



长按二维码 识别关注

北京市第一六一中学分校 2017/2018 学年度第一学期期中

初三年级语文试题

班级\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_ 学号\_\_\_\_\_

考生须知	<p>1. 本试卷共 6 页，六道大题，24 道小题。满分 100 分，考试时间 120 分钟。</p> <p>2. 试卷答案一律填涂在答题卡或书写在答题纸上，在试卷上作答无效。</p> <p>3. 在答题卡上，用 2B 铅笔作答，在答题纸上，用黑色字迹签字笔作答。</p> <p>4. 考试结束后，将答题卡、答题纸一并交回。</p>
------	---

一、基础运用（共 13 分）

1. 汉字不仅是我们的书面表达的工具，而且作为中华文化的符号存在于生活的方方面面。“合”字体现出中华民族对自然与社会的基本态度。阅读下面文字，完成（1）—（2）题。（共 3 分）

四合院是北京地区传统民居形式，其格局为一个院子四面建有房屋，将庭院合围在中间，故名四合院。整个院落布局敞亮、严整、精巧，中间舒展，廊榭曲折，有露有藏，使人有舒适雅静之感。四合院的精髓就在于一个“hé  ”字，它将很多元素，包括精神的和物质的都“合”在了一起。“庭院深深深几许”，只有在这古老的院落中间，才能感受到这中国式的诗境。

（1）对文中加点字的注音和画线字笔顺的判断，全都正确的一项是（2 分）

- A. 曲（qǔ）折 “老”字的第五笔是竖弯钩；
- B. 曲（qū）折 “老”字的第五笔是撇；
- C. 曲（qū）折 “老”字的第五笔是竖弯钩；
- D. 曲（qǔ）折 “老”字的第五笔是撇；

（2）根据文中注音请用正楷填写汉字。（1 分）

答：\_\_\_\_\_

2. 大多数的汉字是合体字，由两个或两个以上的意义相关或音义相连的部分组合而成。组合之中，体现着中国人独有的智慧。阅读下面文字，完成试题。（2 分）

南朝时的江淹，年轻时才思敏捷。一天他与文友在江边漫游，吟诗作对。见有养蚕农家，一位颇负\_\_\_\_\_的文人即兴吟出：“蚕为天下虫。”将“蚕”拆为“天”和

“虫”，\_\_\_\_\_，难倒众多才子。正巧一群鸿雁飞过，江淹灵感触发，对出一联“鸿是江边鸟”，顿时博得一片喝彩。

文段横线处填入词语，字形正确的一项是（2分）

- A. 胜名 别出心裁                      B. 胜名 别出心材  
C. 盛名 别出心材                      D. 盛名 别出心裁

3. 谐音歇后语充分利用了汉字谐音的特点，集合了中华民族特有的风俗传统和民族文化，读起来饶有趣味。下面不是谐音歇后语的一项是（2分）

- A. 擀面杖吹火——一窍不通                      B. 狐狸们吵架——一派胡言  
C. 油画卷门神——话里有话                      D. 寿星弹琵琶——老生常谈

4. 古人的智慧通过文字语言传承下来，成为我们民族文化的宝贵财富。阅读下面连环画，选出与这个故事有关的成语。（2分）

		
1. 公元前 663 年，齐桓公发兵讨伐孤竹国，管仲随军出征。	2. 齐军因不熟悉孤竹国的地理，凯旋途中迷失了道路。	3. 齐军误入山谷，齐桓公赶忙派出人马，分头寻找出路。
		
4. 可是山高谷深，到处陡壁悬崖，派出的人怎么也找不到出去的路。	5. 管仲对齐桓公说：“老马之智可用也。”吩咐将几匹马辔缰解开，放他们自由行走。	6. 齐军跟后面，走出了山谷，摆脱了困境。

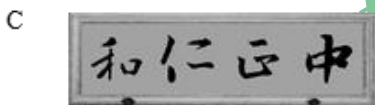
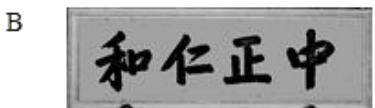
- A. 马到成功                      B. 老骥伏枥                      C. 按图索骥                      D. 老马识途

5. 对下面文段中所使用的修辞方法的作用理解有误的一项是（2分）

①白云依依，轻风袅袅。②江湾里停泊的龙舟盛装待发：红面黑须的洪圣神龙，昂首挺胸，威武无比；娇艳无须的天后神龙，鳞甲斑斓，灵气逼人；童面稚气的哪吒飞龙，翘起龙尾，英姿飒爽……③随着发令枪响，龙舟扬幡鼓棹，犹如一条条出海蛟龙，激起团团雪白浪花。④只见，锣鼓手端坐舟前，号子鼓点，时急时舒；棹手们聚集舟中，听令而动，挥棹划桨；招子手稳立舟尾，把舵定航，胜券在握。⑤江心，棹槳击浪，龙舟竞渡；岸边，呐喊震天，人头攒动……⑥如此热烈壮观的龙舟赛，怎不令人惊叹震撼？

- A. 第②句运用排比、拟人的修辞方法，不仅形象地描绘出龙舟色彩艳丽、形貌各异的特点，也写出了龙舟盛装待发的氣勢。
- B. 第③句把起航的“龙舟”比作出海的“蛟龙”，生动地写出了龙舟竞发、浪花翻腾的壮观场面。
- C. 第⑤句运用对偶的修辞方法，描写了龙舟曲折前行、赛手口号声声的激烈场景，语言凝练，节奏感强。
- D. 第⑥句运用反问的修辞方法，强调了龙舟赛热烈壮观的场面让人震惊赞叹，极具感染力。

6. 匾额以文字艺术为核心，将传统文化中的文学、篆刻、建筑装饰等元素融为一体。右图是故宫的养心殿，这里是皇帝日常召见大臣、商讨政务和引见官员的地方。请你从下面左侧四块匾额中挑选一块悬挂在大殿上，并说明理由。（2分）



第 2 页

选项：\_\_\_\_\_

理由：\_\_\_\_\_

## 二、语文积累（共8分）

7. 默写。（每空限填一句话。每空1分，共8分）

- (1) \_\_\_\_\_，五十弦翻塞外声。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）
- (2) 酒酣胸胆尚开张。\_\_\_\_\_，又何妨！（苏轼《江城子·密州出猎》）
- (3) “明月几时有？\_\_\_\_\_。”《水调歌头·明月几时有》 中秋之际，苏轼对月怀人，浮想联翩；
- (4) “\_\_\_\_\_，似曾相识燕归来。”《浣溪沙·一曲新词酒一杯》 暮春时节，晏殊睹物伤时，感叹年华的流逝。
- (5) 范仲淹在《岳阳楼记》中以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”揭示出古仁人与迁客骚人“览物之情”的不同，进而表达自己“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的伟大抱负。
- (6) 不畏浮云遮望眼，\_\_\_\_\_。（王安石《登飞来峰》）
- (7) 塞下秋来风景异，\_\_\_\_\_。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

## 三、名著阅读（共11分）

8. “孝”是中华民族传统美德的重要组成部分，是中华民族不同时期的共同道德规范。2012年，全国妇联等单位提出了“新孝道行动标准”。请你从下列“新孝道行动标准”和《论语》选文中各选一条，说说二者之间有什么相通之处。（3分）

### 新孝道行动标准（部分）

- ①带着妻小常回家 ②共与父母度节假  
③父母生日共同办 ④勤给父母做做饭  
⑤沟通父母解心结 ⑥关爱父母说出口  
⑦督促父母做体检 ⑧聆听父母聊往事  
⑨能和父母共锻炼 ⑩常为父母拍张照

### 《论语》选文

第一则孟武伯问孝。子曰：“父母唯其疾之忧。”

第二则子游问孝。子曰：“今之孝者，是谓能养，至于犬马，皆能有养，不敬，何以

别乎？”

第三则 子夏问孝。子曰：“色难。有事，弟子服其劳，有酒食，先生饌，曾是孝乎？”

“行动标准”选择第\_\_\_\_\_条 《论语》选择第\_\_\_\_\_则  
相通之处：\_\_\_\_\_

9. 阅读下面的连环画，完成试题。（共3分）



1. 孔明随鲁肃走到堂上，见到众人依次行礼。



2. 张昭问：“刘使君请先生出山后，却落得东奔西跑，是先生辅佐的功劳？”



3. 孔明说：“胜败乃兵家常事，高祖吃了项羽多少败仗，垓下一战，靠韩信就扭转了局面。”



4. 虞翻说：“曹操兵近百万，要吞掉江夏，不知先生有何打算？”孔明答：“曹操的人马是乌合之众，也没有什么可怕！”



5. 虞翻说：“你求助于江东，还敢说怕？”孔明说：“江东兵精粮足，可大臣都主张投降。这一比，皇叔算得上是不怕曹操的人。”



6. 步骗问：“先生是想学苏秦、张仪当说客？”孔明说：“他二人算是豪杰。你听曹操吹牛，就吓得要投降。怎好笑话他俩？”



7. 陆继续说：“曹操是名门之后。刘使君只是卖草鞋的。”孔明说：“要说出身，高祖出身亭长，织席卖草鞋又有何可耻？”



8. 严峻问孔明研究哪部经典。孔明说：“寻章摘句是腐儒，姜子牙等安邦定国的名臣，他们研究了哪家经典？”



9. 众人见孔明对答如流，侃侃而谈，不觉得面面相觑、沉默起来。

连环画讲述的是《三国演义》中①\_\_\_\_\_这一精彩片断。在整个论辩过程中，诸葛亮面对众人，展现了他②\_\_\_\_\_的性格特点。在后续的情节中，诸葛亮最终说服了孙权，使其与刘备联盟共抗③\_\_\_\_\_（人名）。（3分）

10. 《三国演义》中蜀国刘备手下有五虎上将，其中一个大将是①\_\_\_\_\_，曾经“桃园结义薄云天，偃月青龙刀刃寒。一骑绝尘走千里，五关斩将震坤乾”；还有一个白马长枪的大将赵云赵子龙，曾经在长坂坡曹营中七进七出勇救阿斗。刘备的军师除诸葛亮，还有一个军师曾经给曹操献“连环计”，名气和诸葛亮相仿的人是②\_\_\_\_\_，可惜英年早逝。《水浒传》中和诸葛亮一样足智多谋、作用类似的人物是③\_\_\_\_\_。

11. 《水浒传》中的故事情节，用词有体现故事发生过程的，如：林冲棒打洪教头、武松①\_\_\_\_\_打蔣门神；也有突出人物特点的，如：吴用②\_\_\_\_\_取生辰纲、朱全义释宋公明，这样的匠心，给读者留下了深刻的印象。请选择合适的词填在空白处。（填序号）（2分）

A. 棒 B. 智 C. 义 D. 误 E. 拳 F. 醉 G. 棍

答：①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_

#### 四、文言文阅读（共8分）

阅读下面【甲】【乙】两段文字，完成8-10题。

【甲】宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

【乙】诸葛亮之为相国也，抚百姓，示仪轨<sup>①</sup>，约<sup>②</sup>官职，从权制<sup>③</sup>，开诚心，布公道；尽忠益时者虽仇必赏，犯法怠慢者虽亲必罚，服罪输情<sup>④</sup>者虽重必释，游辞巧饰者虽轻必戮，善无微而不赏，恶无纤而不贬；庶事精练，物<sup>⑤</sup>理其本，循名责实，虚伪不齿；终于邦域之内，咸畏而爱之，刑政虽峻而无怨者，以其用心平而劝戒明也。可谓

识治之良才，管、萧<sup>⑥</sup>之亚匹<sup>⑦</sup>矣。

【注释】 ①仪轨：礼仪法度。 ②约：省减，简化。 ③权制：合乎时宜的制度。  
④服罪输情：认罪、悔改。 ⑤物：人，百姓。 ⑥管、萧：管仲、萧何。  
⑦亚匹：同一类人。

12. 解释下列句中加点词的意思。(2分)

(1) 以昭陛下平明之理 理：

(2) 服罪输情者虽重必释 释：

13. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1) 未尝不叹息痛恨于桓、灵也。

翻译：

(2) 善无微而不赏，恶无纤而不贬。

翻译：

14. 【乙】文中称诸葛亮是“识治之良才”，请结合【甲】文内容，用自己的话概括诸葛亮的“识治”体现在哪里。(2分)

答：

## 五、现代文阅读（共20分）

（一）阅读《师表》完成第15-18题。（共8分）

### 师 表 凹凸

①明如洗，弦音升起，二胡的曲调悠长如曳。已耕到土炕上的山里老小都知道，那是陈老师在拨弄心曲。

②陈老师有腿疾，高考落榜之后，被照顾到村里的小学校当代课教师，从此就白天教课，晚上弄弦，好像不能与人言说的种种话语，都说与了手中那把二胡。

③陈老师三岁那年，突然发起了高烧。父母开始以为是受了点风寒，很快会好。然而他久烧不退，父母就慌了，只好去医院问诊。医院在四十里外的一个小镇上，不通车辆，父母便把他放在一个背篓里，急切地赶路。终于到了医院。医生说，孩子若再晚来一步，就没救了，但究竟来得晚些，错过了最佳的治疗时期，命可保住，却落下残疾。

④长大之后，有人闲话道：你落到这个地步，都是父母给耽误了。他说，父母生育了我，是给了我第一条生命；把我从死亡线上拉回来，又给了我第二条生命——他们只是两个普通的农民，又生在这么一处僻地，没有回天之力，能够做到这个地步，就已经很了不起。所以，我没有权力怨，只是真心的感恩。

⑤陈老师上学的时候，成绩很好，高考落榜，也只是因为身体。村支书找到他：“你功课这么好，当个代课的老师怎么样？就是薪水有些少。”他说：能让我当这个代课的老师，已是乡亲们给予的恩德，而恩德不能以金钱衡量，很好。

⑥一个跛腿的先生走在校园里，学生们就常常在他身后学他的跛。他只是笑着摇摇头。不久，他居然说动了校长，教同学们列队、齐步走。他说的要领很准确，但是一示范，动作就歪斜了。学生们嬉笑着学他的歪斜。他依旧堆着微笑，说：“既然你们愿意这样走，走就是了。”走了几遭，学生们自己就停了，太累了。他说：“这就对了——你们本来长着健全的腿脚，却偏要走得歪斜，岂有不累？再说，即便我的腿是残的，也还努力追求往周正里走，你们有好腿，却不走周正，你们愧不愧？”学生们感到羞愧，再也不要顽劣了。后来，学区里搞队列比赛，陈老师辅导的队列，不仅走得特别齐整，而且还带出虎虎的生气，拿了第一。听说是一个跛腿的老师训练的，别人都很惊异。

⑦陈老师虽然腿跛，但他的乒乓球打得出奇得好。不仅学生，即便是整个学区的老师也没人能打得过他。他的手像长着眼睛，总是把球控制在腿力所及的范围内。而且他的腕力劲狠，球一旦扣过去，就没有什么人能够轻易地把球救起来。问他这手上的功夫何来，他说，无他，只因为跛。见旁人不解，他说，其实人和自然万物是一样的——不长稻米的地方，必长大豆、高粱，不长粮食的地方，必长冬虫夏草，总之都要长。还譬如动物，黄鼠狼眼盲却嘴尖，能咬得住木笼里的鸡；兔子腿短却善翻滚，能躲得过猎人的追。此消彼长，各有一技，都能生存得好。明白这个道理之后，身体的残疾就无所谓了。

⑧于是，放学后，我们就很愿意留下来看陈老师打球。从他的手起于落之间，我们看到了他的乐观与自尊，小小的心灵里就升起一种肃穆的东西，感到自己在渐渐地长大。

⑨学校的讲台上是有座椅的，但腿脚不好的陈老师却从来没有坐过，总是站着授课。他还特别勤于写板书，写的是标准的楷体，整齐好看。因为他的身子是斜的，长久地写字是很累的，我们便体谅地说：“老师，写明白了就行，没必要那么认真地写。”他问为什么，我们就说字写在黑板上，很快会被擦去，写得再好也是白费力气。他却回答：“昙花刚一开放就凋谢了，然而它依旧仔细地开。难道人还不如昙花？”

⑩他的话我们似懂非懂，但他认真的精神和不敷衍、不取巧的做事态度却影响了我们。在本子上我们也往好里写。后来，他教过的学生都能写一笔好字，被周围人看重。

⑪陈老师不但会拉二胡，写好看的板书，还识百草——山里有药草，他知道它们的药性。所以，他除了授课之外，还给村里人看病。邻居的女崽肚子胀得像一面小鼓，他看了看，开药，叫女崽煎服下去，二日之后就好了。二大伯腿上的风湿滞重，不能下炕，陈老师选了冬天的日子，把白糖水涂在他的膝盖上，然后把饿过的蜜蜂放出来，



在上边叮咬。冬日一过，二大伯居然能走了。

⑫陈老师便多了一层神奇，问他怎么就识百草。他说，无他，因为寂寞。旁人又不解，他就解释，寂寞是个巨大的空洞，需要有东西填补。他就以看药书填补，渐渐地就多了这方面的知识。但乡亲们还是认为他天生就有过人之处，被他看好的病人都会给他送重礼。他总是坚拒不受，笑着说，你们可千万别这样，我只是一朵小花朵，只能散发出那么一点点儿微香，不可能贡献得太多。

⑬但是，陈老师到底是得到了回报——多年后，代课教师被整体地辞退了，然而他很快就被县中医院聘为医师。他白天行医，傍晚到河畔公园拉琴，活得很自在。村里人得知，都说，上苍究竟是睁着眼的，对有德行的善人，始终就给他预备着幸福的日子。

15. 这是一篇小说。主人公陈老师的人生经历，可以概括为以下四个情节：（2分）

① \_\_\_\_\_；高考时因身体残疾而落榜；

② \_\_\_\_\_；被县中医院聘为医师。

16. 第⑥段，队列比赛中“陈老师辅导的队列，不仅走得特别齐整，而且还带出虎虎的生气”。结合内容，分析学生有如此表现的原因。（2分）

17. 陈老师为什么说“明白这个道理之后，身体的残疾就无所谓了”？结合第①段内容，下面的分析最恰当的一项是（ ）（1分）

- A. 陈老师觉得自然万物都是一样的，有自己的优势和不足。
- B. 陈老师认为尺有所短，寸有所长，能有一技之长就很好。
- C. 对于不能改变的事实想得太多，陈老师觉得会徒增烦恼。

18. 最后，陈老师能“活得很自在”，村里人认为是“善有善报”，有读者认为是“天道酬勤”，还有读者认为是因为“机会总是留给有准备的人”。你有什么看法？请结合文本内容简要说明。（3分）

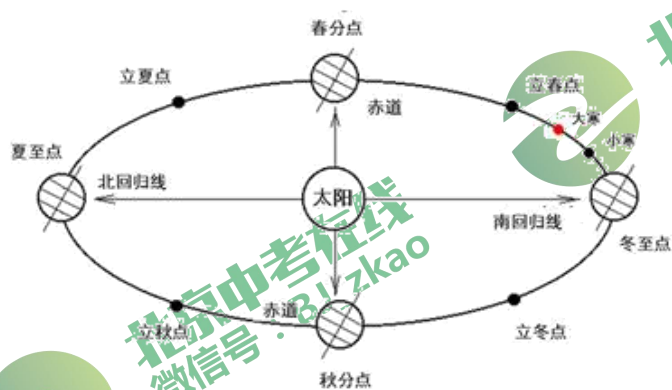
## （二）阅读下列材料，完成第19-20题。（共6分）

### 【材料一】

二十四节气是中国人尊重自然、顺应自然规律和适应可持续发展理念的生动见证。它彰显出中国人与自然和谐相处的智慧以及对宇宙认知的独特性。

中国古代文献很早就有了关于“节气”的记载。春秋时期的文献就已提出“日南至”“日北至”的概念。战国后期成书的《吕氏春秋》中，就有了“立春、春分、立夏、

夏至、立秋、秋分、立冬、冬至”八个节气名称。它们标示出季节的转换，清楚地划分出一年的四季。到了后来的《淮南子》一书，就有了和现代完全一样的二十四节气名称。公元前 104 年，由邓平等制订的《太初历》正式把二十四节气定于历法，明确了二十四节气的天文位置。这样，根据月初、月中的日月运行位置和天气及动植物生长等自然现象，利用它们之间的关系，人们把一年平分为二十四等份，并给每等份取了个专有名称，这就是二十四节气。



黄道平面轨道图

【材料二】

随着科技的发展，现代人生存能力明显增强，自然时间的变化对人的影响也相对减少。二十四节气对现代人而言，又有哪些积极意义呢？

二十四节气为中国大众所普遍接受，在日常生活中随处可见二十四节气的影。一些节气和民间文化相结合，已经成为人们的固定节日。比如清明节，除了讲究禁火、扫墓外，还有踏青、插柳、荡秋千等习俗；再如冬至也叫“冬节”，很多地方的人们除了祭祀祖先外，还会穿上新衣，全家团聚，置酒备筵，以示庆贺。这些活动几千年来一直延续不绝。

二十四节气已经成为一种民族的“时间文化”。它至今仍然是我们中国人把握作物生长时间、观测动物活动规律、认识人的生命节律的一种文化技术。例如中医的季节用药习惯与治疗方式，日常饮食生活的季节调节与身体保健等。

19. 根据【材料一】的相关内容，简要说明图中所示八个节气点的命名依据。(2分)

答：

20. 结合【材料二】的相关内容，判断【链接材料】中描写的景象属于哪个节气，并陈述三条理由。(4分)

## 【链接材料】

四野如市，往往就芳树之下，或园圃之间，罗列杯盘，互相劝酬。都城之歌儿舞女，遍满园亭，抵暮而归。……轿子即以杨柳杂花装簇顶上，四垂遮映<sup>①</sup>。自此三日，皆出城上坟，但一百五日最盛。节日坊市卖稠饧<sup>②</sup>、麦糕、乳酪、乳饼之类。缓入都门，斜阳御柳；醉归院落，明月梨花。诸军禁卫，各成队伍，跨马作乐四出，谓之“掉脚”。其旗旌鲜明，军容雄壮，人马精锐，又别为一景也。

(选自孟元老《东京梦华录》)

注：① [遮映] 掩盖，遮蔽。② [稠饧 (chóu xínɡ)] 一种厚的饴糖。

答：

## (三) 阅读下文，完成第 21-23 题。(共 6 分)

## 背书是写作的基本功

梁衡

①语文的学习方法固然很多，但我以为最基本的也是最简单的办法之一就是背书。

②一切知识都是以记忆为基础的。语文学习更是如此。要达到一般阅读、书写水平，你总得记住几个汉字；要进一步使文字自然、流畅、华丽、优美，你就得记住许多精词妙句；如要再进一步使文章严谨、生动、清晰、新奇，你就得记住许多体式、结构。正像跳舞要掌握基本舞步一样，只有肚子里滚瓜烂熟地装上几十篇范文，才能循规为圆，依矩成方，进而方圆自如，为其所用。至于文章内容的深浅，风格的高下，那其他方面的修养，又当别论。

③当然，只有理解了的东西才便于记忆，所以教师指导学生学要尽量讲清字、词、文章的含义。但遗憾的是人脑的生理规律正好相反，年轻时长于记忆，稍长时长于理解，如果一切等理解之后再记便会“失之东隅”。因此有必要少时先背诵一些优秀诗文，以后再慢慢加深理解。普希金的诗歌，让学生背诵。这种知识的积累方法，好比先贮存上许多干柴，以后一有火种，自然会着。前不久，我在娘子关看瀑布，那飞泉后的半壁山上长满青苔葛藤，密密麻麻，随风摇动。我观察良久，总难对眼前景物加以描绘。猛然想起柳宗元《小石潭记》里“蒙络摇缀，参差披拂”的描写何其传神！当初对柳文只是记住了，理解得并不深，现在通过对生活的观察、印证，便立即融会贯通。这有点像老牛吃草，先吃后嚼，慢慢吸收。但是假如牛事先不吃进草去，它闲卧在树下，就是把自己的胃囊全翻出来，也是不会反刍出新养分的。

④俗话说：“巧妇难为无米之炊”。这文章之“炊”，就是由字、词、句之“米”组成的。要使自己的语言准确生动，便要有足够的后备词句来供选择，这就要记、要背。比如那鸟的动作吧，小时作文只须一个“飞”字，就全部解决。后来背的诗多了，脑

子里记下许多“檐剪春风、鹰击长空、雁横烟渚、鹰穿柳浪”等，以后再遇到写鸟时，就很少以一“飞”字搪塞了。可现在也常遇到这种情况，想要去描述一件事情或物品，可是那笔握在手里，却晃来晃去，半晌落不下去，好像笔干得流不出墨一样，其实是脑子里想不出恰当的词。这时就更恨当初记得少。

⑤强调背和记，决不是限制创造，文学是继承性很强的，只有记住了前人的东西，才可能进一步创新。古代诗文中有许多名句都是青出于蓝而胜于蓝之作。宋词人秦观“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村”，就是从那个暴君隋炀帝杨广“寒鸦千万点，流水绕孤村”的诗中化来；王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，则脱于庾信的“落霞与芝盖同飞，杨柳共春旗一色”。就是毛泽东诗词中也不少，如“天若有情天亦老”等取于古人的句子。试想王勃肚子里如果不装有前人的那么多佳词丽句，决不可能即席挥就那篇《滕王阁序》。高明的文学家在熟读前人文章的基础上，不但能向前人借词、借句，总是在不断地学习，创造；再学习，再创造。你看，人们现在不是都记住了秦、王等后人的名篇佳句，倒忘了杨、庾等人的旧作吗？这正说明文学在继承中前进。我们应该多记多背最新最美的诗文，好去提高语文的水平，到时也会压倒秦观、王勃。

21. 本文作者提出的观点是\_\_\_\_\_。(2分)
22. 作者在第④段提出了什么看法？又是怎样来论证这一看法的？(3分)
23. 请结合自己写作的经历，谈一谈你对背书与写作关系的理解。(1分)

## 六、写作（共40分）

24. 按要求写作：

《愚公移山》讲述了愚公不畏艰难，坚持不懈，挖山不止，最终感动天帝而将山挪走的故事。生活有时是需要改变的。在日常生活中，我们可以用广泛的兴趣爱好改变单调的生活；在实践活动中，我们可以用富有创意的灵感打破僵化的思维；有时，我们能够用温暖的笑容改变疏离的人际关系；有时，我们能够用自身的正能量促进社会的和谐。

请以“用\_\_\_\_\_去改变”为题目，写一篇记叙文。

要求：(1) 请把题目补充完整，并抄写在作文纸的第一行。

(2) 字数在600—800之间，卷面不可以使用涂改带或涂改液。

(3) 文章中不能出现所在学校的校名或师生姓名。



长按二维码 识别关注