

2022 北京二中初一（上）期中

语 文



一、基础·运用（共 14 分）本学期学校开展“传承历史文脉，助力中轴申遗”活动，邀请你参加。

1.（8 分）【活动一】走访中轴线。中轴线及其周边坐落着很多名人故居，同学们走出校园，追寻课本中的作家在北京留下的足迹，探寻“书本里的北京中轴线”。阅读游览路线，完成问题。

第一站，同学们来到冰心故居，位于张自忠路中剪子巷 33 号。1913 年，13 岁的冰心跟随父亲从福州老家来到北京，当时就住在这里。这里的天气与南方【甲】（jié rán bù tóng）。家人把她送到一所中学读书，后来冰心从中学顺利毕业，她一直说，中学阶段的这几年对她的一生都具有举足轻重的影响。

第二站是老舍的故居，隐匿在灯市口西街丰盛胡同 19 号。老舍先生 1949 年由美国归国后，一直居住在此。在这个小院中，老舍的心有了着落。创作了二十多个剧本，使他荣获了“人民艺术家”的光荣称号，《茶馆》成为北京人民艺术剧院的保留剧目。

第三站是史铁生的精神家园——地坛。1972 年，在双腿残疾的沉重打击下，史铁生“走”进了地坛，并与它结下了不解之缘。在这里，史铁生借广大的空间、茂密的树林为隐身之处，于其间独自软弱迷茫、思索徘徊。在这里，他被病痛折磨而疲倦不堪的心灵得到了慰藉。当人们为《我与地坛》中通透和超越之美而【乙】（gǎn kǎi）的时候，史铁生也完成了生命的再次出发。在这里，史铁生完成了对自己真正的精神救赎。

（1）根据括号里的拼音将【甲】【乙】两处词语工整地写在田字格里。

（2）结合语境，下列选项中加点字读音准确的一组是

- A. 隐匿（mì） 着落（zhuó） 徘徊（huí）
- B. 隐匿（nì） 着落（zháo） 徘徊（huí）
- C. 隐匿（nì） 着落（zhuó） 徘徊（huái）
- D. 隐匿（mì） 着落（zháo） 徘徊（huái）

（3）同学们就文段划线词语中“堪”的意思展开了讨论，并联想到了《论语》中学过的“人不堪其忧”一句。根据下图词典中给出的义项，“疲倦不堪”与“人不堪其忧”中“堪”字的意思依次为

堪：①可以，能，足以；②忍受，能支持；③胜任

- A. ①②
- B. ②②
- C. ①①
- D. ②③

（4）几位同学在留言板上写下了自己的探访感受，其中加点词语使用不恰当的一项是



- A.同学甲：“作为北京人，在了解了中轴线历史之后，我的自豪感油然而生。”
- B.同学乙：“走在前门大街上，总能感受到四周人声鼎沸、热闹非凡。”
- C.同学丙：“活动吸引了大量师生参加，其声势咄咄逼人，场面十分壮观。”
- D.同学丁：“中轴线沿途的风景美不胜收，让我们充分感受到了它的魅力。”

2. (6分)【活动二】品味中轴线。中轴线上不仅有名人故居，其本身也具有深刻的文化内涵。这是一位同学找到的相关介绍，请你阅读这段文字，完成问题。

依据东方文明的思维方式，北京中轴线应作为一个整体的概念。如果把中轴线看做是一条环环相扣、首尾呼应的文化之龙，从永定门到正阳门的前楼是龙头部分。正阳门箭楼恰好处在龙眼的位置上，有“画龙点睛”的效果，被称为中轴线上的“龙睛之地”。

紫禁城，沿着一条中轴线，均衡有致地分布着殿堂、牌坊等建筑。放眼望去，上面是苍天白云，眼前是一叠叠的宫殿屋檐，成群结对般地伫立着，庄重大气。园林间，楼阁如对称的棋子分布，楹联相对，无论走到何处，总有一份秩序之美。整个7.8公里的中轴线上有住宅建筑、祭祀建筑、桥梁、园林等立体的建筑，可以称得上是一条统领城市的天际线，彰显着城市独特的气质。

(1) 同学对上述文字中的划线词句进行赏析，其中不正确的一项是

- A. “画龙点睛”是褒义词，用在此处生动凸显了正阳门箭楼地理位置的重要性。
- B. “成群结对般地伫立着”运用比喻手法，表现宫殿庄严肃穆，令人心生敬畏。
- C. “如对称的棋子分布”将楼阁比作棋子，形象地描绘出楼阁的秩序之美。
- D. “天际线”写出了中轴线上的各类建筑同处一线，充分体现城市独有的气质。

(2) 某同学在参观的时候抄写了宫殿的楹联，但不小心打乱了顺序，请帮他找出适合的下联
上联：双阙晴烟笼菡萏

下联：

- A.皓月空悬心境朗
- B.彩云长绕甘泉树
- C.九城初日照蓬莱
- D.淑景初临建始花

(3) 活动结束后，撰写活动总结时需要用到一些文学、文化常识，请你找出下列说法错误的一项是

- A.身为北京人的老舍作品众多，代表作有小说《骆驼祥子》、话剧《龙须沟》。
- B.家住中轴线附近的冰心，著有诗集《繁星》《春水》，散文集《寄小读者》。
- C.鲁迅也曾居住在北京，《从百草园到三味书屋》出自其小说集《朝花夕拾》。
- D.《论语》是儒家经典著作之一，以语录体和对话体为主，与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。

二、古诗文阅读（共22分）

3. (6分) 默写。

- (1) _____，以观沧海。（曹操《观沧海》）
- (2) 杨花落尽子规啼，_____。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
- (3) 正是江南好风景，_____。（杜甫《江南逢李龟年》）



(4)《天净沙·秋思》中直接抒发作者情感的句子是_____。

(5)《论语》中阐述“学”和“思”辩证关系的句子是：_____，_____。

4. (7分) 古诗文阅读。

次北固山下

王湾(唐)

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

(1) 诗歌的首联叙事，“_____”“行舟”点明诗人离乡远游，暗含旅途奔波之意；颔联写景，“平”“阔”二字凝练地写出船上所见之景_____的特点；颈联既写景又点明时令的特点，让人感慨时序匆匆交替的同时，也启示人们_____的道理。

(2) 下列对诗歌的理解和分析不正确的一项是

- A. 首联以对偶写诗人泛舟于绿水上、青山前，寓漂泊羁旅之情于字里行间。
- B. 颈联中“生”“入”二数字化静为动，写出了红日西沉、春色正浓的江南美景。
- C. 这首诗情景交融，选取的主要景物有青山、行舟、绿水、白帆、红日与归雁。
- D. 尾联紧承上联，遥应首联。故乡遥遥，书信难达，借鸿雁传书寄托思乡之愁。

(3) 本诗尾联情感真挚，请你再写出两句与尾联所表达的情感一致的诗词：_____，_____。(本试卷出现过的诗句除外)

5. (9分) 阅读下面文言文，完成问题。

【甲】

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之，元方入门不顾。(选自《世说新语》)

【乙】

魏文侯^①与虞人^②期猎。是日，饮酒乐，天雨^③。文侯将出，左右曰：“今日饮酒乐，天又雨，公将焉之？”文侯曰：“吾与虞人期猎，虽乐，岂可不一会期哉？”乃往，身自罢^④之。魏于是乎始强。(选自《战国策》)

注①[魏文侯]：战国时魏国国君，在诸侯中有美誉。②[虞人]：管理山林的小官。③[雨]：下雨。④[罢]：文中指停止。

(1) 下列选项中加点字意思与“期日中”的“期”意思相同的一项是

- A. 与虞人期猎
- B. 后会无期
- C. 计日可期
- D. 长期打算



(2)【乙】文中魏文侯是在“_____”“_____”（用文中语句回答）的情况下跟虞人会面的。【甲】【乙】两文告诉我们一个共同的道理_____。

(3) 针对《陈太丘与友期行》中友人的行为，请从以下三句中任选一句，写一段劝告他的话。

“人不知而不愠，不亦君子乎？”（选自《论语·学而》）

“与朋友交而不信乎？”（选自《论语·学而》）

“择其善者而从之，其不善者而改之。”（选自《论语·述而》）

三、名著阅读（共5分）

6. (5分) 北京冬奥会的宣传片堪称“动画全明星”版，孙悟空、雪孩子、哪吒等一批中国本土动画人物在冰雪世界里展开了一场“跨剧联动”，一起玩起了冬季奥运项目，还宣传了中国文化。当“解说员”孙悟空一亮相，“大圣来也”“孩儿们操练起来”，这熟悉的话语瞬间把我们带入了《西游记》的故事中……如果让你从这本书中选择一个故事来激励运动员们，你会介绍哪一个？结合具体内容，说说你选择的原因。（150字以内）

四、现代文阅读（共19分）

7. (8分) 阅读下面文章，完成问题。

满树槐花飘香来

王溱

①每年五月都是鲜花繁盛的时节，各种花卉五颜六色竞相开放，争奇斗艳。

②我最喜欢的还是槐花。当年我居住在一个大杂院里，门口有一条很宽的马路。上世纪50年代中期，城市里搞绿化建设，某一年，马路两侧种上了清一色的槐树，来年槐花盛开时，犹如一条鲜花怒放的走廊，又像是撑起两排翠绿、雪白相间的巨伞，十分壮观。那年我恰好出生。

③每年，槐树枝露出绿芽，邻居们就知道暖春离我们不远了，上了年纪的邻居就会拿着马扎坐在槐树下透气、养神。等到槐树枝上长满了绿色间或有些黄白色的骨朵时，就意味着槐花盛开在即。【甲】常常是白天还只看到树枝上露出一点点骨朵，经过一夜“发力”，第二天整棵树便挂满了花朵。那淡淡的黄白色花瓣，素雅，清新，空气中弥漫着沁人心脾的香气，令人陶醉。

④槐花一开，邻居们便开始享受欢愉的时光。傍晚，人们围聚在槐树下，或坐在小板凳上，或半蹲在地上，一边喝着茶水吸着自卷烟，一边对盖满头顶的槐花品头论足。不过这温馨的时光很短暂。槐花花期不长，最多不超过半月。欣赏过后，邻居们便拿着竹竿，端着小盆开始采摘。褪去花朵的槐树像是卸去了沉重的负担，显得更加挺拔干练。它一定是在调整状态，积蓄力量，以便来年再现繁荣。

⑤槐花好吃，味道清香甘甜。大院邻居最拿手的是用槐花包包子。用槐花包包子，肉必须放得多，五花肉最好，因为槐花喜油水，肉放少了就没香喷喷的滋味。过去生活条件不好，邻居们都舍不得放肉，所以很难蒸出那种香味。【乙】我们院里有户姓张的人家，老爸挣钱多，老妈又舍得花钱，所以他们家的槐花包子最上“档次”。每当包子一出锅，浓郁的香味就飘散出来。那肉香裹着槐花的味道，太诱人了。好在他们家人大方，每次都分些给邻居们尝鲜，一家一两个虽不多，但情谊在，邻居们还是很感激的。



⑥在我的老家，当地政府因地制宜，靠山吃山，专门在山洼处开辟了一个园子，一气栽种了上万棵槐树，名曰“槐花园”。这里每年都要举办槐花节。每逢花期，那一棵棵高大的槐树上，挂着浓密的花朵，地上则铺满了洁白如雪的花瓣，犹如一张硕大无边的天然地毯。在如此美丽壮观的园子里徜徉，仿佛置身于梦境，怎能不让人生出对大自然的感恩之情？

（摘自《光明日报》2020年5月15日15版，有删改）

（1）请简要概括文章第② - ⑤段主要从哪些角度写槐花带给人的益处。

“我”与槐花的渊源→_____→给邻居们带来欢愉时光→_____。

（2）文中一些词语使用精妙，请从【甲】【乙】两句中任选一句，揣摩加点词语的含义，品味其表达效果。

（3）结尾段提到“对大自然的感恩之情”，结合全文探究作者感恩的原因。

8.（11分）阅读下面的文章，回答问题。

①一轮凝月，升在山顶。无数次渡我于长长望眼。山顶下是我姥姥的两间茅草房。茅草房前的板栗树，迎风生长。

②姥姥喜欢在月光下做糖果。直到现在，我仍记得姥姥做糖果时的情景。

③姥姥做糖果的第一步是洗糯米。姥姥把糯米用木桶盛着，去山涧用泉水洗净，然后挑回后捞出，放在小铁锅的竹篾片上。姥姥把从山上捡回来的柞柴点燃，开始蒸糯米。半个时辰后揭开板栗木锅盖，锅里顿时升腾起白雾般的热气。一锅糯米像世间的珍珠，在月光下晶莹透亮。姥姥趁热把蒸熟的糯米倒入石臼，拿过一根椴木杵，一下一下的舂着，直到见不到囫囵米粒，再倒出来放在杉木板上，把它们在清澈的山风里晾成了米糍。【甲】姥姥用磨得闪亮的刀片把米糍切成小块块儿。姥姥切得很仔细，小块块儿大小均匀，比花生仁儿稍大。然后放在藤条筐箩里，摇上几圈，滚上白糖。等全部滚完，月亮已经升到山顶，散发出的光辉仿佛姥姥无限慈爱的目光。第二天清晨去看，那一筐箩的糖果通体雪白晶莹，可爱极了。姥姥把自己做的糖果叫“月光糖果”。

④那时候，我们这群乡村孩子的四季除了秸秆草与飞蛾，就没有别的“零食”了。可是，姥姥的糖果却为我们的童年送来了香甜。姥姥把她精心做的“月光糖果”无偿赠馈给我们这群小孩子。姥姥这么做，是因为我们这群小孩子曾帮助她在暴雨来临之前把晾晒的粮食收起。姥姥这么做，是因为看见我们太缺乏营养，她说小孩子应该有该有的香甜。如果童年太过于苦涩，长大后就会没有记忆。姥姥是一个善良的人，她说她拿不出什么好东西给我们，但她会做糖果。所以她做了“月光糖果”分发给我们。

⑤小唐是外村的孩子，母亲早逝。听说姥姥这里有糖果可吃，也跟着我们走过山坡。姥姥非常疼爱她，总是多分给她两块“月光糖果”。那个年代，白糖也非常稀罕。没有白糖，姥姥的“月光糖果”就做不出。曾经有一段时间，姥姥没有做“月光糖果”，但姥姥始终记挂着那个山草一样飘摇的小唐，把最后五块“月光糖果”用竹篮装了，挂在板栗树上，特意给小唐留着。可是，我嘴特别馋。在夜里我偷偷爬上板栗树，拿走了四块。次日姥姥知道了，把我训斥了一番。姥姥说，小唐是个孤单的孩子，你怎么能偷吃给她留的糖果？我向姥姥承认了错误，非常后悔自己的行为。姥姥抚摸着小唐的头，把仅有的



一块“月光糖果”给了小唐。我看见有泪从小唐脸上流了下来。那眼泪，又清又亮，还有山草般的哀伤。

⑥再过了半年，姥姥走了，她的魂魄隐入了身后的大山里。没有了姥姥，世上也就没有“月光糖果”了。我们站在板栗树下，满怀悲伤。如果说，月亮用光辉照亮夜空久封的心灵，春天用嫩芽融化冬天冰雪的心灵，那么，姥姥用她的善良触动了我们这群小孩子一生的心灵。姥姥的“月光糖果”在我们幼小的心灵上划下了永恒的爱痕迹。

⑦时光阡陌（qiān mò，意为小路）是静美，岁月深处是成长。以后我长大，每每回山探望板栗树下那孤独的坟，已经成了诗人的小唐也会跟着一起去。她说，姥姥的“月光糖果”香甜了她的一生，她永远都不会忘记。**【乙】**小唐说这话的时候，热泪盈满了她的眼眶。

⑧慈爱的月光从云中穿过，留下了缕缕印迹。月光中，我仿佛又看到了姥姥在茅草房前做糖果的身影。那身影_____，仿佛本就不曾离开。

（摘自《当代散文》2021年7月26日，有删改）

（1）文章围绕“月光糖果”展开叙述，请根据文章内容，在括号内补上合适的动词。

做糖果→_____糖果→_____糖果→议糖果

（2）文中描写生动感人，请从**【甲】****【乙】**两句中任选一句进行赏析。

（3）阅读全文，你觉得文中的姥姥是怎样的人？请在第⑧段的横线处补充恰当的词语。

（4）结合内容，请从以下两个题目中任选一个作为本文的题目，说明理由。

月光糖果 姥姥的糖果

五、写作（共40分）

9.（40分）在我们成长的过程中有过许多拨动心弦的记忆：亲人的呵护、师长的教诲、朋友的帮助、爱好的熏陶……这些记忆如同和煦的春风、甘甜的雨露、温暖的阳光，滋润着我们的心灵，成熟我们的心智，让我们越来越好。请以“有_____真好”为题，写一篇记叙文。

要求：

（1）请把题目补全并抄写在答题卡上。

（2）内容积极向上，文中不要出现所在学校的校名或师生的真实姓名。

（3）不少于500字。



参考答案

一、基础·运用（共 14 分）本学期学校开展“传承历史文脉，助力中轴申遗”活动，邀请你参加。

1. 【分析】（1）本题考查汉字字形。根据字词积累，“jié rán bù tóng”写作“截然不同”，“gǎn kǎi”写作“感慨”。

（2）本题考查汉字字形。根据字词积累，“隐匿”中的“匿”读作“nì”，“着落”中的“着”读作“zhuó”，“徘徊”中的“徊”读作“huái”。

故选：C。

（3）本题考查词语含义。“疲倦不堪”意思为“非常疲乏，不能忍受”，“堪”应解释为“忍受，能支持”。“人不堪其忧”句意为“别人都不能忍受这种穷困清苦”，“堪”应解释为“忍受，能支持”。

故选：B。

（4）本题考查正确使用词语。解答此题，要看具体语境，注意和前后文内容上的联系。

ABD.恰当；

C.不恰当，“咄咄逼人”形容气势汹汹，盛气凌人，使人难堪。不符合语境。

故选：C。

【解答】答案：

（1）截然不同 感慨

（2）C

（3）B

（4）C

【点评】词语的搭配要符合两个原则：一是合乎事理；另一个是合乎习惯。在日常学习中要注意积累。

2. 【分析】（1）本题考查重点词句的理解。

ACD.正确。

B.有误，“成群结对般地伫立着”运用了拟人手法。

故选：B。

（2）本题考查对联。对联的要求：要字数相等，断句一致；要平仄相合，音调和谐；要词性相对，位置相同；要内容相关，上下衔接。上下联的含义必须相互衔接，但又不能重复。据此分析，再结合上联内容，下联可对为“九城初日照蓬莱”。

故选：C。

（3）本题考查文学、文化常识。

ABD.正确。

C.有误，《朝花夕拾》是散文集。

故选：C。

【解答】答案：

（1）B

（2）C



(3) C

【点评】综合读写题就是给出一段材料，考查学生的审题能力、语言组织能力以及发挥能力，考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力，看学生是否可以发现问题，是否可以简洁、流畅地表达自己的见解。

二、古诗文阅读（共 22 分）

3. 【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记理解能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，书写时注意字迹清楚，尤其要注意不要出现多字、少字、错别字的情况。

【解答】答案：

- (1) 东临碣石（注意“碣”的书写）
- (2) 闻道龙标过五溪（注意“道”的书写）
- (3) 落花时节又逢君（注意“落”的书写）
- (4) 断肠人在天涯（注意“涯”的书写）
- (5) 学而不思则罔，思而不学则殆（注意“罔”“殆”的书写）

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴。

- 1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
- 2. 多种方式相结合，提高识记效果。
- 3. 提倡使用名句，巩固识记成果。
- 4. 留心特别词句，规避识记误区。

4. 【分析】《次北固山下》是唐代诗人王湾的作品。此诗以准确精练的语言描写了冬末春初时作者在北固山下停泊时所见到青山绿水、潮平岸阔等壮丽之景，抒发了作者深深的思乡之情。

【解答】(1) 本题考查诗歌内容的理解。开头以对偶句发端，“客路”，写神驰故里的飘泊羁旅之情怀；次联写“潮平”“风正”的江上行船，情景恢弘阔大；颈联既写景又点明时令的特点，让人感慨时序匆匆交替的同时，也给人以积极向上的力量，让人感慨时序匆匆交替的同时，也启示人们新事物必然代替旧事物的道理。

(2) 本题考查诗歌内容理解分析的判断能力。

ACD. 正确；

B. 有误，颈联的意思是：当残夜还未消退之时，一轮红日已从海上升起；当旧年尚未逝去，江上已呈露春意。描写的是红日初生的早春之景。选项中“红日西沉，春色渐浓”错误。

故选：B。

(3) 本题考查诗句积累。此诗尾联抒发了诗人深深的思乡之情。像这样的诗句还有很多，如：此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

答案：

- (1) 客路 开阔（壮阔） 新事物必然代替旧事物



(2) B

(3) 示例：此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

译文

次北固山下

旅途在青山外，在碧绿的江水前行舟。潮水涨满，两岸之间水面宽阔，顺风行船恰好把帆儿高悬。夜幕还没有褪尽，旭日已在江上冉冉升起，还在旧年时分，江南已有了春天的气息。寄出去的家信不知何时才能到达，希望北归的大雁捎到洛阳去。

【点评】古典诗词鉴赏的基本方法：一、了解作者所处时代背景和特定的写作背景。二、把握作者思想特点和诗词创作的风格流派。三、品味词句、把握意象并进而领悟诗词意境。四、探究诗词中景、事、人、典的用意和直接抒情议论的关键句。

5. 【分析】参考译文：

【甲】陈太丘和朋友相约同行，约定的时间在中午，过了中午朋友还没有到，陈太丘不再等候他而离开了，陈太丘离开后朋友才到。元方当时年龄七岁，在门外玩耍。陈太丘的朋友问元方：“你的父亲在吗？”元方回答道：“我父亲等了您很久您却还没有到，已经离开了。”友人便生气地说道：“真不是人啊！和别人相约同行，却丢下别人先离开了。”元方说：“您与我父亲约在正午，正午您没到，就是不讲信用；对着孩子骂父亲，就是没有礼貌。”朋友感到惭愧，下了车想去拉元方的手，元方头也不回地走进家门。

【乙】魏文侯与掌管山泽的官员约好了去打猎。这天，魏文侯与文武百官开怀畅饮，天下起雨来。魏文侯正要去赴约，周围的官员们说：“今天您喝酒喝得高兴，天又下雨，您将要到什么地方去？”魏文侯说：“我与掌管山泽的官约好了去打猎，虽然现在很高兴，但是怎么可以不遵守约定呢？”于是魏文侯亲自前往取消了打猎活动。魏国从此之后就强胜起来。

【解答】(1) 本题考查字词的理解。“期日中”的“期”的意思是“约定”。

A. 约定；

B. 时间；

C. 期待；

D. 时期。

故选：A。

(2) 本题考查对文章的理解和分析。结合“是日，饮酒乐，天雨”的意思是“这天，魏文侯与文武百官开怀畅饮，天下起雨来”，可知答案是：饮酒乐，天雨；两文告诉我们：做人要讲诚信。

(3) 本题考查劝告语的拟写。《陈太丘与友期行》主要是告诉我们要讲诚信，因此可以选择“与朋友交而不信乎”，意思是“跟朋友交往是不是真诚，诚实呢”。示例：我们在与人相处的过程中，要讲诚信，《论语》中有“与朋友交而不信乎”，也是告诉我们与朋友交往要有诚信。

答案：

(1) A

(2) 饮酒乐，天雨；做人要讲诚信



(3) 示例：我们在与人相处的过程中，要讲诚信，《论语》中有“与朋友交而不信乎”，也是告诉我们与朋友交往要有诚信。

【点评】文言文内容理解题，解题方法：

- ①引用原文句子回答；
- ②摘录原文关键的词语回答；
- ③用自己的话组织文字回答。

三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高。

三、名著阅读（共5分）

6. 【分析】《西游记》为明代时期吴承恩创作的古代长篇神魔小说。该小说讲述了唐僧师徒一路西行取经，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。《西游记》是中国神魔小说的经典之作，达到了古代长篇浪漫主义小说的巅峰，与《三国演义》《水浒传》《红楼梦》并称为中国古典四大名著。

【解答】本题考查对名著内容的把握能力。解题时，需从《西游记》中选择一个与孙悟空相关的故事来激励运动员们，注意结合具体内容谈原因。孙悟空由开天辟地以来的仙石孕育而生，因带领群猴进入水帘洞而成为众猴之王，尊为“美猴王”。后经千山万水拜须菩提祖师为师学艺，得名孙悟空，学会大品天仙诀、地煞数七十二变、筋斗云等高超的法术。后经观音点化，被唐僧救出，法号行者，保护唐僧西天取经，一路降妖除魔，不畏艰难困苦，历经九九八十一难，最后取得真经修成正果，被封为斗战胜佛。如：我选择尸魔三戏唐三藏圣僧恨逐美猴王。故事中在白虎岭，白骨精三次变化，欲取唐僧，都被孙悟空识破，将白骨精打死。猪八戒趁机进谗言，唐僧不辨真伪，逐走孙悟空。孙悟空回到花果山后，施法杀死捕猎的千余人马，到四海龙王处借些甘霖仙水，把山洗青了。前栽榆柳，后种松楠，桃李枣梅，重振花果山。可见在取经的路上，即便经历再多艰难险阻，遇见再多的妖魔鬼怪，孙悟空也不畏惧退缩，总是保持积极乐观，以昂扬的精神状态面对一切，即便失败也从不气馁，始终勇往直前。这得不仅得益于他高超的本领，更得益于他坚定的取经信念在背后支持，双方面加持，才有了他笑对风雨的那份乐观。悟空积极乐观，勇敢无畏、不怕困难、敢于斗争的精神，可以激励运动员们笑对挫折，永不言弃。

【点评】阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

四、现代文阅读（共19分）

7. 【分析】文章主要写了“我”与槐花的渊源、槐花给邻居们贡献清香、槐花给邻居们带来欢愉时光、槐花让邻居们吃上了清香的包子等内容，体现了槐树对人类的无私贡献，表达了人们对大自然的感恩之情。

【解答】(1) 本题考查梳理文章内容的能力。从“整棵树便挂满了花朵”“沁人心脾的香气”可知，第一空从“槐花给邻居们贡献清香”的角度写槐花；从“槐花一开，邻居们便开始享受欢愉的时光”“欢笑声在整条马路上回荡”可知，第二空从“槐花给邻居们带来欢愉时光”的角度写槐花；从“槐花好吃，味道清香甘甜”“大院邻居最拿手的是用槐花包包子”可知，第三空从“槐花让邻居们吃上了清香的包子”的角度写槐花。



(2) 本题考查品味词语的表达效果。

甲：“发力”是一个动词，多用在人身上，指集中使出力量，此处用在槐花花骨朵上，赋予槐花以人的行为，属于拟人的修辞手法，联系句子“第二天整棵树便挂满了花朵，那淡淡的黄白色花瓣，素雅，清新，空气中弥漫着沁人心脾的香气，令人陶醉”可知，此句生动地写出了花骨朵从生长孕育到绽放的过程。

乙：“档次”本义是“按一定标准分成不同等级”，根据前文的内容可知，“过去生活条件不好，邻居们都舍不得放肉”，而姓张的人家“老爸是七级工，挣钱多，老妈又比较舍得花钱”，所以他们家的包子蒸出了那种香味，所以说是上“档次”，运用这个词，是极力夸赞了张家槐花包子的美味诱人。

(3) 本题考查文章内容分析。本文主要写槐花给邻居们带来的幸福生活，结尾段中“槐树对人类的贡献是很无私的，美丽芳香的花让人既大饱眼福”“槐树还是祥瑞的象征”既写出槐树对人类的无私贡献，还写出人们在槐树身上的美好寄托。

答案：

(1) 槐花给邻居们贡献清香；槐花让邻居们吃上了清香的包子。

(2) 示例甲：运用了拟人的修辞手法，生动形象地写出了花骨朵从孕育到开放的过程。

示例：乙：“档次”本义为“按一定标准分成的不同等级”。运用该词，极力夸赞了张家槐花包子的美味诱人。

(3) 槐花给邻居们带来幸福生活；槐树对人类的贡献是无私的，美丽芳香的花让人大饱眼福；槐树还是祥瑞的象征，人们在槐树身上的美好寄托。

【点评】从修辞手法角度赏析句子：

赏析一般格式为：修辞+修辞特点+内容+中心。比喻形象生动；拟人生动形象；排比整齐，有气势；夸张突出特点；反问加强语气；反语增加讽刺意味。

表述形式：运用了……的修辞手法，描写了……，表达了……。

8. 【分析】本文记叙了姥姥分给“我”的小伙伴“月光糖果”，小伙伴很高兴，姥姥总是多留两块糖果给小唐；姥姥因为“我”偷吃了留给小唐的糖果训斥“我”；姥姥离开人世。文章表现了姥姥慈爱和善良。文章借糖果既表达了对姥姥慈爱善良品格的赞美，也寄寓了对姥姥深切的怀念。

【解答】(1) 本题考查文章内容梳理。结合“姥姥把她精心做的‘月光糖果’无偿赠给我们这群孩子”，第一空概括为：送（糖果）。结合“把最后五块‘月光糖果’用竹篮装了，挂在板栗树上，特意给小唐留着”，第二空概括为：留（糖果）。

(2) 本题考查句子赏析。

甲：“姥姥用磨得闪亮的刀片把米糍切成小块儿。姥姥切得很仔细，小块儿大小均匀，比花生仁儿稍大。然后放在藤条筐里，摇上几圈，滚上白糖”运用了动作描写，生动形象地写出姥姥做糖果的过程，表现了姥姥仔细、勤劳、善良、喜欢孩子。

乙：“热泪盈满了她的眼眶”运用神态描写。结合“但姥姥始终记挂着那个山草一样飘摇的小唐，把最后五块‘月光糖果’用竹篮装了，挂在板栗树上，特意给小唐留着”分析，姥姥专门给小唐留糖果，感动小唐的事，让小唐难以忘记，表现了姥姥善良、热心、慈祥、关爱孩子，表达了作者对姥姥的赞美和



怀念之情。

(3) 本题考查人物形象分析。“可是，姥姥的糖果却为我们的童年送来了香甜。姥姥把她精心做的‘月光糖果’无偿赠馈给我们这群小孩子”表现了姥姥疼爱孩子、富有爱心。“姥姥喜欢在月光下做糖果”表现了姥姥勤劳能干。“次日姥姥知道了，把我训斥了一番。姥姥说，小唐是个孤单的孩子，你怎么能偷吃我给她留的糖果”表现了姥姥对子孙教育有方。

(4) 本题考查赏析题目的妙处。选：月光糖果。读文可知，本文回忆了姥姥制作糖果的经过、姥姥为了感谢孩子把糖果分给他们、姥姥特意给小唐留下糖果等事件，所以月光糖果是全文叙事的线索。以“月光”修饰“糖果”，新颖别致，激发了读者的阅读兴趣。月光糖果是作者感情的寄托，每当想起月光糖果，就会看到姥姥的身影，想到姥姥对自己的爱，想到姥姥的善良与慈祥。所以月光糖果表现了作者对姥姥善良品格的赞美，寄托了作者对姥姥的思念之情。

答案：

(1) 送 留

(2) 甲：运用动作描写，生动形象地写出姥姥做糖果的过程，表现了姥姥仔细、勤劳、喜欢孩子。

乙：运用神态描写，生动形象地写出姥姥专门给小唐留糖果，让小唐很感动，难以忘记，表现了姥姥善良、慈祥、关爱孩子。

(3) 疼爱孩子：总是藏着好吃的东西不舍得吃，留给外孙们。勤劳能干：姥姥在月光下做糖果。富有爱心：把好吃的东西分给邻居家的孩子们。对子孙教育有方：姥姥因为“我”偷吃了留给小唐的糖果训斥“我”。

(4) 月光糖果。“月光糖果”是贯穿全文的线索，以月光糖果为题，可以引起读者的阅读兴趣；月光糖果是作者情感的寄托，借糖果既表达了对姥姥慈爱善良品格的赞美，也寄寓了对姥姥深切的怀念。

【点评】解答梳理情节类题，先要通读全文，整体感知文意，理清行文思路，把握文章线索；然后根据文章内容，找到相关语段，结合关键语句，筛选出符合题意的答案。

五、写作（共 40 分）

9. 【分析】这是一道半命题作文。半命题作文，补题是关键，因为补题的过程就确定了文章的主旨或主要内容。题目中的空白处应是给作者带来“真好”这种感觉的具体内容。比如，有你的感觉真好，有人关心的感觉真好，有你陪伴的感觉真好，有风起的日子真好，有花开的日子真好等等。创作本文，题目应是表现的主旨。写作的内容应围绕题目中空白处的内容展开。从生活中取材，选材贵在真实，写出真情实感，做到以情动人。可以边叙边议，在具体的事件经历中适时写出自己的感受；可以借景抒情，在景色环境的渲染中显露自己的心情。同学们在构思中要巧妙地安排好文章的结构，注重表达的生动性、条理性。再次，叙述角度上要从小点切入，以达到“以小见大”的目的。最后强调一点，要注意正确立意，突出“真好”这一主题，选取正面的、个性化的素材，发掘其积极意义。

【解答】

有你真好

成长路上，因为有你，充满甜蜜；生命中有你，充满幸福。感谢你，给予我生命；感谢你，给予我爱。



感谢有你，我的妈妈，每天清晨，你总是早早起床，在我还是睡意朦胧时就能闻到菜香。和着这扑鼻而来的香味，你总是会来到我床边，不忍心地把我叫醒，然后又一个人回到餐厅，为我准备丰盛的早餐。忙碌了一天，夜晚时分，我总是和着“哗哗”流水声入睡，美梦时，疏不知，你还在为一天留下的狼藉而埋头收拾。

感谢有你，我的妈妈，每当我留恋地离开被窝后，发现上课时间太迟，急得手忙脚乱时，你总会专门开车送我上学。由于你是新手上路，常常遇到堵车、熄火，这时你总会紧锁眉头，仿佛要上学的人是您。看到我平安下车走入校门后，你才会安心地离开。每一次我独立乘车上学时，你也会送我到车站，直到公交车离开你的视线，你才离开。

感谢有你，我的妈妈，你不顾工作一天后的疲倦，每天仔细地给我检查作业、讲解答题。由于有太多学习压力的我有时还不断朝你发脾气，可你仍耐心地一遍又一遍讲解直到把问题弄清楚。有时，太难的题连你也不懂，你会通过各种途径寻求解题思路。就是你这种“打破砂锅问到底”的精神，时刻激励着我，学习要耐心、学习要细心、学习要用心。

感谢有你，我的妈妈，你为了让我有更好的学习环境，放弃了老家安稳的、令人羡慕的工作陪我来到了厦门。回忆儿时的我总是不争气，不懂事，时常惹你生气。而无论春夏秋冬、无论严寒酷暑，你总是陪伴着我，呵护着我，生怕我有半丁点的伤害。你的爱在我的生命里穿梭，源源不断。

亲爱的妈妈，我要感谢你的太多太多！我要感谢你，我想报答你，但我还小，我知道我要用最诚实的心，好好学做人；用最赤诚的心，认真学做事；用最快乐的心，努力学习，健康成长。争取优异的成绩来回报你。有朝一日，我长大了你年迈了，我会陪你身边，就像你照顾我一样来回报你！感谢你！我的妈妈，成长路上有你真好！

【点评】这是一篇精彩的写母爱的文章。文章线索清晰，主题突出，紧紧围绕题目娓娓道来。文章开头新颖别致，引起读者兴趣和思考。人物描写生动，栩栩如生。本文语言优美，语句流畅，主题积极向上，是一篇好的习作。

