



房山区 2022—2023 学年度第二学期期末检测试卷

八年级语文

2023.6

考生须知

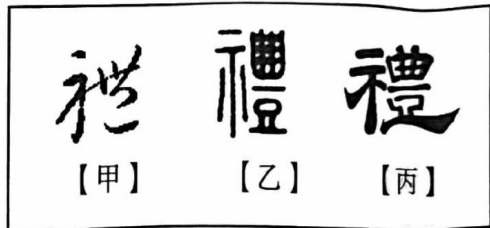
1. 本试卷共 10 页，共五道大题，21 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 试卷和草稿纸上准确填写姓名、准考证号、考场号和座位号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题、作图题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，将本试卷、答题卡和草稿纸一并交回。

一、基础·运用（共 12 分）

班级开展“做知礼、明礼、行礼好少年”主题班会，请你参与并完成任务。

1. 下面是主持人的开场白，他准备选择一幅书法作品作为发言的背景图片。请结合开场白内容和字体特点给他提出建议。（2 分）

中国自古以来就有礼仪之邦的美称。千百年来，因为“礼”的存在，我们的国家才能够以恢宏的气度、自信的姿态、端庄的面貌屹立于世界民族之林。今天，就让我们一起走近“礼”，开启“知礼、明礼、行礼”之旅。



2. 小文同学在撰写演讲稿的过程中遇到了一些问题，请帮他解决。（共 6 分）

什么是礼？答案也许五花八门【甲】礼，是礼貌、礼节、礼仪；礼，是①规矩约束、文质彬彬；礼，是立春时节的春饼、新年门上的对联……以上答案都对也都不对。

狭义的礼，是②符合道德要求的行为规范；广义的礼，则包含了天人关系、治国理念、典章制度和切于民生日用的生活交往方式，③合礼貌、礼物、礼仪、礼制等所有层面为一体，是内容与形式【乙】道与器的完美统一。

礼对于个人立身处世有着重要的意义。两千多年前，孔子就提出“不学礼，无以立”。曾子知礼，聆听老师教诲，避席而立；孔融懂礼，把大梨留给兄长；张英明礼，主动让出三尺之地，感动邻居，才有了六尺巷的美谈。由此可见，知礼、懂礼、明礼不仅可以和睦邻里，还可以增长学识、友爱兄弟。

姓名

密

封

线

内

不

能

答

题

班级



要做到有礼，重要的是提高自身修养。为此，首先要④至力于读书，提高认知水平和明辨是非的能力；在此基础上端正心态，努力规范自身言行。修养提高了，与“礼”的距离也就近了。

(1) 他对文中【甲】【乙】两处标点符号的使用犹豫不决，请帮他作出正确的选择。(2分)

- A. 【甲】： 【乙】、 B. 【甲】： 【乙】，
C. 【甲】—— 【乙】、 D. 【甲】—— 【乙】，

(2) 他在文中标出了几处有疑问的地方，请帮他选择正确的一项。(2分)

- A. 第①处的意思是“标准、法则”，“矩”字形无误，读音为“jǔ”。
B. 第②处的意思是“与存在的标准一致”，“符”字形无误，读音为“fǔ”。
C. 第③处的意思是“聚集”，“合”应写为“和”，读音为“hé”。
D. 第④处的意思是“集中力量于某个方面”，“至”应写为“致”，读音为“zhì”。

(3) 你发现画线句作为上一句的总结，表达欠妥。请帮他加以修改。(2分)

3. 在班会的“你言我语话明礼”环节，同学们针对“公共场所如何守礼”这一话题纷纷发表看法，其中成语或修辞方法使用不恰当的一项是(2分)

- A. 妨碍到别人，应该及时道歉，而不应强词夺理。
B. 看到不文明行为，不要袖手旁观，可以走上前去自圆其说。
C. 发生了“摩擦”，要学会换位思考，宽容和理解才能将“燃烧系数”降至最低。
D. 只有让“礼”的种子在心中发芽，才能让言行举止开出文明之花。

4. 在班会即将结束时，班长邀请大家共同创作一副对联。在空缺处填入词语最恰当的一项是(2分)

上联：文明在心，心心相①，②和谐愿景

下联：礼让在行，行行相③，④美好未来

- A. ①加 ②同创 ③印 ④共绘 B. ①加 ②共绘 ③印 ④同创
C. ①印 ②共绘 ③加 ④同创 D. ①印 ②同创 ③加 ④共绘

二、古诗文阅读(共17分)

(一) 默写。(共4分)

5. 人生不易，生活多艰：在《卖炭翁》中，白居易用“①，②”两句描写出卖炭老翁悲苦的矛盾心理；在《马说》中，韩愈以千里马“③，④”的遭遇，写出了有才之人终身不得其用的遭际。生活多艰，但精神常在：“⑤，⑥”(陆游《卜算子·咏梅》)，是梅花傲然不屈的品格；“鹏之徙于南冥也，⑦，⑧”(庄子《北冥有鱼》)，是大鹏勇往直前的气魄。



(二) 阅读《茅屋为秋风所破歌》，完成6—7题。(共4分)

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

6. 公元761年，一场暴风雨袭击了杜甫的茅屋。他用写实笔法先后描绘了秋风呼号图、①图和②图，为我们还原了个人遭际的全过程。(2分)

7. 作为叹词，“呜呼”在诗中包含了作者怎样的情感？请结合诗句内容加以说明。(2分)

(三) 阅读【甲】【乙】【丙】三段文字，完成8—10题。(共9分)

【甲】

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰“学学半”，其此之谓乎！

(选自《礼记·学记》)

【乙】

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”(《论语·为政》)

子曰：“默而识^①之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”(《论语·述而》)

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”(《论语·里仁》)

【丙】

童子自校归，默默然若有所思。母怪而问之。童子曰：“今日习算，我答数未合，同学皆笑我，号我为钝人；我思此钝人之名，胡独加诸我者？”母曰：“钝何害！汝不见墙上之蜗牛乎？其行甚迟，而奋进不已，卒^②造^③乎其极。汝苟以蜗牛为法，则勤必有功，虽钝何害！”童子闻言，遂勤学。

无何，童子学大进。每试，辄^④冠其曹^⑤。向之号为钝人者怪之。童子曰：“此蜗牛之



所教也。蜗牛缘壁行，虽纤缓而行不止；吾见而感之，因力学不倦，遂得有今日。使^⑥非蜗牛，吾无以致此。”

（选自《新法国文教科书》）

【注释】①识：记住。②卒：最后。③造：到达。④辄：总是，每次。⑤曹：辈。这里指同学。

⑥使：假如。

8. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（2分）

- A. 是故学然后知不足 温故而知新 B. 学学半 学而不厌
C. 然后能自强也 童子自校归 D. 可以为师矣 汝苟以蜗牛为法

9. 翻译文中画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全部正确的一项是（2分）

A. 知不足，然后能自反也。

翻译：知道自己在学习方面存在不足，然后自己就可以反复地学习了。

理解：这句话强调了反复练习的重要性。

B. 我思此钝人之名，胡独加诸我者？

翻译：我想，这笨人的称号怎么就独独加在我身上了呢？

理解：这句话交代了童子放学回家后“默默然若有所思”的具体内容。

C. 无何，童子学大进。

翻译：不知道为什么，童子的学习有了很大进步。

理解：这句话体现了母亲的话对童子所起的重要作用。

D. 向之号为钝人者怪之。

翻译：以前称呼他笨人的同学都责怪他。

理解：这句话表现了那些同学的气量之小。

10. 学习是个永恒的话题。【甲】文针对教与学的关系提出了“①”的观点；在【乙】文中，孔子对于学习方法和学习态度提出了②、③等主张。读了【丙】文中的小故事，我们可以从母亲的教和童子的学的角度分别悟出④和⑤的道理。（5分）

三、名著阅读（共5分）

人最宝贵的是生命。生命每个人只有一次。一个人的生命应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”



11. 上面这段话出自苏联作家①的长篇小说《钢铁是怎样炼成的》。诺贝尔文学奖得主肖洛霍夫评价此书是“生活的教科书”。请结合书中的具体情节和你的经历，说说你对这句话的理解。（100字左右）

四、现代文阅读（共26分）

（一）阅读下面材料，完成12—14题。（共7分）

【材料一】

书法教育对培养学生的书写能力、审美能力和文化品质具有重要作用。为推进中小学书法教育、传承中华民族优秀传统文化，教育部于2011年和2013年先后印发了《关于中小学开展书法教育的意见》《中小学书法教育指导纲要》，明确了书法教育相关课程的开设要求。2017年，中共中央办公厅、国务院办公厅又发布了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，将中小学书法教育提到文化战略的高度。但书法教育开展的现状并不乐观。据北京教育学院基础教育教学研究中心调查显示，北京市中小学书法学科存在着书法教室不足、课时间隔太长且没有保障、书法师资严重缺乏等诸多问题。

【材料二】

2016年11月，国内首个“智慧教育+数字书法”云平台——“智云”数字书法教学系统诞生。它由交互式数字临摹台、教师中控、书法直播、字帖排版、视频资源库、板书示范、云平台管理等11套系统构成。普通老师通过系统地培训和学习就可以组织学生上好书法课；学生通过平台的教学体系就可以接受到系统训练，甚至能够通过丰富的视频教学资源与书法大家“面对面”。这不仅大大提高了书法教学的效率，而且提升了学生学习书法的兴趣。

科学技术与学科的融合，虽然可以解决书法教育中存在的诸多问题，但由于其成本高，普及难度较大，因此，培养书法师资力量仍是重中之重。自2015年起，教育部通过举办书法班，每年培训师资400余人；2018年起，书法教育被纳入“国培计划”。此外，由中国书法家协会副主席陈振濂发起的全国“书法蒲公英”计划自2013年实施至今，已培训书法教师逾万人。即便如此，高素质、专业化的教师依然匮乏。以北京为例，截至2021年，北京市962所小学应该配备书法教师1563名，但实际专职书法教师只有500名。因此，书法教师队伍的建设依然任重道远。

【材料三】

为加强基础教育阶段的书法教育工作，一些中小学开展了积极的探索与实践，取得了良好效果。例如，房山区南尚乐中心校在校园内先后建起了书画展厅、书法专用教室、

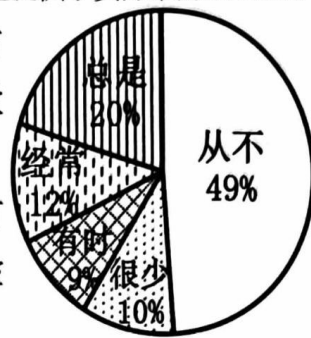


校园百米书画墙、班级书画角等，发挥环境的育人作用，让学生在校园中可以感受到浓厚的书法艺术氛围。此外，学校还为学生组织了丰富的书法实践活动。例如，每逢春节，学校都会组织写字小能手上街为百姓义务写春联。此项活动为学生提供了展示自己的机会，把学生推向了社会这个广阔天地进行锻炼，深受社会好评。

12. 下列对以上三则材料中信息的理解，不符合文意的一项是（2分）

- A. 在中小学开展书法教育很重要，存在的困难也很多。
- B. 数字书法教学系统的推广和应用，使得以后的教学中不再需要专任的书法教师。
- C. 南尚乐中心校开展的上街为百姓义务写春联活动，为学生提供了实际锻炼的机会。

13. 右图反映了某校书法教学中存在的问题。请用简洁的语言概括该问题，并结合【材料二】说说“智云”数字书法教学系统是否有助于解决这一问题。（2分）



14. 从上述三则材料可以看出，为了加强中小学的书法教育可以采取的具体措施有：① ，② ，③ 等。（每空不超过15个字）（3分）

上书法课时你高兴吗？

（二）阅读《父·子》，完成15—17题。（共9分）

父·子

卞毓方

①人说“有其父，必有其子”。但遗憾的是，父亲身高一米八，我最终只蹿到一米七三。我为什么不能青出于蓝，后来居上呢？一是先天不足，二是后天营养匮乏。

②记得父亲有顶礼帽，深灰色的，冠高而圆，顶部呈三角形凹陷，底部系以黑色缎带，帽檐宽大而略微翘起，只在出门见客的重要场合才戴。其余日子，礼帽一直放在纸盒里，搁在竹棚上。我懂事后，偶见父亲戴过一次，也就是从那一天起，我萌生了一个大胆的宏愿：将来，这顶礼帽归我。

③将来是什么时候？喏，就是等我长得和父亲一样高时。小学期间，我曾无数次偷着试戴，可惜帽冠太大，往头上一套，帽檐就一直滑溜到眼睛，让人禁不住想起成语“沐猴而冠”。没关系，我还小，有的是长高长壮的机会。

④到了高三，悲哉！我的身高早已定格，再次试戴，仍然嫌大。散场敲锣——没戏了。从此我只能仰望父亲高大的背影兴叹。那顶礼帽或许在竹棚上窃笑，是的，它属于魁梧，属于伟岸。



⑤小时候，没人说我长得像父亲。除了身高不及，我们的脸型也不像，父亲的脸明显偏长，我的近似于圆；五官也不像，父亲的线条是儒家的，外柔而内刚，我的线条却是刚的，更准确地说，是粗糙的；脾性也不像，父亲诙谐、幽默，我则木讷、无趣。

⑥夏日晚间，一帮小孩捉迷藏，玩得兴起，夜深了也不归宿。这时，各家大人就会出来找。找着了，还赖着，不肯回，大人出手就打：“让你疯！让你疯！”父亲也会出来找我，他号准我的脉，料定我会往哪儿躲，一下子就找个正着，见了面，老远扬起右手，作狠抽狠揍状。我晓得，那是唱戏的胡子——假生气，父亲的巴掌不会落下，吓唬而已。父亲从来没有打过我，也没有打过弟弟。

⑦在家里，父亲从来不发脾气；对外人，更是笑颜相对。四弟元气足，疯劲大，拳头硬，诨名“四乱子”，与小朋友玩耍，常常话不投机就“看家伙”。那些吃了眼前亏的孩子常常被家长领着找上门来告状，而父亲总是千赔礼，万道歉，答应等“四乱子”回来好生收拾收拾。四弟察知有人告状，蹑手蹑脚趑回，躲在屋角，等着挨训。然而父亲视若无睹，仿佛啥事也没有发生。

⑧是出尔反尔、自食其言吗？非也。父亲对邻里关系是看得很重的。“行要好伴，住要好邻”“恼个邻居瞎只眼”是他的口头禅。事后见了那曾被四弟欺负的小朋友，他总会摸摸头，拍拍肩，好言抚慰。父亲对四弟的“劣行”睁一只眼，闭一只眼，并非放任自流，而是“知子莫若父”。他晓得四弟只是顽童意气，骨子里是个仁义的孩子。父亲有句挂在嘴边的话——“牛大自耕田”，因此，对一时过错无须责打，重在以身作则，言传身教。果然，四弟上学后，各方面表现皆优。

⑨为人处世，父亲常讲，宰相肚里能撑船，小肚鸡肠成不了大事。他跟我讲过两个故事，特别强调，是祖上传下来的。

⑩其一，“秦穆饮盗马”。大意是说秦穆公丢的马被三百多个农夫分吃了，他不仅不责怪，反而因为听说吃马肉伤胃，给每人酒喝并放他们回家。当秦晋之战他身负重伤时，被那三百个农夫舍命救出。

⑪其二，“楚客报绝纒”。讲的是楚庄王宴饮群臣，突遇烛灭，有人暗牵楚王美人许姬的衣袖，许姬扯断其帽纒并告知庄王。庄王当机立断，命群臣一律扯断帽纒，然后将蜡烛重新点燃，尽欢而散。后来吴攻楚，有一人奋力作战。庄王问起，他说自己就是之前在殿上被扯断帽纒的人，承蒙不杀之恩，因此舍身相报。

⑫这两个故事，令我想到祖父的待人接物，原来这是“家学”。

⑬竹棚上，在礼帽盒的旁边，还搁着一根扁担。这可算得上是文物级的古董，串联着父亲前半生的许多故事。父亲说，这扁担是曾祖父留下的，祖父用过，他自己去上海



打工，在码头上装货卸货，用的也是它。船与码头之间，搭着一尺宽的跳板，挑着担子走在上面，没经验的，腿会发抖，一不小心，就会栽下河。经验从哪里来？练呀。巷子里放几条长板凳，连在一起，权当跳板，徒手走，挑着担子走，闭了眼睛走，练腿劲，练胆量。胆量非常重要，搁在地上的跳板，谁都不怕；抬高三尺，有人发慌；抬高一丈，多数人头晕。杂技演员能在空中走钢丝，这都是练出来的。

⑭1964年，我去北京念大学，上学时因直言贾祸，陷入困境。我惶惑，写信给父亲，说不想念书了，干脆回家种田。父亲回信：“人都有七灾八难，捆起来经住打，牙打碎了往肚子里咽，挺一挺就过去了。大丈夫要能伸能屈，一根扁担能睡三个人，天无绝人之路。”

⑮“一根扁担能睡三个人”，这是父亲年轻时艰辛生活的真实再现，这句话给了我力量。我后来遇到过更大的苦境、逆境，也都是凭了这种信念，咬牙度过的。

⑯如今我已迈入耄耋，偶然揽镜，发现自己和父亲竟然有几分相像，而且是愈老愈挂相。是呀，基因相承，加之从小耳濡目染，焉能不像？有其父必有其子！那句话果然不假。

（选自《光明日报》，有删改）

15. 文章第⑤段写道：“父亲的线条是儒家的，外柔而内刚。”纵观全文，我们发现父亲的为人也是如此。“柔”体现在：我和伙伴玩捉迷藏夜深了不回家，他①；四弟在外闯祸被告状后，他并不责打，而且好言抚慰被欺负的小朋友；他给我讲“秦穆饮盗马”“楚客报绝缨”两个故事，说是祖上传下来的；当我遇到困难不想念书时，他②。“刚”体现在：他③。（3分）
16. 有的同学认为文章②-④段可以删去。你同意这种看法吗？请从内容和情感两个角度说明理由。（2分）
17. 文章结尾写道：“基因相承，加之从小耳濡目染，焉能不像？”我和父亲会在哪些方面相像呢？请结合文章内容作出推测。（4分）

（三）阅读《观七彩丹霞记》，完成18-20题。（共10分）

观七彩丹霞记

尧丰

①未到甘肃张掖七彩丹霞时，有个念头总挥之不去，以为照片里山岭的颜色必不真实；前几日去了七彩丹霞，又有个念头萦绕心间，此景只应天上有，她岂能美得那样不真实？！



②从兰州出发，路过马牙雪山，穿越乌鞘岭一号、二号、三号隧道，就由陇中高原进入了河西走廊。黄土高坡在这里与青藏高原相接，目之所及，一路四野八荒、沟壑纵横、满目苍凉，倏然变为奇峰叠嶂、危岩壁立、郁郁芊芊。继续西行，从武威到张掖，峰随路转，越往深走，山的颜色、地的景致也越发多变了。【甲】先是一堆堆、一坨坨的土黄浅白，渐成一簇簇、一方方的草绿淡褐，其间竟也夹杂着一片片、一汪汪的金碧石青。

③【乙】离丹霞越来越近了，两侧隐隐带彩的丘陵取代壮美的高山，不由分说地撞进了黑眸。说也奇怪，明明是眼睛接住了这份变幻，它却不眨一下，不转一分，反而是心跳开始加快，呼吸开始急促。车行途中，往往是眼前的美还来不及看，迎面而来的却更加精彩，这可如何得了呢？

④日近中午，车终于停在了七彩丹霞的入口。我快步登上木栈道，只是才爬了几步，腿就不听使唤地停下了。抬眼看去，天空碧蓝清澈，山石浮翠流丹，连绵兮浩瀚无际，殊异兮宛若梦境，一时让人忘了身处何时何地。“往上走吧，那里的景更好！”后方有人喊着，把我从梦里拉回了现实。眼前的美景抓住了我的眼，前方的美景召唤着我的心，就在这不舍与期盼中，我痴痴癫癫地爬上了观景台。

⑤七彩丹霞，诚不我欺也！站在与山等齐的高度，四周绚烂多姿的色彩漫出来，包围了我的身体，流进了我的眼，渗进了我的血液，占领了我的心。这哪是七彩？这真正是奇绝的中国色。“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？”瞧那赤色，大红的、桃红的、橘红的、紫红的、绯红的，胭脂的、玫瑰的、石榴的、朱砂的、琥珀的，分不清谁多谁少；再看那橙色，淡黄的、深黄的、土黄的、奶黄的、金黄的，柠檬黄、金丝雀、古铜亮、象牙白、亚麻棕，道不明谁丽谁艳；还有那林林总总的朱墨、秋香、月白、艾绿、黛蓝、绛紫、鸦青、赭石，极尽自然、毫不凌乱地一缕缕镶嵌铺陈。第一眼看去，以为是赤色山岩上装点着飘扬的彩带，洋溢着虔诚和神圣；第二眼看去，又觉得是淡雅绢纸上画满了鲜亮的丹青，浸透着天工和诗意；如若再看上一眼，必要笃信那是铺满山野、洒满梁堞的揉碎了的天上虹，必要赞叹那绝不是自然的鬼斧，而是精灵的土工！

⑥恣意地凝望，自顾自地欣赏，我把这静谧的岩丘想象成博物馆里的一幅幅风景画。可这些山是活的，这样没有分寸，她们分明有了情绪。瞧这边厢，红裙褶皱的一片，隐隐有了赧色，仿佛脉脉不得语的脸色娇羞绯红的少女，仿佛天澹云闲下、江潭落日边的夕岚。瞧那边厢，半含宝气的一缕，赫然生了愠色，杏眼圆睁，浅擘靛红里透着一份娇嗔，柳眉倒竖，朱湛丹林下染着一层艳然。尺寸之内、俯仰之间，又见珠胎得脱、朱樱已熟，俨然是宿醉未醒晕犹在的杨妃，骄色几重，傲视群芳，回眸只一笑，粉黛皆失了颜色。



⑦我想惊叹，想吆喊，想登高一呼，唤众人来看。阳光迷了我的双目，汗水糊了我的视线。蓦然回首，这七彩的山，幻化出千姿百态、千形万象。一处似“孔雀开屏”，重重叠叠的岩层朝着同一个方向倾斜伸展，犹如神鸟盛放那色泽艳丽、雍容华贵的尾屏，金翠的线纹清晰可辨。一处状“千屏争妍”，一块块焕彩石壁横卧眼前，山形款曼平适，山色从容相依，好比越罗较之蜀锦，万年来难分胜负。一处唤作“卧虎归山”，粗看那雄健壮实的身形、黄底红条的斑纹，确是威猛的金虎无疑；细看那肥头大耳的模样、憨态可掬的神情，又与酣睡的黄犬无二，真是画虎不成易类犬呐。还有一处不知何名，观之像“龙女出海”，但见沟壑纵横之间、千山“汇流”之所，一卷巨浪汹涌翻滚着，汨汨迸发而来，莫不是东海龙君之女欲乘风雨飞天直上乎？！凡此种种，千变万化，实在目不暇接，爱不忍释。

⑧观景归来路上，听人说晨曦暮色间、雨后青天下的丹霞才堪称绝伦超奇。我自能想见旭日初升时那份纸醉金迷的虚华，想见夕阳西下时那方千山尽染的光影，想见雨歇云收后那饱蘸了恩泽的耀眼的丹腹。但彼情彼景，可遇而不可奢求；此情此景，我却不必祈望，便可自得其乐！正可谓，“宁可清贫自乐，不作浊富多忧”是也！

（选自《光明日报》，有删改）

18. 作者在描写七彩丹霞美景时可谓匠心独运。首先①，总写此处浩渺无际、宛若梦境；其次②，反复铺陈，突出③；接下来发挥联想与想象，先是恣意凝望，赋予山各种情绪，写山之神韵，然后回首而望，写④。（①②空填观察视角）（4分）

19. 请从【甲】【乙】两处任选一句，结合语境分析加点词语的表达效果。（2分）

20. 请简要分析第⑤段中画波浪线句子所运用的表达方式及效果。（4分）

五、写作（40分）

21. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：请以“这一次，真的很特别”为题，写一篇文章。可写实，可想象。文体不限，诗歌除外。

题目二：一个词语加上不同的标点就会表达不同的语气，表示不同的意思。请给“变了”一词加上一个标点，如“变了？”“变了！”“变了……”，构成你的题目，写一篇文章。可写实，可想象。文体不限，诗歌除外。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。