



学校 \_\_\_\_\_ 班级 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_ 成绩 \_\_\_\_\_

注  
意  
事  
项

1. 本调研卷共 8 页，共五道大题，25 道小题。满分 100 分。调研时间 120 分钟。
2. 在调研卷和答题纸上准确填写学校名称、姓名。
3. 答案一律填涂或书写在答题纸上，在调研卷上作答无效。
4. 在答题纸上，选择题用 2B 铅笔作答，其他题用黑色字迹签字笔作答。
5. 调研结束，将本调研卷、答题纸和草稿纸一并交回。

## 一、基础·运用（共 19 分）

“天下国家”出自孟子之言：“天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”意在强调个人与国家命运息息相关，倡导公而忘私、为国奉献的精神。今天，让我们走进初一年级正在开展的“天下国家”的语文综合性学习活动，用心体悟“家国情怀”的内涵。

## 【字斟句酌读人物】

材料一：

1958 年，留美归国的邓稼先临危受命，接受研制原子弹的理论设计人。这以后的岁月里，他或紧张奋战在科研院所里，或深入到戈壁大漠，隐姓埋名几十年，呕心（lǐ）血，锲而不舍，成功设计了中国的原子弹和氢弹。他将殷红的热血，洒在了他深爱的土地上，把自己的生命定格在了 62 岁！“鞠躬尽瘁，死而后已”，是对邓稼先一生的最好评价。

1. 给材料中的加点字注音，根据拼音写出汉字。（3 分）

(1) 锲而不舍 \_\_\_\_\_ (2) 殷红 \_\_\_\_\_ (3) 呕心（lǐ）血 \_\_\_\_\_

2. 如果用“鞠躬尽瘁，死而后已”来评价下列选项中人物的事迹，不恰当的一项是（2 分）

- A. “人民的好总理”周恩来，担任总理 20 多年来，日理万机，兢兢业业。在生命最后的 600 天里，他做了大小手术 13 次，却会见各国来宾 60 多次。
- B. 闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。面对反动派的腥风血雨，他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。
- C. 党的好干部孔繁森两次进藏，深入基层，和群众一起收割、打场、挖泥塘……几乎跑遍了所管地区的乡村牧区，把自己的生命奉献给了雪域高原。
- D. 鲁迅意识到精神上的麻木比身体上的虚弱更加可怕时，毅然弃医从文，用文字唤醒民众。即使病重期间，他依然没有放下那只如匕首投枪般的笔。

3. 材料中画横线的句子是个病句，请加以改正。（1 分）

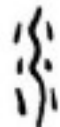
答：\_\_\_\_\_

材料二：

花木兰是中国古代四大“巾帼英雄”之一，她的名字被载入了斑斓的史册。我们从《木兰诗》中目睹了木兰的风采：面对“卷卷有爷名”的军帖，她心中掀起了阵阵波澜，决定替父从军；她告

别爹娘，奔赴边疆，身经百战，屡立奇功；辞官归乡后，她“脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄”。她是忠诚骁勇的英雄，又是孝顺娇美的女儿。她的事迹不但在我国家喻户晓，而且已传遍了全球。美国媒体赋诗曰：“古有神州花木兰，替父从军英名响；今有卡通‘洋木兰’，融中贯西四海扬。”

4. 部首在汉字中有表意作用，根据下面给出的部首知识，写出材料中词语的本义或语境义。(2分)



甲骨文中“水”字六个点中间有一条曲线，表示弯弯曲曲的水流，凡由“水”组成的字大都和水有关。



甲骨文中“文”字像正立的人形，最上端是头，向左右两边伸展的是两臂，下部是两腿，胸前刻有美观的花纹。凡由“文”组成的字大都和花纹相关。

材料中“**斑斓**”的本义是灿烂多彩，在这里指史册 ①；“**波澜**”的本义是 ②，在这里指木兰心绪起伏不宁。

5. 双引号有以下三种用法：直接引用；需要着重论述的对象；具有特殊含义的词语。下列选项中双引号的用法与材料中“巾帼英雄”相同的一项是(2分)

- A. 习近平用“我将无我，不负人民”来表达自己当选中华人民共和国主席时的心情。这种“无我”，是一种以身报国的勇气与担当。
- B. 邓小平被誉为中国社会主义改革开放和现代化建设的“总设计师”，他殚精竭虑，为中国的改革开放事业做出了不可磨灭的贡献。
- C. 文天祥在抗击敌军被俘后，写下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的感人诗句，慷慨赴死，体现了坚贞不屈的民族气节。
- D. 只要有邮件，邮车就得走；只要有人在，邮件就会抵达，这种信念让其美多吉 30 年来在雪线邮路上从未发生过一次责任事故。

### 【对联书法品风骨】

材料三：

顾炎武说：“保天下者，匹夫之贱与有责焉耳矣。”意思是说，国家的命运与每个人都是息息相关的。中华儿女对于自己国家的热爱，是近乎本能的。从鲁迅“          ，          ”的责任担当，到赵一曼<sup>①</sup>“          ，          ”的从容就义，到焦裕禄“心里装着全体人民，唯独没有他自己”的为民情深，再到林俊德“大漠铸核盾，生命写忠诚”的赤诚忠心，家国情怀深植在中华儿女心中，是我们伟大的民族精神。

[注] ①著名抗日女英雄。

6. 将下面四个句子组成两副对联，填入文中空白处，正确的一项是(2分)

- ①甘将热血沃中华    ②甘为人民作马牛    ③怒将匕首投豺虎    ④未惜头颅新故国
- A. ①③——④②
  - B. ③②    ④①
  - C. ②③    ①④
  - D. ①③——②④

7. 对下面两幅书法作品的赏析, 不正确的一项是 (2分)



毛泽东手迹<sup>①</sup>



林则徐手迹<sup>②</sup>



[注] ①内容: 红军不怕远征难, 万水千山只等闲。②意思: 修养自身, 奉行道义, 扬名于后世。早起晚睡, 勤奋苦读, 切不可浪费生命。

- A. 毛泽东的作品是行草, 笔随情走, 酣畅淋漓, 一气呵成, 大气磅礴。
- B. 毛泽东的作品与红军面对困难无惧无畏、气定神闲的从容互为映照。
- C. 林则徐的作品是楷书, 横平竖直, 圆润典雅, 有一种行云流水之感。
- D. 林则徐的作品端正有力, 彰显出他修身奉道、勤奋自励的人生态度。

【我以我心悟情怀】

材料四:

“家是最小国, 国是千万家”这句歌词, 诠释了国与家的关系。中国人自古重视家, 忠于国。它是一种化险为力的艺术, 是一种胸怀天下的忧乐观, 是一种以国民公仆为己任的身体力行。古往今来, 多少仁人志士用行动诠释着家国情怀: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。几千年时光悠悠流转, 这深入骨髓的情怀始终流淌在一代代炎黄子孙的血脉中。

8. 根据上下文, 将下面句子填在文中空白处, 最恰当的一项是 (2分)

- ①革命先行者孙中山先生立党为公, 关注民生, 为中国人民的根本利益努力奋斗了一生。
  - ②为了鼓舞中华儿女英勇抗日, 聂耳在险境中为《义勇军进行曲》谱曲, 国歌由此诞生。
  - ③范仲淹为朝廷不能选贤任能、百姓不能稳定生活而忧, 为天下太平、黎民安居乐业而乐。
- A. ②③①      B. ①②③      C. ②①③      D. ③①②

9. 通过这次综合性学习活动, 同学们认识到家国情怀可以体现在各行各业中。请在横线上进行仿写, 表达你对家国情怀的理解。(3分)

家国情怀是科学家攻坚克难、鞠躬尽瘁的奉献; 家国情怀是人民教师辛勤工作、不计回报的敬业; 家国情怀是 ① \_\_\_\_\_、② \_\_\_\_\_。

二、古诗文阅读 (共 17 分)

(一) 阅读《望岳》, 完成 10—12 题。(共 9 分)

望 岳

杜甫

岱宗夫如何? 齐鲁青未了。  
造化钟神秀, 阴阳割昏晓。  
荡胸生曾云, 决眦入归鸟。  
会当凌绝顶, 一览众山小。

10. 诗歌颔联中的“\_\_\_\_\_”字生动传神, 写出了泰山参天矗立的雄姿, 尽显其高大巍峨。(1分)

11. 根据上下文, 展开合理想象, 描述“荡胸生曾云”一句中诗人的心理活动。(3分)

答: \_\_\_\_\_

12. 古诗默写。(5分)

(1) 草树知春不久归, \_\_\_\_\_。(韩愈《晚春》)

(2) 《登幽州台歌》中诗人把个人置身于广漠的宇宙空间, 来衬托自身孤单渺小的诗句是: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。(陈子昂《登幽州台歌》)

(3) 《游山西村》中表现村人热情待客的诗句是: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。(陆游《游山西村》)

(二) 阅读甲、乙两文, 完成 13-16 题。(共 8 分)

### 甲

初, 权谓吕蒙曰:“卿今当涂掌事, 不可不学!”蒙辞以军中多务。权曰:“孤岂欲卿治经为博士邪! 但当涉猎, 见往事耳。卿言多务, 孰若孤? 孤常读书, 自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳, 与蒙论议, 大惊曰:“卿今者才略, 非复吴下阿蒙!”蒙曰:“士别三日, 即更刮目相待, 大兄何见事之晚乎!”肃遂拜蒙母, 结友而别。

### 乙

普<sup>①</sup>少习<sup>②</sup>吏事, 寡学术, 及为相, 太祖常劝以读书。晚年手不释卷, 每归私第<sup>③</sup>, 阖户启篋<sup>④</sup>取书, 读之竟日。及次日临<sup>⑤</sup>政, 处决<sup>⑥</sup>如流。既薨, 家人发篋视之, 则《论语》二十篇也。

[注] ①普: 赵普, 北宋开国功臣, 著名政治家。②习: 熟悉。③第: 府第, 大宅子。④阖户启篋: 关上门打开书箱。⑤临: 处理。⑥处决: 处理决断。

13. 解释下列加点字的意思。(2分)

(1) 见往事耳

(2) 及次日临政

14. 用现代汉语翻译下面的语句。(2分)

(1) 卿言多务, 孰若孤

(2) 太祖常劝以读书

15. 下列成语不是出自甲、乙两文的一项是(2分)

A. 手不释卷

B. 吴下阿蒙

C. 刮目相看

D. 开卷有益

16. 用自己的话说说读书对甲文中的吕蒙与乙文中的赵普各有何益处。(2分)

答: \_\_\_\_\_

三、名著阅读(共4分)

17. 阅读《骆驼祥子》以后, 同学们围绕人物形象展开了热烈讨论, 下面是三位同学的观点。你同意哪个观点呢? 结合作品内容说明理由。(4分)

①祥子虽好强, 但也有些懦弱。

②虎妞虽泼辣, 却也很可怜。

③刘四爷为人虽精明, 结局却凄凉。

答: \_\_\_\_\_



#### 四、现代文阅读（共20分）

##### （一）阅读《黄永玉的五重身份》，完成18-21题。（共13分）

##### 黄永玉的五重身份

黄永玉的与众不同，也许是与生俱来的——没念完中学、没有经过系统美术训练，却凭着天生才情和后天努力，成为出色的木刻家、国画家、雕塑家、作家和诗人。

##### “苦命人”

1924年，黄永玉生于湖南凤凰，土家族人，受过小学和不完整的初级中学教育。12岁那年，因家境贫苦，黄永玉就外出谋生。开始在安徽、福建的山区瓷场给别人做彩绘，后来辗转到上海、台湾和香港等地。出于爱好和生计原因，年纪轻轻的他就走上了—条漫长的绘画之路，并很快以出色的木刻作品蜚声画坛。在担任中央美术学院教授前，黄永玉做过瓷场小工、小学教员、中学教员、剧团见习美术队员、报社编辑、电影编剧等工作。

“文革”期间，他被关进“牛棚”，很快就挨了毒打。打他的人拿着带铁头的皮带一下一下地抽，黄永玉就一下一下地数，站着一动不动。他一共被打了224下，旁边的人看得浑身发抖。在黄永玉的观念中，别人这样打他，他当时没办法抗拒，但有权不哭不喊，哭了或喊了，那就是个孬种。在他看来，湘西人就是这样的，不能还手的时候，就要让别人看看挨打时的派头和风度。

##### “（1）”“湘西鬼才”

记者：“听说你吃素食？”答：“便宜。”

记者：“你的文学成就一流。”答：“我抄别人没注意的书。”

答者乃黄永玉。他在自己书中的一段对话，用嘻嘻哈哈的玩笑表现着他的与众不同。在接受记者采访时，身着粉色上衣、牛仔褲的黄永玉走了过来，果如传闻所说，在交谈中，他习惯性地不时与记者斗嘴。他笑着要求记者和他说话时声音大一些：“请不要忘记，你现在是和—个聋子讲话。”

耳朵背，不影响黄永玉大脑的反应速度，也难挡他的“顽童”本色。提到“老顽童”这个称呼，黄永玉把头摇得像拨浪鼓，他说：“我的这一生没有好好玩过，吃，不喜欢；游山玩水，没有意思。工作是一件最有意思的事情。”黄永玉说，平时他身边总是放着几个小本，以便随时记下一些想法和灵感。他人有趣，作品亦充满了“意趣”。

对于“鬼才”的说法，黄永玉不太认可。他说：“说我是‘鬼才’才真是见鬼了。我初中没有念完，从小就不是个喜欢读书的孩子。”但这说的是他不喜欢让人硬灌“四书五经”，并不代表他对书本深恶痛绝。事实上，他读书极多，领悟也极深。

不过，外界对他“鬼才”的评价也并非完全没有道理——一个初中肄业的人，却擅长版画，主攻国画。他的画构思奇特、造诣精深、风格迥异，《阿诗玛》、生肖邮票《猴》等都是传世佳作。他曾在澳大利亚、德国、意大利等地办过画展，获得过意大利“司令勋章”奖。除绘画以外，他的艺术实践涉及诸多领域。他擅长文学创作，出版过《永玉六记》《吴世荃论坛》《老婆呀，不要哭》《太阳下的风景》等作品。2003年他写的《比我老的老头》—书，在5个月内加印5次，成为当年最畅销的文艺书之一。他还搞设计，设计邮票、房子，由他取名并亲手设计的“酒鬼酒”已成为传世经典。

##### “万荷堂主”

造房买房，是黄永玉的另一大爱好。黄永玉的“万荷堂”在北京通州区徐辛庄村。在游历“万荷堂”的过程中，你会感觉到它就和黄永玉本人—样，随处充满奇思妙想。

“万荷堂”占地8亩，是一座仿古建筑群，亭台楼阁、回廊、照壁都按照中国传统建筑风格建造。据说，黄永玉在建房子的时候曾和造房子的老师傅产生过分歧。老师傅说这些木头—头粗—头细，盖起来不成样子。黄永玉则坚持在保持木头原样的情况下进行建造，老师傅因此差点不干了。后来房子盖好后，老师傅眯着眼睛看完后说：“你真行，这么—盖还真漂亮！”

不仅是建筑格局，就连屋内的桌椅、壁炉、吊灯也全部是黄永玉自己一手设计出来的。屋里的每件陈设均堪称艺术品：低矮的桌椅是宋朝款式，形式各异的坐墩则是粗树根雕成的……让人最感兴趣的是那些随处可见的主人手书，语言幽默生动。“万荷堂”的厨房门口贴着一副斑驳的对联：“蔬菜瓜果新鲜鲜，鸡鸭鱼肉香喷喷。”而悬垂的沙袋上则写着几行小字：“随便闯入者、偷盗者、折花果者、撞骗需索者、乱翻东西者”，旁边是一个醒目的大字：“揍!!!”画室门上贴的是：“我在集中精神画画，进门的人请先打招呼，以免吓我一跳。”……就连厕所的洗手池及水箱上都贴着字条，张张妙趣横生。这一切，无不透出他做人的有趣。黄永玉吸着烟斗告诉记者：“我喜欢造房子，房子的形式比画大得多，我可以容纳许多朋友到我的作品中来。”

“(2)”

黄永玉是一个感情丰富的人。他浪迹天涯却一直惦记着养育他的故乡山水和凤凰古城，惦记着家乡的吊脚楼和石板小街。故乡在黄永玉的思绪里不只是记忆，还是他艺术上必不可少的想象，是不断为他提供创造力的源泉。在他的身上，湘西人的幽默、乐观、爽快、固执，早已融入血液中了。

自1979年至1988年，他差不多每年都要带外宾去凤凰，向外界极力推介凤凰，推介湘西。最具轰动效应的是推介了张家界、“湘泉酒”和“酒鬼酒”。

而最新的消息是，今年10月，位于湖南吉首大学的黄永玉博物馆将要开馆。黄永玉已决定把他收藏的99.9%的文物“武装押运”到该馆。他说：“总要找找个可靠的地方，交给可靠的人管理。”

在对这位艺术大师的专访中，蓦然发现，以上的五重身份是他人生的写照，是对他行为举止的描述，也是对他才智的评价，更是蕴含着别样的人生观和创作理念。有人说：“这个世界上因为有了黄永玉，就可能变得好玩儿一点……”

(作者：李桂杰 选文有删改)

18. 文章以小标题的形式精炼概括了黄永玉的五重身份，其中有三处已经给出。请参考已有小标题，根据文章内容，拟写(1)(2)处的小标题。(2分)

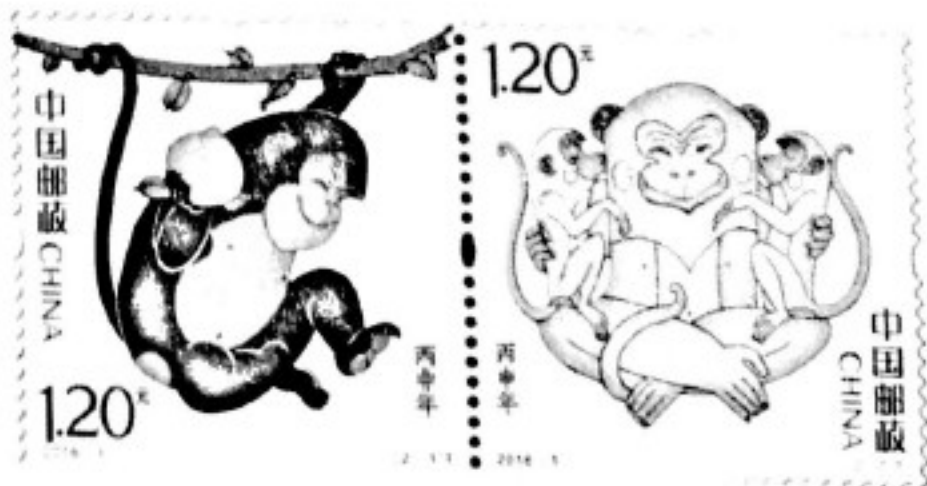
答：\_\_\_\_\_

19. 结合选文及下面链接材料中的一则，说说黄永玉为什么被称为“湘西鬼才”。(3分)

材料一：

黄永玉的画常由一个极端走向另一个极端。画纯水墨，淋漓尽致，不染丝毫丹青；需要用色彩了，又大红大绿大紫等“俗”色一股脑上来。国画讲求飞白，此中最显功力，黄永玉却丝毫不理会这些规则，他说：“我的画没空飞白，要飞去自个儿脑子里飞去！”

材料二：



答：\_\_\_\_\_

20. 请以“万荷堂主”部分的画线句为例，说说作者是怎样将黄永玉这一形象塑造得鲜活而动人的。(4分)

答：\_\_\_\_\_

21. 文章结尾写道：“这个世界上因为有了黄永玉，就可能变得好玩儿一点……”黄永玉的“好玩儿”表现在哪两个方面？请分别概括其内涵。(4分)

答：\_\_\_\_\_

(二) 阅读《指尖上的功夫》，完成22-24题。(共7分)

### 指尖上的功夫

① 2018年1月24日，腊八节这天，中国邮政发行了“中国剪纸”特种邮票1套4枚，作为“中国剪纸”系列邮票的首发套票，选取了我国北方地区极具代表性的四幅剪纸作品，让不同地域、风格各异的剪纸作品跃然于方寸之间，为新年增添了浓浓的年味儿。

② 剪纸是一门指尖上的功夫，它仅用一把剪刀、几张纸，经过艺人的妙手，三旋两转，顷刻间就形成了作品。落剪之处，当即成形，难以增减修补，堪称中国民间美术的精华。有学者认为，剪纸早在汉代就已出现，陕西民谣中“汉妃抱娃窗前耍，巧剪桐叶照窗纱”两句便是印证。在北朝遗址中出土的剪纸作品则向人们证明，剪纸最迟出现在南北朝时期。隋唐以后，剪纸艺术日趋繁荣，唐代的《采胜》诗中“翦彩赠相亲，银钗缀凤真。叶逐金刀出，花随玉指新”几句，形象地描绘了唐代佳人剪纸的优美动作和剪出的花鸟草虫的美丽效果。宋朝时剪纸行业和剪纸名家开始出现，明清时期则是剪纸的高峰期，出现了许多优秀的剪纸作品。在千百年的发展过程中，剪纸艺术积淀了丰厚的文化历史底蕴，成为了中华民族文化的重要组成部分。2009年9月，中国剪纸作为中国最古老的民间艺术之一入选了《人类非物质文化遗产代表作名录》，从而走向世界。

③ 剪纸作品有单色和彩色两类。单色剪纸是剪纸中最基本的形式，主要用于窗花装饰和刺绣的底样；彩色剪纸在单色剪纸的基础上通过点染、套色、喷绘、彩编等技法，让作品更加五彩缤纷。还有一类剪纸作品是立体的，它采用了绘画、剪刻、折叠、黏合等综合手法，创作出一种近于雕塑、浮雕的新型剪纸形态。不管哪种剪纸，其质朴、生动、多样的艺术造型都映射着百姓对美好生活的向往，承载着丰富的文化内涵。

④ 剪纸作品常常采用象征、谐音等手法，将一些吉祥事物组合成具有一定吉祥寓意的装饰纹样，来表达祝福与吉祥之意。龙、凤是剪纸作品中常用的形象。龙是中华民族的精神图腾，凤凰是百鸟之王。在“龙凤呈祥”剪纸里，左边的龙凌空腾云，威武雄壮，右边的凤袅娜美艳，顾盼生姿，不仅具有艺术的美感，还有祥瑞吉庆的寓意。“蝴蝶配牡丹”也是为群众喜闻乐见的剪纸题材，牡丹寓意富贵，蝴蝶与“无敌”谐音，合起来就是“富贵无敌”，寄托着人们对美好生活的祈愿。此外，像迎春的梅花、报喜的喜鹊、春来的燕子等，都是剪纸作品中常见的吉祥事物。还有许多剪纸作品是对美好生活场景的再现，如河北蔚县的彩色剪纸“牧童骑牛”，艺术家的巧手将牧童横吹笛曲、牛儿信步漫走的形象剪裁得栩栩如生，洋溢着明朗欢快、热爱生活的情感。

⑤ 剪纸是中国民间艺术中的瑰宝，小小的剪刀、薄薄的纸张，剪出了大千世界的风云变幻，

剪出了中华民族的精神魂魄，剪出了绵绵千年华夏文明的行走轨迹。时至今日，剪纸艺术不仅在内容、材料和技巧上不断创新，还积极借鉴当代视觉美学和工业设计的研究成果，让这门古老的艺术焕发出年轻时尚的气息。

(根据相关资料编写)

22. 选文主要从\_\_\_\_\_、分类、\_\_\_\_\_、在当今的创新发展等方面介绍了我国的民间剪纸艺术。(2分)
23. 下面两幅剪纸作品都寄托着人们的美好祈愿。任选其中一幅，结合作品内容，运用文中信息，解说它的寓意。(3分)



喜上眉梢



凤穿牡丹

24. 第②段画线处引用了诗句，联系上下文，分析引用诗句的作用。(2分)

答：\_\_\_\_\_

### 五、作文(共40分)

25. 从下面两个题目中**任选一题**，写一篇文章。

**题目一：**“这个世界上因为有了黄永玉，就可能变得好玩儿一点……”，这“好玩儿”，是黄永玉外在的表现，更是他内在的特质。相信你身边也会有“好玩儿”的人，他们或幽默风趣，或率性真实，或童心未泯，或少年老成，或特立独行……这些人总会让我们看到世界更有意思的一面，感受到生活的美好与丰富。

请你以“他(她)，实在好玩儿”为题，完成一篇写人的记叙文，表达自己的真情实感。

**题目二：**从课本中，你认识了邓稼先、闻一多、鲁迅，也知道了老王、阿长、“父亲”。他们或为了祖国，为了正义，不畏艰险，不惧牺牲；他们或在平常的生活中，知恩图报、善良仁义、忠厚勤劳。无论是彪炳史册的英雄，还是心怀美好的普通人，他们都是中华民族不可或缺的一份子，是一代又一代华夏儿女的榜样。假如你和他(她)相遇，会有怎样的故事呢？

自选上面提及的一位人物，请以“与\_\_\_\_\_的相遇”为题，将作文题目补充完整，想象你和他(她)在一起的情景，写出人物的风采和你的情感。

要求：(1) 请将题目写在答题纸上。

(2) 拟写提纲

(3) 字数在600-800之间。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

