

东城区 2017-2018 学年第一学期期末统一测试

初二语文 2018.1

学校班级姓名考号

考 生 须 知	<p>1. 本试卷共 8 页，共五道大题，23 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。</p> <p>2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、班级、姓名和准考证号。</p> <p>3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。</p> <p>4. 在答题卡上，第 1、3、6 题为选择题，必须用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。</p> <p>5. 考试结束，将本试卷、答案卡和草稿纸一并交回。</p>
------------------	--

一、基础·运用（共 11 分）

阅读下面的材料，完成第 1~6 题。

某中学开展“读名家名篇，赏经典形象”的名著推广活动，下面是同学小明的读书笔记：

读鲁迅《朝花夕拾》中《藤野先生》的片段“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字”，让我感受到了一个毫无民族偏见的教师对于一个“弱国”学生的心灵震撼；读奥地利作家茨威格《三作家》中《列夫·托尔斯泰》的片段“ 这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害，令你无法动弹，无法躲避。仿佛被催眠术控制住了，你只好乖乖地忍受这种目光的探寻，任何掩饰都抵挡不住。它像枪弹穿透了伪装，它像金刚刀切开了玻璃”，通过眼睛的刻画，展示了一个深邃、伟大的“天才灵魂”托尔斯泰；读《列子》中《愚公移山》的片段“虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平”，通过语言描写，展示了一个“年且九十”却锲而不舍、坚定执着的愚公；读西汉史学家司马光《史记》中《周亚夫军细柳》的片段“军门都尉曰：‘将军令曰“军中闻将军令，不闻天子之诏”。’”，通过语言描写，间接刻画了一个治军严谨、刚正不阿的将军周亚夫。

总之，作者通过各种方式刻画了一个个（A. 眼花缭乱 B. 独一无二 C. 触目伤怀 D. 任劳任怨）的充满人性光辉的文学形象——。

- 以上材料中加点字的注音全都正确的一项是（2 分）
 - 深恶痛疾（wù） 锃亮（zèng） 穷匮（guì） 天子之诏（zhào）
 - 深恶痛疾（è） 锃亮（zèng） 穷匮（guì） 天子之诏（zhāo）
 - 深恶痛疾（wù） 锃亮（zèng） 穷匮（kuì） 天子之诏（zhào）
 - 深恶痛疾（è） 锃亮（zèng） 穷匮（kuì） 天子之诏（zhāo）
- 小明的读书笔记里有两个错别字，请把它们找出来并将正确的汉字书写在田字格里。（2 分）

- (1)词语中的字改为。
 (2)词语中的字改为。
 3.结合语境，帮助小明在第二段方框中选择一个恰当的的成语。() (2分)
 A. 眼花缭乱 B. 独一无二 C. 触目伤怀 D. 任劳任怨
 4.根据上文和相关语法知识，为第二段横线处补写一个含有主谓宾三种成分的句子，以表达小明的感受。(2分)
 答：
 5.用一句话向小明说明下表呈现的主要内容。(不超过20字，2分)

名著推广活动后，学生阅读情况调查统计

年级	初一		初二	
阅读类型	网络小说	名著	网络小说	名著
所占比例	70%	30%	40%	60%

- 答：
 6.小明的笔记中，文学常识表述有误的一项是 () (1分)
 A. 鲁迅——《朝花夕拾》——《藤野先生》
 B. 奥地利——茨威格——《三作家》——《列夫·托尔斯泰》
 C. 《列子》——《愚公移山》
 D. 西汉——司马光——《史记》——《周亚夫军细柳》

二、名著阅读 (共7分)

名著推广活动中，班级将要对本学期的三部主打作品《红星照耀中国》《水浒传》《昆虫记》的阅读进行展板展示。请从这三部作品中选择一部，完成你个人展板的系列任务：

- 7.呈现你选择的作品及该作品的基本信息。(2分)
 我选择的作品是：①
 作者：②作者的朝代或国籍：③
 8.根据你选择的作品的具体特点，确定你的研究专题，并简要说明你的研究计划。(研究计划须两个步骤，3分)

【示例】儒勒·凡尔纳《海底两万里》

研究专题：科幻小说的特点

研究计划：(1)根据小说提供的信息，绘制鹦鹉螺号潜水艇的简易图；(2)查找资料，比较分析鹦鹉螺号潜水艇和今天的潜水艇的异同。

我确立的研究专题：① (1分)

研究计划：(1)②；(2)③。(2分)

- 9.基于你对自己所选作品特点的把握，就这一类作品的阅读，为同学提出你的建议。(至少两条，2分)

答：

三、古诗文阅读 (共16分)

(一) 默写。(5分)

初二语文试卷第2页(共8页)

典出《列子·周穆王》，后世称“梦”。⑧壬寅：万历三十年，指公元1602年。文中划波浪线的文字皆为建筑的专用名称。

12. 解释下列语句中加点词的意思。(2分)

(1) 未复有能与其奇者与：

(2) 又焉知予向者游之非梦焉：

13. 用现代汉语翻译下列句子。(2分)

(1) 晓雾将歇，猿鸟乱鸣

译文：

(2) 以一觴劳之留云阁上

译文：

14. 甲乙两文同是写景，同写美的感受，二者的思路各不相同：甲文首尾直接赞扬景色的美，中间用①、②的写法描绘美的景色；乙文则按时间顺序，先写望敬亭山，再写

③、④，中间引用了李白的诗句，为读者营造出一种似实而虚、如梦似幻的美的境界。

(4分)

四、现代文阅读（共24分）

（一）阅读《白杨礼赞》选段，完成第15~16题。（共6分）

【甲】这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

它没有婆婆的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。【乙】如果美是专指“婆婆”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！【丙】当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志？

白杨不是平凡的树。它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！

15. 根据选段内容，说说作者在结尾强烈表达“要高声赞美白杨树”的原因。（3分）

答：

16. 从甲、乙、丙三处划线中任选一处，自选角度，整体体会其表达效果。（3分）

答：

（二）阅读《我只是找我的羊》一文，完成第17~19题。（共8分）

我只是找我的羊

初二语文试卷第4页（共8页）

小七

大家都知道老努尔旦是啥人吧——他每天的事情就是伺候家里那几十只羊，除此之外就是无休止地找事发牢骚。

这天，草原上传来大声的诅咒声：“哎呀！啧啧，哎呀！啧啧，瞧瞧，这事，瞧瞧，这事竟然摊到我这个半死不活的老头子身上——”老努尔旦不停重复这些话，发疯似的跑遍周围大大小小的毡房。

老努尔旦为什么这么疯狂？原因很简单——他丢了一只羊。

“喂！年轻人，我必须到你家羊圈里瞅瞅，说不定我丢失的那只羊会在这里找到！”老努尔旦颤颤巍巍扶着邻居叶尔波力家棚圈的栏干朝里张望，“咳咳，我的羊，你们这些人还真是不老实，我要看看我的羊会不会在这里。”他伸着脖子，头一点一点，一只羊一只羊地辨认。

“喔，您慢慢看，我洗个手。”叶尔波力拍拍裤子上的尘土，提着洗手壶蹲到旁边洗手。

“嗯，不像话，你这些羊怎么长得都一样，怎么都和我家那只羊一样，真不像话，太不像话了。”叶尔波力是个能干的年轻人，他家的羊很多，它们在羊圈里拱来拱去，这让老眼昏花的老努尔旦辨认起来很费劲，“怎么这么多羊，这样我该怎么找到我自己的羊，不像话！”他叨叨着，把上半身都探进羊圈里去啦。

“您需要喝点奶茶再寻找吗？”洗完手的叶尔波力在他身后客气地询问，“奶茶烧好了，您喝点再找吧！”

“你大概没有丢过羊吧！这么焦急的事我还能坐下来喝茶？简直是……”老努尔旦踮起脚尖，专心瞅那些羊，头也不回。

“呃……那您慢慢找，我要去喝些奶茶了。”叶尔波力转身朝毡房走去。

“嗨！我的羊丢了一只，我到这里瞅瞅，说不定就是你家的羊拐跑了我家那只可怜的小羊。”老努尔旦站在路边看扎特里拜骑着马把羊从山坡上赶回家。扎特里拜家里的几个孩子要上大学，去年把羊卖得差不多了，现在只剩二三十只，这让老努尔旦一目了然。

“喔，那你应该好好看看了。”扎特里拜的年龄和老努尔旦差不了多少，所以他笑着跟他开玩笑打趣。

“这是一件很可笑的事吗？你们这些人，不能理解别人。”老努尔旦严肃地站在路边看着从他身边经过的每只羊。他无休止地叨叨，好像别人都欠了他这只羊似的。

“嗯，嗯……”扎特里拜不说话了，站在那里等着羊走过去，等着老努尔旦清点完。

“你知道吗，我有多辛苦，你们却偷走我的羊，这件事让我这样一个诚恳老实的老头多么难过。”老努尔旦眼睛盯着羊，嘴里没有停止。

“噢……”扎特里拜只是点点头。

“喂，小别克，你怎么一个人在家？”老努尔旦来到小别克家毡房前。

“喔，两头牛到山那边没回来，爸爸妈妈去找了。”胆小的小别克见人就脸红。

“没关系，”老努尔旦走向棚圈，“我只是找我的羊，它丢了，一定是被人偷走了，所以我到这里来找找。”他在棚圈边东张西望。

“什么？您说我家偷了您的羊？”小别克摊着双手，瞪着眼睛，小脸憋得通红，“我们不会偷羊的，请您相信我和我的爸爸妈妈，真的。”

“我的羊丢了，真是，我要找我的羊，我想这是应该的，小东西！”老努尔旦答非所问，眼睛没有离开那些羊。

初二语文试卷第5页（共8页）

“不能这样，我拿我的生命保证，您一定要听我说，”小别克拽着老努尔旦的袷袂^①，我家不会拿您的羊，请相信我，我爸爸妈妈从来不会去拿别人的羊，真的，真的。”努尔旦被小别克拽得快要仰倒了。

“放手，放手，我只是找羊，多事的小东西！”老努尔旦把自己的袷袂从小别克手中硬抽出来。

“真的，我只是想请您听我说，我坚决告诉您我们绝不会偷您的羊，”小别克松开自己的手，转身跑进毡房，又跑出来大声说：“努尔旦爷爷，请您看看我的奖状——‘诚实之星’，这是我今年得到的，还有我的作业，这上面都是优加五颗星，这些可以证明我没有拿您的羊，请您相信我。”小别克拖出自己的大书包，把头塞到里面翻找。

“我只是找我的羊……”老努尔旦拧着眉，转身看了一眼小别克，感到不可思议。

“还有……还有这个，”小别克把书包里的东西全倒在草地上，从中挑出一个铅笔盒，这就是得“诚实之星”时校长亲手奖励我的，这些完全可以证明我们不会偷您的羊。”小别克看到老努尔旦不看自己，跑过去又拽他的袷袂，因为用力过度，把老努尔旦拽倒在草地上。

“我找羊……”老努尔旦挣扎了半天，才从草地上爬起来，用无可奈何的眼神看着小别克和草地上的那堆东西。

“我只是想告诉您，我的奖状……”小别克看到老努尔旦看着自己，开始继续解释。他的脸也不红了。

“哎呀，我的天哪，我只是找我的羊……好吧，好吧，我不找了，小东西，是我错了，我该去别的地方找找或者回家。”老努尔旦把手搭到眼前，看看太阳都走到山脚了。

“请您……我还想……努尔旦爷爷……”小别克跟在他身后，像个湿面团黏着他。

“我回家了。”老努尔旦转身朝自己家毡房走去，脚步都没平时那么拖沓啦。

爬上前面的小山坡，他看到自己的老婆子站在毡房前等他。

她的身边站着那只丢失的羊。

（《2013 中国年度精短散文》，漓江出版社。有删节）

袷袂：qiū pàn，指维吾尔、塔吉克等民族所穿的对襟长袍。

17.用一句话概括本文的主要内容。（不超过 40 字，3 分）

答：

18.根据上下文，说说文中加点句“小别克拖出自己的大书包，把头塞到里面翻找”表现了小别克怎样的心理。（2 分）

答：

19.结合全文内容，简要说说你对结尾划线句“老努尔旦转身朝自己毡房走去，脚步都没平时那么拖沓啦”的理解。（3 分）

答：

（三）阅读《谈谈散文》一文，完成第 20~22 题。（共 10 分）

谈谈散文

狭义的散文，是指一种描写见闻、表达感悟的自由灵活的文学样式。描写见闻、表达感悟，是就散文的内容而言；自由灵活，是就散文的形式而言。我们欣赏散文，既要细心领会作者对于自然和人生的描述与感悟，又要认真品评作者表达这种感悟所用的形式。

先说内容。作者不论是诉说人生，还是描写自然，不论是说“自家事”，还是说“人家

初二语文试卷第 6 页（共 8 页）

事”，无不从自我感悟出发。这种感悟，既是对事物的特殊意义和特殊美质的发现，也是作者感情激荡、神思飞扬的心灵体验过程。作者的感悟，是散文的思想感情、意味情趣的本源。

这种感悟的特点，首先是它体现着作者的个性。也就是说，作者披襟剖心，真诚道白，让读者从文中见出作者本人的经历、个性、趣味、爱好、志向、学识、修养……如老舍的《济南的冬天》，描写了济南暖冬日照下的地形地势、积雪的山、清明的水……作者是“一个在北平住惯的人”“一个刚由伦敦回来的人”，他传达给我们的是一个“外来人”“客居者”新鲜、独特、丰富的感受。

其次，作者的感悟包含或暗示着时代和社会的影响。作者的所思所想、所感所悟，来源于社会生活和个人生活的体验。因此，作者的感悟要保持个体的真实性，又不陷于个人心灵的“狭隘”圈子，而寻求与读者心灵的直接、广泛的沟通，以期获得读者的共鸣。如鲁迅的《藤野先生》，描写作者一生中最难忘怀的一段生活，表现一个普通的日本教师对中国留学生的关爱，也写出了作者当时经历的一次重大的思想转折。读者既能读出作者的爱国情怀以及对异邦师长的深情，也能看到中国人作为弱国子民的痛苦。

再说形式。散文通常写自然风物、社会风云的一角，写名士凡人的一些片段事迹，抒写一缕情思，传达某种趣味。有人说散文姓“散”，“散”就是散淡、散漫、自由灵活。这种自由灵活，表现为在服从内容需要的前提下，写法不拘一格，任意起止，“大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生”（苏轼）。

如细致探究，具体情况又各显不同。就结构而言，千变万化，文无定法。有的比较讲究章法，精心布局，形式显得缜密、谨严，读者很容易掌握其脉络、层次，如朱自清的《春》；有的只是围绕一个中心，牵住一条线索组织材料，控制思路，形式比较松散、自由，但脉络、层次也清晰可辨，如老舍的《济南的冬天》。

就笔法而言，细小处落笔，诗意盎然。散文作家的笔墨，总是在对人物事件的细微处、局部的精描细绘处见出精彩的。如宗璞的《紫藤萝瀑布》，写景抒情，其中对“像一条瀑布”的“一片辉煌的淡紫色”藤萝的描写细致生动，淋漓尽致，占据了大量篇幅，分外引人注目。这些描写是抒情的起点或依托，是情思遐想得以飞动飘扬的理由，是作者由小见大、悟出“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”这一深刻哲理的基础。有人说“好的散文就是一首诗”，这诗意就从这种精描细绘中来。

就语言而言，具有朴素、自然、流畅、简净等特点。它不刻意雕饰而不乏文采，不有意追求而自得其意蕴。看看这样的句子：“野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。”（《春》）虽然平白如话，但写得很动情，很有韵味，有一种自然流动的节奏。为了增强语言的感染力，作者还经常运用多种修辞方法，表现出文学语言的精彩，以期收到更好的效果。如《春》的结尾：

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

其中有比喻、拟人、排比等多种修辞方法，有文采，有气势，有感情，像诗一样美。

有人说，散文是“将作者思索体验的世界，只暗示于细心的注意深微的读者们”，这既道出了散文创作的特点，又道出了散文欣赏的特点。

（《义务教育课程标准实验教科书语文（九下）》，人民教育出版社。有删节）

初二语文试卷第 7 页（共 8 页）

20.从文章得知，散文形式上的特点以服从内容需要为前提。“细致探究”起来，它的具体特点是：(1)；(2)；(3)。(3分)

21.从文中找出使用了你最熟悉的一种说明方法的语句，并简要说明判断这种说明方法的理由。(3分)

答：

22.根据本文提供的相关知识，对下面链接材料所具有的内容或形式特点简要解释。(4分)

【链接材料】

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。(朱自清《背影》)

答：

五、作文（习作 40 分+提纲 2 分）

23.中国人过春节已有四千年的历史。它是中华民族最隆重的传统佳节，承载着中国人的情感和对未来美好生活的憧憬……请发挥你的联想和想象，以“**2100年春节的一天**”为题，写一篇涵盖以下条件的文章：

(1)有具体的节日场面描写。

(2)通过具体的细节表现人物的特点、心情。

注意：(1)文体不限。

(2)写诗歌须写十行或十行以上。其它文体，字数 600 字以上。

(3)不要出现所在学校的真实校名或师生姓名。

东城区 2017-2018 学年第一学期期末统一测试

初二语文参考答案及评分标准 2018.1

一、基础·运用（共 11 分）

选择题（共 5 分。第 1、3 小题每题 2 分，第 6 小题 1 分）

题号	1	3	6
答案	C	B	D

填空题（共 6 分）

2. 答案：(1)“抑扬顿厝”的“厝”改为“挫”；(2)“抵当”的“当”改为“挡”。

评分：2 分，每小题 1 分。

4. 示例：我很敬佩他们。

评分：2 分。感受 1 分，有主谓宾三种成分、语句通顺 1 分。

5. 示例：初二的活动效果好于初一。

评分：2 分。指出具体活动效果且有比较 1 分，字数、表达 1 分。以初一或初二年级为陈述对象皆可。

二、名著阅读（共 7 分）

【以《红星照耀中国》为例】

7.答案：(1)《红星照耀中国》(2)斯诺；(3)美国。

评分：共2分，第2、3空各1分。《水浒传》作者姓名错一字即该空不得分。

8.示例：①领袖人物和红军将领的革命之路；②整理他们参加革命的原因；③梳理他们参加革命后的经历。

评分：共3分。其中，研究专题1分，研究计划2分。注意专题和计划的对应。

9.示例：(1)利用序言、目录、跋及主要章节，获得书的初步印象；(2)把握书中叙述的主要事实，弄明白作者如此写作的意图。

评分：共2分，每条建议1分。

三、古诗文阅读（共16分）

（一）古诗文默写（5分）

10.答案：(1)老骥伏枥(2)浑欲不胜簪(3)我报路长嗟日暮(4)急湍甚箭猛浪若奔(5)入则无法家拂士出则无敌国外患者国恒亡

评分：共5分。必做题三个小题，共3分，每空1分，错一字即该空不得分；选做题一个小题，2分。

（二）古诗欣赏（3分）

11.示例：夜晚，水势平缓的江面上，一轮明月倒映水中，仿佛天界落下的一面仙镜；白天，远远望去，天边的云彩层层叠叠，仿佛海市蜃楼一般。

评分：共3分。依据诗句基本内容描绘画面2分，语言表达、字数1分。

（三）文言文阅读（8分）

12.答案：(1)欣赏，领悟。(2)怎么，哪里。

评分：共2分，每小题1分。

13.答案：(1)清晨的薄雾将要消散，猿、鸟此起彼伏地鸣叫着。(2)在留云阁上用酒慰劳我。

评分：共2分。每小题1分。第一小题，关键词“歇”“乱”的意思和句子基本意思对即可；第二小题，关键词“以”的意思、句式和句子基本意思对即可。

14.答案：第①②空，填视角变换，时空变化，动静结合，视觉、听觉结合，拟人、对偶两种修辞结合，任意两种皆可。③实地游敬亭山；④梦游敬亭山。

评分：共4分，每空1分。

四、现代文阅读（共24分）

（一）课内散文阅读（共6分）

15.要点：(1)白杨树样子普通，但朴质，坚强不屈；(2)象征了北方的农民，有极强的生命力；(3)象征当时民族解放斗争中不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

评分：共3分。每个要点1分。

16.示例：

选甲处：用表示转折的关联词“然而”将“是西北极其普通的一种树”和“决不是平凡的树”表面意思矛盾的两分句连接，和句尾感叹号一起，强烈表达了作者对生长在无垠无边、颜色单调的华北高原上白杨树精神内涵的追寻，为下文指出象征意义作铺垫。

选乙处：用白杨树“算不得树中的好女子”与“树中的伟丈夫”对比，突出表达了华北高原上白杨树独特的精神风貌，表达了作者对白杨树的赞美之情。

选丙处：四个连续的反问句形成排比，步步揭示白杨树由树而人（北方农民、守卫家乡的哨兵）而“精神和意志”，让人强烈感受到白杨树那种特征、性格力量所蕴含的象征意义和深刻的精神内涵，以及作者赞美白杨树的澎湃情感。

评分：共 3 分，角度明确 1 分，赏析 2 分（结合角度具体赏析、作者情感各 1 分）。

（二）课外散文阅读（共 8 分）

17. 答案：以羊为念、爱发牢骚的老努尔旦执着寻找一只羊的曲折经历

评分：共 3 分。其中，主要人物 1 分，事情 1 分，语言表达、字数 1 分。

18. 要点：(1)心里着急；(2)想找到更多的证据来证明自己的诚实，不会偷老努尔旦家的那只羊。

评分：共 2 分。每个要点 1 分。

19. 要点：(1)小别克重视荣誉，视诚实、名声为最重要的事，他感受到孩子的认真、单纯。(2)发现周围人对他的找羊行为及其过程中的牢骚、责备、误解始终持宽容、善待和真诚态度。(3)对自己只顾找羊、没有证据就怀疑别人感到羞愧。

评分：共 3 分。每个要点 1 分。

（三）课外说明文阅读（共 10 分）

20. 答案：(1)结构：千变万化，无定法。(2)笔法：细小处落笔，诗意盎然。(3)语言：朴素、自然、流畅、简净。

评分：共 3 分。每空 1 分。

21. 示例：

下定义。例句：“散文，是一种描写见闻、表达感悟的自由灵活的文学样式。”理由：符合下定义这种说明方法的表述格式“什么是什么”，且准确说明了散文的特点和性质。

举例子。例句：“有的比较讲究章法，精心布局，形式显得缜密、谨严，读者很容易掌握其脉络、层次，如朱自清的《春》。”理由：说明有的散文讲究章法、结构严谨时，以“如”这个词为标志，举朱自清《春》这篇文章为例，方便读者理解。

引用。例句：“‘大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生’（苏轼）。”理由：以引号、附注说话人的姓名为标志，说明散文形式上自由灵活的特点。

评分：共 3 分。例句 2 分（有说明方法 1 分，使用的说明方法与之前选择的说明方法一致、判断准确 1 分），理由 1 分。

22. 示例：

内容：不管写什么内容，散文的作者都是从自我感悟出发，体现作者的个性，与作者的个人经历、个性、趣味分不开。材料中，作者“我”看着父亲不顾年迈，过铁道、爬月台，坚持为成年的“我”买橘子的背影，而流泪，传达出几年后回忆当时情景的感伤。这其中，既有父子关系的一般特点，又与作者个人的经历、感悟分不开。

形式：散文笔法从细小处落笔，在人物事件的细微处、局部的细绘处见精彩。材料，作者对父亲服饰、颜色，过铁道、爬月台为“我”买橘子的一系列动作做了细致描写，

让人强烈感受到作者笔下成年儿子眼中衰老的父亲形象，体会到深沉的父爱。
 评分：共 4 分。链接材料在内容或形式上的特点 1 分，结合文章相关知识具体阐释 3 分。

五、作文。（共 42 分）

23.

评分标准

项目等级	内容、表达（36 分）	说明	书写（4 分）
一类卷 (40-34)	符合题意，内容具体，中心明确；想象丰富；条理清楚，结构合理；语言通顺，有 2 处以下语病。 赋分范围：36-30 分	以 33 分为基准分，上下浮动后，然后加书写项的得分。	4 分
			书写工整，标点正确，错别字 2 个以下，格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；想象比较丰富；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有 3-4 处语病。 赋分范围：29-25 分	以 27 分为基准分，上下浮动后，然后加书写项的得分。	3 分
			书写工整，标点大体正确，错别字 3-4 个，格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有 5-6 处语病。 赋分范围：24-20 分	以 22 分为基准分，上下浮动，然后加书写项的得分。	2 分
			字迹不够清楚，标点错误较多，错别字 5-7 个，格式大体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有 7 处以上语病。 赋分范围：19-0 分	以 16 分为基准分，上下浮动后，然后加书写项的得分。	1-0 分
			字迹潦草，难以辨认，标点错误很多，错别字 8 个以上，格式不规范。

说明：

1. 习作 40 分，提纲 2 分。提纲分数中，有，给 1 分；提纲相对完整，给 2 分。
2. 诗歌体裁，每少一行扣 1 分，最多扣 3 分。其它文体，字数不足 600 字，每少 50 字扣 1 分，最多扣 3 分。多写不扣分。
3. 作文中如出现所在学校的真实校名或师生姓名，从总得分中扣 4 分。

【附录】课外文言文参考译文