



长按二维码 识别关注

北师大实验中学 2017—2018 学年度第一学期  
初三语文期中检测试卷

一、基础·运用。选择题，均有四个选项，其中只有一个符合题意，选出答案后填写在答题纸上。填空题，按照相应的要求填写在答题纸上。（共 14 分）  
阅读下面的文字，完成第 1-5 题。（共 5 分）

《傅雷家书》：苦心孤诣的教子篇

【A】提起法国批判现实主义作家巴尔扎克和他的《人间喜剧》，可能不少人都听说过。可是你知道是谁把它们介绍到中国来的吗？他就是我国著名翻译家傅雷先生。

这些家书凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。【B】信中首先强调的，是一个年轻人如何做人、如何对待生活的问题。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；【C】要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越”的艺术家。”同时，对儿子的生活，傅雷也进行了有益的引导，对日常生活中如何劳逸结合，正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。拳拳爱子之心，溢于言表。

【D】傅雷在艺术方面也有很深的造诣，因此这些家书还以相当多的篇幅谈美术，谈音乐作品，谈表现技巧、艺术修养等。不管是傅聪去波兰留学、获得国际大奖，还是后来 fù 世界各地演出，傅雷始终关注着儿子在音乐艺术道路上的成长，不时给予指点，特别是经常给他邮寄中国古典文学名著和有关绘画、雕塑等艺术理论方面的书刊，鼓励他多从诗歌、戏剧、美术等艺术门类中汲取营养，提高自身艺术修养。

家书是真情的流露，再加上傅雷深厚的文字功底和艺术修养，这些文字生动优美，读来感人至深。相信很多读者能从中学到不少做人的道理，提高自己的修养。

1. 对文中加点字读音的判断，全都正确的一项是

- A. 气馁 (něi) 卓越 (zhuó) 处理 (chù) 造诣 (zhǐ)
- B. 气馁 (lěi) 卓越 (zhuō) 处理 (chǔ) 造诣 (zhǐ)
- C. 气馁 (něi) 卓越 (zhuō) 处理 (chù) 造诣 (yì)
- D. 气馁 (něi) 卓越 (zhuó) 处理 (chǔ) 造诣 (yì)

2. 根据拼音填写汉字，全都正确的一项是

- A. 副 付 藉      B. 幅 赴 籍      C. 幅 赴 藉      D. 副 赴 籍

## 3. 对文中加方框的汉字笔顺判断, 全部正确的一项是

- A. “理”字第九画是“丨” “方”字第三画是“丿”  
B. “理”字第九画是“一” “方”字第四画是“丿”  
C. “理”字第九画是“丨” “方”字第四画是“丿”  
D. “理”字第九画是“一” “方”字第三画是“丿”

## 4. 根据语境, 在文中第一段横线处依次填写句子正确的一项是

- ①这家信汇编成册, 就是《傅雷家书》。  
②从 20 世纪 30 年代起, 他就致力于法国文学的译介工作, 并翻译了巴尔扎克的《人间喜剧》中的大部分作品。  
③同时, 傅雷还是一个严厉、尽责的父亲, 在儿子长大成人、留学海外之后, 仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术修养进行悉心指导。
- A. ②③① B. ②①③ C. ①②③ D. ③①②

## 5. 文中画线句 ABCD, 标点符号运用有误的一项是

## 阅读下面的文字, 完成第 6-7 题。(共 2 分)

关于词牌的来源, 大约有下面的三种情况: 一是本来是乐曲的名称。例如《菩萨蛮》, 据说是由于唐代大中初年, 女蛮国进贡, 她们梳着高髻, 戴着金冠, 满身璎珞(璎珞是身上佩挂的珠宝), 像菩萨。当时教坊因此谱成《菩萨蛮曲》。据说唐宣宗爱唱《菩萨蛮》词, 可见是当时风行一时的曲子。《西江月》《风入松》《蝶恋花》等, 都是属于这一类的。这些都是来自民间的曲调。二是摘取一首词中的几个字作为词牌。例如《忆秦娥》, 因为依照这个格式写出的最初一首词开头两句是“箫声咽, 秦娥梦断秦楼月”, 所以词牌就叫《忆秦娥》, 又叫《秦楼月》。《望江南》, 又名《谢秋娘》, 但因白居易有一首咏“江南好”的词, 最后一句是“能不忆江南”, 所以词牌又叫《①\_\_\_\_\_》。《如梦令》原名《忆仙姿》, 改名《如梦令》, 这是因为后唐庄宗所写的《忆仙姿》中有“如梦, 如梦, 残月落花烟重”等句。《念奴娇》又叫《②\_\_\_\_\_》, 这是由于苏轼有一首《念奴娇》, 第一句是“大江东去”; 又叫《③\_\_\_\_\_》, 因为苏轼这首词最后三个字是“醉江月”。三是本来就是词的题目。例如: 《踏歌词》咏的是舞蹈, 《舞马词》咏的是舞马, 《乃曲》咏的是泛舟, 《渔歌子》咏的是打鱼, 《浪淘沙》咏的是浪淘沙, 《抛球乐》咏的是抛绣球, 《更漏子》咏的是夜。这种情况是最普遍的。

## 6. 根据语境, 依次填入文中横线处的词牌, 最恰当的一项是

- A. 忆江南 大江东去 醉江月 B. 忆江南 醉江月 大江东去  
C. 忆秦娥 大江东去 醉江月 D. 忆秦娥 醉江月 大江东去

## 7. 下列选项中, 属于“沁园春”这一词牌的是

- A. 薄雾浓云愁永昼, 瑞脑消金兽。佳节又重阳, 玉枕纱厨, 半夜凉初透。(李清照)

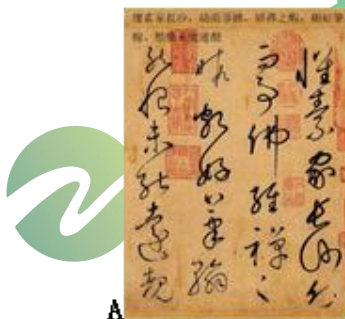


- B. 千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。(辛弃疾)  
C. 十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。(苏轼)  
D. 独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。(毛泽东)

8. 节令联是指有特定应时性或纪念性的对联，内容多为咏物、抒情、议论或祝愿。如：清明节联“睹物思亲常入梦，训言在耳犹记心”，重阳节联“糕含登高意，菊呈晚节情”等。下列与其它三副所纪念传统节日不同的一副节令联是

- A. 千古诤臣罹祸  
尔今屈子开颜  
B. 喜得天开清旷域  
宛然人在广寒宫  
C. 美酒雄黄，正气独能消五毒  
锦标夺紫，遗风犹自说三闾  
D. 艾叶吐幽芳，香溢四海  
龙舟掀巨浪，气吞八荒

9. 对下面书家书品的欣赏，不恰当的一项是



A



B



C



D

- A. “天下第一草书”为唐代书法家怀素的《自叙帖》。字体结构和布局上采用大小相间、疏密互映、斜正参差的手法。  
B. 《九成宫碑》为欧阳询晚年所书，其书法艺术已进入完全成熟时期，其用笔方整，布白匀称，字画安排紧凑，法度森严，且能于方整中见险绝，后人称此碑为“正书第一”，被尊为楷书之首。  
C. 王羲之的《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。纵有行，横无列式，其字与字，大小参差，不求划一，长短相配，错落有致。  
D. 苏轼的《寒食帖》在书法史上影响很大，采用狂草书体，活泼飞舞，奔腾放纵。

10. 2016年11月30日，我国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年

运动而形成的时间知识体系及其实践”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，这是我国继京剧、珠算等项目之后第三十一个被列入该名录的项目。

下列关于我国二十四节气的先后排序，有误的一项是

- A. 立春——谷雨——惊蛰——清明      B. 立夏——小满——夏至——小暑  
C. 立秋——处暑——白露——寒露      D. 立冬——大雪——冬至——大寒

11. 选出下面对《卜算子 咏梅》赏析有误的一项是

卜算子 咏梅

陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

【注释】①[断桥]残破的桥。②[无主]无人过问。③[更著]又遭受。著，同“着”，遭受的意思。④[一任]任凭。⑤[零落]凋谢。

【背景资料】陆游，字务观，号放翁，一生志在恢复中原，但却受人排挤，晚年隐居山阴，始终保持昂扬的爱国热情，是南宋杰出的爱国诗人，此词可以看成他的身世的缩影。

- A. “驿外断桥边”，交代了梅花生长的地点环境。因处在“驿外”和“断桥边”，虽花开而无人欣赏，更无人栽培，故因“无主”而深感“寂寞”。
- B. “无意苦争春”，“无意”二字突出表现梅花谦虚博大的胸怀。“一任群芳妒”是写梅花对“群芳”的照顾，更突出了梅花虚怀若谷的品格。
- C. “零落成泥碾作尘”是写梅花受到环境的摧残，即使成了泥和尘，也是“香如故”，始终保持自己的高洁品质。
- D. 陆游是南宋爱国词人，主张抗金，但屡遭投降派的打击，所以情绪愤懑抑郁。词中的梅花寂寞凄凉但高洁品格不变，正是诗人自身的写照。

12. 中国古代诗人常运用多种手法增强表达效果。下列诗句中，没有运用拟人修辞手法的一项是

- A. 轻风扶细柳，淡月失梅花。      B. 待到山花烂漫时，她在丛中笑。  
C. 马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。      D. 草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

13. 下面是一则留言，其中字、句各有一处错误，请你找出来。（2分）

李同学：

你好。

今天，我于百忙之中，到你的班级致谢。不巧的是你不在，真是遗憾。那天，我丢失了钱包，十分着急，多亏你拾金不昧，使我的钱包得以物归原主。我万分感谢。今略备薄礼——笔记本，聊表谢意，望笑纳。

字：\_\_\_\_\_ 句：\_\_\_\_\_

二、填空。（共 15 分。每空 1 分）

#### 14. 古诗填空。(6分)

中国是诗的国度。古代诗歌，百花齐放，异彩纷呈，形式多样，表现手法灵活多变。用典是古代诗歌常用的表现手法，“据事以类义，援古以证今”。诗人常常运用典故来抒情言志，表明心迹。被赐金放还的李白，在离开长安时写下了《行路难》，诗中运用典故，表达自己希望有朝一日为统治者信任重用，再建宏图伟业的信心，这两句诗是“①\_\_\_\_\_，忽复乘舟梦日边”。被贬密州，壮志难酬的苏轼在《江城子·密州出猎》中借用典故“②\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_”，表达了希望能够得到朝廷重用的愿望。镇守西北边疆的范仲淹在《渔家傲·秋思》中借用典故，表达了自己和征人们尚未建功立业，只能用一杯浊酒来排解思乡之情，这两句诗是“④\_\_\_\_\_，燕然未勒归无计”。用典还可以引发联想，创新意境。辛弃疾《破阵子》中“⑤\_\_\_\_\_，五十弦翻塞外声”，运用典故，创造雄奇的意境，展现出征前犒劳将士的壮观场面。用典以简洁精练的语言表达丰富的内涵。辛弃疾在《南乡子·登京口北固亭有怀》中“⑥\_\_\_\_\_”，运用典故，暗指南宋没有出现一位像孙权那样雄才大略的英雄人物，这令词人忧患惆怅，表达了作者强烈的爱国情怀。

#### 15. 名著阅读。(9分)

##### (一) 阅读《水浒传》回答问题。(5分)

“义”在中国众多古典文学作品中得到了鲜明的体现，它“杂然赋流形”，在不同人物身上，有不同的体现。《三国演义》中关羽是“忠义”的化身，桃园三结义后，他对刘备忠心耿耿，追随一生；因为感念曹操曾经的恩情，他又在曹操陷入绝境时，在①\_\_\_\_\_（地点和事件），报答曹操恩情。刘备则是“仁义”的化身，当阳撤退时，不抛下十几万随他撤退的军民，差点全军覆灭；为替结义兄弟关羽报仇，兴兵伐吴，被东吴大将②\_\_\_\_\_（人名和事件），酿成夷陵之战的惨败。《水浒传》中，“义”在武松身上更多表现为“江湖义气”，他手刃仇人张都监全家，血溅鸳鸯楼；为报答施恩之恩，他③\_\_\_\_\_（事件）；这些都体现了他④\_\_\_\_\_的性格。“义”在鲁达身上上升为“侠义”，为素不相识的金翠莲父女打死一方恶霸“镇关西”；担忧萍水相逢的知交林冲安危，一路跟随被发配的林冲，⑤\_\_\_\_\_（事件），救下了差点被公差害死的林冲。

##### (二) 结合连环画，按要求作答。(共4分)

下面是《鲁滨逊漂流记》连环画中的三幅图，根据小说的故事情节，三幅图的排序是⑥\_\_\_\_\_。图A中抖落的谷种长出了幼苗，鲁滨逊受到启发，因此在岛上种植麦子和稻子，他用收获的粮食做成了⑦\_\_\_\_\_（食物）。在全书中，这样富有生存智慧的情节还有⑧\_\_\_\_\_。除了生存，在荒岛生活的28年中，鲁滨逊还面临着孤独的困境，他的解决办法是⑨\_\_\_\_\_。



		
<p>A 他发现一个装谷类的小布袋被老鼠咬破，粮食被老鼠吃光了，被他抖落的十几颗谷种，过了一个多月竟从地上生出了绿色茎叶，不久还生出了十几个穗。</p>	<p>B 风暴大得可怕，连最有经验的水手也纷纷忙乱起来，大副和水手长只好砍去前桅。船失去平衡，摇得更厉害了，大家脸上露出了恐怖的神情。</p>	<p>C 他发现船底已经漏水，但粮却干燥无恙。他走进面包房把干装满了衣袋，又在大舱里找一些甘蔗酒。他需要有一只小船把需要的东西运到岸上去。</p>

### 三、文言文阅读。(共9分)

阅读下面两个文段，回答问题。

【甲】二世元年七月，发闾左適戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意，曰：“足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎？”陈胜、吴广喜，念鬼，曰：“此教我先威众耳。”乃丹书帛曰“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：“大楚兴，陈胜王。”卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

吴广素爱人，士卒多为用者。将尉醉，广故数言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其众。尉果笞广。尉剑挺，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并杀两尉。召令徒属曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。藉第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”徒属皆曰：“敬受命。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。袒右，称大楚。为坛而盟，祭以尉首。陈胜自立为将军，吴广为都尉。攻大泽乡，收而攻蕲。蕲下，乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东。攻铚、酈、苦、柘、谯皆下之。行收兵。比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人。攻陈，陈守令皆不在，独守丞与战谯门中。弗胜，守丞死，乃入据陈。数日，号令召三老、豪杰与皆来会计事。三老、豪杰皆曰：“将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦，复立楚国社稷，功宜为王。”陈涉乃立为王，号为张楚。当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏，杀之以应陈涉。

【乙】陈胜王凡六月。已为王，王陈。其故人尝与佣耕者闻之，之陈，扣宫门曰：“吾欲见涉。”宫门令欲缚之。自辩数<sup>①</sup>，乃置，不肯为通。陈王出，遮道<sup>②</sup>而呼涉。陈王闻之，乃召见，载与俱归。入宫，见殿屋帷帐，客曰：“夥颐<sup>③</sup>！涉之为王沈沈<sup>④</sup>者！”楚人谓“多”为“夥”，故天下传之，夥涉为王，由陈涉始。客出入愈益发舒，言陈王故情。或说陈王曰：“客愚无知，颛<sup>⑤</sup>妄言，轻威。”陈王斩之。诸陈王故人皆自引去，由是无亲陈王者。

(节选自《史记·陈涉世家》)

【注】①辩说：分辩诉说。数，一条一条地说。②遮道：拦路。③夥颐：夥，秦汉时楚地方言，表示众多的意思。颐，通“矣”，叹词，表示惊喜赞叹之意。④沈沈者：富丽深邃的样子。⑤颛：独一，专擅。

16. 解释下列句中加点的词语。(2分)

- (1) 今亡亦死 (2) 将军身被坚执锐

17. 下列加点字意思相同的一项是(1分)

- A. 之陈 B. 又间令吴广之次所旁丛祠中  
辍耕之垄上 又何间焉  
C. 苟富贵 D. 扶苏以数谏故  
苟全性命于乱世 其故人尝与佣耕者闻之

18. 用现代汉语翻译下面的语句。(4分)

- (1) 上使外将兵 (2) 藉第令毋斩

19. 阅读两段选文，你认为陈涉建立政权前后成功和失败的原因各是什么？(2分)

四、阅读现代文，回答问题。(共 22 分)

(一) 阅读《最精彩的表演》一文，完成下列各题。(10分)

最精彩的表演

陈炳熙

①梅兰芳正伏在垂着淡青窗帘的南窗底下画兰竹。他这时已经完全把自己当作一位画家来要求了，他画画不是为了收益，而是为了追求，说转移也未尝不可。一个艺术家，当被迫必须放弃他的艺术活动时，就必须以另一种艺术活动来填补他的空虚。

②当然，并没有谁不让他表演，恰恰相反，有人巴不得他表演，是他自己谢绝了舞台，千里迢迢移家到香港来过这种淡泊的生活。而且他早已蓄起了胡须，有什么比这更能表示他断绝粉墨生涯的决心呢！

③他画画的另一个原因是，在他心中活着一些孤傲高洁的画家形象，他需要以这些人做风范，坚定自甘淡泊、不慕荣利、清者自清、浊者自浊的做人准则。白石老人是先生的老师与朋友，此刻又想到了他，笔下陡增豪气。这是一种神来之势，把几茎劲竹画得气韵不凡，仪态万方，似乎一阵风要把它刮倒，它却摇了几摇，挺



立如初。然而夫人推开镂花门走进来打断了他，她极轻慢地走到他的身边，把不速之客请求见他的事说了出来。

④在香港中国饭店二楼一间精雅的餐室里，穿着浅色西装、保持着学者风度的日本电影人川喜多长政与中国同行张善琨，在整肃的餐桌前虚左恭候嘉宾。约定的时间到了，侍者通报梅兰芳已在饭店门前下车。川喜多慌忙站起来，丢给张善琨一个关照的眼色，便走出餐室门外，目不转睛地盯着楼梯口。

⑤川喜多是目睹过梅先生风采的，他甚至感到先生便装时的气度比在舞台上更有魅力。他看过先生演出的京剧作品，依川喜多行家的眼光看，作为先生的代表名剧《太真外传》，无论从清新优美的唱腔，妙曼典雅的舞蹈，光艳绝俗的扮相，响遏行云的歌喉诸方面衡量，都已把京剧表演艺术推向绚烂的极致。至于他在台下，诸如“器宇轩昂”“风度翩翩”等所有常用的形容仪表之美的词句，在表现他的风貌时都显得冗弱无力，以至让人不得不求助于善于状人风仪的《世说新语》。

⑥楼梯下出现了一个老人的佝偻身影，正步履艰难地走上楼来。这是梅兰芳，又哪儿像梅兰芳！川喜多暗暗吃惊，那穹拱的腰背，僵硬的腿脚，黧黑的面目，蓬乱的髭须，板滞的眼光，迟缓的行动，加上一开口就让人感到力竭声嘶的嗓音——这哪儿是千万人心中那位艺术之神的风姿！具有锐利观察力的川喜多惊讶之余，确有把握地认出这是先生。先生也认出了川喜多长政——从不计其数有一面之缘的形貌中辨出了这个人。

⑦一方是极道殷切的仰慕，一方是感谢盛情的邀请。那些经精心挑选的中西名菜正一道道搬上桌来。川喜多小心翼翼地问可否喝点酒，先生爽快地说：“嗓子到了这地步，还禁忌什么，再烈一点也可以！”川喜多诚恳地说：“我还有事向先生请教，烈性酒免了吧。”

⑧“其实先生是知道的。”川喜多说，“我从来不为日本军方宣传的片子，总得让中国朋友还有点欣赏的兴趣。我们选定了林则徐禁烟的故事，起用的是贵国观众中有巨大影响的明星。这表明，艺术终究是艺术，不该为政治的原因，让明珠沦落在藩溷<sup>①</sup>里。所以我想，先生难道无意让久渴于先生艺术的贵国观众有一个再睹明珠的机会吗？”

⑨先生等他说完，故意露出惊奇的样子，然后大笑起来，接着一阵剧烈的咳嗽，又努力清了清嘶哑的嗓子，说：“实在感激先生美意。不过，您看我现在的样子——生了几年病，把腰腿都断送了，别说登台，就是走路也不能像常人一样；更要命的是嗓子，怕发展下去连说话也成问题……一个演戏的人，到了这种山穷水尽的地步，自己就惭愧得要死，若到了观众面前，那简直叫我无地自容了……”说到这里，已变成怆然的感慨和沉沉的叹息。

⑩两天以后，川喜多长政飞回上海，向日军报道部报告说：“梅兰芳已经衰老不堪，几乎丧失了所有演出的条件，勉强把他搬上舞台，只能成为笑料，贻羞军部。”日本军部于是打消了强制梅先生演出的计划。

⑪两年之后，梅先生在上海大剧场庆祝抗战胜利纪念公演大会上演出，其灵活的身段，优美的舞姿，清越的歌喉和光彩照人的形象，再次让兴奋若狂的观众绝倒。

（摘编自陈炳熙《梅兰芳·最精彩的表演》，有删改）

【注】①藩溷（fān hùn）：篱笆和厕所。



20. 本文记述了梅兰芳先生在抗日时期的一些主要事件, 表现了他崇高的精神品格。请阅读全文, 完成下表。(3分)

主要事件	崇高品格
画兰竹	(1) _____
(2) _____	有民族气节
(3) _____	奉献人民, 报答祖国

21. 本文以“最精彩的表演”为题, 有什么好处?(2分)

22. 文章是如何将梅兰芳描写得生动而感人的, 请结合⑤⑥段或⑨⑩段的内容做简要分析。(5分)

## (二) 阅读下面文章, 回答以下问题。(6分)

①京剧又称平剧、京戏, 中国戏曲三鼎甲“榜首”, 已有 200 多年历史, 享誉海内外, 有“国剧”之称。它是由徽调、汉调为主, 融合昆曲、秦腔和其它民间曲调特点发展而形成的, \_\_\_\_\_。京剧唱腔以徽调的二黄和汉调的西皮为主, 所以京剧过去也称为“皮黄”。

②京剧的音乐基本上属于板腔体: 西皮有导板、慢板、原板、快三眼、二六、流水、快板、散板、摇板等板式; 二黄除上述板式外, 有反西皮、反二黄、南梆子、四平调、吹腔等。这些板式分别表现不同的感情。一般来说, 西皮适宜于表现活泼昂扬的情感, 二黄适宜表现苍凉深沉的情感, 反西皮用于深切悲痛时, 四平调、吹腔用于轻松愉快时, 南梆子则多半用来表现少女的柔情。

③京剧表演歌舞并重, 融合了大量武术技巧, 多用虚拟动作, 节奏感强, 技术要求高, 念白也具有音乐性, 俗称“韵白”。京剧在漫长的发展过程中, 形成了中国戏曲“唱念做打”有机结合的独特的艺术表演体系, 对各地方剧种影响很大。

④京剧角色根据男女老少、俊丑正邪分成生、旦、净、丑四大行当。京剧中的生, 一般指剧中扮演男子的演员, 其中又可细分为“老生”“小生”和“武生”; 旦又分“正旦”“花旦”“武旦”; 净指品貌或性格特异的男子, 又分为“武净”“文净”两大类; 丑角是诙谐或邪恶的男子, 也有文丑、武丑之别。

⑤京剧的传统剧目有一千三百多个, 常演的也有三百个以上, 《将相和》《空城计》《借东风》《贵妃醉酒》等剧目流行极广, 深受观众欢迎。解放后新编的《杨门女将》《海瑞罢官》以及《智取威虎山》《红灯记》等现代戏, 影响很大。

⑥京剧的明星制具有非常重要的地位, 就是说人们形成了一个习惯, 喜欢京剧

实际上是为了欣赏某个人的声腔和表演，在这样的基础上形成了流派。比如谭鑫培的谭派，老生行余叔岩的余派，再晚一点四大须生中的马连良马派，谭富英的后谭派，青衣里面的王瑶卿王派，再后来就是梅兰芳梅派，以及尚、程、荀派，包括武生后来形成的杨小楼杨派等。到了上世纪二十年代，以梅(兰芳)、杨(小楼)、余(叔岩)为代表的三足鼎立，使皮黄戏进入了前所未有的辉煌时期。由于表演地区和表演的风格不同，京剧还有过海派和京派之分。

⑦自 1919 年梅兰芳第一次赴日本演出后，京剧不断出访，受到五大洲人民的热烈欢迎，为促进国际文化交流做出了巨大贡献。

23. 根据第①段内容，在文中画线处应填写的语句是\_\_\_\_\_。(只填字母)(1分)

- A. 因此京剧历史悠久，分布地域广泛
- B. 因此京剧并不姓京，不是北京地方戏

24. 阅读文章②—④段，概括文章的主要说明内容：先说明了京剧的音乐板式，再说明了京剧的(1)\_\_\_\_\_，最后说明了京剧的(2)\_\_\_\_\_。(2分)

25. 阅读下面两段链接材料，说说戏曲舞台上包公的脸谱选择什么颜色，并阐明选择理由。(3分)

#### 【链接材料一】

《乐府杂录》记载，北齐兰陵王高长恭英勇善战，但因貌美少威，因而每次打仗都戴上形状狰狞的面具。脸谱到了唐代发展成为一种表演歌舞时的专用道具。但这种戴着面具的演出，妨碍对戏剧艺术的欣赏，后来演出时就不戴面具了，发展为将面具上的花纹直接画在演员脸上的化妆艺术；宋元时期，出现“抹”“搽”两种面部化妆方法，油彩多用灰、白、黑几种；到了明代，面部化妆色彩更加多样化，有黑脸、红脸、花脸、青脸和蓝脸等。各种脸谱的颜色都有一定的象征意义：红色表示英勇、正义；黄色表示勇猛、残暴；白色表示奸诈、多谋；黑色表示刚直、果断；蓝色表示坚毅、勇敢；此外还有神怪一类人物，化妆则用金色、银色等。

#### 【链接材料二】

(太后唱)驸马是我皇家婿，庶民告他罪不容。(包拯唱)说什么皇亲与国戚，就是那王子犯法到开封，包拯断案与民同。(太后唱)既然有人将他告，带来原告我问分明。……(包拯唱)她母子三人泪不干，香莲口中把我怨，她道我官官相护有牵连。本当铡了陈世美，国太一旁横阻拦；有心不铡陈世美，香莲母子怎周全！这场官司我怎样断？倒叫包拯两为难。拼着官儿我不做，天大的祸事我承担。将陈世美搭在铜铡案，铡了这负义的人再见龙颜。



### (三) 阅读《当你不是世界的中心》，回答问题。(6分)

#### 当你不是世界的中心

①水容纳百川，水以天下之至柔驰骋天下之至坚，却从不居功。清风飘送花香，雨水润物无声，这温柔敦厚的自然总是厚德载物，却又不事张扬，更不会以造物主自居。那么自称万物灵长的我们，更应该学会不以自我为中心。

②只有当你不把自己当作世界的中心的时候，你才能正确认识自己。所谓“当局者迷，旁观者清”就是这个道理。只有跳出自我，才能认识自我。“天朝上国，物产丰盈，本不必与外夷互通有无”，正是清朝常常以“天朝上国”自居，闭关锁国，没有认识到自身各种弊病，从而日益落后于世界。后人再看历史，无不扼腕叹息。因此跳出自我，并审视自我，才能认识自我，并完善自我。

③不以自我为中心，就要有谦和的姿态。北大校长、国学大师季羨林以一位平凡老者的身份替一位入校新生看行李，一看就是几个小时，不恼不怒，反倒用一句“没关系”化解了那名新生的不安。生活中，有些人总是以自我为中心，对每个人都保持一种“高姿态”，这种人其实最无实绩。反而是季羨林这样的人，以谦和的姿态，平等待人，更显高贵。无论是个人还是民族，都需要学会尊重他人，不以自我为中心，保持自身的风度与姿态。

④不以自我为中心，还要学会从他人的角度看世界，而不单从自身出发。或许你以为自己是万众瞩目的大明星，是舞台的焦点，可是，在一个农民眼里，你只是个普通的人，远不及他的庄稼重要。或许你正逼着自己的孩子去上各种各样的补习班，殊不知在他们眼里，蓝天、白云、草地、游戏才能构成最美的童年。所以，在别人眼中你不一定耀眼，你要用他人的眼光看到自己的卑微。在孩子眼中，你奉为金科玉律的东西可能一文不值，所以你要以孩子的眼光去帮助他们找到幸福与快乐。从他人的角度看世界，你将看到更绚丽的色彩。

⑤不以自我为中心，还要善于向他人学习。“一花一世界，一叶一菩提。”万事万物皆有其闪光的一面。师法自然，小草的坚韧，大树的昂扬，细流的执著，大海的宽容……都会给我们有益的启示；师法大师，圣贤的哲思，大儒的风范，永远是我们追随的目标；师法凡人，芸芸众生里有很多普通人更值得我们学习。“当代雷锋”郭明义，在平凡的岗位上奉献爱心，几十年如一日；最美女教师张丽莉，不顾个人安危勇救学生……这些平民英雄在日常生活中的展示出的人性光辉，更是我们学习的榜样，其实我们每个人都是在不断的学习中成长起来的。从某种程度上说，向他人学习是不以自我为中心的更高境界。

⑥当你不再是世界的中心，你将明白众生平等，从此不再轻视一只蝴蝶、一片落叶，你将读懂无言的自然和多彩的生活。

26. 本文的中心论点是什么? (1分)

27. 依据文章的论证思路填空。(2分)

中心 { (一)不以自我为中心的意义  
论点 { (二)怎样做到不以自我为中心 { ①不以自我为中心, 就要有谦和的姿态  
② \_\_\_\_\_  
③ \_\_\_\_\_ } } 结论

28. 简要分析第③自然段的论证过程。(3分)

五、作文(40分)

29. 从下面两个题目中任选一题, 写一篇文章。

题目一: 感谢您(你)在我身边

题目二: 北京是一座古老而现代的都市, 具有许多能代表文化特征并具有传承价值的事物, 如故宫、四合院, 又如天桥的杂耍、胡同小贩的吆喝, 再如琉璃厂的书画、老舍的作品……随着时代的发展, 今后还会不断涌现出新生事物。这些新旧事物都值得我们为北京点赞。请以“我为北京点赞”为题目写一篇作文。

要求:

- (1) 请将作文题目写在作文纸上, 写成一篇记叙文。字数在 600—900 之间。
- (2) 内容具体, 适当运用人物描写或场面描写或景物描写。
- (3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。



北京中考在线  
微信号: BJ\_zkao



长按二维码 识别关注