



语 文

2021. 10

- 说明
1. 本试卷共 8 页,共五道大题,27 道小题,满分 100 分。考试时间 120 分钟。
 2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号(ID 号)。
 3. 试题答案一律涂或写在答题卡上,在试卷上作答无效。
 4. 在答题卡上,选择题用 2B 铅笔作答,其他试题用黑色字迹签字笔作答。

一、基础·运用(共 12 分)

阅读《春》,回答下列问题。

盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼。山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的。坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。风轻悄悄的,草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花【甲】赶趟儿。红的像火,粉的像霞,白的像雪。花里带着甜味儿;闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是,杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里,像眼睛,像星星,还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着你的。风里带来些新翻的泥土的气息,混着青草味儿,还有各种花的香,都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙,唱出宛转的曲子,与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛,这时候也成天在嘹亮地响。

雨是最寻常的,一下就是三两天。可别恼。看,像牛毛,像【乙】花针,像细丝,密密地斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮,小草也青得逼你的眼。傍晚时候,上灯了,一点点【丙】黄晕的光,烘托出一片安静而和平的夜。乡下去,小路上,石桥边,有撑起伞慢慢走着的人,还有地里工作的农夫,披着蓑,戴着笠的。他们的草屋,稀稀疏疏的,在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了,地上孩子也多了。城里乡下,家家户户,老老小小,他们也赶趟儿似的,一个个都出来了。舒活舒活筋骨,抖擞抖擞精神,各做各的一份事去。“一年之计在于春”,刚起头儿,有的是①(工夫 功夫),有的是希望。

春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,他生长着。

考号

姓名

班级

学校

题 答 要 不 内 线 封 密

北京中考在线
微信号: BJ_zkao

北京中考在线
微信号: BJ_zkao

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

1. 文中加点字的注音和横线①处选填的词语，全都正确的一项是(2分)

- A. 和 hè 傍 bàn ①工夫 B. 和 hè 傍 bàng ①工夫
C. 和 hé 傍 bàn ①功夫 D. 和 hé 傍 bàng ①功夫

2. 结合语境，为文中【甲】【乙】【丙】三处画线词语选择恰当的解释，全都正确的一项是(2分)

【甲】赶趟儿：①时间赶得上。

②众多果树争先恐后地开花。

【乙】花针：①绣花用的细针。

②刻着花儿的针。

【丙】黄晕：①昏黄，不明亮。

②月光或者月光通过云层中的冰晶时经折射而形成的黄色光圈。

- A. 【甲】① 【乙】② 【丙】② B. 【甲】① 【乙】② 【丙】①
C. 【甲】② 【乙】① 【丙】② D. 【甲】② 【乙】① 【丙】①

3. 根据上下文语境，在文中④⑤两处依次填入标点，最恰当的一项是(2分)

- A. —— ； B. —— ， C. ： ； D. ： ，

4. 下列对修辞手法及其作用的理解，有**误**的一项是(2分)

A. 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

理解：这句话运用了反复和拟人的修辞手法。“盼望”这一动词的反复使用，反映出人们期盼春天来临的迫切心情。

B. 桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

理解：这句话运用了拟人的修辞手法，赋予桃树、杏树、梨树以人的性格，写出了春花争春比美、竞相开放的动态。

C. “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

理解：这句话运用了引用和比喻的修辞手法。引用了南宋志南和尚的诗句，写出春风的温暖、柔和。春风“像母亲的手抚摸着你”，这个比喻非常亲切，生动形象地写出了母爱的伟大。

D. 春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

理解：上述句子运用了比喻和排比的修辞手法。作者用三个形象化的比喻，生动地写出了春天是新鲜、美丽、具有强大生命力的。运用排比，讴歌春天，很有气势。



5. 关于“春草图”的脚本设计,不恰当的一项是(2分)

- A. “小草偷偷地从土里钻出来”一句中,“偷偷地”“钻”,写出了小草好像一个顽皮的孩子,趁着没人注意的时候,从土里探出自己的小脑瓜儿,极富生命力,应该重读。
- B. “园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的”一句中,“满”字凸显出小草茂盛的特点,应该重读。
- C. “坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏”一句中,“坐着”“躺着”“打两个滚”“踢几脚球”“赛几趟跑”“捉几回迷藏”之间都需要停顿,因为这样才能表现出人的悠闲。
- D. “风轻悄悄的,草软绵绵的”一句中,风是“轻悄悄”的,因为小草太美好,风都不舍得用力吹拂它,草是“软绵绵”的,太可爱,所以能够体现春草特点的地方都需要读出重音。

6. 朱自清的《春》和林斤澜的《春风》体现了春天两种不同的美。下面这段文字出自《春风》,根据语境,填入横线处的语句最恰当的一项是(2分)

_____。一夜之间,春风来了。忽然从塞外的苍苍草原,莽莽沙漠,滚滚而来。从关外扑过山头,漫过山梁,插山沟,灌山口,呜呜吹号,哄哄呼啸,飞沙走石,扑在窗户上,撒拉撒拉,扑在人脸上,如无数的针扎。

- A. 北方的春风是粗豪的
- B. 北方的春风是热闹的
- C. 北方的春风是诗境的
- D. 北方的春风是华丽的

二、古诗文阅读(共20分)

(一)默写。(共4分)

- 7. 水何澹澹,_____。(曹操《观沧海》)
- 8. _____,独钓寒江雪。(柳宗元《江雪》)
- 9. 潮平两岸阔,_____。(王湾《次北固山下》)
- 10. _____,淡妆浓抹总相宜。(苏轼《饮湖上初晴后雨》)

(二)阅读李白的两首送别诗,完成11-13题。(共6分)

【甲】

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄
杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。

【乙】

赠汪伦

李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。



11. 两首诗都有对声音的描写。其中,李白在【甲】诗中借“子规啼”表达了自己_____的心情,在【乙】诗中通过“踏歌声”表达了自己_____的心情。(2分)
12. 两首诗表现的都是对朋友的深情厚谊。请结合【甲】诗画线诗句的内容,简要说说诗人是如何抒发内心情感的。(2分)

答:_____

13. 古诗词中有许多送别诗,请你再写出连续的两句表达送别之情的诗句。(2分)

答:_____

(三) 阅读两个文段,完成 14-18 题。(共 10 分)

文段一

陈太丘与友期行,期日中。过中不至,太丘舍去,去后乃至。元方时年七岁,门外戏。客问元方:“尊君在不?”答曰:“待君久不至,已去。”友人便怒曰:“非人哉!与人期行,相委而去。”元方曰:“君与家君期日中。日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。”友人惭,下车引之。元方入门不顾。

(选自《世说新语》)

文段二

魏文侯与虞人^①期猎。是日,饮酒乐,天雨。文侯将出,左右曰:“今日饮酒乐,天又雨,公将焉之^②?”文侯曰:“吾与虞人期猎,虽乐,岂可不一会期哉!”乃往,身自罢之。


(选自《魏文侯书·资治通鉴》)

【注释】①虞人:侍卫。②焉之:到哪里。

14. 下列选项中加点词的意思相同的一项是(2分)

- A. 陈太丘与友期行 魏文侯与虞人期猎 B. 去后乃至 乃往,身自罢之
C. 尊君在不? 敏而好学,不耻下问 D. 下车引之 天又雨,公将焉之

15. 请按要求完成下列积累卡片。(3分)

积累词语	课文例句	词语释义
去 qù 	太丘舍去	古今异义“去” 古义: ① (连接出发地) 如:去后乃至 今义: ② (连接目的地) 如:去上海
引 yǐn 	下车引之	重点实词“引” <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">本义 拉开弓</div> <div>→</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">本文义 ③</div> <div>→</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">引申义 延长;延续</div> </div>

16. 下列朗读节奏划分不正确的一项是(1分)

- A. 陈太丘/与友期行,期/日中。 B. 元方/时年七岁,门/外戏。
C. 待君/久不至,已去。 D. 今日/饮酒/乐,天/又雨

17. “友人惭,下车引之。元方入门不顾。”你认为元方这样做是否失礼?为什么?(2分)

答:

18. 两个文段在为人处世方面给了你怎样的启示?(2分)

答:

三、名著阅读(共8分)

19. 腰封也称“书腰纸”,是包裹在图书封面中部的一条纸带,其上可印与该图书相关的宣传、推介文字。请结合你的阅读经验,从四个选项中为表格中的名著各选一则恰当的推介语。(只填序号)(3分)

名著	《草房子》	《小英雄雨来》	《朝花夕拾》
推介语	①	②	③

【甲】从生活品味出生活的哲理。

【乙】美的力量绝不亚于思想的力量。

【丙】我们是中国人,我们爱自己的祖国。

【丁】每个正在成长中的男孩子都应该先读读这本书。

20. 青春正是读书时,班级准备举办“我最喜爱的名著人物”故事会,请从你读过的名著中任选一个人物,向同学们讲一讲他(她)的故事吧。(100字左右)(5分)

答:_____

四、现代文阅读(共20分)

(一)阅读《人间烟火气》,回答21-23题。(共9分)

人间烟火气

王文一

①早晨上班,车载音响的随机循环播放突然唱起了《青花瓷》,“炊烟袅袅升起,隔江千万里……”听到这句的时候正好路过一家早餐店,包子出笼,整个店面都冒着蒸汽,我忽然想起了几十里外那个小村子里的炊烟。

②故乡多山,虽不大却也将大地切割得支离破碎,家家户户都藏在山坳里。一条公路沿河而行,在路过村庄的时候,能看到的都只是片瓦只檐,只有偶尔顺着那条进村的小路往里延伸的时候,你才会发现原来村庄的内涵如此丰富。小路可以一直延伸到山沟沟的最深处,而村里的家家户户,就在这小路的两边,挨挨挤挤、泾渭分明地做着邻居。

③炊烟是不分彼此的。每到亭午日暮,或者晨光熹微,炊烟都会在家家户户的烟囱



上轻轻巧巧地飘出来,这时候无论家宅广阔还是茅檐草舍,无论炊烟出来的渠道是敞亮的琉璃瓦烟囱,还是泥坯堆砌的小筒,都不影响大家彼此温柔地打着招呼,然后炊烟融洽地汇聚到一起,变成一抹轻柔的云,低低地飘在村庄的上空。炊烟是不记仇的,就像村里的乡亲,虽然彼此偶尔会有一些口角,但是情绪从来不会隔夜。早晨起来烧火的时候你招呼我一声,我打趣你一句,情绪很快便随着柴火进了灶膛,一把火烧过,就随着烟气袅无踪了。

④炊烟是农村最美的一张名片。薄雾轻笼的早晨,一根根或细长或短粗的烟囱里,冒出一缕一缕淡淡的烟雾,这烟雾慢慢汇聚起来,弥漫在农家小院的房舍屋檐上,萦绕在原野的庄稼树木上,更笼罩在整个村子的上空,凝结成一片小云。早晨的炊烟(轻淡飘渺),在炊烟的笼罩下,小村仿若仙境。风吹过,这些仿佛蜃气好像雾霭的轻烟渐淡,最后消散无踪。这时候,村子终于脱去了如纱般的睡衣,彻彻底底清醒了过来。跳脱的鸡,蹒跚的鸭,稳重的牛,以及乱窜的猪狗,上学的稚子,劳作的大人,都在彰显着村庄的活力,生机盎然又醉人眼目。而黄昏的炊烟,又有一种别样的特点。红彤彤的夕阳给小村镀了一层金边,这个时候,从错落有致的房顶升起,在晚霞的照射下,缭绕在小村落里的炊烟,显得艳丽温暖。在炊烟的呼唤下,人们或者行走,或者“突突”地开着蹦蹦车,从山间、田里、河畔顺着村道走回来。炊烟的方向,就是家的方向。

⑤乡亲们或许不会关注司空见惯的炊烟,就像他们可能没有关注家里面那个总是起得很早、睡得很晚的女人,那个女人是母亲。她们默默地见识着村庄最冷清的晨,熬着村庄最深沉的夜,却从来不会为自己的辛勤和劳累辩驳夸耀。正是因为有了这些女人的存在,这些小房子才会按时升腾起炊烟,才会有温暖的被窝和可口的饭菜,那是家的味道。

⑥难怪中国古代文人无论桀骜还是恬淡,无论身归山野还是向往庙堂,在诗句中总会提及炊烟,悄悄地织构美好。比如陶渊明有“暧暧远人村,依依墟里烟”,范成大有“指点炊烟阁莽苍,午餐应可寄前庄”,蔡襄有“孤舟横笛向何处,竹外炊烟一两家”……炊烟就是人,就是家。有炊烟的地方,才是人间。

(选自《中国青年作家报》,有删改)

21. 阅读第④段,分别用本段中的一个四字词语概括早晨炊烟和黄昏炊烟的不同特点。

(2分)

答:_____

22. 从修辞角度赏析第③段的画线句。(3分)

答:_____

23. 本文第⑤段与《散步》都写到了“母亲”,请结合相关内容说说作者对母亲的情感有何不同?(4分)

答:_____



(二)阅读《在那颗星子下》，回答24-26题。(共11分)

在那颗星子下

——记我的中学时代

舒婷

①母校的门口是一条笔直的柏油马路，两旁凤凰木夹荫。夏天，海风抚下许多花瓣，让人不忍一步步踩下。我的中学时代就是笼在这一片红殷殷的花雨梦中。

②我哭过，恼过，在学校的合唱队领唱过，在恶作剧之后笑得喘不过气来。等我进入中年回想这种种，却有一件小事，像一只小铃，轻轻然而分外清晰地记忆中摇响。

③英语考试前一天的晚上，作为影迷的我没能抵挡住刚刚上映的《五朵金花》的诱惑，同我的三个“同谋”溜进电影院一睹为快。电影散场，意犹未尽的我们在马路上高谈阔论，不成想一抬头迎面走来了一个熟悉的身影——英语林老师。考试前夕，狭路相逢，走为上策啊。我一低头一扭脸，快马加鞭跑回家。带着但愿林老师没有看见我的祈盼，一头扎在恭候我多时的单人床上，进入梦乡。

④第二天我一觉醒来，天已大亮。老外婆舍不得开电灯，守着一盏捻小了的油灯打瞌睡，却不忍叫醒我起来早读。我跌足大呼，只好一路长跑，幸好离上课时间还有十分钟。

⑤翻开书，眼前像骑自行车在最拥挤的中山路，脑子立即做出判断，那儿人多，那儿有空档可以穿行，自然而然有了选择。我先复习状语、定语、谓语这些最枯燥的难点，然后是背单词。上课铃响了，b-e-a-u-t-i-f-u-l, beautiful, 美丽的。“起立！”“坐下。”我心想：赶快，再背一个。老师讲话都没听见，全班至少有一半人嘴里像我一样咕噜咕噜。

⑥考卷发下来，我发疯似地赶着写，趁刚才从书上复印到脑子的字母还新鲜，把它们像活泼的鸭群全撵到纸上去。这期间，林老师在我身旁走动的次数比往常多，停留的时间似乎格外长。以致我和她，说不准谁先扛不住，就那样背过气去。

⑦成绩发下来，你猜多少分？113分(基础题100分，附加题20分，满分共120分)！真的，附加两题，每题10分，我全做出来了。虽然 beautiful 这个单词还是错了，被狠狠扣了七分，从此我也把这个叛逆的单词狠狠地揪住了。

⑧那一天，别提走路时我的膝盖抬得有多高。

⑨慢！

⑩过几天是考后评卷，我那林老师先把我夸一通，然后要我到黑板示范，只答一题，我便像根木桩戳在讲台边不动了。她微笑着，惊讶地，仿佛真不明白似的，在五十双眼睛前面，把我刚刚得了全班第一名的考卷，重新逐条考过。你猜，重打的分数是多少？47分。

⑪放学后，林老师来教室门口等我，递给我成绩单，英语一栏上，仍然是叫人不敢正



视的“优”。

⑫她先说：“你的强记能力，连我也自叹不如。以前，我在这一方面也是很受我的老师称赞的。”沉默了一会儿，只听见一群相思鸟在教室外的老榕树上幸灾乐祸。她又说：“要是你总是这么糟蹋它，有一天，它也会疲累的。那时，你的脑子里还剩下些什么？”

⑬还是那条林荫道，老师纤细的手沉甸甸地搁在我瘦小的肩上，她送我到公园那个拐弯处，我不禁回头深深望了她一眼。星子正从她的身后川流成为夜空，最后她自己也成为一颗最亮的星星，永远闪烁在我记忆的银河中。哦，我的林老师。

24. 仔细阅读③—⑬段，把下面的内容补充完整。（6分）

一次考试前，“我”在①与林老师意外相遇。第二天考试，“我”凭着②意外得了全班第一。试卷讲评时，老师要我③，我的成绩是47分。最后老师给“我”的成绩是④，并教育“我”，使“我”懂得⑤的道理。由此，“我”对老师充满了⑥。

25. 第⑬段加点词“纤细”与“沉甸甸”看似矛盾实则饱含深意，请结合相关内容说说你的理解。（3分）

答：_____

26. 阅读第⑬段画线语句，联系下面的文字，说说作者把林老师比喻成一颗星星的理由。（2分）

就像书里的话是用字母组成的一样，天上的星也组成星座。当水手们需要在海上寻找道路的时候，他们就去看那星星写成的书。他们朝天望望，在许多星座当中找到了小熊星座，在小熊星座当中找到了北极星。有北极星的那边就是北方。

答：_____

五、写作（40分）

27. 记忆是一笔宝贵的财富，其中有灿烂的笑颜，温暖的拥抱，忏悔的泪水……这一切都让人挥之不去。请以“挥之不去的记忆”为题，写一篇文章。

要求：（1）请将题目写在答题卡的相应位置。

（2）字数500—700之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

