

2019 北京育英中学初二（下）期中

语 文



一、基础运用 (23 分)

1、阅读下面的文字,完成 1-6 题。

北京是六朝古都,历史上的许多风云人物在北京城留下了他,足迹,留下了可供后人瞻仰的故居。在故居中,你可以触摸历史,感受情怀。①一代国母宋庆龄、思想巨匠鲁迅、革命先驱李大钊、文学大师茅盾……他们的精神在一代又一代的国人心中发挥。

北京的名人故居,主要集中在东城、西城两个城区。鲁迅故居位于阜成门地铁站附近,是二座普普通通的小四合院。这座四合院虽然简朴,来参观的人却是络绎不绝。展览以时间顺序记录了鲁迅的一生,有先生生前的衣物、文房四宝等文物 3 万余件。老舍故居位于灯市口地铁站西侧,也是座普通的北京四合院。进门首先映入眼帘的是座砖砌影 bì (),中心贴个大红“福”字做装饰。后面是“丹柿小院”。每逢深秋时节,院中柿树缀满红柿,令人(身临其境 赏心悦目)。②话剧《龙须沟》《茶馆》等脍炙人口的文学作品就在这里。宋庆龄故居坐落在积水潭地铁站以东。门前碧波微漾,堤岸杨柳轻扬,院内绿树浓荫,廊前湖水环绕。这真是一处雍容典雅、幽静别致的庭园。

(1) 对文中画线字笔顺和加点字注音的判断,全都正确的一项是() (2 分)

- A、“波”字的第四笔是撇 堤(dī)
- B、“波”字的第四笔是横钩 堤(tí)
- C、“波”字的第四笔是撇 堤(tí)
- D、“波”字的第四笔是横钩 堤(dī)

(2) 文中括号内所填汉字和横线处所选词语全都正确的一项是() (2 分)

- A. 壁 身临其境 B. 壁 身临其境
- C. 壁 赏心悦目 D. 壁 赏心悦目

(3) 文段中画横线的两句话,表达出现错误,请分别加以改正:(2 分)①

①: _____ ②:

2、下面这段文字出自老舍故居的前言部分。根据语境,在【甲】【乙】【丙】处分别填入标点符号,正确的一项是() (2 分)

一说到北京,就会想起老舍,想起他笔下那些活灵活现的北京人【甲】样子、虎妞、祁老爷子、大赤包、王掌柜、常四爷、程疯子等等【乙】老舍是北京的,也是中国的,更是世界的。他的作品和人格魅力,为我们打开了一扇通向至真至善、至美的大门。人,应该怎样活着,才不虚度年华【丙】走进老舍的世界吧!

- A. 【甲】省略号 【乙】句号 【丙】破折号
- B. 【甲】冒号 【乙】省略号 【丙】问号
- C. 【甲】冒号 【乙】句号 【丙】问号
- D. 【甲】省略号 【乙】省略号 【丙】破折号

3、根据语境,在材料结尾横线处依次填写句子正确的顺序是() (2 分)

老北京人眼中的钟鼓楼有着前朝的余绪:“鼓楼像是一个穿红袍、戴红帽、矮胖身材的贵族;钟楼像是一个穿灰袍、戴灰帽、瘦高身材的平民,两人一前一后,形影不离,度过了 700 多年悠悠的岁月。”在普通人眼中,钟鼓楼有着俗世的幸福。不知为什么,人们觉得可以把钟鼓楼比作一对夫妻,鼓楼是夫,钟楼就是妻。他们永远那么紧挨着,不分离。”作家刘心武眼中的钟鼓楼意味着建筑的凝固和时间的流逝,他在小说《钟鼓楼》中写到:“尽管它们现在已经不再鸣响晨钟暮鼓了,但当它们映入有心人的眼中时,依旧巍然地意味着悠悠流逝的时间。”①蕴含在钟鼓楼身上流淌的历史感中 ②不管是前朝的余绪

③还是建筑的凝固和时间的流逝 ④俗事的幸福

- A. ④③②① B. ②④③① C. ①②④③ D. ②③④①

4、老北京胡同里的对联,是一道古雅的风景区。请任选一副对联,从书体特点及书写内容两方面分别谈谈对联传递出老北京人怎样的精神追求。(2分)



修身如执玉
积德胜遗金



忠厚传家远
诗书继世长



忠厚留有余地步
和平养无限天机

答:

5、做为北京中学生,你一定对京味小吃非常熟悉。驴打滚、艾窝窝、豌豆黄令人回味无穷;糖葫芦、糖火烧、奶油炸糕让人唇齿留香;炒肝、灌肠、面茶更是各具特色……任选一种小吃,调动多种感官并借用一种修辞方式描述。(100字左右)(4分)

答:

6、根据要求,默写诗句。(7分)

- (1) 参差荇菜,左右流之。_____, _____。(《关雎》)
- (2) _____, _____。一日不见,如三月兮。(《子衿》)
- (3) _____, 白露未晞。所谓伊人,_____。(《蒹葭》)
- (4) 坐潭上,四面竹树环合,_____, 凄神寒骨,_____。(《小石潭记》)
- (5) 《望洞庭湖赠张丞相》中描写洞庭湖烟波浩渺、汹涌澎湃之景象的诗句是:
_____, _____。
- (6) 为呼吁统治者识别人才、重用人才,唐代著名文学家韩愈在《马说》一文首段用“_____, _____”概述了“不以千里称也”的千里马的生死遭遇。
- (7) 送别是古诗词中常见题材。请从你积累的古诗词中提取一个表达送别之情的句子:
_____, _____。

二、古诗文阅读(11分)

(一) 阅读下面古诗,完成7-8题

蒹葭(节选)

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。

6、下列对这首诗的分析,不正确的一项是:() (2分)

A、这首诗每章开头两句写景,渲染了萧瑟冷落的气氛,烘托出主人公凄婉惆怅的心情



- B、这首诗三次运用“宛”字,给人以迷迷茫茫,若隐若现的感觉。
- C、“伊人”可以指意中人,也可以象征“幸福”“理想”“事业”等一切真善美。
- D、这首诗表现了主人公对意中人执着追求的精神,以及可望不可即的绝望情绪的事物。
- 7、请发挥想象,用生动形象的语言描述“蒹葭苍苍,白露为霜”所展现的画面。(至少运用一种修辞手法,不少于60字)(2分)
- 答:

(二)阅读下面两篇文言文,完成9-11题

【甲】

从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵁,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上。佁然不动,俶尔远逝,往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。

(柳宗元《小石潭记》节选)

【乙】

由山以上五六里,有穴窈然,入之甚寒,问其深,则其好游者不能穷也,谓之后洞。余与四人拥火以入,入之愈深,其进愈难,而其见愈奇。有息而欲出者,曰:“不出,火且尽。”遂与之俱出。盖余所至,比好游者尚不能十一,然视其左右,来而记之者已少。盖其又深,则其至又加少矣。方是时,余之力尚足以入,火尚足以明也。既其出,则或咎其欲出者,而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

(王安石《游褒禅山记》节选)注:窈然:深远貌;幽深

貌。 咎:责怪

9、句中加点意思相同的一项是:() (2分)

- A、以其境过清 余与四人拥火以入
- B、心乐之 子非鱼,安知鱼之乐
- C、卷石底以出 山高月小,水落石出
- D、乃记之而去 而余亦悔其随之

10、翻译下列句子(2分)

(1)斗折蛇行,明灭可见 翻译:

(2)不出,火且尽 翻译:

11、“记”是古代一种常见文体。《核舟记》主要通过描写核舟的精巧,赞叹王叔远雕刻技艺的高超;《小石潭记》通过对小石潭景色的描写,含蓄的抒发了作者_____的心情。【甲】【乙】两文都讲述了作者游山的经历,柳宗元先被悦耳的水声吸引,然后_____ (用原文填写),最终发现了幽静美丽的小石潭,体会到游览之乐。而王安石却没有尽情享受游山的乐趣,是因为_____ (用自己的话填写)。(3分)

三、名著阅读(10分)

《傅雷家书》是上世纪五六十年代傅雷与远在海外的儿子傅聪的往来书信,既涉及到生活琐事,也有关于艺术的讨论,从中不难看出傅雷对孩子严格及高尚的教育观念,班中组织同学们进行《傅雷家书》阅读交流会,请根据自己的阅读体验,完成下面任务。

12、下列选项中,与傅雷的教育观念不同的一项是() (2分)

- A、老是蒙着自己,不正视现实,不正视自己的病根,而拖泥带水,不晴不雨地活下去,只有给你精神上更大的害处。
- B、中国哲学的理想,是要能控制感情,而不是让感情控制。假如你能掀动听者的感情,使他们如醉如狂,哭笑无常,而你自己屹如泰山,像调度千军万马的大将军一样不动声色,那才是你最大的成功,才是到了艺术与人生的最高境界
- C、孩子,可怕的敌人不一定是面目狰狞的,和颜悦色、满腔热血的友情,有时也会耽误你许多宝贵的时间。
- D、在你战胜外来的敌人之前,先得战胜你内在的敌人,你一定不能沉沦堕落,陷入不能自拔的泥沼中,而无法更新自我

13、傅雷给其子傅聪的临别赠言是四句话:“第一,做人;第二,做艺术家;第三,做音乐家;最后,做钢琴家。”请结合下面阅读材料和自己阅读《傅雷家书》的体会,说一说傅雷为何这样排序?(4分)

钢琴家的脚

陈钢

①在我珍藏的波兰版的《肖邦全集》的扉页里,印着一双秀长纤细、令人动容的手——那是肖邦的手。就是这双手,流注出多少醉人的旋律,又演绎出多少变化万千的“音乐魔方”;手啊手——钢琴家的代号和骄傲!

②不知从哪天起,我突然注意起钢琴家的脚来。因为在他们出台时,必先举足由幕后走到琴前;而这几步路,可真谓“寸步难行”啊!他们有的如万里长征,步履艰难;有的则小心翼翼,如履薄冰;还有的活像是小脚女人赶集——急急匆匆,扭扭歪歪。但是,有一位钢琴家的路却走得潇洒自若,怡然大方,他——就是傅聪。而带他学会走路的,就是他的父亲傅雷。这条路的路标上有四句话:“第一,做人;第二,做艺术家;第三,做音乐家;最后才是钢琴家!”——这是傅雷给孩子的临别赠言。

③为了让傅聪学会“做人”,这位精通洋学的大翻译家,既没有把儿子送到他早年留学的法国,也没有让他进音乐学堂;而是另辟蹊径,用近乎“私塾”的方式,从孔孟先秦诸子、《国策》、《左传》、《晏子春秋》、《史记》、《汉书》、《世说新语》中自选教材,进行“道德规范”——“做人ABC”的教育。傅雷认为,对于没有宗教信仰的人来说,“道德规范”是生活中惟一的“圭臬”。而当他将这个“圭臬”与古希腊罗马的崇尚自然,文艺复兴的崇尚人文,法国大革命和“五四”运动的崇尚民主的精神相融合时,就构筑起一个“理想世界”的最高境界!傅聪以后在国外生活了那么多年,面对着光怪陆离的西方社会和纸醉金迷的金钱世界,始终“视富贵如浮云”,而不像“巴尔扎克笔下的那些人物,正好把富贵作为人生最重要的,甚至是惟一的目标”,就是因为精神境界中有这个“圭臬”所维系。傅雷在家书中盛赞傅聪的前丈人梅纽因,说他在海牙为一个快要死的女孩子演奏巴赫的《恰空舞曲》和他1947年在柏林对犹太难民的讲话,是一种“符合我们威武不能屈的古训”的精神和气节;而傅聪也以孔夫子所称道的颜回为榜样,保持“一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回不改其乐”那种“以清贫为自傲”的中国文人传统和超尘脱俗的崇高境界。真是:有“德”才有“品”有“品”才有“境”,有“境”才能铸造高人!而傅雷,就是这样带着儿子走人生之路的。

④傅聪的艺术之路,是一条以民族文化根蒂来“开发”、“引爆”世界艺术顶尖的“通路”。

⑤陆游示儿:“功夫在诗外”,可傅聪的功夫倒是在“诗内”。他从小最喜欢的事情就是偷听爸爸同朋友谈话,谈论李白杜甫,他最喜欢的就是李后主的词。他对中国古诗词的通晓决不逊于托斯卡尼尼(意大利著名指挥家)对莎士比亚的熟悉。

⑥傅聪在“肖邦”比赛前,他的演奏已被波兰教授认为“赋有肖邦的灵魂”甚至说他是一个“中国籍的波兰人”,他荣获的“最是波兰魂”的玛祖卡奖,更被认为是祖“有历史意义的事件”,因为,这是由“一个中国人创造了真正的玛祖卡的表达风格”。意大利钢琴家阿高斯蒂教授对傅聪说:“只有古典的文明才能给你那么多难得的天赋,肖邦的意境很像中国的意境。”说得真好、多对啊!傅聪就是这样弹肖邦的。他弹肖邦,“就好像是我的命运”,“我自己很自然地说自己的话”。而且,肖邦又有李白“非人世”的气息和李后主那种“垂死之痛,家国之恨”的愁绪。傅聪用李白来演绎,升华肖邦;从某种意义上说,他得的是李白奖!

⑦傅聪的艺术之路还通向大自然。

⑧傅雷,则多次要求傅聪到大自然中去。因为,大师的作品“就是从大自然,从人生各方面的材料中‘泡’出来的,所以,“表达他们的作品,也得走同样的路”。更重要的是,大自然可使人“荡涤胸中尘俗”,“打破纸醉金迷的

俗梦,养成淡泊洒脱的胸怀”。从而获得一种“萧然意远,旷达怡静,不滞于物,不凝于心的境界”,使演奏具有“生命的活力与搏击飞纵的气势”!—选自散文集《三只耳朵听音乐》

答:

14、有人评价傅雷夫妇是中国父母的典范,因材施教等教育思想的成功体现,书信中尽是父母的谆谆教诲,孩子与父母的真诚交流,亲情溢于字里行间。而有的人却认为《傅雷家书》是属于单向度的教育典范,有着傅雷对儿子的道德说教和未成人走向的规划,他指挥着儿子的一切,大到艺术仕途,小到信中的错别字,谈吐礼仪甚至是拍照该如何调焦等等。你更认同哪种观点?请说明理由。(4分)

答:

四、现代文阅读(16分)

(一)阅读《春酒》一文,完成15-18题(10分)

春酒

琦君

①农村的新年,是非常长的,过了元宵灯节,年景尚未完全落幕,还有令家家邀饮春酒的节原因是:新年时,注重迎神拜佛,小孩子们玩儿不许在大厅上,厨房里,生怕撞来撞去,碰碎碗盏。尤其我是女孩子,蒸糕时,脚都不许搁在灶孔边,吃东西不许随便抓,因为许多都是要先供佛与祖先的,说话尤其要小心,要多讨吉利,因此觉得很受拘束,过了元宵,大人们觉得我们都乖乖的,没闯什么祸,佛堂与神位前的供品换下来的堆得满满一大缸,都分给我们撒开地吃了尤其是家家户户轮流的邀喝春酒,我是母亲的代表,总是一马当先,不请自到,肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的,手里还捧一大包回家。

②可是说实在的,我家吃的东西多,连北平寄来的金丝蜜枣、巧克力糖都吃过,对于花生、桂圆、松糖等等,已经不稀罕了。那么我最喜欢的是什么呢?乃是母亲在冬至那天就泡的八宝酒,到了喝春酒时,就开出来请大家尝尝,“补气,健脾、明目的哟!”母亲总是得意地说。她又转向我说,“但是你呀,就只能舔一指甲缝,小孩子喝多了会流鼻血,太朴了。”其实我没等她说完,早已偷偷把手指头伸在杯子里好几回,已经不知舔了多少个指缝的八宝酒了。

③八宝酒,顾名思义,是八样东西泡的酒,那就是黑枣(不知是南枣还是北枣),荔枝,桂圆、杏仁、陈皮、枸杞子、薏仁米,再加两粒橄榄。要泡一个月,打开来,酒香加药香,恨不得一口气喝它三大杯,母亲给我在小酒杯底里只倒一点点,我端着、闻着,走来走去,有一次一不小心,跨门槛时跌了一跤,杯子捏在手里,酒却全洒在衣襟上了。抱着小花猫时,它直舔,舔完了就呼呼地睡觉。原来我的小花猫也是个酒仙呢!

④我喝完春酒回来,母亲总要闻闻我的嘴巴,问我喝了几杯酒。我总是说“只喝一杯,因为里而没有八宝,不甜呀。”母亲听了很高兴。她自己请邻居来吃春酒,一定给他们每人斟一杯八宝酒。我呢,就在每个人怀里靠一下,用筷子点一下酒,舔一舔,才过瘾。

⑤春酒以外,我家还有一项特别节目,就是喝会酒。凡是村子里有人急需钱用,要起个会,凑齐12个人,正月里,会首总要请那11位喝春酒表示酬谢,地点一定借我家的大花厅。酒席是从城里叫来的,和乡下所谓的八盘五、八盘八(就是八个冷盘,五道或八道大碗的热菜)不同,城里酒席称之为“十二碟”(大概是四冷盘、四热炒、四大碗煨炖大菜),是最最讲究的酒席了。所以乡下人如果对人表示感谢,口头话就是“我请你吃十二碟”。因此,我每年正月里,喝完左邻右舍的春酒,就眼巴巴地盼着大花厅里那桌十二碟的大酒席了。

⑥母亲是从不上会的,但总是很乐意把花厅给大家请客,可以添点新春喜气。花匠阿标叔也巴结地把煤气灯玻璃罩擦得亮晶晶的,呼呼呼地点燃了,挂在花厅正中,让大家吃酒时划拳吆喝,格外的兴高采烈。我呢,一定有份坐在会首旁边得吃得喝。这时,母亲就会捧一瓶她自己泡的八宝酒给大家尝尝助兴。

⑦席散时,会首给每个人分一条印花手帕。母亲和我也各有一条,我就等于得了两条,开心得要命,大家喝了甜美的八宝酒,都问母亲里面泡的是什么宝贝。母亲得意地说了一遍又一遍,高兴得两颊红红的,跟喝过酒似的。其实母亲是滴酒不沾唇的。

⑧不仅是酒,母亲终年勤勤快快的,做这做那,做出新鲜别致的东西,总是分给别人吃,自己却很少吃。人家问她每种材料要放多少,她总是笑眯眯地说别人。可见她做什么事,都有个尺度在心中的。她常常说:“鞋差分、衣差柴“大约摸差不多就是了,我也没有一定分量的。”但她还是一样一样仔细地告诉分寸要留神。”

⑨今年,我也如法炮制,泡了八宝酒,用以供祖后,倒一杯给儿子,告诉他是“分岁酒”,喝下去又长大一岁了。他挑剔地说:“你用的是美国货葡萄酒,不是你小时候家乡自己酿的酒呀。”

⑩一句话提醒了我,究竟不是道地家乡味啊,可是叫我到哪儿去找真正的家醪呢?

15、本文记叙了哪几件事?请用简洁的语言加以概括。(2分)

答:

16、本文的语言生动传神,请结合语境,任选一句品味下面句子在表达上的好处。(2分)

(1)尤其是家家户户轮流的邀喝春酒,我是母亲的代表,总是一马当先,不请自到,肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的,手里还捧一大包回家。

答:

(2)其实我没等她说完,早已偷偷把手指头伸在杯子里好几回,已经不知舔了多少个指甲缝的八宝酒了。

答:

17、解释画横线的句子的含义(2分)

18、文中的母亲是怎样一个人?请结合内容简要分析。(写出两个方面即可)(4分)

答:

(二)、阅读《没脑子的学习者》一文,完成第19-20题。(7分)

没脑子的学习者

王妃

“学好知识需要动脑子”,这是大家都知道的常识。对于人类来说,学习的物质基础是大脑,有一个健康的大脑,才能快速地掌握新知识和新技能。不过,对蜗牛、水母和海星的实验表明,这些没有大脑的生物,竟然也有学习能力——体内简单的神经元①构造同样赋予了它们基本的学习能力。真正让人称奇的是地球上大多数生命既没有大脑,也没有神经细胞,可它们竟然具备学习记忆功能!

黏菌,是一种单细胞生物,它介于动物和真菌之间,喜爱生活在阴暗潮湿的森林地区。当食物充足时,黏菌会以单一细胞的形式存在,但大多数情况下,许多原本分开生活的黏菌会聚集在一起,形成一团超级细胞。它们就靠着这种抱团作战形式,自由地改变形状,像动物一样四处爬动觅食。

2016年,法国的研究者在实验室的培养皿里培育了一些黏菌,并为它们准备了它们最爱的食物——燕麦片。不过,为了吃到燕麦片,黏菌需要爬过一座小桥。

随后,研究者在这座小桥上洒上了一点咖啡因,其浓度虽然没有高到能够伤害黏菌,但也足以阻止它们向食物前进。就像研究者预测的,由于中途杀出了这个程咬金,黏菌在越过小桥前,停顿数小时。随后,在美食的诱惑下,它们还是继续前进了。

随着时间的推移,在下次实验中,黏菌开始以更快的速度跨过桥。几天后,黏菌已经完全忽视了咖啡因,在跨桥前不再犹豫。即便有一段时间黏菌不再接触咖啡因,但它们依旧不会再害怕这种化学物质。这就说明黏菌知道从以往的经验中汲取教训,调整自己的行为,它们已经学会了忽略不相关的刺激物,专注于重要的信息。

在心理学上,这种行为是人类的一种重要的学习形式——习惯。此前,研究者们认为只有高等动物和人类才具有这一技能。

那么,没有神经元的黏菌是如何做到的呢?一种猜测是记忆实际上储存在基因②里。

当黏菌在森林中爬行时,会依靠其表面的化学受体来感知路径上的物质。如果它闻到了一些有吸引力的东西,比如食物,它会迅速地蠕动,向食物源靠近。而毒素会引起相反的反应,导致黏菌减慢它的节律性的蠕动,以避免潜在的伤害。在多次咖啡因刺激过后,黏菌的 DNA 甲基化③会改变受体的基因表达,提高受体对咖啡因的忍耐值,导致黏菌再次遇到这样的刺激后不会发生行为反应。

实际上黏菌还有一项非凡本领——“传授经验”。在第二个实验中,研究者教会一组黏菌跨越撒有无害的盐的桥梁,黏菌很快就适应了有盐的桥梁。同时,让另外一组黏菌跨越没有盐的桥梁,它们被称之为无经验组。随后,研究者将有经验组、无经验组的黏菌融合在一起,让它们跨越撒了盐的桥梁。令人惊讶的是,混合组黏菌和有经验组的移动速度一样快。三个小时后,当研究者又拆开混合组,无经验组的黏菌仍然不再畏惧盐,就好像有经验组掌握的盐无害的知识已经传授给它们一样。

这是多么难以想象的事情,但是在黏菌那儿真的发生了!

一些人猜测在黏菌融合期间,两组基因的表达方式发生了交换,导致无经验组的黏菌有了学习能力。但黏菌没有像人类那样有用来整合和调节身体行为的中枢神经系统,它们又是如何让各个细胞的行为表现出一致性的呢?这一点,研究者们目前还没法解释。

实验证明,含羞草、豌豆植物幼苗也有类似的学习能力。

虽然现在科学家们还没法完全看懂没有大脑的生物究竟是如何学习的,但也受到了不少启发。

其中,一个有意思的启发是,如果黏菌通过融合,可以互相学习,那么动物会出现类似的情况吗?

今天的科学家们已经认可动物体内小分子——核糖核酸(RNA)可以调控基因表达、调动记忆,它们也是记忆遗传的关键。美国研究者格兰茨曼认为,如果转移一个动物大脑的 RNA 到另外一个动物的大脑中,原则上应该也会转移部分记忆。

如果真是这样的话,也许会大大改变我们对记忆的定义,并且终有一天,我们将有可能实现记忆移植。

(《大科技》,2017年11期。有删节)

①神经元:神经组织的基本单位,也叫神经细胞。②基因:生物遗传的基本单位,是有效遗传的 DNA(脱氧核糖核酸)片段。③DNA 甲基化:最早发现的生物基因修饰途径。

19、阅读全文,简要说说黏菌是如何具有学习记忆功能的。(3分)

答:

19、根据上文提供的相关知识,对下面链接材料描述的现象作简要解释。(3分)

答:

来自华盛顿大学森林资源学院的马兹拉夫教授和他的研究小组开展了一个实验。科学家们收集了所谓的“危险面孔”的图像,然后根据图像做成特殊的面具并将其绑在头上。准备完成后,他们在西雅图附近设了5个研究点,每个点分别释放了7到15只野生乌鸦。被放生的乌鸦看到面具后马上发出尖锐的叫声,闻讯赶来的同伴也立即加入队伍,组成了一支“愤怒的军队”。随后,研究者一边离开现场一边换上另外一副面具。但乌鸦们并未放弃,还是识别出了那张“危险的面孔”。
(《广州日报》,2011年7月)

答:

五、写作(40分)

21、从下面两个作文题目中任选一题,写一篇文章。

题目一:“赢得”在《现代汉语词典》中是“博得、取得”的意思。生活中,你也许曾凭辛勤付出赢得个人的成功;你也许以品质高尚赢得他人的尊重;你也许正在用自己的真诚赢得他人的理解;你也许甘于寂寞,埋头苦干,最终赢得大家的肯定。……请以“赢得_____”为题目,写一篇记叙文。

题目二:在阅读说明文的过程中,我们不仅了解到了自然科学的相关知识,更加看到了科学家身上求真、严谨的科学精神和热爱自然,尊重生命的人文精神,请发挥自己的想象,为自己的未来设定某一科学家身份,写出自己一天的研究经历,题目自拟

要求:

- 1、请将作文题目抄写在答题纸上。
- 2、书写工整,不少于 600 字。
- 3、文中不要出现班级名称或师生姓名。



语文试题答案



1 (1) D (2分) (2) C (2分)

(3) 搭配不当：他们的精神在一代又一代的国人心中发挥（发扬或传承）。（1分）

成分残缺：话剧《龙须沟》《茶馆》等脍炙人口的文学作品就在这里（完成的）（1分）

2、C (2分)

3、B (2分)

4、

形体方正，笔画平直，整齐统一（1分）；

保持自己的节操要像手里拿着玉那样小心谨慎（不小心就碎了）。积德行善胜过给子孙留下大笔钱财。

具有忠诚，厚道的道德品质的家庭，能够长久地绵延下去。认真读书，学习前人优秀品质，可以使家族长久地发展下去。

为人在世忠厚的话，其实不是吃亏，而是在给自己留了很多余地，退一步海阔天空。和平淡宁颐养无限生机，只宜安静准备好自己再化机而用。待人仁，待名利静。（1分）

5、

多种感官（1分）视觉（形态色质光影动静）、味觉、嗅觉、触觉、（听觉）

修辞手法（1分）语言通顺（1分）

能写出小吃特点（1分）比如驴打滚的软糯，糖葫芦的甜酸，焦圈的脆香

例：竹签上穿一串圆滚滚红彤彤的山楂，只轻轻在糖水中一滚，便裹上一层晶莹剔透的糖衣，红宝石一般闪着光泽。一律乱箭般插在稻草秸捆扎成的草靶上，微微探出街头，酸与甜完美的在空气中混合，诱惑着来往的行人。诱惑者来来往往的人群。轻咬一口，冰糖“咔吧吧”在唇齿间碎裂，奏出一曲欢快的旋律。青涩的山楂激发起味蕾的兴奋，却又立刻被温柔的蜜糖安慰着平复下来，酸酸甜甜，在口中慢慢融化。

6、（1空0.5分）

窈窕淑女，寤寐求之。

挑兮达兮，在城阙兮。

蒹葭萋萋，在水之湄

寂寥无人，悄怆幽邃

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间

浮云游子意，落日故人情。

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

7、D (2分)

8、清晨，河边的苍青色茂密芦苇，宛如一片绿海；晶莹透亮的露水珠已凝结成洁白的浓霜，好似点点珍珠。微微的秋风送着袭人的凉意，那茫茫的秋水泛起浸人的寒气（2分，写出氛围，运用1种修辞）

9、C (2分)

10、(溪水)像北斗七星那样曲折,像蛇那样蜿蜒前行,时隐时现。

不出洞,火把就要烧完了

11、

孤凄悲凉的心情(1分)

伐竹取道(1分)

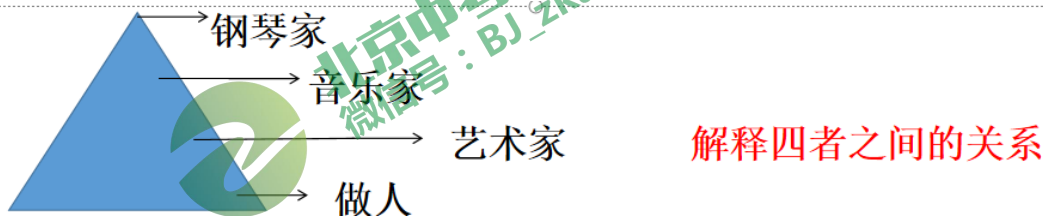
有懈怠的同伴打算从洞里出来,我跟着他半途退出(1分)

12、D

13 题问题答案,请分析问题出在哪里?

13、做人是成就一切的基础,所以排在第一位;懂艺术才能做音乐家,了解艺术的真理;学会音乐知识,才可做钢琴家。

(-3分)



傅聪首先是一名钢琴家,这位备受瞩目的音乐天才在少年时期,远离父母,远离故乡,远赴波兰求学,就是为了成为一名优秀的钢琴家。

但是只有对音乐有深刻的理解,才能更准确的表达乐曲的情感,成为优秀钢琴家。因此傅雷经常和孩子用书信的形式讨论肖邦、贝多芬、莫扎特等音乐家的音乐特色。

傅雷认为,一个钢琴家仅了解音乐本身是不够的,艺术是相通的,能够为钢琴家提供丰富的精神养料。傅雷自己是一位翻译家,但是经常读诗看戏听音乐观画来提高自己的艺术修养,身体力行的告诉孩子一切高级艺术的准则是追求典雅自然的诗的境界。

傅雷在《序言》中提到自己的教育观念时强调,人格教育是主要内容,“对集体、对国家、对人民负责,才能在光怪陆离的诱惑中保持安静。”艺术家有德才有品,有品才有境,才能铸就高人。做德艺兼备,人格卓越的艺术家人,才能用严肃的态度对待一切。

14 题问题答案,请分析问题出在哪里(观点、层次、原文、语言各1分)

14、我更认同第一个观点,傅雷对儿子很严格,之中有着他对儿子真挚的爱,望子成龙,对儿子的生活琐事都给与关心与爱护,教子有方,因材施教,所以是典范。

傅雷的教育是双向的平等交流,还是单向的严格说教?

我同意第一种,傅雷夫妇是中国父母的典范,是因材施教等教育思想的成功体现。(观点)

傅雷在信中强调:“长篇累牍的写信,不是空唠叨,而是把你当做一个讨论艺术,讨论音乐对手。”(原文例一)

傅雷在发现孩子的问题时,并不一味说教,而是经常发问,使孩子自动发觉问题。(原文例二)

在傅聪遇到情感问题时,傅雷用自己的亲身经历和体会告诉孩子以学业为重,而不是无端的采取措施干涉。(原文例三)



北京中考在线
微信号:BJ_zkao

北京中考在线
微信号:BJ_zkao

北京中考在线
微信号:BJ_zkao

北京中考在线
微信号:BJ_zkao

因此我认为傅雷对孩子的教育是双向的平等交流。

(强调总结结论)

14、记叙了儿时故乡过新年、吃春酒(1分)、吃会酒(1分)等事

15、(1)运用比喻的修辞手法,将“我”喝完春酒后鼓鼓的肚子比成蜜蜂肚子,生动形象地写出“我”的形体状态,表现了儿童情不自禁,乐不可支的情形,表达了我对春酒的喜爱之情。

(2)运用细节描写,“偷偷”写出了“我”孩子般的好奇与顽皮;“舔”这一动词写出一个嘴馋可爱的小女孩的样子,表达了我对春酒的喜爱之情。

(方法1分,动作特点1分,人物情感1分)

16、这句话写出了我本想给儿子尝尝家乡味道,但儿子提醒我和家乡母亲远隔万水千山,早已变了味道。(浅层意思1分)借儿子之口,写出自己对母亲、对家乡的深深思念,充满惆怅之情。(深层含义1分)

相关知识	内容理解	写作手法	语言鉴赏
提问形式 1	母亲是怎样的人?(性格)	文章是怎样生动形象的塑造母亲这一形象的?	“母亲得意的说了一遍又一遍,高兴地两颊红红的,跟喝过酒似的。这样写母亲,有怎样的妙处?”
解答思路	到了喝春酒时,母亲总会开出春酒请大家尝尝并得意的告诉大家是补气、健脾、明目的,她自己请邻居来吃着酒,一定给他们每人斟一杯八宝酒,她“总是很乐意把花厅给大家请客”表现出 淳朴、善良、好客 。喝春酒时母亲会提醒我,只能舔一指甲缝,小孩子喝多了会流鼻血,太补了。”表现母亲 慈爱温柔 。母亲终年勤勤快快的,做这做那,做出新鲜别致的东西,总是分给别人吃,自己却很少吃,表现母亲 勤劳、无私 。 用词不当:大度、奉献、舍己	到了喝春酒时,母亲总会自己酿的酒 开出来给大家尝 ,” 得意 ”告诉大家喝春酒的好处,运用了 神态动作描写 ,突出了母亲的 淳朴,善良 。母亲允许我喝春酒,但总会提醒我“ 喝多了会流鼻血 ”,还要“ 闻闻我的嘴巴,问我是否喝多 ”,运用 语言和动作描写 ,突出了母亲的 慈爱温柔 。连小花猫都爱喝母亲娘的春酒,运用了 侧面描写 ,表现出了母亲酿的春酒味道好,侧面突出了母亲的 能干 。	“得意”的说,“两颊红红的”等 形容词 ,写出了母亲在邻里询问八宝酒的配料时内心的兴奋和自豪,“ 说了一遍又一遍 ” 动词 及词语的 重复 ,突出了母亲在回答问题时的耐心和不厌其烦,“ 跟喝过酒似的 ”,运用 夸张的修辞手法 ,生动的写出了母亲帮助邻里时的高兴和激动,写出了母亲的 淳朴、善良无私、勤劳

18、

①毒素刺激减慢蠕动速度;

②多次毒素刺激让 DNA 甲基化改变受体的基因表达,提高受体忍耐值;

③通过融合传授(获得)经验。(3分)

19、

①被放生的乌鸦记住了曾经伤害过它的“危险面孔”,一旦再次看到,便发出危险的提醒(尖锐叫声)(链接材料现象0.5分)。

这说明它们具有通过刺激(毒素)学习记忆的功能。(结合原文原理1分)

②闻讯赶来的其他乌鸦通过这些乌鸦的尖叫知晓相关信息,立即加入队伍,准确识别。(链接材料现象0.5分)

说明乌鸦间具有传递、获得经验的学习记忆能力。(结合原文原理1分)