



2019 年怀柔区中考二模

语文试卷

姓名 _____ 学校 _____ 准考证号 _____

考生须知	1. 本试卷共 12 页，共五道大题，25 道小题。满分 100 分。考试时间 150 分钟。 2. 在试卷和草稿纸上准确填写姓名、准考证号、考场号和座位号。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。 5. 考试结束，将本试卷、答案卡和草稿纸一并交回。
------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

一、基础·运用（共 13 分）

2019 年是老舍先生诞辰 120 周年，学校举行了“走进老舍，感悟经典”主题活动，请根据要求，完成各题。

1. 以下是一组同学搜集到的诞辰活动的一则报道，阅读这段文字，完成第（1）-（2）题。（共 4 分）

老舍纪念馆推出了“老舍在北京的足迹”展览，串联老舍先生在北京生活、居住过的 15 处地点，讲述了老舍与北京的 ①。北京人民艺术剧院再次将镇院之作——老舍先生的话剧《茶馆》搬上了首都剧场的舞台。和以往一样，今年的演出仍是座无虚席，一票难求。自 1958 年首演以来，《茶馆》已上演了 700 余场，其“成长过程几乎可成为北京人艺一部戏剧史的 ② 写照 ③ 在跨度长达 60 余年的演出历史中，《茶馆》主创几代更迭，不变的是《茶馆》本身的经典魅力和主创们苦心孤诣的创作本心。

（1）给加点的字注音和对画线字笔顺作出判断，全都正确的一项是（2 分）

- A. 迭（shì） 诣（yì） 虚 的第 5 笔是 竖弯钩
- B. 迭（dié） 诣（zhǐ） 虚 的第 5 笔是 竖弯钩
- C. 迭（shì） 诣（zhǐ） 虚 的第 5 笔是 横
- D. 迭（dié） 诣（yì） 虚 的第 5 笔是 横

（2）结合语境，在这段文字横线处填入的词语和标点，全都正确的一项是（2 分）

- A. ①情节 ②沧桑 ③。” B. ①情结 ②沧桑 ③”。
- C. ①情节 ②苍桑 ③。” D. ①情结 ②苍桑 ③”。

2. 同学们研究老舍先生及其作品，发现其为了描绘城市贫民生活可谓煞费苦心，正如其对联所说“_____，不做七拼八凑文”，请根据以下链接材料内容补全对联。（2 分）

链接材料：文人老舍是如何捕捉人力车夫特点的呢？青岛文史学者刘增平介绍说，为了仔

细描写人力车夫的衣着、动作、形态以及车子的结构、车把的样式，老舍先生常从黄县路走下坡，向右一拐，到青岛当时的“东方菜市”附近洋车夫扎堆的地方，仔细观察人力车的结构和车夫们的形象，跟他们聊天。

- A. 宁当三山五岳人 B. 踏遍九州四海路
C. 付出九牛二虎力 D. 四世同堂居老舍

3. 同学们了解到老舍先生不仅是位文学大师，他的书法作品也非常有特点。老舍先生的书法多取自北碑。北碑，又称为魏碑。魏碑上承汉隶，下启唐楷，是一种过渡性的书体。它与隶书相比，则简捷而得其沉雄；与唐楷相比则更丰厚刚健。以下选项不符合以上描述的一项是（2分）



- A. B. C. D.

4 萧伯青说老舍“善与人交，久而敬之”，吴祖光说老舍“温柔敦厚，和蔼可亲”，共同道出了老舍善与人“和”的品性以及气度上的宽厚和儒雅。下列句子中的“和”字与老舍善与人“和”的品性一致的是（2分）

- A. 有子曰：“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美。”
B. 子曰：“君子和而不同，小人同而不和”。
C. 小大由之，有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。

5. 同学们看到了老舍作品中的一段文字，阅读并完成（1）-（2）题。（共3分）

祥子有些胆怯了。拉着空车走了几步，他觉出从脸到脚都被热气围着，连手背上都流了汗。可是见了座儿他还想拉，以为跑起来也许倒能有点风。他拉上了个买卖，把车拉起来，他才晓得天气的厉害已经到了不允许任何人工作的程度。一跑，就喘不上气来，而且嘴唇发焦，明明心里不渴，也见水就想喝。不跑呢，那毒花花的太阳把手和脊背都要晒裂。

……

地上的水过了脚面，湿裤子裹住他的腿，上面的雨直砸着他的头和背，横扫着他的脸。



他不能抬头，不能睁眼，不能呼吸，不能迈步。他像要立定在水里，不知道哪是路，不晓得前后左右都有什么，只觉得透骨凉的水往身上各处浇。他什么也不知道了，只心中茫茫的有点热气，耳旁有一片雨声。他要把车放下，但是不知放在哪里好。想跑，水裹住他的腿。他就那么半死半活的，低着头一步一步的往前拽。坐车的仿佛死在了车上，一声不出的任着车夫在水里挣命。

……

雨住一会儿，又下一阵儿，比以前小了许多。祥子一气跑回了家。抱着火，烤了一阵，他哆嗦得像风雨中的树叶。

(1) 本文节选自老舍的长篇小说《____》，该作品取材于市民生活，主要描绘了城市贫民的生活和命运。(1分)

(2) 看完这段文字，同学们纷纷在微信群里发表感想。下面是四位同学分别写下的感受，其中表述不准确的一项是(2分)

A.烈日下，强拉车，虽有阴凉不敢躲；暴雨中，苦挣命，纵然浇晕不能停。

B.读过这段文字，“裹”“砸”“扫”“浇”等动词，我们仿佛感受到祥子在与烈日抗争，与暴雨抗争，与命运抗争。

C.文章最后一句“他哆嗦得像风雨中的树叶”，作者巧妙地表现祥子的艰辛痛苦和风雨飘摇的命运。

D.老舍笔下的人力车夫的故事给我们上了一课，烈日下的喘息，风雨中的哆嗦，让我读出了下层劳动人民的辛酸苦难。

二、古诗文阅读(共18分)

(一)默写。(共3分)

6. _____，衣冠简朴古风存。(陆游《游山西村》)(1分)

7.初三复习阶段，同学们的学习任务十分繁重，你发现有的同学不会思考问题，只一味的死记硬背；有的同学不实实在在的学习，只是一味的空想。请你用《论语》中“_____，_____”这句话来劝告他们。(2分)

(二)阅读《天净沙·秋思》，完成8-10题

天净沙 秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，

小桥流水人家，

古道西风瘦马。



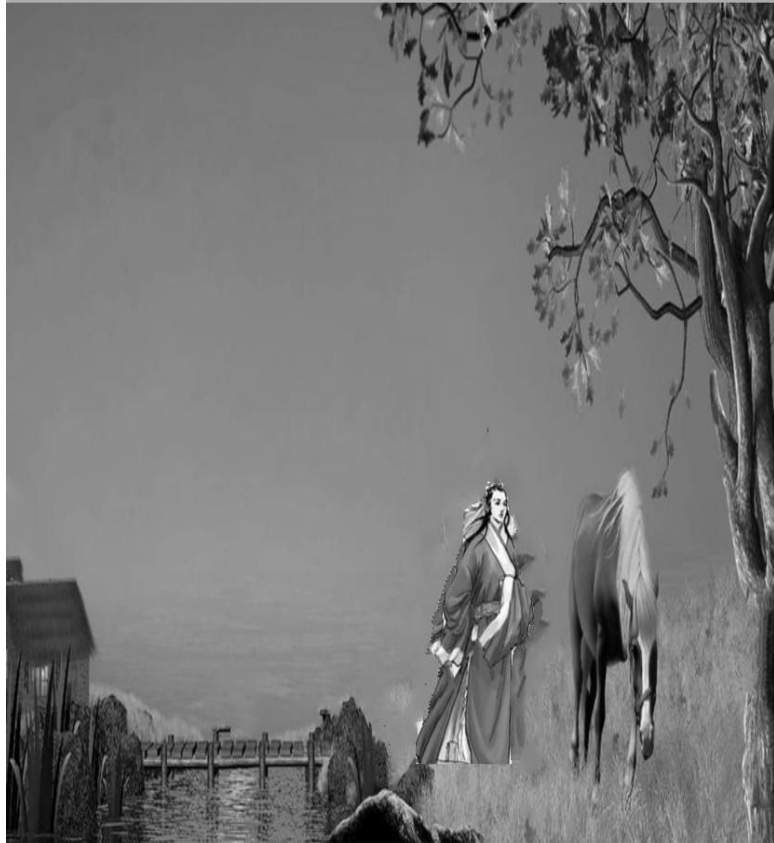
夕阳西下，
断肠人在天涯。

8. 请你观察下面两幅图画，说说哪幅图画更符合本首诗歌所展现出内容，并说明理由。（3分）（请把下面两个图片放到一行）



图一





图二

9. “夕阳”在古代诗歌中具有丰富的文化内涵：或表羁旅之思，或抒迟暮之怀，或表惜别之意。下列诗句中，与“夕阳西下，断肠人在天涯”一样，借夕阳表达羁旅之思的一项是（2分）

【甲】日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。（崔颢《黄鹤楼》）

【乙】夕阳无限好，只是近黄昏。（李商隐《登乐游原》）

【丙】浮云游子意，落日故人情。（李白《送友人》）

10. 诗词中有许多思乡诗，请你再写出两句表达思乡之情的诗句：_____，
_____。（2分）

（三）阅读【甲】【乙】两段文字，完成第 11-14（共 8 分）

【甲】

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”



于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

（选自《邹忌讽齐王纳谏》）

【乙】

武德四年，王世充平后，其行台仆射苏世长以汉南归顺。苏世长尝侍宴披香殿，酒酣，奏曰：“此殿隋炀帝之所作耶？何雕丽之若是也！”高祖^①曰：“卿好谏似直，其心实诈。岂不知此殿是吾所造，何须诡疑是炀帝？”对曰：“臣实不知。但见倾宫、鹿台^②，琉璃之瓦，并非帝王节用之所为也。若是陛下所造，诚非所宜。臣昔在武功，幸当陪侍。见陛下宅宇才蔽风霜，当此时亦以为足。今因隋之侈，人不堪命，数归有道，而陛下得之，实谓惩其奢侈，不忘俭约，今于隋宫之内，又加雕饰，欲拨其乱，宁可得乎^③？”

（选自《唐语林》有删改）

【注】①高祖：唐高祖李渊，唐朝开国皇帝。②倾宫、鹿台：高耸的宫殿和楼台。鹿台：纣王所修的台。这里指披香殿的台。③欲拨其乱，宁可得乎？：想革除隋的暴政，怎么办得到？

11. 下列选项中加点字的意思相同的一项是（2分）

- A. 吾与徐公孰美 未复有能与其奇者
- B. 臣诚知不如徐公美 诚非所宜
- C. 闻寡人之耳者 不求闻达于诸侯
- D. 时时而间进 又何间焉

12. 用现代汉语翻译下面的句子。（2分）

吾妻之美我者，私我也。

翻译：_____

13. 下面对【乙】文中的句子“此殿隋炀帝之所作耶？何雕丽之若是也！”的翻译及做出进一步理解，全都正确的一项是（2分）

【甲】翻译：这座宫殿是隋炀帝建的吧？为什么雕刻装饰这样像呢？

理解：苏世长明知宫殿乃高祖李渊所建，却说隋炀帝所作，其讽刺之口吻显而易见。



【乙】翻译：这座宫殿是隋炀帝的建造吧？为什么雕刻装饰这样奢华呢？

理解：苏世长不知宫殿乃高祖李渊所建，以为是隋炀帝所作，因此才露出讽刺之意。

14. 邹忌和苏世长都是勇于劝谏的忠臣，【甲】文中邹忌以____(1)____，规劝齐威王广开言路，避免受蔽。乙文叙述了苏世长____(2)____（概括事件），从中可以看出苏世长敢于劝谏的胆气和忧国忧民的忠心。（2分）

三、名著阅读（5分）

15. 人们常说“魔高一尺，道高一丈”，请你打开思路，从所读过的诸多名著中任选一部，结合相关内容，谈谈你的理解。（100字左右）

答：_____

四、现代文阅读（共24分）

（一）阅读下面材料，完成16-18题（共8分）

【材料一】

电影《流浪地球》自上映以来，国内票房已突破46亿元人民币，观影人次超过8500万，海外票房突破500万美元，创下了近5年来中国电影海外上映的最好成绩。该片在海内外吸引了观影热潮的同时，还获得了良好的观众口碑，激发了舆论的热烈讨论，形成了一种社会文化现象，让“中国科幻电影”这一久未露面的词汇成为了热门话题。

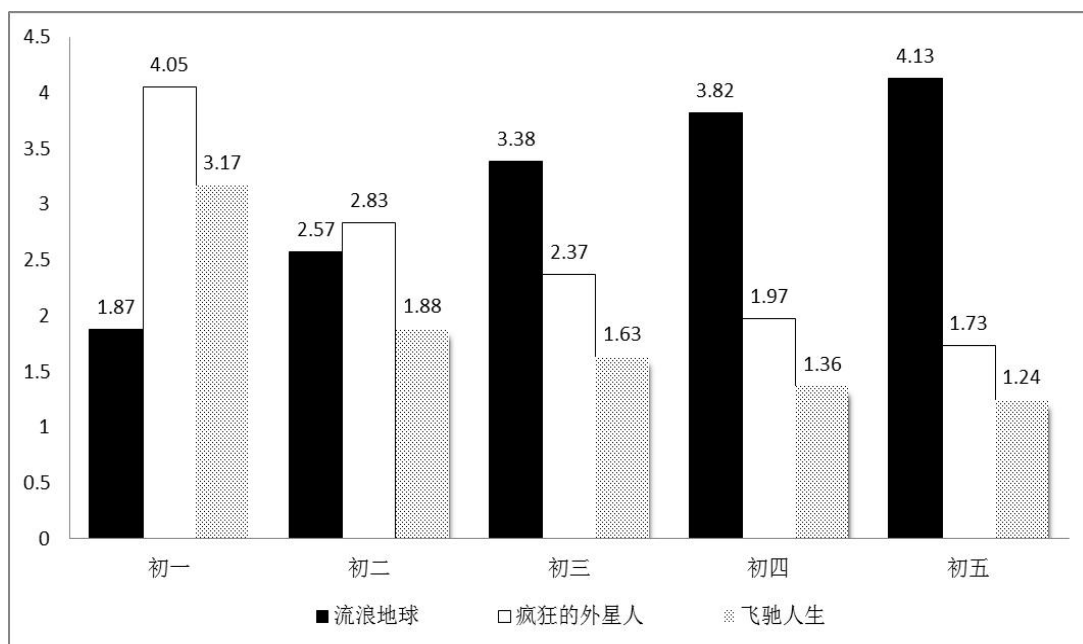
一部成熟的电影，并不是偶然出现的。就像《流浪地球》小说作者刘慈欣所说，科技的迅速发展让今天的中国有着强烈的“未来感”，而这种“未来感”也体现在了科幻电影的创作中。这部电影的经费大量地被运用在场景、道具、特效、数字制作上。电影中8000多分镜头的画稿，1万多件电影道具的制造，2300个特效制作合成镜头，是经过制作团队反复修改调整完成的。不同于以往中国科幻电影制作团队将特效制作外包的情况，这部电影的特效制作75%是由国内团队来完成的，标志着中国电影工业化水平迈入新的台阶。

除了让人____①____的电影特效，影片中传递的华夏文明关于亲情、土地、家园的理念，更是在人文精神的层面触动了观众。影片情感的内核从祖到父到子贯穿一线，和一般的科幻影片完全不一样。从姥爷到父亲，到儿子，三代人，带着非常独特而浓厚的中国人特有的情感的追求、情感的蕴藉、情感的表达。电影以“家”做切入口，又从家切入到人类家园。在拯救家园的过程中，全世界人类勇于拼搏、不畏牺牲、满怀希望的精神被____②____的展现出来，而这种人文精神正是推动人类文明走向繁荣的力量。《流浪地球》让我们看到了一部电影思想性、文学性的重要价值，同时，它让我们找到了科幻电影的中国表达，为世界科幻电影提供了新的精神内容。

【材料二】

2019年春节档前三影片票房收入情况





(单位:亿元 数据来源:猫眼专业版)

【材料三】

近年来,我国电影产业迎来快速发展的黄金时期,电影票房由2014年的296.39亿元猛增到2018年的609.76亿元。

电影产业的蓬勃发展离不开国家政策的大力支持。2014年财政部、国家发改委、新闻出版广电总局等七部门联合发布《关于支持电影发展若干经济政策的通知》,国家多部委的联合扶持为电影产业的发展“保驾护航”。政策的内容涵盖电影产业链上各个环节,并为今后电影产业与科技、金融产业的深度合作指明了发展方向。有关专家认为,国家政策的积极扶持成为中国电影产业腾飞背后有力的推手,政策的频频出台,标志着国家对电影产业的重视,通过方向性的指引,全面提高中国电影的整体实力,增强国际竞争力。

政策实施以来,中国电影的票房节节攀高,领跑全球电影市场,受到国际社会的广泛关注。

16. 依据上下文,在【材料一】横线①②处依次填入的成语,都正确的一项是(2分)

- A. ①眼花缭乱 ②淋漓尽致 B. ①目不暇接 ②淋漓尽致
C. ①眼花缭乱 ②无微不至 D. ①目不暇接 ②无微不至

17. 【材料二】中的图表反映出怎样的现象?结合【材料一】说明产生这种现象的原因。(3分)

答: _____

18. 综合上述材料,谈谈你对中国电影产业发展现状的认识。(3分)

答: _____

(二) 阅读《地平线, 遥远的地平线》, 完成19-21(共9分)



地平线，遥远的地平线

肖复兴

①在城市，已经看不到地平线。被高楼大厦遮挡，地平线在遥远的天边。地平线，对于人们似乎可有可无，没有什么价值和意义，看到看不到，不当吃不当穿的，又有什么关系呢？

②是，关系不大。但不能说一点关系都没有。

③对于我，看到地平线最多的时候，是在北大荒。几乎每天都可以看到。无论出工到田野，或者垦荒到荒原，或者收秋在场院，都可以看到遥远的地平线，连接着田野荒原的尽头，和天边紧紧地镶嵌在一起。早晨或黄昏时的地平线最为漂亮，有晨曦和晚霞，有朝阳和落日，地平线的色彩格外灿烂。而且，天空中呈现出的所有的灿烂，都是在那里升起、在那里落幕的。有一年的麦收，我们打夜班，连夜把地里的麦子抢收，拉回到场院里来。坐在铺满金色麦秸的马车上，迎着东方走，看见了地平线是怎样一点点由暗变青、怎样由鱼肚白变成玫瑰红的晨曦，那一刻的地平线，真的是诗情浓郁，像是变化万千的舞台，上演着魔术般的童话，让人心生向往。

④1974年的初春，我离开北大荒，队上派了辆牛车送我到农场的场部，赶车的是我的中学同学。黄昏时分，春雪还未化尽，牛车嘎嘎悠悠地走得很慢，似乎依依不舍。我不住地回头，看着生活了整整六年的二队，忽然看见一轮橙红色的灯笼一样巨大的落日，在以很快的速度下沉，一直沉落在地平线之外，光芒还弥散在四围。我生活了六年的二队，就在这一片金黄色和橙红色的光晕包围之中。第一次感到，地平线离我竟是那样的近，近得是那样亲近。

⑤第二天早晨，天气忽然变了，细碎的雪花飘飘洒洒起来。那一天，我的妹妹送我上了一辆敞篷解放牌大卡车，我坐在后车兜里。分手在即，不知未来，来不及道别，甚至连挥一下手都没有来得及，车子已经驶动，而且，吃凉不管酸地越开越快。很快，她的身影变小，和地平线融合在一起。春雪似乎是排着整齐的队伍，从地平线一点点地飘曳过来的。我看见，她顶着雪花在跑，一点一点的，变成了一片小雪花，淹没在茫茫的雪原之中。地平线，似乎在我的周围，像一个圆圈，像如来佛的一只巨手，紧紧地围裹着我，寒冷而凄切，不动声色，又幽深莫测。

⑥离开北大荒，回到了北京，我再也没有看见过这样开阔、这样让我感到亲近又难忘的地平线。

⑦再一次和地平线邂逅相遇，是几十年之后，在遥远的戈壁滩。那一年的夏天，我去青海柴达木盆地的西部，寻访阿吉老人之墓。老人是乌兹别克族，是第一位带



领勘探队到青海寻找石油的向导。基地在尕斯库勒湖畔，湖水全部来自昆仑山和阿尔金山融化的雪水，清澈如泪。湖水的尽头，便是地平线。站在湖边，遥望地平线，如同看大海和天相连，水天荡漾，天如水，水如天，是与别处不一样的感觉。

⑨几十年前，一群和我年龄差不多的北京学生，来到这里当石油工人。他们和我们一样，也到这里来寻访阿吉老人，也是站在尕斯库勒湖边，被那水天相连的地平线所吸引。和我不一样的，他们竟然脱下鞋，挽起裤腿，走进湖水之中，向着那遥远的地平线走去。那个时代，对于我们这一代年轻人来说，拥有很多诱惑，膨胀着很多激情，便毫不犹豫地泼洒出最宝贵的青春。这一群年轻人被地平线所诱惑，把全部的激情投身于尕斯库勒湖中。想起这一切，地平线给予我的感觉，竟是那样激情澎湃，充满力量。

⑩前些天，看到何多苓那幅有名的《春风已经苏醒》。记得当时在美术馆看到这幅油画的时候，我很感动。画中那个坐在草地上、咬着手指的小姑娘，带着对春天和未来的无尽遐想与渴盼，望着画面之外的什么地方。什么地方呢？是遥远的地平线。

⑪无论如何，我们经历了多少苦难、迷茫、失落，乃至付出整个青春甚至生命的代价，还是要相信，地平线是存在的，哪怕它在画面之外。

19. 读文章③—⑩段，在下列横线上依次填写相关的情节。（2分）

在北大荒看到漂亮的地平线，心生向往 →(1)_____ →(2)_____

看到画中小姑娘遥望地平线，心生感动

20. 简要分析第⑤段画线语句是如何用形象的语言写出地平线带给人的感受的。（3分）

答：_____

21. 读文章结尾段，提出一个引人深思的问题，并说说这个问题对你阅读本文有怎样的帮助。

（4分）

答：_____

（三）阅读下面的文字，完成22-24题。（共7分）

①诗人艾青有句名言：为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。家国情怀是一种源自内心的质朴情感，也可说是每个人的立身之本。对于当代青年来说，只有常怀感恩之心、砥砺家国情怀，才能自觉地把个人的前途命运与国家、民族、社会紧密地融合在一起。

②家国情怀深深植根于我们的灵魂之中，内化于心、外化于行，铭刻于骨、融化于血，既体现为一种民族大义，也是赓续传承的文化传统。大禹治水、三过家门而不入，戚继光抗倭、保家卫国……回溯既往，从神话故事到历史典故，浓浓的家国情怀之中，都体现着民族大义。《礼记·大学》的“修身、齐家、治国、平天下”，屈原的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”……家国情怀世代相传，成为



中国人的一种文化基因。事实证明，没有伟大的国家和民族，就难言个人的尊严。【甲】因此，无论何时，我们都应将家国情怀牢记在心。

③人无精神不立，国无精神不强。家国情怀突出体现为爱国奉献的精神，堪称一种精神坐标。邓小平同志曾说：我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民。真挚的话语，饱含着爱与真情，正是浓厚家国情怀的写照。回首新中国成立以来历程，多少英雄儿女身体力行祖国的建设事业奉献青春与热血。【乙】“家是最小国，国是千万家”。爱国不能停留在口头上，而应体现在行动之中。西藏玉麦乡牧民卓嘎、央宗姐妹的事迹为什么感动了亿万人？就在于她们以行动诠释爱国情感，为祖国守护神圣土地。对于个体而言，要关注国家为我们做了些什么，更要多问问自己为国家能做什么、做了些什么。可以说，家国情怀需要我们爱国、奉献、担当、作为，在日常工作生活中不断升华爱国奋斗精神。

④今天，家国情怀更体现为一种时代责任。奋进在新时代，亟待我们激荡新气象、成就新作为，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚磅礴力量。青年强则中国强，只有青年肩负起时代重任，我们未来的道路才会越走越宽广。【丙】对于年轻人来说，“舞台再大，自己不上台永远是个观众”，决不能置身事外、冷眼旁观；“平台再好，自己不参与永远是个局外人”，决不能自甘平庸、安于现状；“能力再大，自己不行动永远是个失败者”，决不能踟蹰不前、不思进取。不忘初心、牢记使命，激扬青春、崇尚奋斗，当代青年才能不负使命担当，在爱国奉献中实现个人价值。

⑤“青年者，人生之王，人生之春，人生之华也。”什么东西都可以低估，但唯独不能低估青春的能量；青年时期的积累与沉淀，往往影响着一个人一生的发展。青春是用来奋斗的，而不是用来虚度的。新时代是奋斗者的时代，更为青年提供了干事创业、成长成才的广阔舞台。激荡家国情怀，厚积薄发、久久为功，当代青年必将在奋斗中书写无愧于时代的业绩。

（摘自《人民日报》2018年11月07日 09版 有删改）

22. 文章开头引用艾青的名言有什么作用？（2分）

答：_____

23. 下面的文字放在【甲】【乙】【丙】哪一处最适合？（2分）

全国时代楷模王继才，26岁时毅然放弃了内陆的安逸生活，接受了守岛任务。从此，他与妻子在没水没电、植物都难以存活的孤岛上默默坚守，以海岛为家，与孤独相伴，与寂寞为伍，在艰苦的环境中一干就是32年。他把青春年华全部献给了祖国的海防事业，用无怨无悔的坚守和付出，在平凡的岗位上书写了不平凡的人生华章。

答：_____

24. 阅读第④段，结合你阅读过的一部名著中的相关内容，谈谈你对“家国情怀更体现为一种时代责任”这句话的理解。（3分）

答：_____

五、写作（40分）

25. 从下面两个题目中**任选一题**，写一篇文章。

题目一：著名作家陈文新说：“《西游记》的全部故事情节及其人物间的冲突，其实是在总体上显示着人生道路上所必然要碰到的某种或某些方面的富有哲理意味的启示。”其实，每个人从出生开始，也就走上了一条荆棘丛生的道路。生活的路上也有着无数的妖魔鬼怪，有时是我们的懒惰，有时候是狂妄，有时候是怯



弱，有时候是自私……

根据材料内容，自拟题目，写一篇不少于 600 字的记叙文或议论文。不要脱离材料内容及含义范围写作，不要透露个人真实信息。

题目二：2019 年，伟大祖国诞辰 70 周年。70 年来，我们的祖国发生了翻天覆地的变化。今天，我们开始迈入了全新的智能时代和大数据时代。再过三十年，2049 年，共和国百年华诞，人们又将过着怎样的生活？请你设想那时的你会经历些什么，以此展望未来有可能的生活。请将“2049，_____来了”补充完整，构成你的题目，发挥想象，写一篇文章。

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上。

（2）字数在 600- 800 之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

