

2022 北京一零一中初三 9 月月考

语 文

2022.9

考 生 须 知	1.本试卷共 10 页，共五道大题，27 道小题。满分 100 分。考试时间 150 分钟。 2.在答题纸上准确填写姓名、班级、学号。 3.试题答案一律填涂或书写在答题纸上，在试卷上作答无效。
------------------	--

一、基础运用（共 13 分）

（一）学校开展“飞扬青春，自强不息”主题教育活动。下面是主题教育启动会展示板上的一段文字。阅读这段文字，完成 1、2 题。（共 4 分）

《易经》中有两句话“天行健，君子以自强不息地势坤，君子以厚德载物。”在社会生活中，一个有道德的人，就应当学习和效法自然界的生生不息，自力更生，（fèn）①发图强，勇于拼搏。“自强不息”是一种积极的人生态度。一个人只有对生活充满热情和信心，才能锲而不舍地追求这种生命不息的人生境界。

“厚德载物”也是中华民族的民族精神和优良传统。一个有道德的人，应当具有大地那样载育万物的气（gài）②，在做人与处世时，心胸开阔，志向高远，严于律己，宽以待人。因此，“厚德载物”要求一个人有高尚的情操，能够关心他人，关心国事，以正直和与人为善的态度处理好人与人之间的关系，适应社会，_____，_____，_____。

1.这段文字中①②处应填入的字和加点字的读音，全都正确的一项是（2 分）

- A. 概 愤 锲（qiè） 处（chù）
- B. 慨 愤 锲（qì） 处（chǔ）
- C. 概 奋 锲（qiè） 处（chǔ）
- D. 慨 奋 锲（qì） 处（chù）

2.在文中的空白处，填入句子恰当的一项是（2 分）

- A.学会创新，学会学习，学会生活
- B.学会生活，学会学习，学会创新
- C.学会学习，学会创新，学会生活
- D.学会学习，学会生活，学会创新



（二）下面这段文字节选自主题教育活动中一位同学的小论文《“贬谪文学”与“自强不息”》。阅读这段文字，完成 3-5 题。（共 5 分）

贬谪文学在中国古代文学史上具有重要价值。许多文人士大夫的作品，往往更能彰显出他们高洁的情操和积极的人生态度①既有《离骚》中屈原“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的坚定执着，又有《酬乐天扬州初逢席上见赠》中刘禹锡“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的乐观自信②既有《岳阳楼记》中范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负，又有《赴成登程口占示家人》中林则徐“苟利国家生

死以，岂因祸福避趋之”的爱国担当……由此可见，我们如果想要深入了解这些文人士大夫的“自强不息”精神，就很有必要去读一读他们的贬谪文学作品。

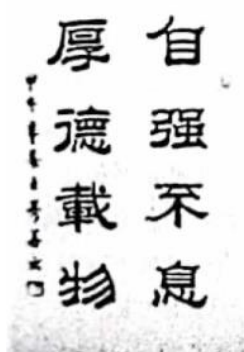
3.文段①②两处标点符号的使用正确的一项是（2分）

- A.①：②。
- B.①：②：
- C.①。②：
- D.①。②。

4.文中画线句子有一处表达欠妥。请你找出来并给出修改建议。（1分）

修改建议：_____

5.初三某班的两位同学创作了书法作品，请选择一幅挂在班里以激励同学，并从书体特点和内容的角度说说你选择的理由。（2分）



第一幅



第二幅

我选择（ ），理由是_____

（三）学校举行主题活动总结大会，一位同学将进行主题演讲。请阅读他的演讲词初稿，完成6、7题。

（共4分）

尊敬的领导、老师们，亲爱的同学们

大家好

《论语》有云“君子求诸己，小人求诸人。”我们的人生都不可能一帆风顺。那么，遇到困难时该怎么办？有他人的帮助固然好，但更重要的是自己在逆境中奋起，勇敢拼搏，自强不息！

【甲】新中国自诞生起，就一直勇敢地面对着来自西方国家虎视眈眈的敌视。我们弘扬自强不息的民族精神，取得抗美援朝战争的胜利，先后引爆了原子弹和氢弹，恢复了联合国合法席位，推动了“一带一路”建设……自强不息的民族精神不仅让我们破除了国外敌对势力的长期孤立和重重封锁，而且还让我们战胜了国内重大灾难的一次次袭击。

1959—1961年三年自然灾害，1976年唐山大地震，1998年特大洪灾，2003年非典疫情，2008年汶川大地震……【乙】这些重大灾难来势汹汹，但自强不息的民族精神每一次都能帮助我们化险为夷，夺取胜利。

这些胜利的最终取得，都需要无数人前赴后继、攻坚克难、奉献牺牲。【丙】没有自强不息的民族精神，哪有同仇敌忾的众志成城？没有自强不息的民族精神，哪有战无不胜的凯歌高奏？

【丁】作为新时代的启航人，我们更要拥有自强不息的精神，当我们为崇高理想而奋斗时，必然能收获如释重负的硕果。

时代呼吁我们，祖国需要我们。_____。谢谢大家!

6.上文四处画线句中，修辞方法或成语使用不恰当的一处是（2分）

A.【甲】处 B.【乙】处 C.【丙】处 D.【丁】处

7.请你结合活动内容和生活实际，用“不仅……而且……”句式，给这篇演讲稿写一句结束语。（2分）

二、古诗文阅读（共17分）

（一）默写（共4分）

8.《行路难》（其一）中，写出尽管前路障碍重重，但仍希望能到达理想彼岸的诗句是“_____，_____”。

9.露从今夜白，_____。（杜甫《月夜忆舍弟》）

10._____, 雪拥蓝关马不前。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

11._____, 人迹板桥霜。（温庭筠《商山早行》）

（二）古诗阅读（共5分）

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。



12. 古诗词往往借助典故表情达意。本诗中，诗人借用“闻笛赋”表达了__①__之情而苏轼的《水调歌头明月几时有》的诗句“②_____, _____”是对“隔千里兮共明月”一句的化用，希望兄弟俩彼此珍重，在远别时光里共赏中秋美好的月色。（2分）

13. 下面这首诗与本诗同为刘禹锡在被贬谪期间所做，他们都共同表现出了怎样的精神特点请你结合两首诗中的具体形象简要分析。（3分）

秋词

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

（三）文言文阅读（共8分）

岳阳楼记

范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸狼啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。【丙】是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎【丁】噫！微斯人，吾谁与归时？六年九月十五日。

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。【甲】朝而往，暴而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野簌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，【乙】起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

14.下列选项中加点词的意思相同的一项是（2分）

- | | | |
|-----------|-----------|------|
| A.予观夫巴陵胜状 | 此则岳阳楼之大观也 | 叹为观止 |
| B.去国怀乡 | 游人去而禽鸟乐也 | 因病去世 |
| C.连月不开 | 若夫日出而林霏开 | 开怀大笑 |
| D.春和景明 | 四时之景不同 | 良辰美景 |

15.下列对文中画线句的翻译和理解，不正确的一项是（2分）

【甲】是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶

翻译：这样（他们）在朝廷做官也忧虑，遇居江湖为民也忧虑。既然如此，那么什么时候才题快乐呢？

理解：这两句话写出了那些“以物喜”“以己悲”的“迁客骚人”的心态变化。

【乙】噫！微斯人，吾谁与归？

翻译：啊！如果没有这种人，我同谁一道呢？



理解：这句话包含着作者对滕子京的期许，希望他同自己一道以“古仁人”为榜样。

【丙】朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

翻译：早晚往返于山间，能够欣赏四季不同的景色，快乐是无穷无尽的。

理解：滁州周围的山中早晚阴晴及四季山景变化之美，给欧阳修带来无限快乐。【丁】起坐而喧哗者，众宾欢也。

翻译：起来坐下大声喧哗，是众位宾客快乐的样子。

理解：欧阳修在醉翁亭上大设宴席，和诸位宾客一起投壶、下棋，共享游玩之乐。16.“民者，国之根也，诚宜重其食，爱其命。”这体现了“以民为本”的思想。请你结合以上两篇文章，简要说明这一思想在欧阳修、范仲淹身上分别是如何体现的。（4分）

三、名著阅读（共4分）

17.“为什么我的眼里常含泪水因为我对这土地爱得深沉……”土地是艾青诗歌的中心意象，请结合《艾青诗选》中的内容，说说土地凝聚了作者怎样的情感，并结合自身实际谈谈你从中获得的启示。

四、现代文阅读（共26分）

（一）阅读下面文章，回答18-20题。（共8分）

科学技术的不断发展，推动我国全面进入数字时代，为博物馆长远发展奠定了良好基础。

材料一

数字博物馆展示的形式多种多样。上海市历史博物馆“近代上海”展厅里，以多媒体互动地图形式呈现的上海重要革命史迹，与文物共同复合出一个个令人身临其境的场景。扬州中国大运河博物馆“流动的文化”展项中，观众徜徉于水、运、诗、画的流动剧场，感受水的千姿百态，观览来自不同时空的古船和巨帆，想象古代运河人的生活百态“运河上的舟楫”展项，则用“三维版画”数字媒体语言为人们开启多视角的递进观展，营造“人在画中游”的沉浸式体验。置身中国航海博物馆数字穹幕影院，不仅能饱览壮丽星空的万千气象。听觉上也能感受非一般的震撼。生动、丰富的多媒体设备可以更全面、更深入的表达文物的文化内涵。

材料二

由于没有时间和空间的限制，在数字博物馆中观览人员能够在任何时间和地点参观展览，能够在不同栏目和页面之间自由穿梭。不仅如此，数字博物馆还能够起到保护文物，完善文物展示的效果。

历史文物是无价的。当文物频繁地拿出来展示的时候，即便是在相应保护措施的情况下，也会对文物有一定的影响，但是数字博物馆就不一样了，它可以让展品进行无限复制，不仅能延长文物寿命，也减少了被损坏或者丢失的可能。且一些特殊文物因为其材质以及年代久远等原因需要被隔离保护，想要近距离参观这些文物就变得十分困难，但是数字博物馆可以通过多媒体互动技术将这些文物近距离的“真实”的展现在大家面前，大大提高了参观者的参观体验。

材料三

近年来，文物数字化在博物馆行业逐渐深入人心，许多博物馆都展开了三维数字化采集工作。



整个数据采集过程乍看并不复杂：技术人员采用三维激光扫描仪、高清相机等设备收集文物数据，再通过数据建模，建起整件文物的三维模型。然而，要真实还原文物历史状态与容貌，需要高精度的数据。以三星堆博物馆藏的青铜神树为例，因为体型庞大，分成了几十块残件分段扫描再拼接，单这件文物扫描就用时一个多月、数据处理用了半年。

古琴是中国历史上的一种器乐形式，其形制和漆色断纹具有很高的美学价值，保护修复对于研究和展出都至关重要。扫描后，修复师会运用古琴三维数据，对缺失部分的结构进行三维重建，先进行虚拟修复，此后再对本体进行修复，以此增加修复的精准度。

运用 CT 扫描、三维重构和 3D 打印等技术，在修复中实现干预和有效保护。

18.数字化技术在博物馆中的运用有哪些优势下列表述不正确的一项是（2分）A. 数字化技术形式多种多样，可以更全面、更深入的表达文物的文化内涵。

B. 数字化技术不受时空限制，观览者可随时随地参观展览。

C. 数字化技术可以有效保护文物，完善文物展示效果

D. 数字化技术对文物修复实现最大干预。



19.对上述三则材料的理解分析，不正确的一项是（2分）

A. 材料一运用生动形象的语言介绍了数字化展厅和参观体验，增强了可读性。B. 数字博物馆可以为广大服务对象提供个性化服务。

C. 采集数据、建立三维模型、还原文物的历史容貌其实并不复杂。

D. 精细的数字化采集，是文物修复的重要参考。

20. 某地发现了一个宋窑遗址，其中部分珍稀瓷器已经破碎。请你根据上面材料，说说如何运用数字技术让这些瓷器完整地呈现在大众面前（4分）

（二）阅读下面文章，回答 21-23 题。（共 11 分）

一针一线总关情

①父亲常说“做出衣裳的是针线”，按说这没有什么创意，但从一名乡间职业裁缝口中说出，却有权威性和说服力。父亲一生以裁缝为业，受乡亲敬重，行走乡间方圆二三十里，甚至跨出湘鄂边界为人缝制衣裳。

②他十二三岁拜师学裁缝，头年多半时间给师父家挑水打柴干家务活，渐渐地开始学缝扣眼、绞襻子^①、钉扣子，翌年学习缝制衣服，第三年开始学绗^②棉做棉衣，最后学剪裁。师父手艺高超，很严厉，连立身坐姿、穿针引线也有规矩，弄不好便举起尺子打过来。父亲说，他没少挨师父训罚，怎样打罚都必须忍着，熬过了三年，便有出头之日了。三年后他便提着裁剪刀行走乡里，独当一面，还真是多亏了师父的言传身教。

③在我的记忆深处，父亲有些绝活儿。

④父亲没学过美术绘图，可他裁布料用画粉时，总是从容果断，绝不拖泥带水。画线时用的是画粉袋，一条纱线从装有画粉的小布袋里左贯右出，其原理与木匠的墨斗无异。比如绗棉衣棉裤，父亲在铺好

絮棉的布面上，左手捏着画粉袋口，将线头置于棉裤一端，右手拉粉线，再用右肘根压住粉线另一端，右手拇指食指拈起粉线，轻轻一弹，不偏不倚完成一条白线。如此反复，他的徒弟再照线举针绗棉。

⑤父亲擅长做开襟衣衫，他最得意的是做得一手漂亮盘扣。男服多用蜻蜓扣、春蚕扣（也叫一字扣），女服多用蝴蝶扣、菊花扣，还有男女通用的琵琶扣、树枝扣。一个个蜻蜓头，一对对蝴蝶结，公扣母扣，结对成双。这种衣服全用布扣，杜绝塑料扣子或有机玻璃扣子，着实漂亮。

⑥父亲喜欢在左胸前袋口插上一支钢笔，不过这笔大抵在算账立据时才派上用场。父亲有“两不记”一是收人布料不记，客户来料，只要说明你要做什么衣服什么样式，他随手往那衣料堆里一放，绝不会张冠李戴；二是量体裁衣，他拿皮尺在来人身上左一横右一竖，前边一比划，后边一打量，嘴里念着，眼睛扫看，只量体并不当面记录，也不开制衣单，顾客按期取衣，从不出错。

⑦他的裁缝工具很简单，裁剪刀、竹尺、皮尺、画粉、手针、顶箍，再就是熨斗。父亲剪裁时轻松自如，用剪吃布很干脆——咔嚓，咔嚓，咔嚓，这像极了农夫耕田犁地，当犁尖插入土地，只听得一声吆喝，那黑色土壤便顺着犁头往右翻去。咔嚓！最后一声特别干脆，听起来很果断，那肯定是剪刀将出，剪断布头了。

⑧剪裁用的案板是杉木的，那案面已有许多凹坑，密密麻麻。有次我看到父亲握着剪刀，在画有跟横交错线条的布面上，让剪刀随意地疾走，剪刀在案面上发出“咚咚”的声响，顿一下，布面一个窝，案板上一个坑，我揣测这种“停顿”绝不是率性而为，一定是有讲究的，应该是父亲为后来的缝纫制作留下的暗记，比如打褶、留岔什么的。靠板上留下的“记号”，让我长久思索……

⑨除了在家等客上门做衣。很多时候是做“乡工”，也称“上门工”。这种方法是按天计收工钱，东家只管三顿饭，不需一件件算钱。但父亲并没有因此懈怠，只管埋头干活。平常东家客气，也有上烟上酒的，可父亲从来不沾，只吃些茶饭。

⑩早年，父亲行走乡里一直是手工制作，后来母亲加盟。不久有了缝纫机，一台“蝴蝶”牌缝纫机与他们“白头偕老”。父亲担纲剪裁，母亲负责缝制，从此父母同出同归，同进同退，虽然辛苦，却从不拌嘴吵架。小时候我还没念书，就经常随父母去做“上门工”。一大早，东家挑一副挑子走在前头，一头是缝纫机头，一头是机脚，我紧跟父母在后，父亲说我从小就随他吃“百家饭”。

11，在乡间，这个行业有个笑话段子：“裁缝不落布，穿个冒裆裤。”少时我不解，便问父亲何意，父亲笑了，告诉我意思是说，如果哪个裁缝不留下布头，那他肯定穿着个没有裤裆的裤子。父亲从来不做那种“贪墨”糗事，每上门做完一家的衣服，他就将剩下的布头交给东家；若是在家，每做好一件衣服，他也将剩下的边角布料扎成一绺，塞进衣主的新衣荷包里，衣主自然高兴，因为这些边角布料又可去做千层布鞋底。

12也许就是这类微小事让人感动，父亲才被人瞧得起，因而他行走乡间方圆二三十里，甚至跨出湘鄂边界为人缝制衣裳。记得每年临近年关，父母是最忙的时候，因为农家年终分了红，有了钱便扯布做新衣。此刻，父亲总是点灯熬油先为他人赶做，自家做新衣总是在除夕夜里。不管是给别家的还是给自家的，父亲缝的衣裳总是最时髦也最耐用的。

13父亲从事职业裁缝五十年。五十年来，他用自己的一双手、一把剪刀、一轴线，养活了我们一家老小。五十年来，他从未想过放弃，从手工到机制，从坊间织的家纺布，到土洋布、咔叽布、灯芯绒、凡呢



丁、毛哗叽、的确良、呢子，从普通童服到成年内衣裤、罩衣、棉衣棉裤，从青年学生装到中山装、国防服，乃至大脚裤、连衣裙……他亲自经历了这些服装的全部制作过程，也见证了民间服装的嬗变发展，几乎可写一部湘北民间裁缝与服装断代史了。

14父亲就像一枚绗针，行走乡间，缝紧了乡情，缝暖了家庭，缝美了生活，甚至缝出了一段历史。

15上世纪九十年代初期，年逾花甲的父亲，进城居住，离开乡村告别了他的裁缝生涯。他的某些手艺可能失传，至少我们兄弟没人接棒。其实，父亲也曾打过我和大哥的主意，他想在我们之间物色一个接班人。少时，他让我和大哥都上过缝纫机，我打过鞋垫，纹过扣眼，大哥则能够缝制童衣了，但我们最后都没“上钩”。1970年，有煤矿下乡招工，大哥迫不及待报名，我则光荣应征入伍。回望父亲，我和大哥都有些歉疚……

(文章有删改)

注：①襟(pàn)子：用布做的扣住纽扣的套。②绗(háng)：缝纫方法，用针线固定面儿和里子以及所絮的棉花等。

21.作者说“在我的记忆深处，父亲有些绝活儿”，父亲有哪些绝活?请结合文章内容分条概括。(4分)

22.作者刻画人物生动形象，请结合划线句子进行赏析。(3分)

他拿皮尺在来人身上左一横右一竖，前边一比划，后边一打量，嘴里念着，眼睛扫看，只量体并不当面记录，也不开制衣单，顾客按期取衣，从不出错。

23.作者说“父亲就像一枚绗针，行走乡间，缝紧了乡情，缝暖了家庭，缝美了生活，甚至缝出了一段历史”，请结合文章内容简要分析，父亲是一个怎样的人。(4分)

(三) 阅读下面文章，回答 24-26 题。(共 7 分)

宁静是有“地力”的土壤

张峪铭



①土地是要休息的，它如人一样。

②当季节将一床雪被覆盖在大地上时，累了几个季节，长了几季庄稼，也该歇歇的土地在冰封的河流下，在厚厚的雪被里，慢慢进入了梦乡。它在梦中渐渐恢复“地力”，一觉醒来，又以蓄足了精力，去催生万物。

③人也需要休息，还需要宁静。静能修身，静能生慧，宁静让人拥有强大的内心。

④宁静能开阔人的胸襟。苏东坡踌躇满志，才华横溢，但在尔虞我诈的朝廷，写就的文章也不过是应景之作。无车马之喧，也无恭维之言。宁静，宁静得没有半声问候，只闻自己的心跳沉淀，沉淀得没有一丝亮光，只有泥土的颜色。思维在漫长的宁静中，发酵成“地力”旺盛的土壤，胸襟也随之逐渐开阔起来，于是就有了“一点浩然气，千里快哉风”的达观豪放，也就有了《赤壁赋》与《赤壁怀古》的不朽华章。

⑤宁静能拓展人的思维。世界科幻大会雨果奖获得者刘慈欣说，创作需要激情，更需要静心思考。是宁静拓展了他的思维，激活了他奇特的想象，积蓄了他生命的能量。他用宏大瑰丽的想象，令读者对头顶的星空产生无限的敬畏。

⑥可现代许多人，在物质富足的时候，却越来越难以让自己宁静下来。生活的快节奏，让心疲于奔命；物质的强烈欲望，让心痛苦不堪。于是，人们将心灵寄托在热闹之中。在觥筹交错中，喝着热闹的酒；在霓虹闪烁里，唱着嬉闹的歌。没有宏大的布置不算排场，没有雷动的掌声不会说话……最后，心灵反遭紧缩包围。到头来，生存的土壤日益变浅，“地力”渐渐消失，上面只能长些浅根杂草了。

⑦宁静能让人摆脱欲望的烦恼，求取内心的安宁。愿望太多就增加烦恼，烦恼多了心就无法宁静。在名和利上，不要过分追求“拥有”，腾出物欲空间，让宁静驻在心中，你就能修炼得内心强大，修炼得百毒不侵。

⑧宁静使人在危急时刻临危不惧，处变不惊。大智者莫不是气定神闲，如得道之高僧，在慌乱的小沙弥面前，依然镇静白若。心有宁静，无故加之而不怒，骤然临之而不惊。字静筑就了心里强大的基石，承载着大德、大智与大勇。所谓急中生智，也只不过将脑中一切无关的事，快速调为“静音”状态，顿时生出化解危难的智慧。

⑨静能修身，静能生慧，强大的内心在宁静中修炼而成。因为宁静的心，是有“地力”的土壤。

(文章有删改)

24.这篇文章的中心论点是：_____。(2分)

25.阅读全文，判断下列说法，不正确的一项是(2分)

【甲】文章开篇用土地休眠是为了蓄积精力，催生万物做类比，引出人也需要劳逸结合的话题。

【乙】举苏东坡和刘慈欣的事例，从正面论证宁静能让人在挫折和苦难中开阔胸襟，还能拓展思维，激活想象。

【丙】举现代许多人因快节奏的生活和强烈的物欲而难以宁静的事例，从反面论证因为内心无法宁静反使心灵遭到紧缩包围，变得心胸狭隘，思维僵化。

26.简要分析第⑧段的论证过程。(3分)

五、作文(40分)

27.从下面两个题目中任选题，按要求写一篇文章。

(1)当我们走近名山大川时，壮观的景致、雄奇的风光值得欣赏；当我们走在北京的大街小巷，古老的文化、现代的繁华值得欣赏；当我们阅读中外名著时，跌宕的情节、深邃的思想值得欣赏；当我们参加运动会时，激情的瞬间、青春的活力值得欣赏……

请以“_____值得欣赏”为题目，写一篇记叙文。

(2)回顾历史，仁人志士携手前行，才有了新中国的诞生；改革开放，有识之士携手前行，才有了各个领域的创新突破。30年后，在前行的路上，你是否也能和他人携手并肩，共同进步，开创未来请你发挥想象，以“携手前行”为题目，写一篇故事。

要求：

(1)请将题目抄写在作文纸上。

(2)字数在600-800之间。

(3)不要出现所在学校的校名或师生姓名。

