



语文试卷

2024 年 1 月

学校 _____ 班级 _____ 姓名 _____

考生须知	1. 本试卷共 10 页,共五道大题,26 道小题。试卷满分 100 分,答题时间 150 分钟。 2. 请在试卷和答题卡上准确填写学校、班级、姓名。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上,在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上,选择题用 2B 铅笔作答,其他试题用黑色字迹签字笔作答。 5. 考试结束后,请将答题卡交回。
------	---

一、基础·运用(共 14 分)

笔记是对知识的梳理、总结和反思。为帮助同学们养成良好的学习习惯,年级开展了“学无止境,笔记于心”学习笔记本展示活动。请按照老师的提示整理和修改你的笔记,准备参加展示。

1. 请你用正楷字书写“九年级上册第六单元学习笔记”十三个字作为笔记标题。(1 分)

第一部分 积累栏

名著	作者	关键词
《水浒传》	施耐庵	农民起义 忠义侠情
《儒林外史》	吴敬梓	文人官绅 ②
《三国演义》	罗贯中	群雄逐鹿 智慧谋略
《红楼梦》	①	家族兴衰 凄美爱情

2. 文学常识积累表格中,①处应填 _____,②处可填 _____(仅限四字)。(2 分)

第二部分 记录栏

【原文一】你自己只觉得中了一个相公,就“癞虾蟆想吃起天鹅肉”来!……这些中老爷的都是天上的“文曲星”!你不看见城里张府上那些老爷,都有万贯家私,一个个方面大耳。像你这尖嘴猴腮……

【旁批一】主管文运的星宿。



【原文二】 我那里还杀猪，有我这贤婿，还怕后半世靠不着也怎的？我每常说，我的这个贤婿，才学又高，品貌又好……

【旁批二】 因为中举，之前的“癞虾蟆”变成了“贤婿”，何其趋炎赴势！

【旁批三】 与前文“尖嘴猴腮”形成鲜明对比。

总批：我们不能静止地认识胡屠户，要将他放在动态的“变”中去体察。这里的“变”就是范进身份的前后不同——秀才变举人。从“变”入手，我们就可以达成体察胡屠户对权力富贵疯狂痴迷。

3. 对原文和旁批中加点字的字形、字音作出判断，下列说法正确的一项是(2分)

- A. 古代的铜钱是“贯穿”在一根绳子上的，所以“万贯家私”的“贯”写法正确。
- B. “宿”读 sù 时有“过夜”之意，与“星”相照应，故“星宿”的“宿”读 sù。
- C. “女婿”中“婿”读轻声，“贤婿”中“婿”是“女婿”的意思，同样读轻声。
- D. “趋炎赴势”是并列短语，“趋”“赴”都有“向”之意，因此“赴”写法正确。

4. 总批中的画线句存在问题，请对这个句子作出修改。(2分)

第三部分 扩展栏

【甲】 _____：前秦两汉是小说的萌芽期，这一时期出现了神话、寓言、史传、野史传说等形式，虽良莠不齐却孕育着小说的艺术因素，为小说的形成准备了条件；魏晋南北朝是小说发展的童年时期，出现了“志人”“志怪”的笔记小说，小说初具规模；唐传奇的出现标志着小说进入了成熟期；宋代，不断扩大的市民阶层对文化娱乐的需求与日俱增，从而产生出炙手可热的文学样式——话本，小说史的主流逐渐由文言短篇转变为白话小说；明清两代则是白话小说蓬勃发展和创作的高峰时期，前仆后继地涌现出大量经典作品。

5. 在【甲】处横线上补写一个句子，最恰当的一项是(2分)

- A. 社会经济的不断变革推动着小说的兴起与发展
- B. 小说这一文学样式的发展经历了漫长历史过程
- C. 持续的文学创作为明清小说的繁荣奠定了基础
- D. 不同时期的特点赋予小说多姿多彩的表现形态

6. 下列成语在文段中使用正确的一项是(2分)

- A. 良莠不齐
- B. 与日俱增
- C. 炙手可热
- D. 前仆后继



第四部分 总结栏

早期白话小说如《智取生辰纲》《三顾茅庐》的语言贴近当时的生活，活灵活现，俚俗而又生动。晚清白话小说如《范进中举》《刘姥姥进大观园》则经过文人雅士的加工，在叙事、描写语言上多采用白描，简洁洗练，极富表现力。

文学是语言的艺术，一篇小说的成功与否取决于人物塑造的好坏，而人物是用文字语言来塑造的。文字语言拙劣，文字没有光彩，人物也不会有光彩，读起来索然无味。正如，_____。

7. 请推断加点词语“俚俗”在这里的意思是：_____。(1分)

8. 依据前文，在文段结尾横线处补写一个比喻句。(2分)

二、古诗文阅读(共16分)

(一)默写。(共4分)

9. 中国的文人，一旦远离故土，心中总会涌起对家乡和亲人的思念。这份思念，是“乡书何处达？①”的殷殷期盼，是“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”的喟然长叹，是“夕阳西下，②”的落寞孤单，是“③，④”的吟唱眷恋……思乡情结是所有漂泊异乡的游子们割不断的精神命脉。

(二)阅读《望岳》，完成10—11题。(共5分)

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

10. 某同学打算用短视频的形式呈现出本诗的意境，请你帮他完成短视频的脚本设计。(3分)

诗句	拍摄“望”的角度	预期表现效果
岱宗夫如何？齐鲁青未了。	远望	泰山连绵起伏，青葱翠绿
造化钟神秀，阴阳割昏晓。	<u>①</u>	<u>②</u>
荡胸生曾云，决眦入归鸟。	细望	<u>③</u>

11. 画线句运用了对比手法，简要分析此句运用对比的表达效果。(2分)

(三)阅读两篇短文，完成12—14题。(共7分)

诫子书

诸葛亮

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！



陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

12. 下列对词语的意思理解与推断正确的一项是(2分)

- A. “致”有以下主要义项：①送达；②招引，引来；③到；④尽，极。可知“非宁静无以致远”中“致”的意思是“送达”。
- B. “年与时驰”的“驰”是“疾行”的意思，据此推断，《木兰诗》中“愿驰千里足”中的“驰”也是“疾行”之意。
- C. “斯”与“是”都有“这”的意思。“斯是陋室”的“斯”与“问其姓氏，是金陵人，客此”的“是”意思一样。
- D. “鸿”本指大雁，后引申出“书信”“大”等意。“谈笑有鸿儒”与“鸿篇巨制”“鸿运当头”的“鸿”都是“大”之意。

13. 下列对文中画线句的翻译和理解，全都正确的一项是(2分)

【甲】悲守穷庐，将复何及！

翻译：悲哀地坐守那穷困的居舍，这时悔恨又怎么来得及呢？

理解：诸葛亮希望儿子即使处于极度贫困和孤独的境况下，仍要坚持下去，不能后悔。

【乙】孔子云：何陋之有？

翻译：孔子曾说：“这有什么简陋的呢？”

理解：刘禹锡意在表明自己不慕名利、洁身自好的高雅情操是与圣人之道相吻合的。

14. 根据两篇短文及下面两则材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。(3分)

材料一

有德者皆由俭来也，俭则寡欲。君子寡欲则不役于物，可以直道而行；小人寡欲而能谨^①身节用，远罪丰^②家。侈则多欲，君子多欲则贪慕富贵，小人多欲则败家丧身。是以居官必贿，居乡必盗。

(取材于司马光《训俭示康》)

材料二

吾室之内，或栖于椽^③，或陈于前，或枕于床，俯仰四顾无非书者。吾饮食起居，疾病呻吟，悲忧愤叹，未尝不与书俱。宾客不至，妻子不覿^④，而风雨雷霆之变有不知也。间有意欲起，而乱书围之，如积槁枝，或至不得行，辄自笑曰：“此非吾所谓巢者邪！”乃引客就观之，客始不能入，既入又不能出，乃亦大笑曰：“信乎其似巢也！”

(取材于陆游《筑书巢》)

注：①[谨]约束。②[丰]使……丰足。③[椽]木柜、木匣，这里指书橱。④[覿]相见。



诸葛亮与司马光都十分看重“俭”。诸葛亮认为“俭以养德”，是因为清心寡欲可以使自己志向明确，更有利于实现远大的目标；司马光认为“有德者皆由俭来也”是因为 ①。

刘禹锡和陆游都以居室作为写作对象。刘禹锡主要借居室表达“斯是陋室，惟吾德馨”的人生追求；陆游主要借居室表达 ② 的生活情趣。

三、名著阅读(5分)

15. 学校举行歌唱比赛，某同学选择的歌曲是《好汉歌》。当唱到“路见不平一声吼哇，该出手时就出手哇”一句时，作为舞台背景的电子屏幕可以闪现名著中的哪一位人物？请提出你的建议，并结合具体内容阐释理由。(100字左右)

四、现代文阅读(共25分)

(一) 阅读下面材料，完成16—18题。(共7分)

材料一

探索构建有效的超大城市治理体系，提升首都现代化治理水平是2023年北京市国民经济和社会发展规划的重要内容。

双井街道建设了城市“智慧大脑”平台，精确掌控了辖区内各类数据，从而能够充分了解居民需求，提前监测隐患点位，实现了主动治理、未诉先办，大大提升了“接诉即办”水平。例如，在楼宇小区里安装智能感知监测设备，及时了解电动车进楼情况以提醒社区；实时监测供暖情况，迅速定位派出维修人员；利用水下机器人查看辖区内所有易积水点位，进行精准疏通。

此外，北京市实行了更多举措以夯实基层治理基础：优化“每月一题”改革协同机制，探索更多基层治理“小切口”；推进大型社区规模优化调整，持续开展“撤村建居”工作；加强社区工作者工作待遇保障，全面推动社区(村)减负工作；完善共建共治共享的社会治理制度，支持引导社会力量积极参与。

材料二

深化交通综合治理抓住了交通运输这一超大城市运行的命脉。统计数据显示，_____，因此，加快轨道交通建设成为了首要任务。为此，2023年北京市开通了地铁16号线、17号线北段等线路，并加快了3号线一期、12号线、28号线等在施线路建设。

推进多种交通方式的融合发展也是重要任务之一。2023年北京市共优化调整了公交线路65条，使全市86%的公交站距离轨道车站出入口小于50米；在高峰时段乘客排队时间长的轨道大客流车站，增加了地面公交运力投放，缓解了轨道客流压力；建设了自行车专用路，并与城市公路贯通，提升了慢行系统品质。

智能交通系统的开放与应用同样十分重要。2023年北京市启动了MaaS2.0建设，优化提升了以轨道交通为核心的城市出行导航服务，拓展了“航空/铁路+城市交通”为重点的城际出行应用场景。今后，市民可以通过MaaS平台软件查询到“火车+打车”“航空+出租车”等多种全路线方案，比选出最优方案后，还可即时约车，大大提升了出行体验。

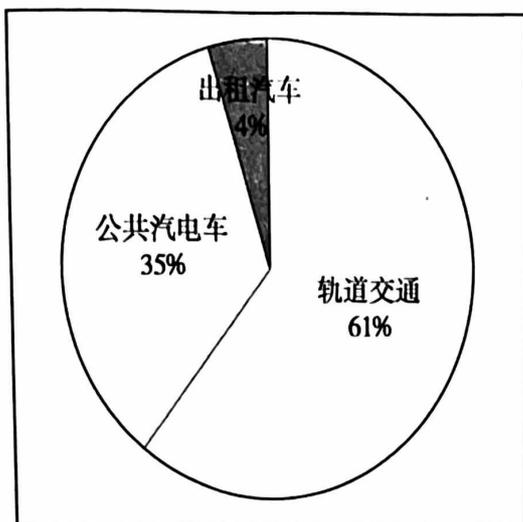


图1 2023年1—8月北京市累计客运总量分类统计数据
数据来源：国家邮政局

材料三

2023年，北京市开展了新一轮的背街小巷环境整治提升行动，治理“手术刀”深入到城市的“毛细血管”里。行动目标主要为巩固治理成果、传承历史文化、完善服务功能，营造高品质的现代生活空间。经努力，全年共打造精品街巷171条、优美街巷1124条、达标街巷325条。

白塔寺脚下的宫门口东西岔胡同是城市精细化治理的典型案例。该胡同一直存在硬件设施不完善、业态低端无序等问题。在精细化治理中，相关部门对消防干管、排水、电力架空线入地、地面铺装、景观绿化、市政照明等基础设施进行了完善；引入了白塔书房等优质民企深度参与地区发展，实现了业态升级。

在背街小巷治理的同时，北京市还在生活垃圾全流程管理、“五微”小区打造、加快形成物业管理长效机制等方面持续发力，显示了提高城市精细化治理水平的坚定决心。

16. 根据以上三则材料，下列说法不符合文意的一项是(2分)

【甲】借助“智慧大脑”可提升接诉即办水平，帮助居民解决民生问题。

【乙】多种交通方式的融合发展指的是轨道交通与地面公交的融合发展。

【丙】宫门口东西岔胡同的业态升级是通过引入优质民企的方式实现的。

17. 根据材料二中图1的信息，在材料二的横线处补写一句话。(2分)

18. 从上述三则材料可以看出，北京市为提升首都现代化治理水平所做出的努力主要有：①、②、③。(每空限10字以内)(3分)

(二) 阅读《艺魂》，完成19—21题。(共10分)

艺魂

马金章

黎阳城东有个泥塑村，名为杨坨屯。村里近千户人家，几乎家家户户做泥活儿，人人捏泥咕咕。泥咕咕是村人对泥塑的俗称。

村中做泥活儿玩出大名堂的当数“泥塑王”——王蓝田。



泥塑王去世后，城里一位美术教师仰慕泥塑王，便到王蓝田的灵堂前祭奠他。看到悼念上有的将逝者的名字写成“王蓝田”，有的写成“王兰田”。教师心生疑窦：“怎能将先生的名：错呢？”

泥塑王的儿子王学锋对他说：“家父生前不介意这个。蓝、兰都行。”

“可教材上是‘蓝’啊。”

王学锋听了一脸迷茫。原来，泥塑王的作品上了高中教科书《美术鉴赏》。这教科书使用四五年了。

教师问：“王老生前没说过这事？”

“没有。”学锋应答，“家父恐怕也不知道这事儿。”他迟疑一下，“要么，他知道，却不想说。”

泥塑王四五岁跟爹玩泥巴，捏了八十多年泥咕咕。

制作泥咕咕要先和泥。他刚会爬时，见爹和泥，他就爬进泥巴里打滚，滚成个泥巴猴儿。

捏泥咕咕，有道工序：扎哨孔。爹扎哨孔，每扎一个，小蓝田就试吹一下。爹看着捏好的泥咕咕被儿子玩变了形，伸出泥手打他一掌。他没哭，拿起爹扎哨孔的圆棒棒，就往一个泥咕咕胎上扎。扎过，小嘴凑近一吹，泥咕咕竟呜呜响起来。

屯里的泥塑艺人，农闲时居家捏泥咕咕，到了正月，再拿到黎阳城的庙会上卖。黎阳城的庙会长达一个月，大街上整天人挨人、人挤人，热闹得像掀翻了天。

四五岁的小蓝田，跟着爹娘在庙会上卖泥咕咕。一支表演的社火队过来了。他游鱼一样，在人群中穿行，跟随这支社火队行进起来。

不见了儿子，娘担心得哭起来：“这么多人，往哪儿去找他呀？”

爹显得很平静：“你照顾摊子，我找去。”说着，拿起一个泥咕咕就走。

爹顺着街，跟着人流吹起泥咕咕。

呜呜——呜呜——

小蓝田循着泥咕咕的声音，找到了爹。爹将儿子扯进怀，在儿子额头上亲一口：“俺儿，爹可找到你了。”

儿子脖子一梗，头一仰：“是我找到了爹。”

爹把他推出怀：“爹不吹哨子，你能找到我？”

“那是我的哨子找到了我。哨子是我扎的，声音和别家的不一样，这不是哨子找到了我？”

爹哈哈大笑起来，接着在儿子后脑勺上拍一下：“小犟驴。”

“小犟驴”正式跟爹学捏泥咕咕了。

泥哨有两个孔，一个吹孔，一个发音孔。吹孔的气流灌入另一个孔中发音。吹孔和发音孔的距离远近、角度、深浅的差别，会使泥咕咕发出或浑厚或清脆的声音。小蓝田依据泥咕咕的大小、样式，选取两孔合适处落棒扎孔，旋转打磨。

爹捏的泥活中，多是鼠、牛、虎、燕等动物。

他问爹：“爹，为啥老捏这动物呢？”

爹答：“人有鼠牛虎等十二生肖。不同动物，代表人的不同属相。”



“那燕子呢？燕子不是属相啊。”

“爹喜欢燕子呗。”爹说，“老辈人都喜欢捏燕子嘞。”

着色时，爹嘱咐：“多施黑，老辈人说，黑是正色。”

“黑咋是正色？红色、绿色不是更鲜艳吗？”

“反正，老辈人都这样说嘞。”

小蓝田不满意爹的说法。

后来，他上了学，去濮阳颍项帝啻二帝陵，长了见识，醒悟了：“玄鸟生啻。”泥咕咕中的燕子和古老的传说有关。颍项、帝啻被称为“黑帝”，难怪泥咕咕艺人将黑色称为正色。村里代代泥塑艺人手里捏的泥咕咕，大有来头呢。



泥咕咕——燕子

从此，王蓝田更爱捏泥咕咕了。一团泥巴到了他手里，搓搓、捏捏、揉揉，再点点、扎扎、戳戳、捅捅，就成了一件喜人的灵物。

那一年，听艺人说书。吕洞宾唱：“天子宝剑在他身，柳枝是他跟班人。”唱词音落，蓝田手里的泥团儿就成了活灵活现的背剑老道吕洞宾。“身穿八卦衣，芭蕉扇提手里。黄腾腾的风，呼啦啦的雨。”风乍起，雨刚落，呼风唤雨的汉钟离就跳到了他掌上。

渐渐地，泥塑王成了王蓝田的名号。

泥塑王的作品成了抢手货。他儿子和孙子开了个网店，网上销售。

那天，儿子和爹商量，将泥咕咕冠名为“蓝田泥坊”。

“打您的牌子。每个泥咕咕都盖上您的印，一定好销，还能卖高价。”

泥塑王摇头。

儿子说：“匾额都制好了。”两个孙子便将匾额抬到爷爷面前。

牌匾雕刻精美，字是一位书法大师题的行书：蓝田泥坊。

泥塑王看儿孙们一个心思，就对儿子说：“想打你爹的幌子也中，但得答应爹两个条件。”

儿子面露喜色，问：“哪两个？”

“一是这牌匾，眼下不能挂。啥时你爹闭眼了、蹬腿了，才能挂。”儿子点头。

“再是即便那时挂了这牌子，泥咕咕上也不能盖我的印。要盖，得盖你们自个的。”

儿子吸了口长气，嗯一声。

那天，泥塑王佝偻着腰，坐在椅子上捏泥咕咕，捏着捏着，感到有点累，便闭上眼，可这一闭，就再也没睁开眼。

泥塑王去世不久，省城一个酷爱他作品的收藏家，将泥塑王的一套十二生肖泥咕咕以二百六十万元的价格拍卖成交。

那天，王学锋正坐在王蓝田生前坐的那把椅子上捏泥咕咕，邻居跑来，告诉了他这个天大的消息。

学锋听了淡淡一笑。他右手里的印章，稳稳落在左手中的泥咕咕背部。

泥咕咕背部印刻着一个名字：_____。

（选自《微型小说月报》2023年第3期，有删改）



电视台要拍摄一部关于手工艺人的故事片,选取了本文的王蓝田作为故事原型。请协助:
组完成下面任务。

19. 为塑造人物,导演打算拍摄几组重要镜头,请依据文章内容将镜头补充完整。(3分)

镜头一:刚会爬时,他在爹爹身边玩泥巴、扎哨孔。

镜头二:_____①_____

镜头三:开始正式跟爹学捏泥咕咕,对爹的说法质疑。

镜头四:上学后,去二帝陵,了解黑色的意义,更爱捏泥咕咕。

镜头五:_____②_____

镜头六:_____③_____

镜头七:那天,他坐在椅子上捏泥咕咕时,与世长辞。

20. 阅读文章,帮助编剧补充文章结尾横线处内容。(2分)

21. 为演好角色,演员正在揣摩剧本。请简要分析画线句中连用七个叠词对于塑造人物的妙处。
(2分)

一团泥巴到了他手里,搓搓、捏捏、揉揉,再点点、扎扎、戳戳、捅捅,就成了一件喜人的灵物。

22. 影片播出后,作为观众,请你谈谈对影片题目“艺魂”的理解。(3分)

(三)阅读下面文字,完成23—25题。(共8分)

①“阳春布德泽,万物生光辉。”“十四五”规划纲要明确提出“深入推进全民阅读,建设书香中国”,在全国掀起了全民阅读的热潮。

②读书不仅关乎个人修身养性,更关系一个国家的国民素质和竞争力。知识积累的多寡,将决定一个人的思想高度,也将决定一个民族和一个国家的终极价值。

③近年来,“全民阅读”的呼声得到了社会大众的支持,并掀起了购书热潮。俗话说:“腹有诗书气自华。”全民阅读,应走心走实、求真务实。一方面要在“入脑入心”上下真功夫,自觉增强主动学习的意识。“学而不思则罔,思而不学则殆。”把学和思结合起来,以学促进,以进促能。在工作实践中深化学习,把学到的新东西融入工作,做到学思结合。另一方面要在“真抓实干”中求真知。【甲】通过读书学习来增长知识、增加智慧、增强本领,是新时代每一位奋斗者的必由之路。只有坚持在学中干,在干中学,悟用并进,才能不断凝聚奋进力量,增长才干。

④【乙】书籍是人类知识的载体,是人类智慧的结晶,是人类进步的阶梯。学习没有“完成时”,只有“进行时”。全民阅读,贵应持之以恒,让阅读成为一种习惯,成为我们每天生活的一部分。为学之要贵在勤奋、贵在钻研、贵在有恒。一要发扬挤劲,时间就像海绵里的水,越挤越多,要善于利用各种零碎时间阅读;二要发扬钻劲,潜心钻研,坚持问题导向,不断摸索,反复研读;三要有韧劲,学习不是一朝一夕的事情,贵在坚持。行百里者半九十^①,_____。



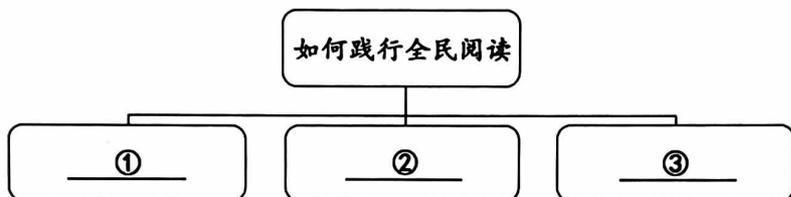
⑤【丙】努力奋斗、勤学苦读是我们的青春底色,但要志存高远,不能仅因个人功利而读书。百年前的青年人曾立下“为中华之崛起而读书”的铿锵誓言,用青春和热血创下了历史伟业。新时代的青年更要肩负起历史使命,坚定前进信心,立大志、明大德、成大才、担大任,努力成为担当民族复兴重任的时代新人,让青春在为祖国、为民族、为人民、为人类的不懈奋斗中绽放绚丽之花。

⑥独木不成林,一花难成春。一个人读书,能启迪心灵;一群人读书,能激荡起思想的浪潮;一个民族去读书,必将让整个国家不断凝聚奋进力量,焕发出强大的生命力,在努力实现中华民族伟大复兴的征程上不断推向前进!

(选自中国青年网,有改动)

注:①[行百里者半九十]行程一百里,走了九十里才算走了一半。比喻事情越接近成功越困难,越要认真对待。

23. 根据文章思路,完成下面填空。(3分)



24. 请将下列语句回填入文中的【甲】【乙】【丙】处。(填序号)(3分)

①“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。”

②“穷则独善其身,达则兼济天下。”

③“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”

25. 请补写第④段横线处内容,使论述更加完整。(2分)

五、作文(共40分)

26. 从下面两个题目中任选一题,写一篇文章。

(1)请以“我经历的一次考试”为题作文。文体不限,诗歌除外。

(2)中华历史的悠远长河孕育了丰富多彩的文化样态:有辉煌的文学艺术,有精美的民间工艺,有独特的人文习俗,有壮丽的名胜古迹……这些文化样态所蕴含的思想精华和精神基因是新时代文化自信之根。有没有哪一种文化样态是你最熟悉且为之骄傲的?请以“_____,我为你骄傲”为题作文。文体不限,诗歌除外。

要求:请将作文题目写在答题卡上,作文内容积极向上,字数在600—800之间,不要出现所在学校的校名或师生姓名。



一、基础·运用(共 14 分)

1. 略(1 分。书写不正确或不规范,此题不得分)

2. ①曹雪芹②示例:科举制度(或讽刺批判)(共 2 分,每空 1 分)

3. A(2 分)

4. 示例:从“变”人手,我们就可以达成体察胡屠户对权力富贵疯狂痴迷的目标。(或从“变”人手,我们就可以体察胡屠户对权力富贵的疯狂痴迷)(2 分)

5. B(2 分)

6. B(2 分)

7. 示例:通俗易懂(或较口语化)(1 分)

8. 示例一:食材不新鲜,菜肴的品质就会大打折扣

示例二:建筑材料不合格,建成的高楼也不会适宜居住(2 分)

二、古诗文阅读(共 16 分)

(一)(共 4 分)

9. ①归雁洛阳边 (2) 断肠人在天涯 ③示例:露从今夜白

④示例:月是故乡明(共 4 分。每空 1 分。有错该空不得分)

(二)(共 5 分)

10. 示例:①近望(或仰望)②泰山神奇秀美,遮天蔽日 ③泰山云雾缭绕,众鸟归巢(或诗人心胸激荡,极目远眺)(共 3 分。每空 1 分)

11. 示例:画线句将高大的泰山和矮小的众山进行对比,表现出诗人不怕困难,敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。(共 2 分。结合具体内容分析 1 分;表达效果 1 分)

(三)(共 7 分)

12. D(2 分)

13. 乙(2 分)

14. 示例:①节俭就没有贪欲,君子没有贪欲就不会被外物役使,从而可以走正直的路(或俭则寡欲。君子寡欲则不役于物,可以直道而行) ②以读书为乐(共 3 分。①空 2 分;②空 1 分)

三、名著阅读(5 分)

15. 示例:我建议出现鲁达这个人物。鲁达在酒楼喝酒时无意得知金氏父女的遭遇后,路见不平,出手相助,帮助金氏父女逃走,拳打恃强凌弱的镇关西,从中看出他为人仗义、惩恶扬善的侠义精神,符合歌词所表现的内容。(共 5 分。人物选择恰当 1 分;内容具体 2 分;分析阐释 1 分;语言表达 1 分。所选人物不拘泥于《水浒传》)

三、现代文阅读(共 25 分)

(一)(共 7 分) 16. 乙(2 分)

17. 示例:(2023 年 1-8 月)北京市轨道交通客运量占客运总量的 61%(或北京市轨道交通客运量占客运总量比重最高;北京市轨道交通的客运压力最大)(2 分)

18. 示例:①夯实基层治理基础②深化交通综合治理③提高精细化治理水平(共 3 分。每空 1 分)

(二)(共 10 分)

19. 示例:①四五岁时,在庙会走失,循着自己扎的哨子的声音找到爹爹

②那一年,听艺人说书,迅速捏出书中人物

③成名后,不让儿子挂有他名字的匾、盖他的印(共 3 分。每空 1 分)

20. 王学锋(2 分)

21. 示例:连用七个叠词,写出捏泥咕咕、扎哨孔工艺繁杂,王蓝田捏起来却得心应手,突出了王蓝田技艺的娴熟和高超(或对捏泥咕咕的喜爱与着迷)。(共 2 分。具体分析 1 分;表达效果 1 分)



22. 王蓝田对泥塑技艺的热爱和他在泥塑技艺上的精湛、高超:王蓝田不贪图名利,追求技艺精益求精;从王蓝田的父亲到王蓝田,再到他的儿子,三代人对民间艺术及精神的传承。(共3分。每点1分)

(三)(共8分)

23. 示例:①应走心走实、求真务实。②贵应持之以恒。③志存高远(不因个人功利而读书)。(共3分。每空1分)

24. 【甲】③ 【乙】① 【丙】②(共3分。每空1分)

25. 示例一:越是接近成功,越是吃力与艰难,读书学习只有做到持之以恒,才能抵达成功的彼岸

示例二:越是接近成功,越是吃力与艰难,读书学习如果没有恒心,总是在将要成功的时候放弃,就会前功尽弃、功亏一篑(2分)

五、作文(共40分)26. 评分标准:共40分。