

北京 101 中学 2015 届上学期初中九年级 12 月月考语文试卷

第一部分积累·运用 (28 分)

一、选择。下面各题均有四个选项，其中只有一个符合题意。(共 16 分。每小题 2 分)

1. 下列词语中加点字的读音完全正确的一项是 ()

- A. 镂空(lòu) 修葺(qì) 胚胎(pēi) 杳无消息(yǎo)
- B. 细菌(jī) 游弋(yì) 执拗(niù) 妄自菲薄(fěi)
- C. 狭隘(ài) 脊髓(suǐ) 瞥见(piē) 谆谆教诲(huì)
- D. 折本(shé) 脂肪(zhī) 字帖(tiē) 载歌载舞(zài)

2. 下列词语书写完全正确的一项是 ()

- A. 弥漫 缥缈 相辅相承 全神贯注
- B. 桥梁 遵循 势不两利 谈笑风生
- C. 治学 赈灾 首当其冲 喜出望外
- D. 镇定 踊跃 走投无路 张灯节彩

3. 对横线处选填汉字的判断正确的一项是 ()

A. 挑_____ (拣、捡)

判断：“拣”有“挑选”的意思，而“捡”有“拾取”的意思，所以横线处应填“捡”。

B. 闲_____ (遐、暇)

判断：“遐”有“长久”的意思，而“暇”有“空闲”的意思，所以横线处应填“暇”。

C. 异曲同_____ (功、工)

判断：“功”有“成效”的意思，而“工”有“精巧”的意思，所以横线处应填“功”。

D. 郑重其_____ (是、事)

判断：“是”有“正确”的意思，而“事”有“事情”的意思，所以横线处应填“是”。

4. 下列句子中的加点成语或俗语使用正确的一项是 ()

A. 在最新上映的青春校园影片《匆匆那年》中，演员的表演栩栩如生，给人留下了深刻的印象。

B. 《乔布斯传》由作家艾萨克森在过去两年采访的基础上撰写而成，生动展现了这位

全球最伟大 CEO 鲜为人知 的人生经历。

C. 自从党的十八大召开以后，各级政府部门认真落实，加大行政执法的透明度，防止“一叶障目，不见泰山”。

D. 北京在解决雾霾天气方面已取得了初步成效，只要不断努力，就一定能够成功，这正如古训所说的“行百里者半九十”。

5. 结合语境修改画线病句，最恰当的一项是 ()

在宋代，谜语与传统灯笼艺术结合，形成了别具一格的“灯谜”。借助火树银花、流光溢彩的背景，使灯谜以更生动形象的呈现方式，让民众在娱乐的同时受到文化的熏陶。赏灯猜谜也逐渐成为一种雅俗共赏的民间文化。

- A. 灯谜借助更生动形象的呈现方式，使火树银花、流光溢彩的背景
- B. 在火树银花、流光溢彩的背景中，灯谜的更生动形象的呈现方式
- C. 借助火树银花、流光溢彩的背景，灯谜以更生动形象的呈现方式
- D. 灯谜火树银花、流光溢彩的背景，得到了更生动形象的呈现方式

6. 结合语境，在下面语段中的横线处填写句子最恰当的一项是 ()

娘子关的飞泉最壮观的当数水帘洞泉，飞泉从山顶突出的山嘴上飘然而下，泉后的山石在流水的浸润下满是苔藓、葛藤。那飞泉白光一闪，当空划破厚重的浓绿，散成一挂珠帘，靠着石壁悬垂下来：①，贴着绿壁，浴着艳阳，时舒时卷，就专等谁来作画题诗了。飞泉流到谷底，如银河泻地，云翻水怒，②，掬拢成一泓清潭，再转山绕石，悠然而去。

- A. ①又像是一轴素绢 ②飞珠碎玉
- B. ①又像是一幅挂毯 ②珠飞玉碎
- C. ①又像是一幅挂毯 ②飞珠碎玉
- D. ①又像是一轴素绢 ②珠飞玉碎

7. 对下面文段中有关修辞方法作用的分析有误的一项是 ()

①瞧瞧那滴水，碧绿碧绿的，绿得像最醇的青梅名酒，看一眼也叫人心醉。②再瞧瞧那沿江攒聚的怪石奇峰，峰峰都是瘦骨嶙峋的，却又那样玲珑剔透，千奇百怪，有的像大象在江边饮水，有的像天马腾空欲飞，随着你的想象，可以变幻成各种各样神奇的物件。③这种

奇景，古往今来，不知有多少诗人画师，想要用诗句、用彩笔描绘出来，到底谁又能描绘得出那山水的精髓？④说不定你忘记自己是在漓江上了呢！好像走进一座极珍贵的美术馆，到处陈列着精美无比的石头雕刻。

- A. 第一句用比喻的修辞手法，突出漓江水清纯碧绿的特点。
- B. 第二句用比喻修辞方法，描绘桂林山石嶙峋、玲珑剔透、千奇百怪的特点。
- C. 第三句用拟人的修辞方法突出了桂林山水的精华——神奇美妙。
- D. 最后一句运用比喻的修辞手法，通过写游览者的感受，表现漓江钟乳形态各异及精美，丰富的特点。

8. 下列选项中说法有误的一项是 ()

- A. 莫泊桑，19世纪法国批判现实主义作家，《我的叔叔于勒》通过菲利普夫妇对于勒态度的变化表现了金钱社会人与人之间的冷漠。
- B. 老舍，中国现代杰出的语言大师，小说选段《在烈日和暴雨下》具体描绘了祥子“挣命”的场面，表现了祥子对悲苦命运的不屈。
- C. 朱自清，现代散文家、诗人，散文名篇《背影》用朴素真挚的语言表现了父子之间既有关切又有隔膜的微妙情感。
- D. 吴敬梓，清代小说家，长篇小说《儒林外史》对当时吏治的腐败、科举的弊端、礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽。

二、填空（共 12分）

9. 古诗文背诵默写：（8分）

- ①东临碣石，以观沧海。水何澹澹，_____。（《观沧海》）
- ②停杯投箸不能食，_____。（《行路难》）
- ③_____，鬓微霜，又何妨！。（《江城子·密州出猎》）
- ④马作的卢飞快，_____。（辛弃疾《破阵子》）
- ⑤辛苦遭逢起一经，_____。（《过零丁洋》）
- ⑥四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，_____。（《小石潭记》）
- ⑦在《望岳》中，“_____”一句表现了诗人不怕困难、敢于攀登的雄心和气概。

10. 名著阅读 (4 分)

《朝花夕拾》的许多篇章都写出了儿童天然的喜恶。在《从百草园到三味书屋》中，我们了解到少年鲁迅喜欢在百草园拔何首乌、摘覆盆子、① _____；《沁园春·雪》中“唐宗宋祖，稍逊风骚”，这里的“风骚”指的是文学才华。“风”原指我国最早的一部诗歌总集② _____中的《国风》，赋、比、兴是它主要的表现手法。《木兰诗》中的“东市买骏马，西市买鞍鞯。南市买辔头，北市买长鞭。”就是用赋铺陈，写出木兰代父从军所做的紧张的准备工作的。《陋室铭》的开篇“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”则是采用③ _____的手法引出“斯是陋室，惟吾德馨”这一主题；《卫风·硕人》中“手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀。”一句以④ _____的手法描摹庄姜之美。

第二部分 阅读·理解 (42 分)
三、文言文阅读 (共 11 分)
(一)

二世元年七月，发闾左適戍渔阳九百人，屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意，曰：“足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎！”陈胜、吴广喜，念鬼，曰：“此教我先威众耳。”乃丹书帛曰“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰“大楚兴，陈胜王”。卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

(二)

王含作庐江郡，贪浊狼籍。王敦护其兄，故于众坐称：“家兄在郡定佳，庐江人士咸称之！”时何充为敦主簿，在坐，正色曰：“充即庐江人，所闻异于此！”敦默然。旁人为之反侧，充晏然①，神意自若。（选自《世说新语》）

【注释】①晏然：平静安定的样子。

11. 下列句子中加点词意思相同的一项是 () (2 分)

- A. 今在骨髓，臣是以无请也 固以怪之矣
- B. 医之好治不病以为功 又间令吴广之次所旁丛祠中
- C. 广故数言欲亡 故于众坐称
- D. 而卒赖其力以脱于虎豹之秦 卒皆夜惊恐

12. 解释文中加点字（2分）

①怜：_____ ②唱：_____ ③间：_____ ④咸：_____

13. 用现代汉语翻译下列语句（4分）

①今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？

②充即庐江人，所闻异于此！

14. 选文（一）画线句子表明陈胜是个①_____的人；

选文（二）中作者运用②_____的手法表现了何充是个③_____的人。（3分）

四、现代文阅读（共 31分）

（一）阅读《唐家寺的雨伞》，完成第 15-17 题。（14分）

唐家寺的雨伞

高虹

①从前，有个商人在外苦心经营多年，终于攒下了大宗财富，准备告老还乡，结束半生的漂泊辛劳，回家与妻子团聚，置田购房，安度晚年。 (A) 当时时局动荡，路途遥远，路上常有劫匪。商人不敢露富，只得穿一袭灰布长衫，一双布底鞋，扮做一个风餐露宿的行人。商人特地购了一把弯头竹柄油纸雨伞，如此这般，貌似贫寒之士，肩挎一条褡裢，手提这把雨伞，轻轻松松地上路了。

②这天中午，商人来到了成都近郊的唐家寺，见是一个平常的小镇，鸡安犬宁人面善，商人便走到一家面馆，叫煮一碗面条来，吃了好赶路。成都担担面闻名遐迩，一碗面条七红八绿，作料丰足，商人香喷喷地吃了起来。没想到肚子吃饱了，一阵倦意却涌了上来。小店

生意一般，只有三五食客，倒也不吵闹。于是，商人在桌旁打了一个盹。(B)一阵清凉的风吹醒了商人，他抬头一看，小店内已空无一人，门外却淅淅沥沥下起了小雨。商人揉揉脸颊，突然暗叫不好，自己的那把伞已不见踪影！一阵冷汗霎时冒了出来。就想，一定是在他打盹的时候，老天偏偏下起了雨，而那些食客急于出门，其中哪个见他睡着了，就顺手牵羊把他的伞取走了。

③商人将随身零钱清点了一番，沉吟片刻后，决定自己该做什么和怎么做了。他叫来面馆掌柜的，说自己看中了这个平静安宁的镇子，决定就在这里住下，开个小铺维生，请帮忙找一间房子。掌柜的也是个和善之人，说你开什么样的铺子？要多大的房子？我帮你找就是。商人说：“身无长技，只会修伞补帽。小小手艺人，租不起大房子，只是最好能够在交通要道上。”掌柜的笑道：“当然，修伞补帽应该在路边。”于是很快帮他找了一处房子，商人便用仅有的钱在唐家寺开起了修伞铺。

④商人待人客气，心灵手巧，天亮开门，天黑关门，很是个规矩人的样子。没过多久，他小小的修伞铺子便受到当地人的好评，人们都愿意把伞拿给他修理，哪怕多走两三里路。商人的伞铺算是立住了，可谁也不知道这个小手艺人是腰缠万贯的富翁，更不知道他每天谦和的笑脸下，掩藏着紧张焦灼的心。他每天每时每刻都在等待着一把熟悉的油纸雨伞的出现，但都失望了。经过手上的各式各样的伞成千上万，惟独没有他那一把。

⑤时间一天天在流逝，商人耐心地等着，但是他的伞还是没有出现。一天，他接手了一把破旧的伞，主人漫不经心道：“能不能修？太费事就算了。不然一把破伞值不了几个钱，我反倒花一大笔工钱！”听了这话，商人心里一动，想到自己的那把雨伞，丢时便只有三成新，用到现在怕也是破破烂烂的，它现在的主人怕也不愿拿来修了。商人就又动起了脑筋。

⑥第二天，过往行人看到这家伞铺子打出了一条好新鲜的广告：油纸伞以旧换新。人们纷纷上前询问这事是不是真的？得到商人肯定的回答以后，消息很快就传开了。据说这是商人为了扩展生意，广招客人的让利活动，还说下一次就轮到布伞以旧换新了；又说商人对收集旧雨伞有兴趣——总而言之，广告效果好极了。

⑦时隔不久，在一个风和日丽的下午，修伞铺子来了一个中年农民，商人一眼就看见他腋下夹着一把油纸雨伞，那正是他日思夜想、心系魂绕的伞呀。

⑧商人不动声色地收下雨伞，犀利的眼神一瞥，就查看到伞柄完好如初，并无半点被动过的痕迹。他知道完璧归赵的故事在自己的身边发生了。他转身挑了铺子里最好的一把伞给了来客，在来客的感谢声中，徐徐关上了店门。商人立马打开伞柄，里面的一层黄蜡加封得严严实实。再撬开黄蜡，商人看到了他当初装塞在里头的全部珠宝玉器。他一下瘫坐在地上，

长长松了口气，半日无语。

⑨这天，唐家寺的居民们觉得有点奇怪：自打修伞铺开张以来，没见过这么早关门的。第二天天大亮了却还没有开门，一问，才知道在此处开店好长时间的外地商人突然走了。商人就这样是轻轻地来，又轻轻地去，谁也不知道这是为什么，竟成了一个永远也解不开的迷。

15. 小说以“伞”为线索，依次写了商人归乡途中的哪几件事？（4分）

① → ② → 开店修伞 → ③ → ④

16. 文章中 A、B 两句中都有环境描写，请结合文章内容，简要分析其作用。（4分）

A句：_____

B句：_____

17. 结合作品，分析商人是如何找回自己的“伞”的？从中可以看出商人这一人物形象具有怎样的特点？（不超过 120 字）（6分）

（二）阅读《碑与帖》，完成 18-20 题。（10分）

碑与帖

蒋勋

①碑与帖是汉字书法上两个常用的字。“碑”指刀刻在石碑上的文字，“帖”指毛笔写在纸帛上的文字。魏晋以后，书法界普遍认为“碑”与“帖”分别代表重拙朴厚和潇洒飘逸两种截然不同的书法风格。

②魏晋之后南北朝形成了对峙局面，书法论述也一般习惯把“碑”与北朝连在一起，称为“北碑”。以“二王”（王羲之、王献之）为主的“帖”，自然就被认为是流行于南朝文人间的“南帖”。比如北朝著名的《张猛龙碑》，苍劲古朴，而“南帖”名作王羲之的《兰亭集序》则灵动洒脱，两者大有径庭。

③“碑”还原到原始意义，是指石碑上用刀刻出来的文字。这些石碑文字，最初虽然也用毛笔书写，但是一旦交到刻工手上，负责石刻的工匠难免会有刀刻技法的介入，这就改变了原来毛笔书写的线条美感。《张猛龙碑》字体端方，笔画厚重，许多线条的风格就不是毛笔容易表现的，那是石匠在刀刻的过程中融入了刀法的利落、明快、刚硬。因此，“碑”与

“帖”书风的差别，或许并不只是北朝与南朝的问题。

④一九六五年在南京出土的《王兴之夫妇墓志》、《王闾之墓志》石刻，刻于东晋成康到永和年间，永和九年正是王羲之写《兰亭集序》的那年。王兴之、王闾之也是王氏家族中的精英文人，但是从墓志石碑的字体来看，却与王羲之书风完全不同。碑文字体方正，拙朴刚健，点捺用笔都明显看出了刻工的刀法，不像“南帖”，却更接近“北碑”。

⑤笔、墨、纸、砚成为“文房四宝”，如果在汉代，是不大可能的，因为汉代始终以竹简书写为主，纸的使用微乎其微。魏晋则是竹简书写过渡到纸帛书写的重要时期，王羲之正是纸帛书写到了成熟阶段的代表人物。用“纸”、“帛”一类纤细材质书写，增加了汉字线条“行走”、“流动”、“速度”的表现力。汉字在以纸帛书写的晋代文人手中流动飞扬婉转，或“行”或“草”，潇洒飘逸，创造了汉字崭新的行草美学。如王羲之《兰亭集序》中运笔的转折，既丰富又精炼，既飘忽又有力，充分体现了“帖”潇洒俊逸的书法风格。

⑥“碑”是石刻，“帖”是纸帛，从另一个角度看，书法史上“碑”与“帖”的书风问题，或许可以有新的理解。（选自《汉字书法之美》，有删改）

18. 从全文来看，“碑”“帖”书风差别的原因有哪些？（3分）

19. 简要分析第四段在全文的作用？（4分）

20. 下面两幅书法作品，你更欣赏哪一幅？请结合文章内容，从笔画的角度说说原因。（3分）



《张猛龙碑》（局部）



《兰亭集序》（局部）

(三) 阅读《警惕文化创造中的“注水”》，完成第 21—23 题。(共 7 分)

警惕文化创造中的“注水”

①文化创造中的“注水”，是指文化创造中不顾作品质量、片面追求功利价值的批量生产的行为。当下，某些当红演员每年可在数十部影视作品中出镜，表演的肤浅暴露出明星们跑场、串场的匆忙与倦怠；某些高产作家每年有数部长篇小说问世，本应呕心沥血的文学创作成了“口水大观”；某些学者将并不新颖的观点冷饭复炒，随意放大，催生出批量的学术垃圾。

②所有这些现象，我们都不难从中找到粗制滥造甚至是掺杂使假的踪影。它导致年产量数以万部计的电视剧和 400 多部的电影作品能真正走进观众视野的却不到 1/3，年出版量约 1.5 万种的文学类图书再版者少而又少，海量级的学术论文与能进入科学与社科引文索引者极不成比例。

③文化产品大量注水的现象，折射出一些文化人日益膨胀的名利思想与浮躁的文化心态。这里，【甲】；【乙】；【丙】。各种光鲜的诱惑，无不冲击着这些人的学术操守和道德堤坝，“文章千古事”的不朽追求让位于现实的利益需要。文化产品注水同时也折射出文化市场无限放大的娱乐化需要，以及文化价值评价的失范。因此，注水自然成了一些文化人追名逐利同市场恶意迎合的共谋。

④文化创造是一种高强度的精神劳动，创意越新颖、创造越独特，对社会的进步越有益，文化的价值就越高。文化产业作为一种将文化产品和文化服务推向社会的生产方式，理所当然要关注利润。然而，如果不顾创意的价值，片面追求财富，过度听命于市场指引，无端地把可贵的原创性成果稀释成批量生产的文化庸品，异想天开地用一粒盐熬制一锅鲜汤，或是肆无忌惮地把一瓶美酒勾兑成一缸淡薄寡味的村酿，一意孤行地在媚俗的羊肠小道上走到底，不仅不可能提升，还会降低文化产业的整体水平，让市场步入歧途。

⑤我们中华民族在阔步走向伟大复兴的道路上需要文化的兴盛，更需要优质文化的建设和积累；全民族的精神文化需求需要不断满足，文化素质更需要持续提高。因此，文化创造应当拒绝“注水”。靠注水堆起的文化泡沫只能是随风而逝的海市蜃楼，沉迷其中，只能留下历史的笑柄。在文化产业快速发展的今天，拒绝文化创造中的注水，需要文化人淡泊名利的操守。当我们回想起季羨林、任继愈两位大师“不敢从心所欲”，“一辈子不做挂名主

编”，请人们把“头顶上的这三顶桂冠摘下来”的话语时，后生晚辈们当以他们为榜样，在文化创造中肩负起时代的重任。

21. 阅读全文，简要回答文章是怎样得出“文化创造应当拒绝‘注水’”这一观点的。（2分）

答：_____

22. 第④段画线的句子“肆无忌惮地把一瓶美酒兑成一缸淡薄寡味的村酿”中的“美酒”与“淡薄寡味的村酿”在文中分别指的是什么？（2分）

答：_____

23. 仔细阅读文章，请将下面的三个句子分别填入文中【甲】【乙】【丙】处（只填序号）。（3分）

①有的人需要以见诸学术刊物的文字维系权威

②有的人急于成名，出名后又总怕被人遗忘

③有的人屈从于字数计酬的结算方式

【甲】处应填：_____ 【乙】处应填：_____ 【丙】处应填：_____。

第三部分 表达·交流（50分）

24. 作文

一位作家说，将自己的那些只争阳光、养分而不会结实的枝枝蔓蔓一一剪去，将自己的那些染有霉点开始枯萎而丧失生机的陈旧枝干一一剪去，将自己那只为表现一时荣耀而最终随风落去的多余花苞一一剪去。修剪自己，你会逐步走向完美。

请以“修剪自己”为题写一篇不少于600字的作文，文体不限，文中不要出现自己所在学校的校名和师生姓名。

【参考答案】

一、选择。下面各题均有四个选项，其中只有一个符合题意，请在答题纸上填入对应题目的选项字母（共 16 分。每小题 2 分）

1. D
2. C
3. B
4. B
5. C
6. D
7. C
8. B

二、填空（共 12 分）

9. ①山岛竦峙。（《观沧海》）
②拔剑四顾心茫然。（《行路难》）
③酒酣胸胆尚开张。（《江城子·密州出猎》）
④弓如霹雳弦惊。（辛弃疾《破阵子》）
⑤干戈寥落四周星。（《过零丁洋》）
⑥悄怆幽邃。（《小石潭记》）
⑦会当凌绝顶，一览众山小。

10. ①捕鸟（或听长妈妈讲故事、拍雪人、塑雪罗汉）
②《诗经》③兴④比

三、文言文阅读（共 11 分）

11. C

12. ①怜：爱怜 ②唱：同倡，倡导 ③间：暗地里 ④咸：都

13. ①“现在逃跑被抓了回来是死，发动起义也是死，同样是死，（选择）为国而死好吗？”

②我是庐江郡的人，我所听到的与这种说法不同

14. ①敢于斗争，有斗争的智谋，有洞察时局的能力

②对比 ③刚正不阿

四、现代文阅读（共 31 分）

15. 答案示例：①“扮穷购伞”（关键词：“购伞”、“带伞”）；②吃面丢伞（关键词：“丢伞”）；③“以旧换新寻伞”（关键词：“以旧换新”）；④“完璧归赵宝得伞”（关键词：“完璧归赵”“或失而复得”）

16. 答案示例：A句（是社会环境描写，）交代了社会背景以及商人购伞上路的原因。

B句（是自然环境描写，）描写交代了商人丢伞的原因，起到推动情节发展的作用。

17. 答案示例：①从情节结构角度看：小说故意安排下雨，使得商人命运发生了改变，不得不原地修伞寻伞，然后耐心等待，小说安排客人的提醒，使得商人急中生智，有了转机，

最后宝伞失而复得。商人的沉着、冷静、睿智形象随着情节的展开跃然纸上。

②人物形象刻画角度：在第②段发现伞不翼而飞之后，心理描写“将零钱清点，沉吟片

刻，决定自己该。。”暗示他思考出了如何使钱财失而复得，写出了他的沉着、冷静；

第④段通过对商人的神态描写“每天谦和的笑脸下，掩藏着紧张焦灼的心。”与修伞等待中

的耐心形成对比，更加突出商人的沉着；第⑤⑥段想到以旧换新的办法寻伞，突出了

他的睿智过人。

最后宝伞失而复得，没有责备来客，体现了他的大气。

**** 关键词①沉着、冷静②聪明睿智③大气

18. ①北朝与南朝的不同 ②使用材料不同 ③制作技法不同

19. 答案示例：承接上文，为“‘碑’与‘帖’书风的差别，或许并不只是北朝与南朝的问题”作例证；为下文提出自己的“新的理解”提供依据。（3分）

答案示例：第四段举了《王兴之夫妇墓志》、《王闰之墓志》石刻作品不像“南帖”，却更接近“北碑”，具体说明了“‘碑’与‘帖’书风的差别，或许并不只是北朝与南朝的问题。

承接上文，又为下文提出自己的新的理解提供依据。

20. 示例一：我更欣赏《张猛龙碑》，与《兰亭集序》相比，它的笔画厚重，点、捺用笔利落、刚硬。示例二：我更欣赏《兰亭集序》，较《张猛龙碑》，它的笔画灵动，运笔的转折，既丰富又精炼，既飘忽又有力。

21. 首先摆出文化创造中种种“注水”的严重现象，其次分析“注水”的原因；接着指出“注水”的危害；最后在民族复兴的大背景下得出“文化创造拒绝‘注水’”的观点。

22. 可贵的原创性成果 批量生产的文化庸品

23. 【甲】② 【乙】③ 【丙】①

