



语文试卷

2020 年 7 月

学校 _____ 班级 _____ 姓名 _____

考生须知	1. 本试卷共 8 页,共五道大题,23 道小题。试卷满分 100 分,答题时间 150 分钟。 2. 在试卷和答题卡上准确填写学校、班级、姓名。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上,在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上,选择题用 2B 铅笔作答,其他试题用黑色字迹签字笔作答。 5. 考试结束后,请将答题卡交回。
------	---

一、基础·运用(共 15 分)

1. 下面的文段选自《壶口瀑布》,阅读后,完成(1)—(4)题。(共 7 分)

车还在半山腰就听见涛声隐隐如雷,河谷里雾气弥漫,我们大着胆子下到滩里,那河就像()。壶口瀑布 ① 从高处落下,让人们仰观垂空的水幕, ② 由平地向更低

的沟里跌去,人们只能俯视被急急吸去的水流。其时,正是雨季,那沟已被灌得浪沫横溢,但上面的水还是一股劲地冲进去,冲进去……我在雾中想寻找想象中的飞瀑,但水浸沟岸,雾罩乱石,除了扑面而来的水汽, ③ 的涛声, 什么也听不见,什么也看不见,只有一个可怕的警觉:仿佛突然就要出现一个洪峰将我们吞没。

(1)对文段中两处加点字注音判断全部正确的一项是(2 分)

- A. 弥 mí 浸 qìn B. 弥 ní 浸 jìn C. 弥 mí 浸 jìn D. 弥 ní 浸 qìn

(2)结合语境,在文段中横线处分别填入关联词语和成语,全部正确的一项是(2 分)

- A. ①不仅 ②而且 ③振聋发聩 B. ①不是 ②而是 ③振聋发聩
 C. ①不仅 ②而且 ③震耳欲聋 D. ①不是 ②而是 ③震耳欲聋

(3)依据下面图片,在文段中括号处填写一句话,完成比喻句。(1 分)



黄河壶口瀑布

答: _____

(4)从语境来看,文段中画曲线句表达欠妥,请进行修改。(2 分)

答: _____

2. 下面的文段选自《一滴水经过丽江》,阅读后,完成(1)—(2)题。(共 4 分)

我是一片雪,轻 ① 地落在了玉龙雪山顶上。

有一天,我醒来,发现自己变成了坚硬的冰,和更多的冰挤在一起,缓缓向下流动。在许多年的沉睡里,我变成了玉龙雪山冰川的一部分。我望见了山下绿色的盆地——丽江坝【甲】望见了森林、田野和村庄【乙】张望的时候,我被阳光 ② 化成了一滴水。

(1)结合语境,在文段中横线处分别填入汉字,全部正确的一项是(2 分)

- A. ①盈 ②溶 B. ①莹 ②溶 C. ①盈 ②融 D. ①莹 ②融

(2)在【甲】【乙】两处分别填入标点,最恰当的一项是(2 分)

- A. 【甲】逗号 【乙】逗号 B. 【甲】句号 【乙】句号
 C. 【甲】句号 【乙】逗号 D. 【甲】逗号 【乙】句号

3. 下面的文段选自《我一生中的重要抉择》,阅读后,完成(1)—(2)题。(4 分)

_____ 名人用过的东西,就是文物了,凡人用过的就是废物;名人做一点错事,写起来叫名人逸事,凡人呢,就是犯傻;名人强词夺理,叫作雄辩,凡人就是狡辩了;名人跟人握握手,叫作平易近人,凡人就是巴结别人了;名人打扮得不修边幅,叫真有艺术家的气质,凡人呢,就是流里流气的;名人喝酒,叫豪饮,凡人就叫贪杯;名人老了,称呼变成王老,凡人就只能叫老王。(笑声、掌声不断)这样一讲呢,我似乎慢慢在变成一个名人了,在我贡献越来越少的时候,忽然名气大了。

(1)下面词语中加点字与文中加点字意思相同的一项是(2 分)

- A. 偻头强脑 B. 强索财物 C. 强人所难 D. 富国强兵

(2)结合后文内容,横线处应填入的语句是(2 分)

- A. 众人眼中的名人该如何定义呢? B. 名人和凡人差别在什么地方呢?
 C. 名人和凡人为什么会有差别呢? D. 凡人究竟是如何成就名人的呢?

二、古诗文阅读(共 20 分)

(一)默写。(共 4 分)

4. _____,去以六月息者也。《《北冥有鱼》》(1 分)

5. _____,教然后知困。《《虽有嘉肴》》(1 分)

6.《卖炭翁》中“ ① _____, ② _____ ”一句描写出底层劳动人民在艰难困苦生活中的复杂矛盾心理。(2 分)

(二)古诗阅读。(共 6 分)

阅读《石壕吏》,完成 7—9 题。

石壕吏

杜 甫

暮投石壕村,有吏夜捉人。老翁逾墙走,老妇出门看。

吏呼一何怒! 妇啼一何苦!

听妇前致词:三男邺城戍。一男附书至,二男新战死。存者且偷生,死者长已矣! 室中更无人,惟有乳下孙。有孙母未去,出入无完裙。老妪力虽衰,请从吏夜归,急应河阳役,犹得备晨炊。

夜久语声绝,如闻泣幽咽。天明登前途,独与老翁别。



7. 用诗中的一个字概括老妇一家的遭遇,这个字是_____。(1分)

8. 诗人对文中小吏的描写只用了“呼”与“怒”,请根据这个特点及老妇的其中一句“致词”,设计小吏的问话。(2分)

小吏: _____
老妇:三男邺城戍。一男附书至,二男新战死。

9. 《春望》与《石壕吏》都是杜甫在“安史之乱”战争背景下创作的,但两首诗中蕴含的作者的思想情感有所不同。《春望》抒发的是_____①;而《石壕吏》则表达出作者的矛盾心理:既_____②,又_____③。(3分)

(三) 阅读《马说》,完成 10—13 题。(共 10 分)

世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。故虽有名马,祇辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间,不以千里称也。

马之千里者,一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也,虽有千里之能,食不饱,力不足,才美不外见,且欲与常马等不可得,安求其能千里也?

策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意,执策而临之,曰:“天下无马!”呜呼!其真无马邪?其真不知马也!

10. 下列词语中加点字与“是马也”中的“是”意思相同的两项是_____和_____。(填序号)(2分)

- ①自以为是 ②是非之地 ③年年如是 ④回头是岸 ⑤是可忍,孰不可忍

11. 在反复诵读《马说》的过程中,同学们发现文中有三个句子的结尾语气词“也”承载着作者的情感。以下是三位同学的理解,不正确的一项是(2分)

A. 故虽有名马,祇辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间,不以千里称也。
理解:这句写的是千里马被埋没的不幸遭遇:遭受屈辱,沦落庸常,最终在屈辱中死去,不以日行千里著称。所以此处的“也”应读出作者对千里马的无限痛惜之情。

B. 虽有千里之能,食不饱,力不足,才美不外见,且欲与常马等不可得,安求其能千里也?
理解:这句写的是千里马“食不饱”的严重后果,而这都要归于“食马者”的无知。此处的“也”,与“安”构成反诘问句,应读出对无知的食马者的愤慨。

C. 其真无马邪?其真不知马也!
理解:“其真无马邪”与“其真不知马也”形成设问,为食马者进行辩解,认为“食马者”埋没千里马另有原因,所以此处的“也”,应该读出同情的语气。

12. 阅读下面两则材料,完成(1)—(2)题。(共 4 分)

材料一:
上^①令封德彝^②举贤,久无所举。上诘之,对曰:“非不尽心,但于今未有奇才耳!”上曰:“君子用人如器,各取所长。古之致治者^③,岂借才于异代乎?正患己不能知,安可诬一世之人!”德彝惭而退。

——《资治通鉴·唐纪八》

【注释】①上:唐太宗。②封德彝(568—627):唐代官员,官至尚书右仆射。③致治者:使国家达到大治的人。

材料二:
楚人和氏得玉璞^①楚山中,奉而献之厉王。厉王使玉人相之,玉人曰:“石也。”王以和为诳,而刖^②其左足。及厉王薨,武王即位,和又奉其璞而献之武王,武王使玉人相之,又曰:“石也。”王又以和为诳,而刖其右足。武王薨,文王继位,和乃抱其璞而哭于楚山之下,三日三夜,泣尽而继之以血。王闻之,使人问其故,曰:“天下之刖者多矣,子奚哭之悲也?”和曰:“吾非悲刖也。悲乎宝玉而题之以石,贞士而名之以诳,此吾所以悲也。”王乃使玉人理^③其璞而得宝焉,遂命曰:和氏之璧。

【注释】①璞:蕴藏有玉的石头,未经加工的玉石。②刖:音“yuè”,古代一种酷刑,断足。③理:加工雕琢玉石。
(1)《马说》一文中食马者对千里马“天下无马”的论断,与材料一中“_____”(填原文语句)的论断在本质上相同。(1分)
(2)我们从材料二与《马说》中读出的共同道理是什么?请结合两篇文章内容进行简要陈述。(3分)

答: _____
13. 有人认为“世有伯乐,然后有千里马”这一说法过分夸大了“伯乐”的作用,如果是“千里马”,即使没有“伯乐”,最终也会脱颖而出。对于这种说法,你有什么看法?(2分)

答: _____

三、名著阅读(共 6 分)

14. 结合名著内容与语境,将《水浒传》两个章回题目补充完整,最恰当的一项是(2分)

- 第三回:史大郎夜走华阴县, ① 拳打镇关西。
第七回: ② 倒拔垂杨柳,豹子头误入白虎堂。
A. ①鲁提辖 ②鲁提辖 B. ①花和尚 ②鲁提辖
C. ①鲁提辖 ②花和尚 D. ①花和尚 ②花和尚

15. “仁”“义”“礼”“智”“信”是中国人最核心的价值观。《水浒传》一书中的许多人物都秉持着这些价值追求。请从“仁”“义”“礼”“智”“信”中选择一个,并从《水浒传》中任选一个人物,至少结合两个情节,谈谈这种价值观在人物身上的具体体现。(100字以上)(4分)



四、现代文阅读(共 19 分)

(一)阅读《赛里木湖·果子沟》,完成 16—19 题。(共 10 分)

赛里木湖·果子沟

①乌鲁木齐人交口称道赛里木湖^①、果子沟。他们说赛里木湖水很蓝,果子沟要是春天去,满山都是野苹果花。我们从乌鲁木齐往伊犁,一路上就期待着看看这两个地方。

②车出芦草沟,迎面的天色沉了下来,前面已经在下雨。到赛里木湖,雨下得正大。

③赛里木湖的水不是蓝的呀。我们看到的湖水是铁灰色的。风雨交加,湖里浪很大。灰黑色的巨浪,一浪接着一浪,扑面而来。撞碎在岸边,溅起白沫。这不像是湖,像是海。荒凉的,没有人迹的,冷酷的海。没有船,没有飞鸟。赛里木湖使人觉得很神秘,甚至恐怖。赛里木湖是超人性的。它没有人的气息。

④湖边很冷,不可久留。

⑤林则徐一八四二年(距今整一百四十年)十一月五日,曾过赛里木湖。林则徐日记云:“土人云:海中有神物如青羊,不可见,见则雨雹。其水亦不可饮,饮则手足疲软,凉是雪水性寒故耳。”林则徐是了解赛里木湖的性格的。

⑥到伊犁,和伊犁的同志谈起我们见到的赛里木湖,他们都有些惊讶,说:“真还很少有人在大风雨中过赛里木湖。”

⑦赛里木湖正南,即果子沟。车到果子沟,雨停了。我们来的不是时候,没有看到满山密雪一样的林檎^②的繁花,但是果子沟给我留下一个非常美的印象。

⑧吉普车在山顶的公路上慢行着,公路一侧的下面是重重复复的山头和深浅不一的山谷。山和谷都是绿的,但绿得不一样。浅黄的、浅绿的、深绿的。每一个山头和山谷多是一种绿法。大抵越是低处,颜色越浅;越往上,越深。新雨初晴,日色斜照,细草丰茸,光泽柔和,在深深浅浅的绿山绿谷中,星星点点地散牧着白羊、黄犊、枣红的马,十分悠闲安静。迎面陡峭的高山上,密密地矗立着高大的云杉。一缕一缕白云从黑色的云杉间飞出。这是一个仙境。我到过很多地方,从来没有觉得什么地方是仙境。到了这儿,我蓦然想起这两个字。我觉得这里该出现一个小小的仙女,穿着雪白的纱衣,披散着头发,手里拿一根细长的牧羊杖,赤着脚,唱着歌,歌声悠远,回绕在山谷之间……

⑨从伊犁返回乌鲁木齐,重过果子沟。果子沟不是来时那样了。草、树、山,都有点发干,没有了那点灵气。我不复再觉得这是一个仙境了。旅游,也要碰运气。我们在大风雨中过赛里木,雨后看果子沟,皆可遇而不可求。

⑩汽车转过一个山头,一车的人都叫了起来:“哈!”赛里木湖,真蓝!好像赛里木湖故意设置了一个山头,挡住人的视线。绕过这个山头,它就像从天上掉下来的似的,突然出现了。

⑪真蓝!下车待了一会,我心里一直惊呼着:真蓝!

⑫我见过不少蓝色的水。“春水碧于蓝”的西湖,“比似春蕤碧不殊”的嘉陵江,还有最近看过的博格达雪山下的天池,都不似赛里木湖这样的蓝。蓝得奇怪,蓝得不近情理。蓝得就像绘画颜料里的普鲁士蓝,而且是没有化开的。湖面无风,水纹细如鱼鳞。天容云影,倒映其中,发宝石光。湖色略有深浅,然而一望皆蓝。

⑬上了车,车沿湖岸走了二十分钟,我心里一直重复着这一句:真蓝。远看,像一湖纯蓝墨水。

⑭赛里木湖究竟美不美?我简直说不上来。我只是觉得:真蓝。我顾不上有别的感受,只有一个感觉——蓝。

⑮为什么会这样蓝?有人说是因为水太深。据说赛里木湖水深至九十公尺。赛里木湖海拔二千零七十三公尺,水深九十公尺,真是不可思议。

⑯“赛里木”是突厥语,意思是祝福、平安。突厥的旅人到了这里,都要对着湖水,说一声:“赛里木!”

⑰为什么要说一声“赛里木!”是出于欣喜,还是出于敬畏?

⑱赛里木湖是神秘的。

(选自汪曾祺《天山行色》)

【注释】①赛里木湖:位于中国新疆博尔塔拉州博乐市境内的北天山山脉中,紧邻伊犁州霍城县,是新疆海拔最高、面积最大的高山湖泊。②林檎:落叶小乔木,果实像苹果小而圆。

16. 阅读文章,完成下面表格。(4 分)

所至	所见	所感
乌鲁木齐——伊犁	风雨中的赛里木湖,汹涌、荒凉	①_____
	雨后的果子沟,②_____	陶醉
伊犁——乌鲁木齐	晴天的果子沟,发干、无灵气	③_____
	④_____	惊叹

17. 联系文章上下文,指出文中第③段与第⑱段加点的两处“神秘”的不同含义。(2 分)

答:_____

18. 整合文章的相关景物特征,在下面横线上补写一段推荐语,向小姨推荐赛里木湖或者果子沟。(2 分)

小姨:明年春天准备和家人去乌鲁木齐玩,有什么要推荐的景点吗?

我:_____

小姨:听你说完,我现在就想去了!

19. 汪曾祺曾说:“其实看看水看雨看月看桥看井,看的都是人生。”请结合文章内容,谈谈你从文中读到怎样的“人生”。(2 分)

答:_____

(二)阅读下面的演讲词,完成 20—22 题。(共 9 分)

①再说回这些书,它的历史本身是那么有趣,记录了人生命的轨迹,这个时候我们逐渐接近了一个更加核心的问题——在阅读的那一刹那,我的生命如何受到影响?如何被改变?如何和它发生关系的呢?到底什么叫做阅读呢?其实所谓的阅读我可以借用法国思想家布朗基的话:所谓的阅读,就是让人得到自由,让作品得到自由。

② A 我觉得这是真正意义上、严格意义上的阅读。如果一个人一辈子只看他看得懂的书,那表示他其实没看过书。为什么呢?你想想看,我们从小学习认字的时候,看第一本书的时候都是困难的,我们都是一步一步爬过来的。为什么十几岁之后,我们突然之间就不需要困难了,就只看一些我能看得懂的东西。看一些你能看懂的东西,等于是重温一遍你已经知道的东西,这种做法很傻的。



③我奉劝各位要带着审慎的眼光去看坊间很多的畅销书,特别是那些非虚构的、非文学性的畅销书。比如说最近有一本书很红,我曾写过一篇书评去讲这本书,那本书就是《世界是平的》,大家知道这本书对不对?是《纽约时报》很红、很有名的专栏作家弗里德曼写的,这本书是最典型的、非虚构的畅销书,它具备了最成功的畅销书的特点。

④ B 它会用一个耸动的标题、理论或概念,比如“世界是平的”。“世界是圆的”大家都知道,但是他说“世界是平的”,世界为什么是平的呢?他说因为今天的全球化已把全世界放在平面上面,中国、印度、美国本来是那么遥远的国度,但是现在这三个地方在某些行业上面是能够竞争的。一个软件工程师在美国干得好好的,但是他现在的工作随便被转移到印度和中国去,这就是所谓世界是平的。这个概念坦白讲,其实我们大家都知道,我们天天看新闻、看报纸,都知道全球化。这只是全球化其中的一个面相,很简单的道理。但是这个作者懂得用很好的名字把它写出来,就是《世界是平的》,让你吓一跳。你觉得你在看一个很新鲜的东西。看完之后,你觉得他很有道理,说得很对,他说得那么新鲜的东西我竟然觉得很有道理,而且我都看得懂,这个时候你就很愉快。为什么?因为你知道你学到一些你不知道的东西,但为什么你看得懂呢?其实他说的事情你早就知道了,他换一种说法说,于是你以为你过去不知道。你那么容易地、轻快地就看到一些你以为你过去不知道的事情,所以你特别骄傲、而且自豪——哼,我也是聪明人!内心深处、潜意识里面觉得自己是明智的、精明的、优秀的、熟练的读者。

⑤所以我们总结一下,畅销书的规律有三个:第一个规律就是把你已知道的事情用你不知道的说法说一遍;第二个规律就是把刚刚的说法重复一遍,再举一些例子;第三个规律是再重复一遍进行总结,就成功了——这就是畅销书。

⑥ C 因此,对我来说这不是真正严格意义上的阅读,真正严格意义上的阅读总是困难的。困难在于我们会发现一本作品无论是虚构还是非虚构的,还是哲学的理论——比如康德的《纯粹理性批判》,或者是伟大的文学著作《追忆似水年华》——我们在阅读这些作品的时候,希望读出一个意义来,读出一个我能理解、掌握的世界。但是你发现这个作品在抗拒你的这种欲望和要求,整个阅读的过程其实是个角力,你想把一个东西套上去,让它成为可理解的、给它一种框架、一个格式、一种格局,但是它一直在抗拒。你刚刚修建一个城堡,有完整的建筑结构,墙角那一面又开始生出了蔓藤,然后慢慢地攻掠了城墙——阅读总是应该这样。在这个时候你就发现,阅读无非是让我们发现了我们自己的顽强意志以及作品本身的不可征服。作品是自由的,在于在阅读过程中你发现它不能被驯服;你也是自由的,因为你充分地意识到自己的意志、自己灵魂的存在。你读完一本很困难的书,你不能说自己都懂了,但是你的深度被拓展了,仿佛经过了一场漫长的斗争,这样的斗争就像做了一种很剧烈的体育运动——精神上的体育操练,使得你这个人被转化了。

(节选自梁文道《我的灵魂我的书》,有删改)

20. 读完这篇演讲词后,班内有三位同学针对画曲线句“所谓的阅读,就是让人得到自由,让作品得到自由”一句发表了自己的看法,其中_____同学的观点与作者最相近。(3分)

【甲】同学:这句话想告诉我们在阅读时有绝对的自由,是不被约束的。我们可以选择自己喜欢的书,可以选择自己喜欢的读书方式,可以选择自己喜欢的读书地点。

【乙】同学:意思是读者和作品是两个独立的个体,两者互不干涉。阅读时,读者不要被书中的内容影响,同时也不要对书中的内容进行评论,这样才能让人和作品都自由。

【丙】同学:说的是在阅读时,读者和作品要有所交流,读者可以认同作品的观点,也可以否定作品的观点,但是作品所要表达的思想是不会随着读者的解读而变化的。

21. 把“为什么?我们每个人读书的时候几乎都有这样的经历,你会发现,有些书是读不懂的,很难接近、很难进入”这一句放到文中_____ (填字母)处横线上最为合适。(2分)

22. 阅读本文与《最后一次讲演》选段,说说两篇演讲词在语气上有何不同?请分析各自达到的效果。(4分)

特务们,你们想想,你们还有几天?你们完了,快完了!你们以为打伤几个,杀死几个,就可以了事,就可以把人民吓倒了吗?其实广大的人民是打不尽的,杀不完的!要是这样的话,世界上早没有人了。

你们杀死一个李公朴,会有千百万个李公朴站起来!你们将失去千百万的人民!你们看着我们人少,没有力量?告诉你们,我们的力量大得很,强得很!看今天来的这些人,都是我们的人,都是我们的力量!此外还有广大的市民!我们有这个信心:人民的力量是要胜利的,真理是永远存在的。历史上没有一个反人民的势力不被人民毁灭的!希特勒,墨索里尼,不都在人民之前倒下去了吗?翻开历史看看,你们还站得住几天!你们完了,快完了!

(节选自闻一多《最后一次讲演》)

答:_____

五、作文(共40分)

23. 从下面两个题目中任选题,写一篇文章。

题目一:我们都有参观纪念馆(或博物馆、展览馆)的经历。在参观过程中,我们不仅开阔了眼界,增长了知识,同时也得到了教益,产生很多感悟和思考。请选择一处你参观过的纪念馆(或博物馆、展览馆),写一篇参观记。题目自拟。

题目二:请发挥想象,将杜甫的《石壕吏》改写成一篇故事。题目自拟。

要求:(1)请将作文题目写在答题卡上。

(2)作文内容积极向上。

(3)字数在600—800之间。

(4)不要出现所在学校的校名和师生姓名。



通州区 2019—2020 学年第二学期八年级期末学业水平质量检测

语文试卷参考答案及评分标准

2020 年 7 月

一、基础·运用(共 15 分)

- (1)C(2 分)
(2)D(2 分)
(3)示例:一锅正沸着的水(1 分)
(4)修改为“什么也看不见,什么也听不见”。(2 分)

2. (1)C(2 分)

(2)D(2 分)

3. (1)C(2 分)

(2)B(2 分)

二、古诗文阅读(共 20 分)

(一)(共 4 分)

- 抟扶摇而上者九万里(1 分。有错字、别字、漏字不得分)
- 是故学然后知不足(1 分。有错字、别字、漏字不得分)
- ①可怜身上衣正单 ②心忧炭贱愿天寒(2 分。每空 1 分。有错字、别字、漏字不得分)

(二)(共 6 分)

- 苦(1 分)
- 你家的男人都到哪儿去了? 快点交出来!(2 分。与小吏“呼”“怒”特点相符合 1 分;与老妇致词相符合 1 分)
- 示例:①忧国家思 ②同情百姓的遭遇 ③希望百姓可以参加战争,共赴国难(赞颂老妇的牺牲精神)(3 分。每空 1 分)

(三)(共 10 分)

- ③ ⑤(2 分)
- C(2 分)
- (1)但于今未有奇才耳(1 分)
(2)材料二中,卞和两次献和氏璧都被指斥为石头,而《马说》中,千里马被“食马者”埋没,告诉我们,如果当权者不识人才,埋没人才,那么就会使英才志士怀才不遇,有志难伸。
(共 3 分。共同道理 1 分;结合两篇文章内容各 1 分)

- 示例:我同意这种说法。这里的“千里马”指人才,如果真的是一位有才干的人,应该积极进取,主动迎接挑战,充分展现自己的聪明才智,是金子总会发光,不需要消极等待“伯乐”赏识。(2 分。可从正反两方面论证,观点鲜明、言之有理即可,否则酌情扣分)

三、名著阅读(共 6 分)

14. C(2 分)

- 示例:我选择“智”。《水浒传》中吴用绰号为“智多星”,在书中,他多次用计取胜,足智多谋,很好地体现了“智”这种价值观。如:杨志押送生辰纲去往东京,到黄泥冈时,吴用利用酷热难耐的天气,设计在酒中下药,用蒙汗药麻倒了杨志等人,智取生辰纲。后来呼延灼攻打梁山,布下连环马阵,只有徐宁的钩镰枪法可破阵,于是吴用设计让时迁盗取徐宁的祖传宝贝雁翎甲,把徐宁骗上梁山,最终大破连环马阵。

(共 4 分。分别结合人物对情节进行具体阐释 2 分,字数不够酌情扣分)

四、现代文阅读(共 19 分)

(一)(共 10 分)

- ①神秘、恐怖 ②都是绿,如同仙境 ③遗憾、失落 ④晴天的赛里木湖,湛蓝、平静、幽深(共 4 分。每空 1 分。意思对即可)
- 第一处“神秘”:雨中的赛里木湖完全不合期待,让人害怕,不可捉摸;第二处“神秘”:晴天的赛里木湖展现了绝美的一面,大自然的神奇莫测令人敬畏。(2 分。一处 1 分)
- 示例:新雨初晴后一定要去果子沟,那里绿意盎然,细草丰茸。低处,白羊、黄犊、枣红马点缀绿草之间;高处,缕缕白云从高大的云杉间缓缓飞出。一片祥和宁静,会让你怀疑自己到了人间仙境。(2 分。抓住景物特征 1 分;表达有吸引力 1 分。整句整段抄写酌情扣分)

- 示例:作者能欣赏到不同天气情况下的赛里木湖和果子沟的美景,具有一定的偶然性,是“可遇而不可求”的。人生也是如此,很多事情不是可以追求就能得到的,生活时时会有“意外”的精彩。(2 分。感悟 1 分;结合文章内容 1 分。答案不唯一)

(二)(共 9 分)

- 【丙】(3 分)
- A(2 分)
- 示例:梁文道的演讲充满理性,语气舒缓,娓娓道来,有利于拉近自己与听众的距离,易于

听众接受他的观点,能够多读一些有难度的书,提升思想境界;而闻一多先生的语气急促强硬,铿锵有力,慷慨淋漓,更利于申斥反动派的罪行,同时表现出自己视死如归的大无畏斗争精神。(共4分。语气2分;表达效果2分)

五、作文(共40分)

23. 评分标准:共40分

项目等级	内容、表达(36分)	说明	书写(4分)
一类卷 (40~34)	符合题意,内容具体,中心明确;想象丰富、合理;条理清楚,结构合理;语言通顺,有2处以下语病。 赋分范围:36~30分	以33分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	4分 书写正确、工整,标点正确,格式规范。
二类卷 (33~29)	比较符合题意,内容比较具体,中心比较明确;想象比较丰富、比较合理;条理比较清楚,结构比较合理;语言比较通顺,有3~4处语病。 赋分范围:29~25分	以27分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	3分 书写基本正确、工整,标点大体正确,格式规范。
三类卷 (28~24)	基本符合题意,内容尚具体,中心基本明确;想象不够丰富、不够合理;条理基本清楚,结构基本完整;语言基本通顺,有5~6处语病。 赋分范围:24~20分	以22分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	2分 书写错误较多,字迹不够清楚,标点错误较多,格式大体规范。
四类卷 (23~0)	不符合题意,内容空洞,中心不明确;缺乏想象;条理不清楚,结构不完整;语言不通顺,有7处以上语病。 赋分范围:19~0分	以16分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	1~0分 书写错误很多,字迹潦草,标点错误很多,格式不规范。

