，母亲却总能让我们时常成为小伙伴们羡慕的对象，或是一本有趣的小人书，或是一根美味的冰棍儿……而母亲，她对自己却节俭到了近乎苛刻的程度。

③记得我小学时在一篇作文里曾经这样描述过母亲——“我从来没有看到妈妈穿过漂亮的衣服，她很普通，普通得就像田野里随处可见的狗尾巴花”。那是我第一次把母亲比作花儿，尽管那个懵懂的比喻一度成了村民们的笑谈，但母亲那淳朴的形象却永远烙在了我心中。

④随着年龄的增长，我对母亲的了解也不断地增多。我曾经见到过母亲年轻时的照片：一双水汪汪的大眼睛，两根乌亮亮的麻花辫，原来母亲也是很美的。然而不幸的是，婚后父亲的身体就一直不好，母亲便不得不用她柔弱的双肩挑起家庭的重担。

⑤母亲不分昼夜地操劳着，家务、农活、牲口、孩子……母亲总有忙不完的事，再也无暇去照一下镜子，梳理一下自己秀美的长发了。在我心中，我觉得母亲有时好像命运多舛的苦菜花，有时又像挺拔坚强的向日葵。然而，我又总感到这些花儿还是代表不了母亲，总觉得还缺了些什么。

⑥直到我大学毕业的那一年，刚找到工作的我便迫不及待地赶回家，因为我想早点把这个好消息告诉母亲。那天，见到母亲时，她正在棉花地里摘棉花。深秋的田野已是一片枯黄，只有星星点点的棉花还在竞相开放，洁白的棉絮漫天飞舞，和母亲的白发一起在风中飘扬。

⑦得知我即将参加工作，母亲的双眼顿时噙满了欣慰的泪水，她高兴地说：“快，帮妈把地里的棉花摘了，明天就送去收购站，说不定还能给你换套像样点儿的西装呢！”望着母亲因长年累月的辛劳而过早苍老的身影，蓦然间，我觉得她仿佛也成了一株随风摇曳的棉花。

⑧棉花的一生共有两次“花”开：花铃期的棉花开出的花朵很美，白的纯洁，粉的淡雅，但是为了孕育棉桃，她只能萎谢掉自己美丽的容颜；产棉期的棉花会把自己所有的养分都毫无保留地提供给棉桃，于是叶蔫了，枝枯了，洁白的棉花终于盛开了，而这一次，她枯槁的却是自己全部的形骸啊！

⑨棉花，可谓是我再熟悉不过的乡间植物了，但那不正是我苦苦寻觅的母亲花吗？母爱像棉花盛开，她穷其毕生的精力只为换取最终无私的绽放，吐出棉，纺成纱，拧成慈母手中线，织成游子身上衣。

20. 文中的母亲是一个怎样的人？请结合文章内容进行简要分析。

21. 请结合全文，分析划线句子的作用。

深秋的田野已是一片枯黄，只有星星点点的棉花还在竞相开放，洁白的棉絮漫天飞舞，和母亲的白发一起在风中飘扬。

22. 请简要分析文章以“母爱像棉花盛开”为标题的妙处。

23. 文章开头说，“每一位母亲都是大地上盛开的花朵”，你觉得你的母亲是一朵什么花？请联系实际说明理由。

五、写作（40分）

24. 请把“_____拨动了我的心弦”，补充完整，以此为题了一篇作文。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，不少于600字，不要出现所在学校的校名或师生姓名。



参考答案

一、基础运用

【答案】1. B 2. A 3. C 4. B 5. A 6. C 7. B

【解析】

【1 题详解】

考查对字音字形的辨析。

xiào——肖，惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常逼真，生动形象；

劲——jìng，遒劲：形容雄健，有力量的；

àn——黯，黯然失色：本指心情不好，脸色难看。后多比喻相比之下有很大差距，远远不如；

翘——qiáo，翘首：指抬起头来眺望远方；形容盼望之切；

故选 B。

【2 题详解】

考查正确运用成语的能力。

屏息敛声：抑制语声和呼吸。形容畏惧、小心的样子；

诚惶诚恐：非常小心谨慎以至达到害怕不安的程度；

第一空，联系句中“欣赏着苏轼书《醉翁亭记》的拓本”的内容和语境，应选择“屏息敛声”；

抑扬顿挫：形容声音高低起伏，和谐悦耳；

器宇轩昂：指风度气概高敞豁达，形容精神饱满、气度不凡的样子；

第二空，联系句中“读着《前赤壁赋》”的内容和语境，应选择“抑扬顿挫”；

筋疲力尽：形容非常疲劳，没有一点力气；

郁郁寡欢：形容心里苦闷，闷闷不乐；

第三空，联系句中“已经累得”的内容和语境，应选择“筋疲力尽”；

故选 A。

【3 题详解】

考查正确运用标点符号的能力。

甲处，联系“清末大学者王国维在【甲】文学小言【甲】中说”的内容可知，“文学小言”应是王国维的文章，应使用书名号；

乙处，联系“三代以下之诗人，无过干屈子、渊明、子美、子瞻者”的内容可知，引文独立成句，意思又完整，句末句号应放在引号里面；

故选 C。

北京中考在线
微信号：BJ_zkao

北京中考在线
微信号：BJ_zkao

北京中考在线
微信号：BJ_zkao

北京中考在线
微信号：BJ_zkao



【4 题详解】

考查对书法字体的辨识赏析。常见的五种书法及其特点：①楷书：方正大气，横平竖直，字体端正；②行书：介于楷书、草书之间，笔势连绵、酣畅纵横；③隶书：蚕头燕尾，多呈宽扁，横长竖短；④草书：笔画简省，跌宕落笔，运转龙蛇；⑤篆书：比较细瘦，笔画匀称，大小和谐。

解答时，仔细阅读解说词，结合图片内容进行辨析。

A 图有行书，字体迅猛而带涩势；有草书，笔画跌宕落笔，运转龙蛇，符合解说词 2 的内容；

B 图是行书，字体大小相兼、疏密得体、收放结合、浓淡相融，行文充满感情色彩，符合解说词 1 的内容；

C 图是行书，长波大撇，提顿起伏，意韵十足，符合解说词 4 的内容；

D 图是行楷，浑厚端庄，淳淡婉美，自成一格，符合解说词 3 的内容；

故选 B。

【5 题详解】

考查对联能力。对联要求上下联字数相等，平仄相对，词性相同，内容相关。

根据平仄的要求，上联最后一个音节必须是仄声，下联最后一个音节是平声，故第④空为“名山”（山：shān），排除 B、D；上联“前无古，后无今”，“古”与“今”相对，下联“清”与“浊”也应相对，“三苏”指的是苏洵、苏轼、苏辙，一门父子三词客，用“三杰一门”更恰当，排除 C；

故选 A。

【6 题详解】

考查对病句的辨析。

①句定语不完整，应改为：黄楼公园是徐州苏轼文化的重要景点，也是喜好寻幽探古的游人的打卡地；

②句否定不当，应改为：水退后，为避免徐州再遭水害，苏轼奏请朝廷拨款在徐州筑堤固岸并建黄楼；

④句语序不当，应改为：徐州八景之一的黄楼目前正闭门提升内部展览水平，将以更加完善的述说方式，迎接新时代里一批批慕名而来的苏粉；

故选 C。

【7 题详解】

考查对文学文化常识的识记辨析。

A.“所有新闻都具备这六个要素”错误，一篇新闻报道一般包括六要素，但并不是所有新闻都具备六个要素；

C.“简洁迅速地报道新闻事实”错误，通讯一般容量大，运用叙述、描写、抒情、议论等多种手法，具体、生动、形象地反映新闻事件或典型人物，所以不如消息简洁迅速；

D.“新闻特写一般展示新闻事件的纵切面”“并比通讯更强调时效性和现场感”错误，通讯一般展示新闻事件的纵切面，来龙去脉比较完整；新闻特写则着重描写某一精彩瞬间，强调时效性和现场感；

故选 B。

二、古诗文阅读

（一）默写



8. 【答案】 ①. 芳草萋萋鹦鹉洲 ②. 水皆缥碧 ③. 五色交辉 ④. 山川之美 ⑤. 古来共谈
⑥. 征蓬出汉塞 ⑦. 归雁入胡天 ⑧. 树树皆秋色 ⑨. 山山唯落晖 ⑩. 月下飞天镜 ⑪. 云
生结海楼

【解析】

【详解】默写题作答时，一要透彻理解诗文内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中注意“萋、鹦鹉、洲、缥碧、蓬、雁、晖”等字词的正确书写。

(二)

【答案】9. ①. 行踪 ②. 莺 ③. 花 10. C

11. 两首诗都采用了直抒胸臆的手法，表达的情感都抒发了对春天的喜爱之情、抒发了对生活的热爱之情。（或春天来临人们的喜悦之情）。

【解析】

【9 题详解】

本题考查对诗歌内容的理解。

《钱塘湖春行》生动地描绘了诗人早春漫步西湖所见的明媚风光，是一首唱给春日良辰和西湖美景的赞歌。诗歌以“行”为线索，首联紧扣题目总写湖水。颔联写仰视所见禽鸟，莺在歌，燕在舞，显示出春天的勃勃生机。颈联写俯察所见花草。尾联略写诗人最爱的湖东沙堤。诗人置身其间，饱览湖光山色之美，心旷神怡。可据此作答。

【10 题详解】

本题考查诗歌赏析。

C. “诗人因思念家乡而开怀大饮”错误。“睡觉心空思想尽，近来乡梦不多成”的意思是睡醒后只觉得心境空明再无烦恼，大概是夜里没有思乡之梦撩人愁思的缘故吧，据此可知选项表述有误；故选 C。

【11 题详解】

本题考查对比赏析。

甲诗尾联“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”的意思：最喜爱湖东的美景令人流连忘返，杨柳成排绿荫中穿过一条白沙堤。诗人直抒胸臆，写诗人最爱的湖东沙堤。只见绿杨荫里，平坦而修长的白沙堤静卧碧波之中，堤上骑马游春的人来往如织，尽情享受春日美景。诗人置身其间，饱览湖光山色之美，心旷神怡。以“行不足”说明自然景物美不胜收，诗人也余兴未阑。表达了对早春的热爱之情。

乙诗尾联“睡觉心空思想尽，近来乡梦不多成”的意思是：睡醒后只觉得心境空明再无烦恼，大概是夜里没有思乡之梦撩人愁思的缘故吧。直抒胸臆写夜间因为没有乡梦撩人愁思，睡醒后心境空明。暗示出诗人的身心已完全被春天的气息所感染，他又迎来了一个明媚的春天。表达了对即将到来的春天的热爱之情。据此分析它们的抒情方式和所表达的情感。

(三)

【答案】12. C 13. C



14. ①. 凄凉之情(悲伤的心情) ②. 身心愉悦 ③. 但少闲人如吾两人者耳 ④. 得到慰藉(感到开心)

【解析】

【12题详解】

本题考查一词多义。

- A. 消失/断/高超的、独一无二的/极高的;
- B. 门/门/家/住户、人家;
- C. 都译为“竞相,争着”;
- D. 散步/走路/走/走路;

故选 C。

【13题详解】

本题考查翻译和理解。

- A. 由“自非亭午夜分,不见曦月”可知在正午和半夜,可以看到太阳和月亮,因此“完全看不到太阳和月亮”的理解是错误的;
- B. “突出了冬季时山、树、水的特点”错误,结合“春冬之时”可知,应是突出了春冬两季时山、树、水、草的特点。

故选 C。

【14题详解】

本题考查文言文内容理解。

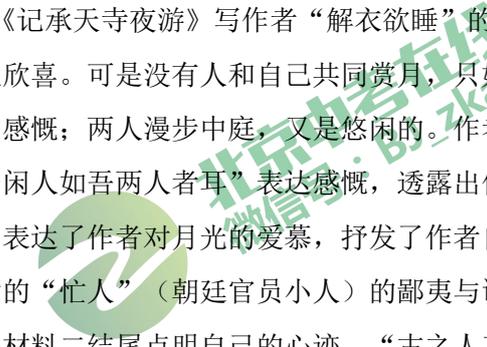
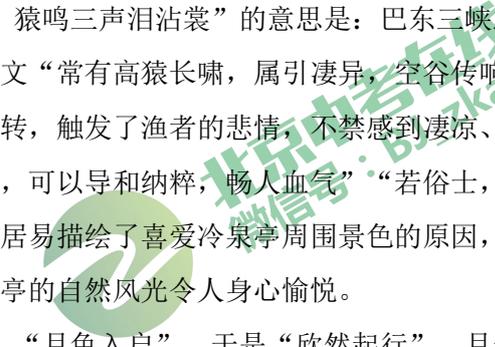
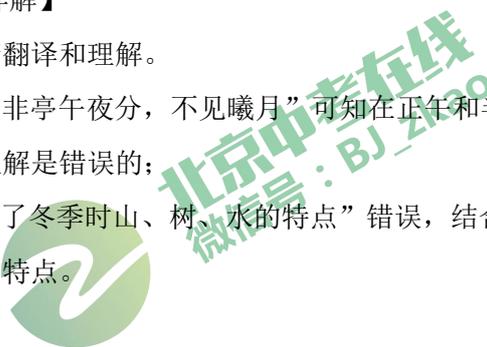
第一空:《三峡》最后一段渔者之歌“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”的意思是:巴东三峡之中巫峡最长,猿猴鸣叫几声凄凉得令人眼泪打湿衣裳。联系前文“常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝”可知,猿声凄惨悲凉,连续不断,山谷回声悲哀婉转,触发了渔者的悲情,不禁感到凄凉、悲伤。

第二空:根据材料一“春之日,吾爱其草薰薰,木欣欣,可以导和纳粹,畅人血气”“若俗士,若道人,眼耳之尘,心舌之垢,不待盥涤,见辄除去”可知,白居易描绘了喜爱冷泉亭周围景色的原因,点明其可令人感到心平气顺,气血舒畅,洗涤心灵;表现了冷泉亭的自然风光令人身心愉悦。

第三空:《记承天寺夜游》写作者“解衣欲睡”的时候,“月色入户”,于是“欣然起行”,月光难得,不免让人欣喜。可是没有人和自己共同赏月,只好去找同样被贬的张怀民,这里面蕴含着作者贬谪的悲凉与人生的感慨;两人漫步中庭,又是悠闲的。作者先对澄澈透明的美妙的月色作了生动形象的描绘,最后用“但少闲人如吾两人者耳”表达感慨,透露出作者在被贬后虽感慨幽微,而又随缘自适,自我排遣的特殊心境。表达了作者对月光的爱慕,抒发了作者自解、自矜、自嘲,对自然生活的向往与欣赏,用与“闲人”相对的“忙人”(朝廷官员小人)的鄙夷与讽刺,表现自己旷达的心胸。

第四空:材料二结尾点明自己的心迹,“古之人其有乐乎此耶?后之来者有能追予之践履耶?”意思是:古时候的人有谁曾在这里找到这种快乐的吗?以后的人,有谁能够追随我的足迹来此吗?言外之意是柳宗元被贬后,来到石涧赏景,感受到景色的美好,内心得到慰藉(感到开心)。

【点睛】参考译文:





《三峡》参考译文：

在三峡七百里之间，两岸都是相连高山，完全没有中断的地方。重重叠叠的山峰像屏障一样，遮挡了天空和太阳。如果不是正午或午夜，就看不见太阳或月亮。

等到夏天江水漫上山陵的时候，下行和上行船只的航路都被阻断，无法通行。有时皇帝的命令要紧急传达，这时只要早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑乘奔驰的快马，驾着风，也不如船快。

等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流，碧绿的潭水，回旋的清波，倒映着各种景物的影子。极高的山峰上生长着许多奇形怪状的松柏，山峰间悬泉瀑布飞流冲荡。水清，树荣，山峻，草盛，趣味无穷。

每逢初晴的日子或者下霜的早晨，树林和山涧就显出一片清凉和寂静，常常有猿猴在高处拉长声音鸣叫，声音持续不断，显得非常凄惨悲凉，在空荡的山谷里传来猿叫的回声悲哀婉转，很久才消失。所以三峡中渔民的歌谣唱道：“巴东三峡之中巫峡最长，猿猴鸣叫几声凄凉得令人眼泪打湿衣裳。”

《记承天寺夜游》参考译文：

元丰六年十月十二日夜晚，我正准备脱衣入睡，恰好看到这时月光从门户照进来，于是高兴地起身出门。考虑到没有和我一起游乐的人，就到承天寺寻找张怀民。张怀民也还没有入睡，就一同在庭院里散步。月光照在庭院里像积满的清水一样澄澈透明。水中水藻、水草纵横交错，原来是院中竹子和柏树的影子。哪一个夜晚没有月亮？又有哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

【材料一】参考译文：

春天，我爱它花草的芬芳，树林的茂盛。在这里可以吸入纯净新鲜之气，使人心平气顺，使人气血舒畅。夏夜，我爱它泉水轻流，清风凉爽。在这里可以消去烦恼，解脱酒醒后的疲惫，激发游人的兴致。山上的树林是亭子的大伞，四周的岩石是亭子的屏障，云从亭子的栋梁上生出，水与亭的台阶相齐平。你坐着玩赏，可用亭椅下清泉洗脚；你卧着玩赏，可在枕上垂竿钓鱼。况且清澈的潺潺涧水，不息地缓缓在眼下流过。不论你是个凡夫俗子，或者是出家的人，你看到的听到的邪恶门道，你想着的要说的肮脏念头，不待那清泉洗涤，一见冷泉就能除去尘垢。不知不觉中给人的利益、好处说不完！

【材料二】参考译文：

它水量之大，比石渠的水量大三倍。横贯的石头作为底，宽达到水的两岸。石头有的像床，有的像门厅的基石像筵席上摆满菜肴，有的像用门槛隔开的内外屋，水流像纺织物的花纹，水泉叮咚声像是弹琴声，赤脚而往，折竹箭，扫陈叶，排腐木，清出一块可排十八九张交椅的空地。交织的流水，指激撞的水声，皆在床下；像翠鸟羽毛般的树木，像鱼龙鳞甲般的石块，都遮蔽在交椅之上。古时候的人有谁曾在这里找到这种快乐的吗？以后的人，有谁能追随我的足迹来此吗？

三、名著阅读

15. 【答案】 ①. 美 ②. 埃德加·斯诺 ③. 中国共产党及其领导的红色革命

【解析】【详解】本题考查对名著的把握。

《红星照耀中国》，曾易名为《西行漫记》，是美国记者埃德加·斯诺所著的纪实文学作品。该作品真实记录了埃德加·斯诺自1936年6月至1936年10月在中国西北革命根据地进行实地采访的所见所闻，报道



了中国和中国工农红军以及许多红军领袖、红军将领的情况。从多个方面展示中国共产党为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的精神，瓦解了种种歪曲、丑化共产党的谣言。斯诺用毋庸置疑的事实向世界宣告：中国共产党及其领导的革命事业犹如一颗闪亮的红星不仅照耀着中国的西北，而且必将照耀全中国。“红星”本指红军战士帽子上的红五角星，题目中的“红星”象征着中国共产党及其领导的红色革命。

16. 【答案】①红军具有为民族解放而前赴后继的勇气和牺牲奉献的精神；②红军受群众拥护，有坚实的群众基础；③红军为国家的希望而奋斗，充满革命乐观主义精神。

【解析】【详解】本题考查对名著内容的理解。

根据选段一“红军战士一个个站出来愿意冒生命危险，于是在报名的人中最后选了三十个人”“第一个战士中了弹，掉到了下面的急流中，接着又有第二个，第三个”可以看出，红军在危难之时能做到挺身而出，在生死关头能做到不怕牺牲，勇往直前。他们具有为民族解放而前赴后继的勇气和牺牲奉献的精神。根据选段二“但是红军来时，农民们组织起来，成立委员会来帮助我们，青年人都志愿参军。我们红军就是人民”看出，红军受群众拥护，有坚实的群众基础。

根据选段三“觉得，大人看到了他们，就往往会忘掉自己的悲观情绪，想到自己正是为这些少年的将来而战斗，就会感到鼓舞。他们总是愉快而乐观”可知，红军为国家的希望而奋斗，充满革命乐观主义精神。

四、现代文阅读

(一)

【答案】17. 相同点：两则材料都对首个南京大屠杀死难者国家公祭活动进行了严肃客观的报道，突出了勿忘历史、珍惜和平的新闻主题。

不同点：材料一强调国家的重视，侧重讲南京大屠杀死难者祭奠活动由“家祭”变为“国祭”，突出我国对惨绝人寰的南京大屠杀的刻骨铭心，指出“高规格的祭奠仪式，给人留下深刻印象与无尽思考”；材料二侧重讲为南京大屠杀遇难者守灵仪式暨和平烛光祭活动，运用点面结合的方式交代了参加祭奠活动的人员，突出了人们对和平的渴求与珍惜。

18. “满头银发”是肖像描写，一方面说明林伯耀年事已高，对惨绝人寰的南京大屠杀那段历史有着深刻的感悟；另一方面也表明他忧虑深重，头发都愁白了。“一直低着头，表情严肃”是神态描写，突出了林伯耀参加公祭活动时的沉重心情，以及对日本一些老兵不思反省的愤慨与忧虑。报道选取生在日本、长在日本的福建籍第二代华侨林伯耀这一典型人物来写，旨在表明“勿忘历史，珍惜和平”的深刻主题。

19. ①十四年抗战，为的是捍卫国家主权，维护国家的完整和平；国家公祭，与波兰的奥斯维辛集中营解放纪念日一样，为的是告诫人们勿忘历史，珍惜和平。②“和平之梦”不仅是中华民族的复兴之梦，也是世界人民的幸福之梦。③我们反对任何国家对其他国家进行野蛮侵略，反对惨无人道的杀戮，渴求世界人民获得和平与幸福，真心希望全世界爱好和平的人士越来越多，大家携起手来，共同为世界的和平稳定与和谐发展而努力奋斗。

【解析】

【17题详解】

本题考查筛选并整合文中的信息的能力。完成此类题，先要认真阅读材料，然后比较分析概括两则材料的同与异。所谓“同”就是两则材料传递信息的主题，所谓“异”就是两则材料所传递信息的侧重点不同。



通读两则材料，由材料一第一段“12月1日，南京大屠杀死难者家属祭活动在纪念馆启动；13日，首个南京大屠杀死难者国家公祭仪式在南京举行”及材料二第一段“昨晚6点，为南京大屠杀遇难者守灵仪式暨和平烛光祭在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆祭场举行”等内容可知，相同点在于均对“国家公祭活动”进行了报道；

由材料一第二段“降半旗、奏唱国歌、拉响警报、全城默哀、敬献花圈……首个国家公祭日，高规格的祭奠仪式，给人留下深刻印象与无尽思考”，第四段“纪念馆已成为我国重要的爱国主义教育基地和对外交流场所”及材料二标题“映照历史，点亮和平”和第一段“为南京大屠杀死难者守灵祈祷”等内容可知，两则材料的不同点主要体现在各自的报道点上：材料一着重于国家层面的警示；材料二着重于人们对和平的珍惜和祈求。

【18题详解】

本题考查分析文本的文体基本特征和主要表现手法的能力。解题时，在分析对参加祭奠活动的生在日本、长在日本的福建籍第二代华侨林伯耀先生的细节描写时，应将之放到国家公祭活动这个特定背景下，把握他沉痛与担忧的心理，从而真切地感受新闻的主题。

“满头银发”是肖像描写，表明林伯耀年事已高，对南京大屠杀那段历史有着深刻的感悟，同时，结合语境“‘他们承认当年的屠杀，也觉得中国人会骂他们，但完全没有反省的举动，这让我特别难过’”等内容可知，此处细节描写也表明他忧虑深重到头发都白；“一直低着头”“表情严肃”是神态描写，突出了林伯耀参加公祭活动时的沉重心情，也表明了其对日本一些老兵不思反省的愤怒和伤心。结合材料二中“映照历史，点亮和平”“为南京大屠杀遇难者守灵仪式暨和平烛光祭在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆祭场举行”等内容可知，报道选取生在日本、长在日本的华侨林伯耀这一典型人物着重特写，旨在表明“勿忘历史，珍惜和平”的深刻主题。

【19题详解】

本题考查对文本内容的理解分析与语言表达能力。解题时，应结合材料一第一段“中国近代史上最沉痛的一页，正不断加固于整个民族的历史记忆中”，第四段“每年的这一天，纪念馆都会举行悼念活动。纪念馆已成为我国重要的爱国主义教育基地和对外交流场所”可知，十四年抗战，为的是捍卫国家主权，维护国家的完整和平；国家公祭，与波兰的奥斯维辛集中营解放纪念日一样，为的是告诫人们勿忘历史，珍惜和平。结合材料二标题“映照历史，点亮和平”和第一段“来自南京江东门小学、南京大学、南京中医药大学等学校的100多名青少年学生，中日韩三国僧侣以及来自美国、俄罗斯、韩国、日本等国的约150名国际友人，为南京大屠杀死难者守灵祈祷”可知，“和平之梦”不仅是中华民族的复兴之梦，也是世界人民的幸福之梦。结合材料三第四段“一副‘五洲同怀民族情四海共祭家国魂’的挽联在祭奠活动现场显得十分醒目。可容纳近400人的会场几乎坐满了人。除了众多华人华侨、社团组织的参与，旧金山市议员、州议员，以及中国驻旧金山总领事罗林泉等都参加了祭奠活动”可知，我们反对任何国家对其他国家进行野蛮侵略，反对惨无人道的杀戮，渴求世界人民获得和平与幸福，真心希望全世界爱好和平的人士越来越多，大家携起手来，共同为世界的和平稳定与和谐发展而努力奋斗。

示例：习近平总书记的讲话“和平像阳光一样温暖，像雨露一样滋润。有了阳光雨露万物才能茁壮成长。



有了和平稳定，人类才能更好实现自己的梦想……”生动地诠释了我们今天举行南京大屠杀死难者国家公祭仪式的目的和意义。历史告诉我们，和平是需要争取的，和平是需要维护的。只有人人都珍惜和平、维护和平，只有人人都记取战争的惨痛教训，和平才是有希望的与我们而言，就要铭记历史，珍爱和平，要有天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀，有视死如归、宁死不屈的民族气节，有不畏强暴、血战到底的英雄气概，更要有百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。如今，要唤起每一个善良的人们对和平的向往和坚守，而不是要延续仇恨。同时，真心希望全世界爱好和平的人士能携起手来，共同为世界的和平稳定贡献一份力量。

(二)

【答案】20. ①吃苦耐劳，从“母亲不分昼夜操劳着。……总有忙不完的事”可以看出。②节俭淳朴，从“我从来没有看到妈妈穿过漂亮的衣服”可以看出。③抵拔坚强，父亲身体不好，母亲用柔弱的双肩挑起家庭的重担。④无私奉献，母亲对自己节俭到了几乎背刻的程度，把毕生的精力无私奉献给子女

21. ①这句话是景物（环境）描写，层层烘托，营造了一种萧瑟悲凉的氛围，烘托了母亲坚韧的性格和苍老的形象，为下文盛赞母爱做铺垫。

22. 标题运用比喻的修辞手法，把“母爱”比作“棉花盛开”，激发读者的阅读兴趣；/揭示母爱无私的主旨，棉花为了孕育棉桃，给棉桃提供养分，枯槁了自己。

23. 我觉得我的母亲像向日葵，向日葵总是向着太阳的方向转动，而我的母亲也总是围着我们这个家转。（表述完整，言之成理，要写出人与花相似之处）

【解析】

【20题详解】

本题考查人物形象分析。

从第②段“母亲是个勤劳朴实的农民，她用天底下最无私的爱养育着自己的三个儿女……而母亲，她对自己却节俭到了几乎苛刻的程度”“母爱像棉花盛开，她穷其毕生的精力只为换取最终无私的绽放，吐出棉，纺成纱，拧成慈母手中线，织成游子身上衣”可以看出，母亲是一个吃苦耐劳、勤劳朴实的人，对自己节俭，对儿女无私奉献的人；

从第⑤段“母亲不分昼夜操劳着，家务、农活、牲口、孩子……母亲总有忙不完的事，再也无暇去照一下镜子梳理一下自己秀美的长发了”可以看出母亲日夜操劳，是一个闲不住的人；

从第④段“她婚后不久父亲的身体就一直不好，母亲便不得不用柔弱的双肩挑起家庭的重担”可以看出，母亲是一个勇敢坚强有韧力的人。

【21题详解】

本题考查句子赏析。

“深秋的田野已是一片枯黄，只有星星点点的棉花还在竞相开放，洁白的棉絮漫天飞舞”是一段景物描写，通过描写深秋田野的枯黄和棉花的竞相开放，营造了一种萧瑟悲凉的氛围，衬托了母亲的坚韧；“和母亲的白发一起在风中飘扬”，烘托了母亲苍老的形象。这段描写也为下文盛赞母爱像棉花做了铺垫。

【22题详解】

本题考查赏析题目。



从表现形式上，标题把母爱比作棉花盛开，这是比喻的修辞，生动形象，激发了读者的阅读兴趣；从文本主旨上，联系第⑧段中的“产棉期棉花会把自己所有的养分都毫不保留地提供给棉桃，于是叶蔫了，枝枯了，洁白的棉花终于盛开了，而这一次，她枯槁的却是自己的全部啊”可知作者把母爱比作棉花盛开的原因，母亲为了孩子，像棉花一样，把自己的一切都奉献给了孩子。所以题目揭示了文章主旨，表达了作者对无私母爱的赞美与感激之情。

【23 题详解】

考查阅读启示和语言表达。

解答时，首先要明确自己母亲的性格特点：勤劳朴实、生活节俭、吃苦耐劳、坚强，然后再找到与这个性格特点相似的花并联系实际来回答即可。开放类试题，言之成理即可。

示例一：我觉得母亲就是一朵荷花。她纯洁、善良、真诚、质朴，无论邻居有什么事求到她头上，她都从不拒绝，哪怕自己非常为难。母亲从不说人是非，家长里短永远找不到她头上。

示例二：我觉得我的母亲像木棉花，长得高大健壮，总是孩子们的荫护；即使晒干了，也有药用价值，可以解毒清热驱寒去湿，如同母爱的光辉永远照耀着孩子一样。

五、写作

【答案】范文：

那盏灯拨动了我的心弦

我童年时期，并不像其他孩子那样期待着炎日蝉鸣、月下蛙叫的暑假，因为我总会被父母逼着回到乡下领略那些“田园风光”。乡下的太阳火辣辣的，空气中的每个分子都混合着鸡屎味和牛粪味，让人有些难受，但最令我忍受不了的还是奶奶的“抠”。

奶奶的家其实是乡下村里人一起砌的土砖房，房子里只有几个光芒如萤火虫般微弱的 30 瓦小灯泡。乡下条件不好可以理解，但奶奶在这条件下还“抠”成啥样呢？从水龙头流出的水要“水”尽其用，天黑前不准开灯……在这些“铁律”下被骂的阴影，填满了我童年的暑假。

我还记得妈妈洗完衣服后水就倒了，奶奶一脸的不满：“水还可以浇花浇树，可以拌和牛食，怎么就那么浪费！哎，一代不如一代……”这是她的原话。而每当我为妈妈打抱不平，妈妈总是摇头说：“你奶奶那辈节省惯了，穷怕了，多体谅体谅她吧！”

于是我总是尽量不去冒犯她的规矩，可那一次，我改变了对这个“抠”奶奶的看法。

那天我坐在卧室的床沿上看书，因为房里光线不好，我只好打开了那盏橘黄色的小灯。正当我还沉浸在书中的情节时，门外突然传来了一阵脚步声，接着是拧钥匙的声音，爸爸妈妈进门前总会敲门，那这一定是奶奶了！想到这儿，我的心瞬间提到嗓子眼上，手哆嗦着去找灯绳。“啪嗒”一声，灯关上了，我如释重负般松了一口气，过了一会儿，门被推开了，门口站着的果然是奶奶，我心里暗自庆幸灯关了，便若无其事般继续看书。“你怎么回事？”奶奶黑着脸走了进来，把灯拉亮后质问我。我诧异奶奶突如其来的质问，心想：“不会是被发现了把？”“怎么看书不开灯？”奶奶问。“我怕你骂我……”我心中一阵忐忑，但还是决定如实回答。听了我的话，奶奶被气笑了，说：“傻孩子，你爸爸小时候家里那么穷，我也没给他省过看书的电费啊……”一听这话，我心里涌起一阵酸涩和感动……

是啊，这个贫穷的老人是如此可敬可爱！她贫穷一生，节俭一生，却从来没有在后辈的教育上吝惜过啊！



那盏灯，那个人，那一刻，拨动了我的心弦……

【解析】【详解】本题考查半命题作文。

第一，审题立意。本篇习作要求以“_____拨动了我的心弦”为题进行创作。“拨动了我的心弦”，就是说在我的心里留下深刻印象，使自己有所感触；补题的内容，既可以实指，也可以虚指。实指时，就必须是一个具体的、身边的事物或人物，如父亲、母亲、那座山、那棵树、那朵花等，写心灵的碰撞、情感的沟通，来抒写动人心魄的亲情、友情，表达人生和自然的感悟等。虚指时，可以填一个抽象的事物，或超越时空限制的事物、人物。如由虚处着墨，可以是某位历史名人，可以是某部文学名著主人公，也可以是一类人等等。通过他们来写读书的感悟、思想的升华。这里的“拨动”，应该理解为“感动”。要写好感动，就要抓住最动人的情感去写。一是那些人人都能感知、体会的人之常情，如亲情、友情等等，传达这样的情感，就会引起别人的共鸣，就会使人感动。二是包含着较强冲突的情感，特别是形成悲剧冲突的时候，往往容易动人心弦的，三是超出常理的，强烈的、反常的情感。有时候，人物的所作所为与一般的人不一样，似乎不大正常，但这种反常的行为中往往包含着强烈的情感。

第二，文体及思路。本篇习作适合写成记叙文。选取自己生活、学习经历中的典型事件进行创作。开篇可直接叙事，如：叛逆的我经常和母亲吵架，那次母亲在寒风中等待我，佝偻的身影拨动了我的心弦；一位身残志坚的女孩的演讲拨动了我的心弦，使我奋发向上，等等。要注意捕捉感人的细节，如肖像、动作、语言、景物等细节描写。尤其要善于抓住人物在特定环境中所独有的情感和行为特征，表现出细节描写的真实性，典型性，生动性；结尾通过议论兼抒情的语句表述拨动了我的心弦的实质是什么，可以是感受到亲情、友情、师生情的温暖，可以是感受到奋发向上的力量，等等。结尾扣住文题深化中心。



北京中考在线
微信号：BJ_zkao