

# 2023 北京一零一中初一（下）期中

## 语 文



2023.4

答题须知：1. 本试卷共 8 页，共五道大题，22 道小题，满分 100 分，考试时间 120 分钟。  
2. 在试卷和答题纸上准确填写班级名称和姓名。  
3. 试卷答案一律填涂或书写在答题纸上，在试卷上作答无效。  
4. 在答题纸上选择题用 2B 铅笔作答，其他题用黑色字迹签字笔作答。

### 一、基础·运用（共16分）

仰望历史的天空，家国情怀熠熠生辉；跨越时间的长河，家国情怀绵绵不断。为了加深同学们对家国情怀的理解，我校初一年级举办了一次爱国人物专题展览。请根据要求，完成任务。

1. 以下是同学负责撰写的展览解说词。阅读文段，完成（1）—（4）题。（8分）

亲爱的同学们，一个民族的历史文化和民族精神是薪火相传的。古往今来，中华人物画廊里群星闪耀。

在“古代风云人物”展中，你可以领略古人的风采。精通历史的司马光，专心治学 19 年，最终编撰出一部帝王的历史教科书【甲】《\_\_\_\_\_》；替父从军的木兰征战多年，凯旋归来后辞官还乡，演绎巾帼英雄的风采；矢志抗元的文天祥，以身殉国，奏响了一曲英雄壮歌……

在“现当代功勋人物”展区中，既有鲁迅如同照亮黑暗的火炬，为唤醒人民不断呐喊；也有杨振宁笔下的【乙】\_\_\_\_\_如戈壁滩上的白杨树，隐姓埋名 28 年，为祖国的两弹事业鞠躬尽瘁；还有中国氢弹功勋于敏院士三十年如一日，qiè ér bù shě地钻研探索……

在“新时代英雄群像”展区，你可以领略不同群体的风采。走进新时代，幸福的生活再不见战火硝烟，但为国为民的民族精神却赓续相传。浩瀚宇宙，航天员①\_\_\_\_\_，用青春与热血逐梦飞天；千里边关，战士们饮冰卧雪，②\_\_\_\_\_；抗疫一线，医护人员③\_\_\_\_\_，与病毒鏖战；危急关头，消防员④\_\_\_\_\_，逆行的身影诠释了以生命赴使命的铮铮誓言……

在中国历史上，风流人物如群蚁排衙，照亮我们前行的道路。

（1）根据拼音，在田字格里工整地写出正确的词语。（2分）

qiè ér bù shě

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

（2）结合文段，补充完整【甲】【乙】两处的内容。（2分）

【甲】《\_\_\_\_\_》      【乙】\_\_\_\_\_



(3) 以下句子修辞或者成语使用不正确的一项是 ( ) (2分)

- A. 矢志抗元的文天祥，以身殉国，奏响了一曲英雄壮歌。
- B. 在中国历史上，风流人物如群蚁排衙，照亮我们前行的道路。
- C. “鲁迅如同照亮黑暗的火炬，为唤醒人民不断呐喊”运用了比喻手法，生动写出鲁迅先生在黑暗混沌的年代里为人民奔走疾呼，赞扬了他燃烧自己、照亮他人的品质。
- D. “现当代功勋人物”展区的解说词中使用了排比的修辞手法，把对人物的肯定与赞美之情抒发得淋漓尽致。

(4) 根据语境，为第四段横线处选填成语，最恰当的一项是 ( ) (2分)

- A. ①勇往直前            ②枕戈待旦            ③废寝忘食            ④赴汤蹈火
- B. ①勇往直前            ②枕戈待旦            ③赴汤蹈火            ④废寝忘食
- C. ①枕戈待旦            ②勇往直前            ③废寝忘食            ④赴汤蹈火
- D. ①枕戈待旦            ②勇往直前            ③赴汤蹈火            ④废寝忘食

2. 请你参观完“现当代功勋人物”展区“于敏”这一板块后，完成(1) — (3)题。(6分)

1961年1月的一天，钱三强找他谈话，将氢弹理论探索的任务交给了他。在原子核理论研究领域钻研多年的他，毅然服从国家需要，转向研究氢弹原理，开始了隐姓埋名的28年。在相关领域的权威物理学家中，于敏是唯一一个未曾留过学的人。他几乎从一张白纸开始，依靠自己的勤奋，举一反三进行理论探索，成为中国氢弹研制中的关键人物。

氢弹设计远比原子弹复杂，核大国对技术绝对保密，我国科研人员重担千斤。由于大型计算机时非常紧张，为了加快研究，于敏和团队几乎时刻沉浸在堆积如山的数据计算中。1965年9月，上海的“百日会战”最终打破僵局：于敏以超乎寻常的直觉，从大量密密麻麻口杂乱无章的数据中理出头绪，抽丝剥茧，带领团队形成了基本完整的氢弹理论设计方案。

为了研制第一代核武器，于敏八上高原，六到戈壁，屡屡拖着疲弱的身躯来回奔波。因研制氢弹劳累过度，他曾多次累倒在工作岗位上，与死神擦肩而过。1967年6月17日，中国第一颗氢弹在西部地区上空爆炸成功！

从原子弹到氢弹，中国只用了两年零八个月，这是世界上最快的速度。“中国闪电般的进步如神话般不可思议”这是西方科学家的评论，也是对以于敏为代表的无名英雄的真实赞美。

1988年之前，于敏的名字都是保密的。直到他的名字解禁后，他的妻子才恍然大悟：“没想到老子是搞这么高级的秘密工作。”

绝密忠诚，无私无我，无怨无悔，这个曾经绝密28年的名字，值得被每个中国人铭记。

(1) 加点词语“绝密”对于敏的事迹进行了高度概括。结合语段可知“绝密”的含义是：一方面是指他在氢弹研制中做到了①\_\_\_\_\_，一方面是指他②\_\_\_\_\_长达28年。(2分)

(2) 下面是同学为于敏院士创作的对联，请你将对联补充完整，正确的一项是 ( ) (2分)



上联：\_\_\_\_\_钻研，隐姓埋名铸重器

下联：埋头克难，惊天动地壮

- A. 一心 国力      B. 潜心 国力
- C. 一心 国威      D. 潜心 国威

(3) 结合内容，在□填入恰当的标点符号，最恰当的一项是 ( ) (2分)

- A. 、 ”，      B. 、 ，”
- C. ， ，”      D. ， ，”

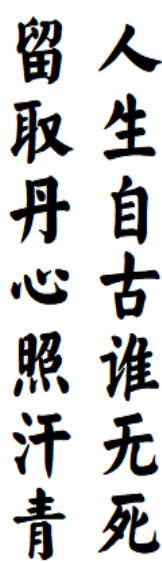
3. 学校准备做一期以“英雄”为题材的书法作品欣赏活动，向同学们征集书法作品，下面是一位同学收集的四幅弘扬英雄之气的书法作品，对这四幅书法作品的欣赏，不恰当的一项是 ( ) (2分)



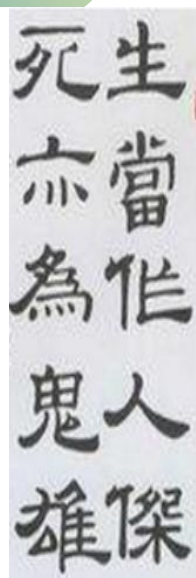
【甲】



【乙】



【丙】



【丁】

- A. 【甲】作品是行书字体，结构匀称，端正流畅。
- B. 【乙】作品是草书字体，连绵回绕，飘逸刚劲。
- C. 【丙】作品为楷书字体，形体方正，刚健坚劲。
- D. 【丁】作品为隶书字体，一波三折，古朴厚重。

## 二、古诗文阅读 (共 20 分)

(一) 默写 (6 分)

4. 此夜曲中闻折柳，\_\_\_\_\_。(李白《春夜洛城闻笛》)
5. 马上相逢无纸笔，\_\_\_\_\_。(岑参《逢入京使》)
6. \_\_\_\_\_，惟解漫天作雪飞。(韩愈《晚春》)
7. \_\_\_\_\_，关山度若飞。(《木兰诗》)
8. 《木兰诗》中描写将士们艰苦生活的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(二) 阅读《竹里馆》，完成 9-11 题。(6 分)

### 竹里馆



王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

9. 下列对本诗的理解和分析不正确的一项是 ( ) (2分)

- A. 这首诗是诗人晚年隐居时创作的一首五绝。一个“独”字贯穿全诗，刻画了一个高洁脱俗的隐者形象。
- B. 全诗用字造句、写景写人都恬淡自然，仿佛信手拈来，就写出了清幽的氛围与淡泊的心态。
- C. “明月来相照”运用拟人的手法，展现诗人新颖而独到的想象力。
- D. 这首诗描绘了诗人在竹林中弹奏、舒啸之状，表达了诗人因仕途坎坷而内心落寞无限惆怅之情。

10. 苏东坡评王维的诗是“诗中有画”，请用生动的语言描绘划线诗句所展现的画面。(2分)

11. “独坐幽篁里，弹琴复长啸”以动衬静，有一种特殊的艺术魅力。请调动你的积累，再写出两句运用“以动衬静”手法的诗句。(2分)

(三) 阅读《卖油翁》，完成12-14题。(8分)

### 卖油翁

欧阳修

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颌之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

12. 下列各组句子中加点词意思相同的一项是 ( ) (2分)

- A. 尔安敢轻吾射      惟手熟尔      温文尔雅
- B. 见往事耳      大兄何见事之晚乎      见异思迁
- C. 以我酌油知之      自以为大有所益      以防万一
- D. 久而不去      旦辞爷娘去      扬长而去

13. 下列对本文的翻译和理解不正确的一项是 ( ) (2分)

【甲】尔安敢轻吾射！

翻译：你怎么敢轻视我的射箭技术呢！

理解：面对卖油翁观射时不以为然的态度，康肃在质问时称呼、语气的变化，表现了他傲慢无礼、骄傲暴躁的个性。

【乙】徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。

翻译：慢慢地用勺舀起油倒入葫芦，油从铜钱方孔注入，但是铜钱没有被沾湿。

理解：卖油翁以一番酌油表演，来表示“我亦无他，惟手熟尔”，一个沉稳老练、从容自得的长者形象跃然纸上。





【丙】康肃笑而遣之。

翻译：康肃公笑着让卖油翁走了。

理解：面对卖油翁的不卑不亢、沉着应对，康肃公愤怒而无奈，只好笑着让卖油翁走了。

14. 根据《卖油翁》及链接材料，在横线上填写恰当的内容。（4分）

链接材料：

王积薪棋术功成，自谓天下无敌。将游京师，宿于逆旅<sup>[1]</sup>。既灭烛，闻主人媪<sup>[2]</sup>隔壁呼其妇曰：“良宵难遣，可棋一局乎？”妇曰：“诺。”媪曰：“第几道下子矣。”妇曰：“第几道下子矣。”各言数十。媪曰：“尔败矣。”妇曰：“伏局<sup>[3]</sup>。”积薪暗记，明日复其势，意思皆所不及也。

（选自《国史补》）

【注释】[1]逆旅：旅店。[2]媪：媪(ǎo)：老妇，指下文“妇”的婆婆。妇：指儿媳。[3]伏局：认输。

欧阳修善用描写表现人物特点，“①\_\_\_\_\_”体现出卖油翁对陈尧咨的箭术不以为意，并不十分赞赏；材料中“②\_\_\_\_\_”则是从侧面烘托了媪妇二人棋艺之高。《卖油翁》和材料都阐述了③\_\_\_\_\_的道理。（前两空各1分，第三空2分，共4分。）

### 三、名著阅读（5分）

15. 有人说，如果你想赏一幅旧社会世态图，你可以去看《骆驼祥子》；如果你想品一杯人生百味酒，你也可以去看《骆驼祥子》；如果你想听一折老北京方言戏，你还是去看《骆驼祥子》。请结合你的阅读感受，从以上三者中选择感触最深的一个方面，结合具体内容进行分析。（100字左右）

### 四、现代文阅读（共19分）

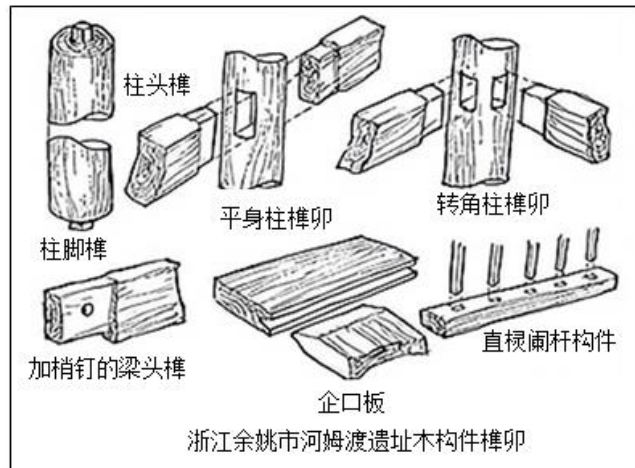
（一）阅读下面材料，完成16-18题。（共9分）

【材料一】

榫卯(sǔn mǎo)作为中华民族独特的工艺创造，不仅是一种技术，更是一种艺术。

榫卯有着悠久的历史。研究发现，早在7000多年前的河姆渡新石器时代，我们的祖先就已经开始使用榫卯了。

榫卯结构组合的家具比用铁钉连接的家具更加结实耐用。首先，榫卯结构是木件之间多与少、高与低、长与短的巧妙组合，可限制木件向各个方向扭动，而铁钉连接的家具就做不到；其次，金属容易锈蚀或氧化，我们经常会发现许多明式家具虽已距今百年但木质仍坚硬如初，如果用铁钉组合这样的家具，很可能木质完好，但连接金属的锈蚀、老化等因素，也会使家具散架。



考在线  
: BJ\_zkao

许多红木家具是拆装运输的，到了目的地再组合安装起来的，非常方便。如果用铁钉连接家具，虽说可以做成部分的分体式，但像椅子等小木件较多的家具，就做不到了。

榫卯结构的家具便于维修。纯正红木家具可以使用成百上千年，总会出现问题的，比如某一根柱子折断了需要更换等。用铁钉连接的家具，做此处拆卸更换就不像榫卯结构家具来得容易。

红木木质坚硬，而铁钉是靠挤和钻劲硬楔进去的，此过程极易造成木材①（断裂/劈裂），这一点木工师傅都非常清楚。俗话说“榫卯万年牢”，不用一颗铁钉，而使用做工精致的榫卯来连接红木家具，通过这种巧妙的技术将各个木构件扣合严密，使家具百年依旧坚固美丽，大大提升了红木家具的内在品质。

榫卯是古代劳动人民的智慧结晶，被称作中式家具的灵魂，木构件上凸出的榫头与凹进去的卯眼，简单地咬合，便将木构件结合在一起，由于连接构件的形态不同，由此衍生出千变万化的组合方式，使中式家具达到功能与美感的完美统一，具有浓浓的艺术气息。这也是传统工艺制作的红木家具具有收藏价值的一个重要原因。

### 【材料二】

紫禁城古建筑是世界上现存规模最大、保存最完整的木结构建筑群。为使紫禁城古建筑的木构件“延年益寿”，我国古代聪明的工匠利用古建砖料巧妙地制作了一种“空气循环器”——砖雕，使木构件始终处在干燥通风的环境中。

砖雕，是指在青砖上雕出山水、花卉、人物等图案，是古建筑雕刻中很重要的一种艺术形式。传统砖雕精致细腻，气韵生动，极富书卷气。



紫禁城中的砖雕



清代，北京紫禁城宫廷内墙面夹柱的通气孔都使用砖雕，镂雕花鸟图案，牢固而美观，且利于空气流通。慈禧太后陵寝隆恩殿及其东西配殿的墙面也用砖雕贴砌而成，有的贴金，辉煌耀目。

砖雕在民居中也被大量运用。经济富裕后的商人竞相显贵夸富，兴起讲究建房规模和雕刻装饰的风气，使得原来只用在宫廷、庙宇等建筑之上的砖雕进入民居。这些砖雕装饰大都采用民间喜闻乐见的形式，用借代、隐喻、比拟、谐音等手法传达吉祥寓意，表达人们\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_。

可以说，砖雕不仅是一种技术，更是一种艺术。由精湛的技艺、独特的艺术手法与深厚的文化内涵熔铸而成的砖雕，清新质朴而又巧夺天工。砖雕对整座建筑起着点题作用，不仅凸显着户主的身份和兴趣爱好，也留下了时代的文化烙印。

16. 结合材料一，概括榫卯结构的价值。（3分）

17. 阅读材料一和材料二，在横线处依次填入的词语和句子，最恰当的一项是（ ）（2分）

- A. ①断裂                      ②对自身社会地位的追求、对富裕美满生活的向往
- B. ①劈裂                      ②对富裕美满生活的向往、对自身社会地位的追求
- C. ①断裂                      ②对富裕美满生活的向往、对自身社会地位的追求
- D. ①劈裂                      ②对自身社会地位的追求、对富裕美满生活的向往

18. 结合以上两则材料，说说为什么称榫卯和砖雕“不仅是一种技术，更是一种艺术”。（4分）

（二）阅读《敦煌守护人》，完成19-21题。（共10分）

### 敦煌守护人

①敦煌，河西走廊中的绿洲，孕育了莫高窟、西千佛洞和安西榆林窟。一批“敦煌人”用生命的坚守，沐月当歌，踏沙而行，守护着他们心中最为珍贵的敦煌。

### 洞窟终迎守护人

②1935年，法国巴黎，塞纳河畔。旧书摊上，一部名为《敦煌图录》的画册，震惊了常书鸿。这位已在法国小有成就的中国画家，义无反顾地离开巴黎，奔向敦煌。大漠戈壁，不见人烟；沙丘接天处，骆驼草稀稀拉拉，枯黄，像是死掉了一般。藏经洞被洗劫一空，从鸣沙山吹来的流沙如瀑布一般从崖顶流下，将部分洞窟掩埋……

③常书鸿带领同事，喊着号子，一锹又一锹清理流沙，又起早贪黑筑起千米沙墙，又给数百个洞窟逐一编号、普查。他们发明了叫作“蜈蚣梯”的独木梯，爬上九层楼高的洞窟，脚下是数十米的山崖，险象环生。

④1944年，常书鸿就任研究所所长。然而，时局多艰，经费短缺，研究所深陷债务危机。为了借钱，常书鸿一次次只身穿荒漠，披星戴月，往返城乡。几经波折，四处化缘，总算筹到了点物资，但只是杯水车薪。在自身经费无着落的逆境中，常书鸿靠为人画像、变卖自己的画作为莫高窟筹集资金。

⑤离开的人在增多。但常书鸿怎么也想不到，妻子竟会抛下一双儿女不辞而别。家都支离破碎了，“痴人”常书鸿还守在敦煌，呵护着沙海中小小的绿洲。





⑥1994年，常书鸿去世，一生情系敦煌。

### 痴情的传承

⑦“痴人”代代有。1944年，山城重庆。段文杰参观了张大千举办的“敦煌壁画临摹展”。驻足在那些震撼人心的画作前，时间似乎都已停滞。“到敦煌去！”他的命运就此改变。

⑧“一头饿牛闯进了菜园子”，段文杰这么形容自己和敦煌的相遇。他迫不及待地钻进每一个洞窟……隆冬，段文杰住在破庙里，连生火的炉子也没有，夜里屋内屋外零下20多摄氏度。早上起来，眉毛胡子全白了——都已结霜。一日三餐，粗粮就着风沙，再喝一壶发苦的宕泉河水，肠胃不造抛脑后……他摒弃娴熟的西方油画技巧，为临摹保存敦煌壁画，重锻自己的本领。

⑨段文杰立下新规：禁止把纸拓在壁画上临摹，禁止触摸壁画……临摹《都督夫人礼佛图》，因壁画损毁严重，他通读史书，摘录了几千张卡片，历时两年有余，终于临摹成功。从1946年开始，段文杰共临摹各洞窟不同时期的壁画340多幅，面积达140多平方米。这一成绩在莫高窟个人临摹史上创下了第一。

⑩一画入眼中，万事离心头。这是段文杰对敦煌人的评价。

⑪2011年，段文杰去世，葬于三危山下。同眠于此的，还有常书鸿等27人。

### 观千剑而识器

⑫冬日暖阳下，榆林窟静谧肃立。87岁高龄的李云鹤，23岁进入敦煌文物研究所工作，至今已经64年，修复了4000多平方米壁画、500多身彩塑。

⑬操千曲而晓声，观千剑而识器。他是国内运用金属骨架修复保护壁画第一人。李云鹤对修复工具、工艺进行改良：纱布纵横纹路多，容易按压出“印痕”，他改用吸水性良好又压不出褶皱的纺绸；修复穹顶时注入黏结剂，用粗针管不容易把握力道，他换成血压计气囊，大大提高了修复精准度。

⑭莫高窟第220窟，李云鹤修复时发现，表层壁画是宋代绘制，而在里面还有唐朝壁画。他将表、里层壁画分离、拼接在一起，使两个朝代跨越千年之后，在同一平台上“握手重逢”。

⑮寒来暑往，由他创造的多项修复技术，先后荣获全国科学大会成果奖和原文化部一等奖，他还入选全国总工会2018年“大国工匠年度人物”。

### 为了永不磨灭的美

⑯樊锦诗是1958级北京大学考古专业的学生。毕业后，她来到敦煌，便再也没有离开过。初见敦煌时，“灿烂的阳光，照耀在色彩绚丽的壁画和彩塑上，令人惊心动魄。”樊锦诗回忆。

⑰带着对敦煌的爱，樊锦诗扎根大漠，在住土房、吃杂粮、卫生设备匮乏的条件下，潜心石窟考古研究。

⑱1998年，樊锦诗出任敦煌研究院院长。正值西部大开发，游客数量急剧增长。“我们不能因为旅游而牺牲文物，也不能因保护而将游客拒之门外。”她只想要守护敦煌，保护文物，把莫高窟完完整整地传下去。

⑲日新月异的数字技术让樊锦诗有了灵感。2003年开始，她提案利用现代数字技术。审核终于通过。当时已是年过半百的她，带领同事们为每个洞窟、每幅壁画和每尊塑像建立数字档案。要将壁画完整地搬到电脑里，首先要设计周密、完善的采集方案，然后是辛苦的拍摄、拼接……终于，2014年莫高窟数字展





示中心投运,《梦幻佛宫》超高清实景球幕电影,惊艳了来自各个国家的游客。既让游客领略了石窟风采,也缓解了保护的壓力。

⑳从九层楼往回走,月华如水。一株株、一簇簇的骆驼草,在月光下闪着亮色,装点着戈壁滩,给这寂静的夜晚增添着生气。如今的樊锦诗,已从红颜少女变成了华发老人。

㉑敦煌藏经洞《二十五等人图并序》中这样描述敦煌的匠人们:“虽无仕人之业,常有济世之能。”想来,所有在敦煌默默奉献的人在某种程度上都是“济世”之人吧。

19. 文章从不同侧面叙写了几位守护者为敦煌所做的贡献,请简要概括。(2分)

常书鸿: 筹集经费

段文杰: ①\_\_\_\_\_

李云鹤: ②\_\_\_\_\_

樊锦诗: 筹建数字中心

20. 文中两处画线语句都是对骆驼草的描写,但作用有所不同,请作简要分析。(4分)

21. 下面语句是对敦煌人的评价。请你选择其中一句,结合文章内容,谈谈对语句的理解。(4分)

- ①一画入眼中,万事离心头
- ②“济世”之人

### 五、作文(40分)

22. 从下面两个题目中任选一题,按要求写一篇作文。

(1) 孔子有云,“视其所以,观其所由”。生活中很多事物,也许我们看到的只是表象,一旦用心观察用心体悟,就会发现许多不一样:不苟言笑的父亲,原来会在见到女儿时露出温柔的笑容;偏僻宁静的乡村里,原来有醇厚简朴的风土人情;灰暗破旧的铜器,原来是蕴含千年文化的珍贵文物;不甚纯熟的钢琴声,原来是同学们给老师准备的教师节礼物……请以“原来你是这样的\_\_\_\_\_”为题,写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

(2) 在初中学习的过程中,你通过完成各种学科活动,丰富了自己的生活,增长了自己的见识,提升了自己的能力……也许,你还曾想象过用某个新奇的学科活动,来促进你的学习与成长。请你选择其中某一学科,以“我的学科活动真有趣”为题,写一篇作文。可写实,可想象。

要求:

- (1) 请将作文题目写在答题卡上。
- (2) 作文内容积极向上。
- (3) 字数在600-800之间。
- (4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。