

通州区 2023 年初中学业水平模拟考试

语文试卷



2023年4月

学校 _____ 班级 _____ 姓名 _____

考
生
须
知

1. 本试卷共 10 页,共五道大题,23 道小题,满分 100 分,考试时间 150 分钟。
2. 请在试卷和答题卡上准确填写学校、班级、姓名。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上,在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上,选择题用 2B 铅笔作答,其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束,请将答题卡交回。

一、基础·运用(共 14 分)

学校开展“探寻大运河文化”主题活动,下面是各小组的筹备材料,请你参与活动,完成下列任务。

1. 这是历史材料小组抄录的纪录片《中国大运河》解说词。请在阅读后,完成(1)(2)题。(共 4 分)

城市的出现,是人类走向成熟和文明的标志,对于中国大运河沿岸的城市来说,这条人工大河,就是这座城市与生俱来的一部分,哺育了这座城市,也是这座城市的灵魂。也许连它的缔造者都没有想到,在上千年的漫长岁月中,运河孕育出了二十多座风采卓然的伟大城市。在周围城镇村落的拱卫下,一条一千八百公里长的巨型城市带,在运河岸边拔地而起,它的影响力甚至延续到一千年后。全世界最快的高速铁路,追寻着运河城市的脚步疾驰向前。大运河滋养了城市,城市与运河如影随形。

大运河开通后,历经苍海桑田,王朝更替,中国古代封建王朝的都城,再也没有离开过运河,都城依运河而建,固定成为一种新的政治格局。站在二十一世纪的河岸上,重新审视这条流淌千年的人工河流,人们会发现,它的面貌每一年都在发生不可思议的巨大变化。一座又一座运河城市,迅速实现了从沉寂到 ①,从闭塞到 ②,从贫乏到 ③ 的历史变革。中国大运河穿越时间隧道,将沿岸的城市群,带入新世纪的风景。

(1)有同学对文中加点字读音和画线词语的字形有疑问,下列判断错误的一项是(2 分)

- A. “哺”应读为“bǔ”。
- B. “卓”应读为“zhuó”。



- C. 因为意思是“像影子老跟着身子,比喻关系亲密”,所以“如影随形”应写为“如影随行”。
- D. 因为意思是“大海变成桑田,桑田变成大海,比喻世事变化很大”,所以“苍海桑田”应写为“沧海桑田”。

(2)在横线处填入词语,最恰当的一项是(2分)

- A. ①崛起 ②开放 ③繁荣 B. ①繁荣 ②开放 ③崛起
- C. ①繁荣 ②崛起 ③开放 D. ①崛起 ②繁荣 ③开放

2. 这是大运河博物馆参观小组收集到的一段材料。请在阅读后,完成(1)(2)题。(共4分)

流传在通州地区的运河船工号子是北京最富有特点的劳动号子之一,现已成为北京市非物质文化遗产保护项目。“水稳号儿不急”“词儿带通州味儿”“闲号独一份儿”是通州运河船工号子独有的风格特点。

“水稳号儿不急”是由运河的“性格”决定的。运河是人工河,水势平稳和缓,因此,运河号子也有运河一样的“性格”【甲】平缓、优美、抒情、如歌,可以说是运河号子的主旋律。“词儿带通州味儿”主要体现在唱词多用儿话音和具有通州地方特点的衬字、衬词,散发着北京民歌中的 _____,再加上通州人特有的通俗易懂、幽默风趣的表达方式,使它更有通州风采【乙】“闲号独一份儿”也与运河的特点有关,不为劳动而唱的号子称为“闲号儿”。运河水势平稳,整个活路并不十分劳累,船到码头尚未卸船间隙,领号儿人有精力有心情和船上岸上的人交流、唱“闲号”,这种现象在河号中极为 _____。

(1)为【甲】【乙】两处填入标点,最恰当的一项是(2分)

- A. 【甲】破折号 【乙】句号 B. 【甲】句号 【乙】句号
- C. 【甲】句号 【乙】分号 D. 【甲】破折号 【乙】分号

(2)在横线处填上词句,恰当的一项是(2分)

- A. 乡土气息和京味儿 常见
- B. 乡土气息和京味儿 罕见
- C. 京味儿和乡土气息 常见
- D. 京味儿和乡土气息 罕见

3. 下面是从大运河“漕运杯”书法展示活动中挑选出来的两幅获奖作品。请在欣赏后完成



(2)题。(共4分)



【甲】隶书



【乙】行书

(1) 如果让你选择一幅作品宣传大运河文化,你会选择哪一幅?请结合书体特点和前文材料内容说明理由。(2分)

答:选择_____,理由_____

(2) 有同学想为上面两幅书法补全下联,你认为最恰当的一项是(2分)

- A.【甲】万里堤路筑梦长 【乙】开启新时代征程
B.【甲】万里堤路筑梦长 【乙】传承老北京精髓
C.【甲】百姓感谢造福人 【乙】开启新时代征程
D.【甲】百姓感谢造福人 【乙】传承老北京精髓

4. 下面是从同学们分享的活动记录中摘抄的句子,其中修辞手法或词语使用不恰当的一项是(2分)

- A. 我深深感受到大运河文化得到了传承和发展,大运河在新时代彰显出了经久不衰的文化魅力。
B. 千年岁月里,大运河像一条巨龙盘旋于华夏大地,带着它特有的秀丽与巍峨,滋润万物,奔腾不息。
C. 大运河的历史作用使我深受震撼,它是连接中国南北方的纽带,是记录古代中国政治经济兴衰的史书,是各族人民心血的共同结晶。
D. 运河开漕节始于明代,每年农历三月一日,数以百计的漕船商船停泊在通州码头上,延伸数十里,河堤上的人们摩肩接踵,场面非常壮观。



二、古诗文阅读(共 17 分)

(一)默写。(共 4 分)

5. _____, 燕然未勒归无计。(范仲淹《渔家傲·秋思》)(1 分)
6. 人生自古谁无死, _____。(文天祥《过零丁洋》)(1 分)
7. 《出师表》中表明诸葛亮临危受命, 创业艰难的句子是“_____ ① _____, _____ ② _____”。(2 分)

(二)阅读《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》, 完成 8—9 题。(共 6 分)

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑, 梦回吹角连营。八百里分麾下炙, 五十弦翻塞外声, 沙场秋点兵。

马作的卢飞快, 弓如霹雳弦惊。了却君王天下事, 赢得生前身后名。可怜白发生!

8. 这是辛弃疾写给好友陈同甫的一首词, “破阵子”是这首词的 ①。词中上片描述军旅生活, 以“醉里挑灯看剑”发端, 接踵而来的是这些极雄豪、壮美的情景: 听号角, ②, 听塞外声, 沙场点兵。下片描写激烈的战斗场面, 词人 ③, 拉满霹雳作响的雕弓。“④”使得整首词的风格由雄壮变得悲壮。(4 分)
9. 李白《行路难》(其一)中“闲来垂钓碧溪上, 忽复乘舟梦日边”和本词中的“梦回吹角连营”都写到了梦。请结合诗词内容分析两位作者分别借“梦”表达了怎样的情感。(2 分)

答: _____

(三)阅读《鱼我所欲也》(节选), 完成 10—12 题。(共 7 分)

鱼我所欲也

《孟子》

鱼, 我所欲也; 熊掌, 亦我所欲也。【甲】二者不可得兼, 舍鱼而取熊掌者也。生, 亦我所欲也; 义, 亦我所欲也。二者不可得兼, 舍生而取义者也。生亦我所欲, 所欲有甚于生者, 故不为苟得也; 死亦我所恶, 所恶有甚于死者, 故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生, 则凡可以得生者何不用也? 使人之所恶莫甚于死者, 则凡可以辟患者何不为也? 由是则生而有不用也, 由是则可以辟患而有不为也。【乙】是故所欲有甚于生者, 所恶有甚于死者。【丙】非独贤者有是心也, 人皆有之, 贤者能勿丧耳。

一箪食, 一豆羹, 得之则生, 弗得则死。呼尔而与之, 行道之人弗受; 蹴尔而与之, 乞人不屑也。万钟则不辨礼义而受之, 万钟于我何加焉!



10. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是(2分)

- A. 故不为苟得也 一丝不苟 苟且偷生 苟全性命
B. 故患有所不辟也 患难与共 防患未然 敌国外患
C. 死亦我所恶 好逸恶劳 疾恶如仇 深恶痛绝
D. 非独贤者有是心也 自以为是 唯利是图 实事求是

11. 下列对文中画线句的翻译和理解,有误的一项是(2分)

【甲】二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。

翻译:鱼和熊掌这两种东西不能同时都得到,那就舍弃鱼选择熊掌。

理解:开头写鱼和熊掌不可得兼,是为了引出下文“舍生而取义”的观点。

【乙】是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。

翻译:由此可见,他们所喜爱的有比生命更宝贵的东西,所厌恶的有比死亡更严重的事情。

理解:由于“义”比生命更重要,不义比死亡更令人厌恶,所以贤者会选择不苟活、不避死而坚持道义。

【丙】非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

翻译:不仅贤人有这种本性,人人都有,只不过贤能的人不丧失罢了。

理解:“是心”指贪生怕死之心,所以人人都有,贤能的人也没有丧失。

12. 根据《鱼我所欲也》(节选)及下面两则材料,在后面语段中的横线上填写恰当的内容。(3分)

材料一

后以莽^①为建新大尹^②,所至之县,狱犴^③填满。莽垂涕曰:“嗟乎!刑罚不中,乃陷人于阱。此皆何罪,而至于此!”遂平理,所出二千余人。掾吏^④叩头谏曰:“朝廷初政,州牧峻^⑤刻。宥过中枉^⑥,诚仁者之心;然独为君子,将有悔乎!”莽曰:“如杀一大尹赎二千人,盖所愿也。”

(取材于《后汉书》)

材料二

夫人情莫不贪生恶死。念父母,顾妻子,至激于义理者不然,乃有所不得已也。且勇者不必死节,怯夫慕义,何处不勉焉!所以隐忍苟活,幽于圜墙之中而不辞者,恨私心有所不尽,鄙陋没世,而文采不表于后也。

(取材于《报任安书》)



注：①[策]崔策，汉朝大臣。②[建新大尹]王莽改千乘郡为建新，改郡守为大尹。③[犴]犴狱。④[掾(yuàn)吏]辅佐官吏的通称。⑤[峻]苛刻。⑥[宥过申枉]宽恕过错，雪冤屈。

选文《鱼我所欲也》(节选)用 ① 的事例论证舍生取义的观点，材料一中崔篆 ② 的行为可以充分印证这个观点。但是材料二中司马迁却选择了“隐忍苟活，幽于圜墙之中”，其中的原因是 ③。他们都在取与舍中体现了自身生命的价值。

三、名著阅读(共5分)

13. 阅读是一种目的性很强的活动。有人阅读是为了了解知识，有人阅读是为了愉悦身心，有人阅读是为了研究问题……一个人阅读目的不同，阅读过程与收获也有所不同。请结合一部名著的内容，说出你的阅读目的是什么，并简要说明阅读过程及收获。(100字左右)

答：_____

四、现代文阅读(共24分)

(一)阅读下面材料，完成14—16题。(共7分)

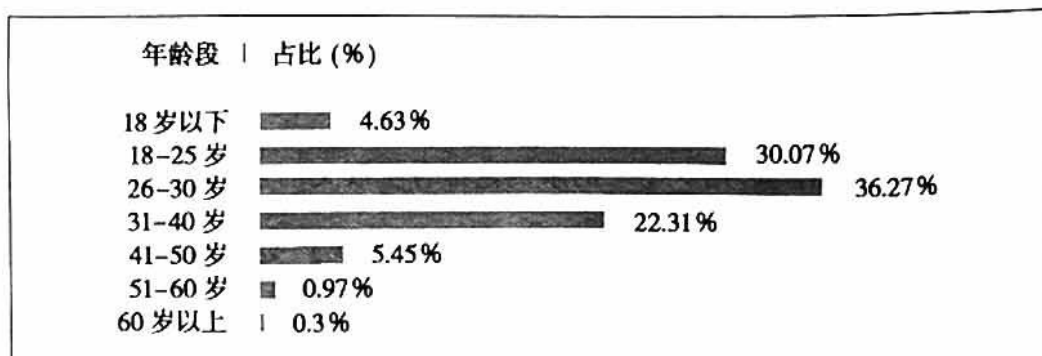
材料一

北京市文物局发布《北京博物馆之城建设发展规划(2023—2035)》(征求意见稿)。其中明确指出，北京市将结合京津冀协同发展、北京城市副中心建设等国家重大战略，以及长城、大运河国家文化公园建设等一批国家重大文化工程，支持、推动建设一批代表首都形象的现代化博物馆。《规划》显示，到2030年，北京博物馆之城“两轴四区多点”规划布局基本确立，北京大运河博物馆、中国长城博物馆等一批代表首都综合形象的历史、文化和科技博物馆基本建成，并成为北京的城市地标，一批重点文博区启动建设。到“十四五”末，全市博物馆总数量将超过260座，实现每10万人拥有1.2座博物馆；“十五五”末，全市博物馆总数量将超过360座，实现每10万人拥有1.6座博物馆。

材料二

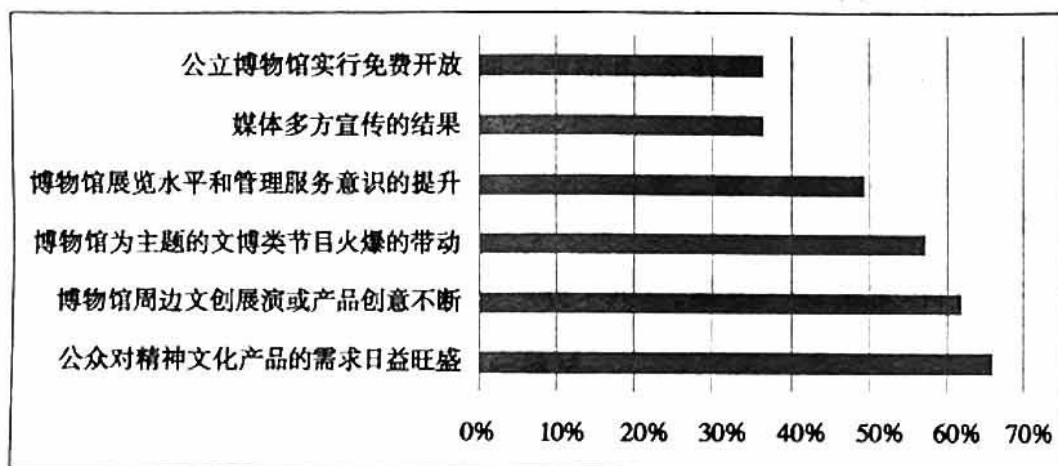
传统博物馆的基本功能和特性是收藏、展示和研究，现代化博物馆除了上述功能，还增加了图书、餐饮、娱乐等设施，从而成为人们日常休息生活的场所。现代化博物馆逐渐演变成城市广场和人们活动的文化中心。每年5月18日是国际博物馆日。近几年，公众参观博物馆的热情持续高涨，国内不少博物馆在节假日都一票难求。根据相关数据显示，_____。

表1 2019年博物馆参观人群研究



(数据来源:2019年博物馆参观人群研究)

表2 近几年公众参观博物馆热情高涨的原因



(数据来源:2021年中国青年报社社会调查中心)

材料三

博物馆近年来不断致力于满足各类人群的不同需求。以青少年为例,多个博物馆已经作为青少年的教育基地,成为青少年的第二课堂。全国人大代表、首都博物馆首席研究馆员齐玫认为,博物馆可以结合自身的优势和特色,根据青少年的特点,推出相关展览和活动。首都博物馆在这方面特意为青少年打造了《读城展》,它解读北京城市发展的历史文化,让青少年亲身参与到展览的策划、制作、讲解等一系列活动中,感受展览过程、学习展览知识、了解展览背后的故事,从而对博物馆产生浓厚的兴趣。实际上,现在的青少年文化水平很高,兴趣广泛,求知欲很强,博物馆举办的文化主题的展览,都会引起他们的关注。

14. 根据以上三则材料,下列关于博物馆的说法,不符合文意的一项是(2分)

- 【甲】北京大运河博物馆将代表首都的历史、文化和科技综合形象。
- 【乙】现代化博物馆已经完全成为城市广场和人们活动的文化中心。
- 【丙】博物馆可以结合自身的特色推出青少年感兴趣的展览和活动。

15. 根据表 1、表 2 的信息,在材料二的横线处补写一句话。(2 分)

16. 从上述三则材料可以看出博物馆之所以蓬勃发展是由 ①、②、③ 这三个原因共同决定的。(每空限 8 字以内)(3 分)



(二)阅读《春到壶口》,完成 17—19 题。(共 10 分)

春到壶口

刘江

①第一次去壶口是天旱水瘦时节。还没走到壶口岸边,先被脚下那黝黑的河床石惊呆了。那河床石被泥沙打磨得棱角全无,光滑圆润,闪烁着铜浇铁铸一般的光泽,不由得想起那些经年累月在黄河岸边拉纤的汉子,匍匐在地,砥砺前行,静如山,动若虎,吼一声山呼水应。再往河边走,河床石变得愈发狰狞起来,石与石之间的缝隙足有两尺多深,一道道顺着河流的走向排列,短的三五米,长的十多米,犀利而又静默。是什么样的力量使这坚硬的河床成了这般模样?

②后来当了电视台的记者,隆冬时节,我们去拍壶口。四五百米宽的晋陕峡谷之间一片冰阵,就好像刚刚经历了一场造山运动,擎山拓谷,跌宕起伏。那惊心动魄的一幕被冬之神定格,大河上下顿失滔滔。就连被称为“九河之蹬”的孟门岛也深陷在冰阵之中。壶口上游的龙王辿(chān)河床比较宽阔,虽然搁浅的流凌夹岸,但主河道并没有完全封冻,十多米宽的细流绿幽幽的,缓缓流淌。【甲】而壶口也因十里龙槽与龙王辿之间失去了落差,没有了往日排山倒海的气势,只有一股水雾喷发,像是有一只巨兽深潜在冰下,吞吐吸纳,蓄势待发。

③待到惊蛰之际我们再去拍壶口,则是另一番景象。那搁浅在岸边的冰阵被泥沙覆盖,有的像古城堡的断垣残壁,有的则像巨兽一般张牙舞爪。壶口景区的朋友给我们每人手里塞了一条扁担,说爬高援低能借力,跨越冰裂时要让扁担和裂纹走向呈十字交叉,一旦脚下落空兴许能救一命。听得人后背直起鸡皮疙瘩。我们上下攀缘,一会儿在冰盖下猫腰穿行,犬牙交错的罅隙里消融的冰水淙淙作响;一会儿又爬上冰峰,借助手中的扁担才能跃上另一道冰坎。冷风中出了一身热汗,终于可以望见瀑布了。朋友说,无论如何再也不能前进一步了,大地回春,冰块都开始发酥了,我们现在站的冰块下方是石岸,还在实处,再往前,下面就是龙槽。

④站在这里看壶口,就像一个活火山口,只不过它升腾的不是岩浆而是水雾。整整一个冬季,那水雾一层一层地落在四周的冰面上,结成了冰,正对着壶口的那一面就形成了一座冰的悬崖,喷薄的水雾使悬冰下冰挂如林,远远望去酷似一尊金须飘飘的龙首。【乙】注目中忽听轰隆一声巨响,对面十米高的冰岸地崩山裂般地塌下,冰块砸下去,水浪冲天而起,彩虹飞扬。这是地与天的呼应!惊蛰到,地回春,龙抬头,河开了!

⑤此时再向那冰封的十里龙槽望去,才发现正中间顺着大河的走向有一条三四米宽的深深的冰隙,仿佛真有一条巨龙刚刚从这里告别了地母,顺天意应时势,冲破一切重负和羁绊冲天而

去,这一川的冰凌正是它抖落的一身鳞片。

⑥顺流向前,孟门以下的主河道已被流凌冲开一条路,激流涌着大大小小的冰块打着滚儿,不断削砍着夹道的冰岸,那数丈高的冰岸渐渐崩塌,扑入大河的怀抱,反而壮大了这开河的队伍。据黄河水利委员会的数据,凌汛期河水的秒流量可增加到一千立方米以上,最高时可达八千立方米。这,便是桃花汛来了!

⑦我这才明白了壶口的河床为什么会是那般模样,那是水的亲吻,那是冰的磨砺。

⑧这是一场水与冰、春与冬的较量。大河以摧枯拉朽、所向披靡之势一路向前。

⑨春天来了,暖阳升起,沉睡了一冬的壶口醒了,冰岸崩塌如春雷震地,晋陕峡谷两岸桃花盛开,风吹落英像天女散花,彩虹飞舞似霓裳翩翩。

(选自《光明日报》,有删改)

17. 文章写作者三次到壶口,见到了壶口瀑布三种不同的状态:第一次是在天旱水瘦时节,见到壶口瀑布静默的状态;第二次是在 ① 时节,见到壶口瀑布 ② 的状态;第三次是在惊蛰时节,见到壶口瀑布 ③ 的状态。(3分)

18. 请从【甲】【乙】两处画线句中任选一句进行赏析。(3分)

答:_____

19. 请结合文章内容和生活经历,谈谈你对第⑧段“这是一场水与冰、春与冬的较量。大河以摧枯拉朽、所向披靡之势一路向前”的理解。(4分)(不少于100字)

答:_____

(三)阅读下面文字,完成20—22题。(7分)

①腹有诗书气自华,最是书香能致远。作为知识的载体,书籍也是人类记忆和想象的延伸,潜藏着无限的可能。因为阅读,许多人超越庸常,积蓄了向上的力量。

②多读、熟读、识破,可以看成读书的三重境界。在通常情形下,大凡谈到读书,人们往往首先主张多读,继而强调读懂——识破,至于熟读的主张说的并不多,甚至往往被忽视。其实,倘若真能做到熟读,那么,对书内容的理解必定深入以至接近识破。古人称“《文选》烂,秀才半”,即指熟读《昭明文选》,可以成就半个秀才。苏轼的读书体会则是“故书不厌百回读”。古人作诗的秘诀“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”说的更是大实话。这就是熟读的好处。

③读书还应善于从无疑处读出有疑。梁启超作《王荆公》时,为搞清王安石新政的真相,反复研读《王临川全集》,还参阅宋人笔记数十种。在与《宋史》互相参证时,他把发现的谬误一一进行审辨,以还原历史真相。这种实事求是的阅读,不仅是对历史负责,也是对自己的治学负责。

④从书本中来,到生活中去,是为读书解疑释惑的好方法。孜孜不倦,持之以恒地学习知识,

固然很重要,但仅此还不够,因为那只是书本知识,书本知识是前人实践经验的总结,不能纸上谈兵,要“亲身躬行”。一个既有书本知识又有实践经验的人,才是真正有学问的人。汉代史学家司马迁,从小就饱读史书。二十岁开始游历祖国各地,登稽山,拜大禹;临曲阜,谒孔圣;游汨罗,吊屈原……他努力做到读书与实践的有机统一,用实践的方式去弥补书本记载的不足,最终著成“史家之绝唱,无韵之离骚”的不朽名著《史记》,正所谓“力行而后知之真”。

⑤综上所述,_____是读书的最佳方法。李大钊同志提出过这样一个生动形象的比喻:“知识是引导人生到光明与真实境界的灯烛。”因为阅读,我们不断成为更好的自己;也因为阅读,人类不断创造更美的世界。

(摘自《人民日报》,有删改)

20. 根据你对全文的理解,为第⑤段的横线处补写一句话。(3分)

答:_____

21. 阅读全文判断下列说法,不正确的一项是(2分)

【甲】第②段论述的重点是读书的三重境界:多读、熟读、识破。

【乙】第③段举梁启超读书的经历,证明读书应善于从无疑处读出有疑。

【丙】第④段谈读书和生活的关系,举了司马迁的例子来强调读书与实践要有机统一。

22. 下面关于读书的两则语录,哪一则有助于你理解上面的文字?请简要说明理由。(2分)

①在可疑而不疑者,不曾学;学则须疑。——张载

②古人学问无遗力,少壮工夫老始成。纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。——陆游

答:_____

五、作文(共40分)

23. 从下面两个题目中任选一题,按要求写一篇作文。

(1)生活中许多事情都不是一个人可以完成的,它需要来自各个方面的合作。合作可以更好地解决问题,可以提高效率;合作可以共赢,可以更有成就感。以“合作”为题,写一篇文章。文体不限,诗歌除外。

(2)如果角色可以交换,你会选择换成谁?换成自己的父母、老师,换成文学作品中的人物,还是换成自然界中的某种生物?……如果有这样一个机会,会发生怎样的故事?请你发挥想象,写一篇故事。题目自拟。

要求:请将作文题目写在答题卡上,作文内容积极向上,字数在600—800之间,不要出现所在学校的校名或师生姓名。



通州区 2023 年初中学业水平模拟考试

2023 年 4 月

语文参考答案及评分标准

一、基础·运用(共 14 分)

答案:1. (1)C(2 分) (2)A(2 分) 2. (1)B(2 分) (2)D(2 分)

3. 答案示例:(1)甲,隶书笔画厚重,古朴典雅,可以展现大运河宏大的格局和厚重的历史文化乙,行书流畅灵动,可以展现大运河旺盛的生命力、富有生机的文化。(共 2 分。字体特点 1 分运河特点 1 分) (2)A(2 分) 4. B(2 分)

二、古诗文阅读(共 17 分)(一)默写。(共 4 分)

5. 浊酒一杯家万里(1 分) 6. 留取丹心照汗青(1 分) 7 受任于败军之际
②奉命于危难之间(2 分)(以上诗句默写有错字该句不得分)(二)阅读
《破阵子》(6 分)

8. 答案示例:①词牌 ②分麾下炙 ③骑着飞快的战马 ④可怜(白发生)(4 分)

9. 答案示例:李白被赐金放还,慨叹仕途艰难,借典故中的梦,表达自己期望得到明主赏识、施抱负的愿望;辛弃疾抗金失败,晚年失意闲居,借梦抒发了他壮志难酬的抑郁愤慨之情。(2 分)(三)阅读《鱼我所欲也》(7 分)

10. B(2 分) 11. 【丙】(2 分) 12. 穷人不食嗟来之食;②宁愿舍弃生命,也要为身陷牢狱的两千多名无辜百姓申雪冤屈;③司马迁有远大的志向,要发愤著书以流传后世。(文采不表于后)(每空 1 分,共 3 分,



大意符合即可)

三、名著阅读(共 5 分)

13. 答案示例:看完 86 版《西游记》电视剧,想了解一下原著《西游记》与电视剧有什么不同。在阅读过程中,发现原著中对孙悟空的描写和电视剧里孙悟空的外貌是不一样的。进而锁定孙悟空的描写段落进行精读,发现原著中的孙悟空的形象层次感更加鲜明。

(共 5 分。目的 1 分;结合作品谈阅读过程 2 分;阅读收获分;表达 1 分)

四、现代文阅读(共 24 分)(一)阅读下面材料(共 7 分)14.【乙】(2 分)

15. 答案示例:中青年是参观的主体,人们热情高涨的主要原因是博物馆对文博节目、文创产品的设置以及公众对精神文化产品的需求。(2 分)

16. 答案示例:①国家政策规划 ②博物馆功能优化 ③满足不同需求
(3 分)(二)阅读《春到壶口》(共 10 分)

17. 答案示例:①隆冬时节 ②蓄势 ③奔腾(3 分,意思对即可)18. 答案示例:

【甲】句:把隆冬时节的黄河水比喻成深潜的巨兽,形象地写出了壶口瀑布冰封之后失去滔滔势,却在静默中积蓄力量,蓄势待发,让人心生敬畏。(3 分,每个要点 1 分)

【乙】句:“轰隆”一词写出惊蛰到,地回春,壶口瀑布开河瞬间巨大的声响;“砸”“冲天而起”等词语形象地写出开河时山崩地裂一般的场景。表现河水摧枯拉朽一样强大的力量和气势,体现壶口瀑布开河时的雄壮之美。(3 分,每个要点 1 分)。



初三语文参考答案及评分标准 第 1 页(共 2 页)

答案示例:作者三次到壶口,感受到了壶口瀑布从静默到蓄势,再到最后奔腾向前、所向披靡的状态。我感觉这是一种生命拼搏的过程。在我们的成长过程中,我们也会遇到不同的困境,此经历不同的发展阶段。有时需静默、需蓄势,更需要蓄势后的搏击奋发,勇往无前。(共 4 分,结合内容理解 2 分,结合生活 1 分,表达 1 分)(三)阅读下面文字(共 7 分)

20. 答案示例:坚持熟读经典、质疑求证、把读书和实践相联系。(3 分,每个要点 1 分)21. 答案:【甲】(2 分)

22. 答案示例:两则语录都可以。第二则,诗句的主要含义是通过实践可以深入透彻地了解事物的本质和规律,与文中的第④段把读书和生活实践相联系的方法相符合,强调把所学到的东西付诸行动,做到学以致用。(2 分,解释 1 分,结合文章分析 1 分)

五、作文(共 40 分)



五、作文(共40分)

23. 评分标准:

标准等级	内容、表达(36分)	书写(4分)	说明
一类卷 (40—37)	要求:符合题意,内容充实,中心明确;想象丰富、合理;条理清楚,结构合理;语言通顺,有两处以下语病。 赋分范围:36—33分	4分	以35分为基准分,上下浮动,然后加书写项的得分。
		书写工整,标点正确,错别字两个以下,格式规范。	
二类卷 (36—34)	要求:比较符合题意,内容比较充实,中心比较明确;想象比较丰富、比较合理;条理比较清楚,结构比较合理;语言比较通顺,有3—4处语病。 赋分范围:32—30分	3分	以31分为基准分,上下浮动,然后加书写项的得分。
		书写工整,标点大体正确,错别字3—4个,格式规范。	
三类卷 (33—28)	要求:基本符合题意,内容尚充实,中心基本明确;想象不够丰富、不够合理;条理基本清楚,结构基本完整;语言基本通顺,有5—6处语病。 赋分范围:29—24分	2分	以27分为基准分,上下浮动,然后加书写项的得分。
		字迹不够清楚,标点错误较多,错别字5—7个,格式大体规范。	
四类卷 (27—0)	要求:不符合题意,内容空洞,中心不明确;缺乏想象;条理不清楚,结构不完整;语言不通顺,有7处以上语病。 赋分范围:23—0分	1—0分	以23分为基准分,上下浮动,然后加书写项的得分。
		字迹潦草,难以辨认,标点错误很多,错别字8个以上,格式不规范。	