

## 语文试卷

考生须知

1. 本试卷共 10 页,共五部分,22 道小题。满分 120 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校、班级、姓名和准考证号。
3. 试题答案一律书写在答题卡上,在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上,试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束,将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、积累与运用(共 16 分)

某校开展“传承中华优秀传统文化”序列活动之“书法在我身边”,请你完成相关任务。

1. 书法是在汉字的基础上加工创造的艺术,正确书写汉字是学习书法的基础。选择下列选项中书写有错误的一项,将其中两个错字用楷书字体修改在横线上。(4 分)

- |       |    |      |      |
|-------|----|------|------|
| A. 教诲 | 婆娑 | 振聋发聩 | 一丝不苟 |
| B. 蹒跚 | 镌刻 | 生于忧患 | 春寒料峭 |
| C. 崎岖 | 慰勉 | 自出新裁 | 合颜悦色 |
| D. 彰显 | 遒劲 | 惟妙惟肖 | 络绎不绝 |



错误的一项是\_\_\_\_\_ (填选项) 修改:\_\_\_\_\_

2. 阅读下面一段关于书法知识的介绍,完成第(1)—(3)小题。(共 5 分)

书法是中国的国粹,博大精深,源远流长,是东方艺术的代表。著名哲学家黑格尔曾说【甲】中国书法最鲜明地体现了中国文化的精神【乙】毋庸置疑,中国书法植根于中国文化,①它是中国传统文化的重要组成部分。

书法形成的要素是汉字、文学艺术、哲学思想等传统文化元素。汉字的表意性及其独特的结构,为书法艺术提供了前提条件。秦统一后,小篆成为官方文字,为书法艺术的成熟奠定了基础。②小篆具有字形扁长、笔画多为弧线、结构复杂的特点,作为官方文字不便速写。于是,③结构较为简单、笔画把圆转成方折、便于迅速书写的隶书应运而生。到了汉代,隶书逐渐占据统治地位,成为官方标准字体,并且进入了定型化时期。汉隶笔画平直,结构简便,顿挫明显,尤其是碑刻,精妙绝伦。人们在使用文字时,总是希望文字好认一些,写得简便一些,尤其在事务急迫繁忙之时更是如此。④在由篆到隶的演化中,由于毛笔快写和笔法发展的缘故,草书便产生了。三国两晋南北朝是我国书法史上的一个重要时期,在发展中行书字体也随着草体、楷体完全成熟。

- (1)给加点字注音(1 分)。

国粹\_\_\_\_\_ 毋庸置疑\_\_\_\_\_

(2)【甲】【乙】两处应填入的标点符号正确的一项是(2分)

- A.【甲】处填入逗号和前引号 【乙】处填后引号和句号  
 B.【甲】处填冒号和前引号 【乙】处填句号和后引号  
 C.【甲】处填冒号和前引号 【乙】处填后引号和句号

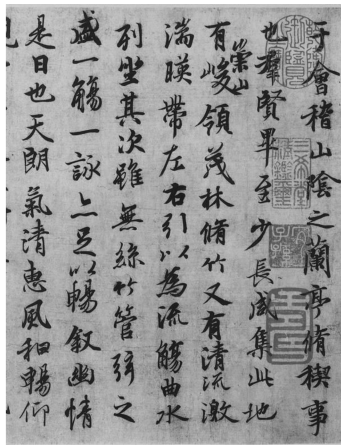


(3)下列说法有误的一项是(2分)

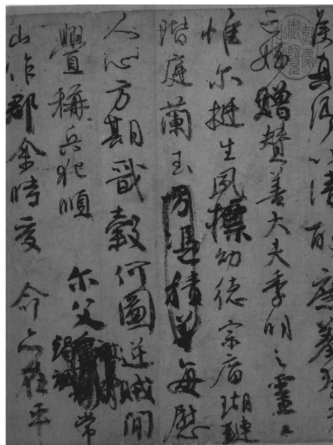
- A. 第①句中的“它”是句子的主语,是代指前文说的中国书法,本句是介绍中国书法与传统文化之间的关系。  
 B. 第②句中“字形扁长、笔画多为弧线、结构复杂”是句子的定语成分,用来修饰宾语核心词“特点”。  
 C. 第③句的主干是“隶书应运而生”。  
 D. 第④句中“在由篆到隶的演化中”和“由于毛笔快写和笔法发展的缘故”是句子的补语成分,用以补充说明草书产生的时间和原因。

3. 书迹是一个书家性格、气质、志趣和情感的外在表现,请你欣赏下面三大行书,体会书法家的精神。完成(1)一(2)小题。(5分)

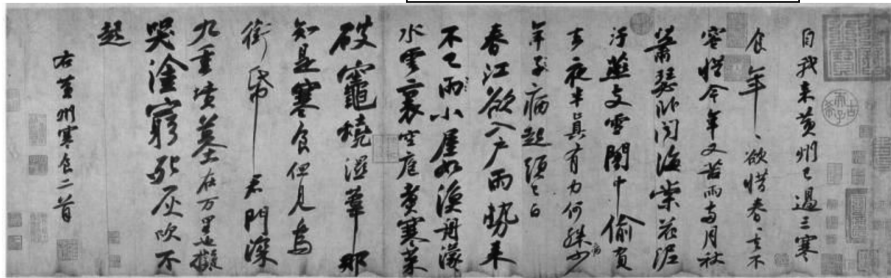
(1)下列选项中理解有误的一项是(2分)



天下第一行书王羲之《兰亭集序》



天下第二行书颜真卿《祭侄书稿》



天下第三行书苏轼《黄州寒食帖》

- A. 三幅行书作品笔法流畅,疏密有致,一气呵成,因书法家各自情绪、学识而各具特色,但都显示了行书横成行竖成列的规矩。
- B. 《兰亭集序》是王羲之为其与友人会聚兰亭,饮酒赋诗,结成一集而作的序。其书法流畅飘逸、如行云流水而又笔力雄厚。
- C. 《祭侄书稿》因颜真卿侄子季明为叛军安禄山所残杀而作,字体大小错落,时有涂抹,且有大量枯笔的出现,反映出他听闻侄子惨死的沉痛心情。笔势圆润雄奇,姿态横生,纯以神写。
- D. 《寒食帖》写于苏轼被贬黄州第三年的寒食节,此时苏轼内心惆怅孤独。通篇书法起伏跌宕,气势奔放而无荒率之笔。

(2) 书法家苏轼还是 ① (朝代) 著名政治家、文学家、诗人,是“② 八大家”之一,我们本学期就学过他同时期散文作品《③》(3分)

4. 下面是关于此次活动的几则感悟,从修辞、加点词语运用等角度表达不合适的一项是(2分)

- A. 书法是传统文化流传的表现,传统文化是滋养书法源远流长的沃土,是书法成为艺术的基石。
- B. 横折撇捺间透露出刚柔软硬,虚实对称中呈现了文化气息。
- C. 书家的笔是他手指的延伸,是他情感、情绪发泄的武器,是他创作出神采飞扬、飞沙走石作品的神器。
- D. 弘扬民族文化精髓,演绎书法神奇魅力。



## 二、古诗文阅读(共19分)

### (一) 默写(共6分)

5. \_\_\_\_\_, 铜雀春深锁二乔。(杜牧《赤壁》)
6. 大漠孤烟直,\_\_\_\_\_。(王维《使至塞上》)
7. 陶渊明《饮酒》中“\_\_\_\_\_”一句表现了诗人超然物外,恬淡闲适,与大自然融为一体的境界。
8. 李白《渡荆门送别》中“仍怜故乡水,万里送行舟”表达了对故乡的依恋之情,请你再写两句思乡之情的诗句(同一首诗中两句话,《春望》除外)\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

### (二) 阅读《春望》回答9—10小题(共6分)

#### 春 望

唐 杜甫

国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心。  
烽火连三月,家书抵万金。白头搔更短,浑欲不胜簪。

9. 下列中对本首诗歌赏析有误的一项是(2分)

- A. 首联写望中所见,春天降临沦陷破败的长安城,山河依旧而眼前却是乱草丛生,诗人借此句之景表达了念家悲己的感情。
- B. 颌联将人的情感赋予花和鸟,生动形象地表现出诗人面对国都破败的无奈感慨和绵绵愁绪。
- C. 颌联“三月”表明丧乱之久,“抵万金”形容家书珍贵,表达了诗人对妻儿的强烈思念。
- D. 全诗所写意象甚多,从“远景”的山河城郭,到“中景”的荒草残木,再到“近景”的春花飞鸟,最后到“自身”的白发,将宏大的家国之悲,渐渐渗透凝缩在诗人自己身上。

10. 有人认为文中画线句“感时花溅泪,恨别鸟惊心。”是承上启下的一句,请结合全诗内容解释这一说法。(4分)

答:\_\_\_\_\_

(三) 阅读《得道多助,失道寡助》,完成 11-13 小题。(共 7 分)

### 得道多助,失道寡助

天时不如地利,地利不如人和。三里之城,七里之郭,环而攻之而不胜。夫环而攻之,必有得天时者矣,然而不胜者,是天时不如地利也。城非不高也,池非不深也,兵革非不坚利也,米粟非不多也,委而去之,是地利不如人和也。故曰,域民不以封疆之界,固国不以山溪之险,威天下不以兵革之利。得道者多助,失道者寡助。寡助之至,亲戚畔之;多助之至,天下顺之。以天下之所顺,攻亲戚之所畔,故君子有不战,战必胜矣。

11. 下列各组加点词的意思相同的一项是(2分)

- A. 天时不如地利 与时俱进
- B. 地利不如人和 风和日丽
- C. 环而攻之而不胜 出奇制胜
- D. 池非不深也 池鱼堂燕



12. 依据全文对“域民不以封疆之界,固国不以山溪之险,威天下不以兵革之利。”的理解恰当的一项是(2分)(甲乙选项对应答题卡 AB)

【甲】只要有规定的边疆界线,有限要的山河,有强大的武力,就能使人民安居乐业,巩固国防,威慑天下。

【乙】使人们定居下来保证他们不迁徙,靠划定边界是不行的;巩固国防靠山河的险峻是不行的;威慑天下靠武力强大是不行的。

13. 结合上文和下面的【链接材料】,简要说明这两段文字共同体现了怎样的思想。(3分)

【链接材料】

勾践<sup>①</sup>说于国人曰:“寡人不知其力之不足也,而又与大国执仇,以暴露百姓之骨于中原,此则寡人之罪也。寡人请更<sup>②</sup>。”于是葬死者,问伤者,养生者;吊有忧,贺有喜;送往者,迎来者;去民之所恶,补民之不足。……非其身之所种则不食,非其夫人之所织则不衣。十年不收于国,民俱有三年之食。国之父兄请曰:“昔者夫差耻吾君于诸侯之国,

今越国亦节<sup>③</sup>矣,请报之。”……果行,国人皆劝<sup>④</sup>。父勉其子,兄勉其弟,妇勉其夫,曰:“孰是君也,而可无死乎<sup>⑤</sup>?”是故败吴于囿<sup>⑥</sup>,又败之于没<sup>⑦</sup>,又郊败之。

(选自《国语·勾践灭吴》)

注:①[勾践]春秋时期越国国君。他曾被吴王夫差打败。②[更]改正。③[节]节制。④[劝]勉励。

⑤[孰是君也,而可无死乎]谁有我们这么好的国君啊,能不为他拼死作战吗?⑥[囿]古地名。⑦[没]古地名。

答:\_\_\_\_\_

### 三、名著阅读(共5分)

14. 清楚地把握作品所写的事实是阅读纪实作品的最基本要求,请结合《红星照耀中国》中某个真实人物故事或真实事件的概括,谈谈你运用“把握纪实作品事实”方法读书的收获。

答:\_\_\_\_\_



### 四、现代文阅读(共20分)

(一) 阅读下面三则材料,完成15—16小题(共5分)

材料一:

废玻璃是一种生活垃圾,一种无法通过焚烧、填埋、自然降解且无法采用一般的物理、化学方法加以分解和处理的废弃物。有研究表明,玻璃及其制品的自然降解时间可长达4000年。对于人类社会来说,这种降解速度实在是太过漫长。它的存在占用了宝贵的土地资源,增加了环境负荷,\_\_\_\_\_。据统计,每生产1吨玻璃制品,约消耗700—800千克石英砂、100—200千克纯碱和其他化工原料,合计每生产1吨玻璃制品,要用去1.1—1.3吨原料,而且还要消耗大量煤、油和电。另外,由于玻璃制造和加工等原因,废玻璃中一般含有锌、铜等重金属,如果处理不当,还会污染土壤和地下水。更麻烦的是,废玻璃容易破碎,一旦有人或动物试图吞下或舔食玻璃碎片上残存的食物或饮料,就有可能受到严重伤害。

材料二:

① 废玻璃加以回收利用,能产生显著的节能减排效益:每回收利用1吨废玻璃,可以节约0.58吨标准煤,减少二氧化碳气体排放1.26吨,减少固体废弃物排放1.16吨。采用这种处理方式主要集中在包装玻璃容器方面,如啤酒瓶、饮料瓶等。如果在有效期内提高它们的重复使用次数,不但可以提高利用效率,还可以降低生产成本,以啤酒瓶为例,重复使用一个啤酒瓶所节省的能源可以使40瓦的灯泡持续亮4个小时。据了解,目前,占玻璃包装容器产量1/3的包装瓶能够被重复使用,我们必须清楚当前所面临的能源紧缺问题,如果玻璃厂能充分利用来自各方面的废玻璃这一原料资源,不仅可节约能源,而且对改善环境也起到一定作用。计算显示,当所用碎玻璃含量占配合料总量的60%时,可减少6%—22%的空气污染,并节约6%的能源。

② 对于绝大多数废玻璃来说,若要在“来生”重新以玻璃的面目现身,并不像那些废啤酒瓶或是汽水饮料瓶一般“幸运”,它们需要下大力气“洗心革面”,甚至还要回炉“锻炼”一番。

### 材料三:

① 英国、丹麦、瑞典、瑞士等国家自 20 世纪 70 年代就开始在玻璃生产企业和城市居民点及其他社会公共场所设置废玻璃回收集装箱,进行废玻璃的回收与利用。英国于 1997 年底建立了玻璃再生中心,以增大废玻璃的利用率。在德国的城市居民区,公园、商店、工厂、酒吧和其他地点,共设置了 5000 多个回收集装箱。瑞士在其 1100 多个大小城镇进行定期的废玻璃回收工作。

② 几十年来,欧洲多国实施的废玻璃回收计划成效显著。2012 年,欧盟对 65% 的玻璃包装进行了回收,共有 255 亿个玻璃瓶、罐被回收,且回收率稳步增长,比利时和瑞士的玻璃包装回收率接近 100%、欧盟对废玻璃的回收远远领先于其他材料。比利时首都布鲁塞尔甚至出现了一种能自动分拣各色玻璃的智能玻璃回收箱。如按 2001 年的回收量推算,西欧每年节省 46% 以上的玻璃原料,在能源节约方面相当可观,因为每回收 1 吨废玻璃,可节约 100 千克燃料,而且可减少石英砂的用量,促进对自然环境的保护。

(选文有删减)

15. 填入材料一横线处合适的一句是(2 分)

- A. 既造成大量的资源和能源的浪费,又会带来环境污染,还容易给人们的生产和生活造成伤害和不便
- B. 既带来环境污染,又会造成大量的资源和能源的浪费,还容易给人们的生产和生活造成伤害和不便
- C. 既给人们的生产和生活造成伤害和不便,又会造成大量的资源和能源的浪费,还容易带来环境污染
- D. 既给人们的生产和生活造成伤害和不便,又会带来环境污染,还容易造成大量的资源和能源的浪费

16. 材料一、材料二和材料三分别介绍了 ① , ② , ③ 。(3 分)

(二) 阅读《我的父亲》,完成 17—18 小题。(共 8 分)

### 我的父亲

莫言

① 父亲读过几年私塾,蒙师是我们邻村的范二先生。我听祖母说过,父亲因调皮被范二先生用戒尺打肿手掌的事。祖母说父亲将《三字经》改编成“人之初,性不善,烟袋锅子炒鸡蛋;先生吃,学生看,撑死这个老混蛋”。这让我感到不可思议,我无法想象威严的父亲竟然也是从一个顽皮少年演变过来的。

② 在我参军离家前近 20 年的记忆中,父亲可敬不可亲,甚至是有几分可怕的,其实他轻易不打人不骂人,也很少训斥我,但我说不清楚为什么要怕他。记得我与伙伴们一起玩闹时,喜欢恶作剧的人在我背后悄悄说:“你爹来了!”我顿时被吓得四肢僵硬、脑子里一片空白,好大一儿才能缓过劲来。不仅是我怕,我的哥哥姐姐也怕。不仅是我们怕,听姑姑说,他们那一代人,我的那些堂姑、堂叔也都怕,我听姑姑说她们年轻时,姐妹们在一起说笑,听到我父亲远远地咳嗽一声,一个个立即屏气息声,等我父亲走了才慢慢活泼起来。



③ 曾不止一个人问过我为什么那么怕父亲,我不知道该如何回答。我也曾经与两位兄长探讨过这个问题,他们也说不出来个所以然。

④ 搜索我的童年记忆,父亲也曾表现过舐犊之情。记得那是一个夏天的炎热的中午,在家门口右侧的那棵槐树下,父亲用剃头刀子给我剃头。我满头满脸都是肥皂泡沫,大概有几分憨态可掬吧,我听到父亲充满慈爱地说:这个小牛犊!

⑤ 还有一次是我十三岁那年家里翻盖房子,因为一时找不到大人,父亲便让我与他抬一块大石头。父亲把杠子的大部分都让给了我,石头的重量几乎都压在了他肩上,当我们摇摇晃晃地把石头抬到目的地时,我看到父亲用关切的目光上下打量着我,并赞赏地点了点头。

⑥ 近年来,父亲有好几次谈起当年对我们兄弟管教太严,言下颇有几分自责之意。我从来没把父亲的严厉当成负面的事。如果没有得到父亲的威严震慑,我能否取得今天这样一点成绩还不好说。

⑦ 其实,父亲的威严是建立在儒家文化的基础上的,他在私塾里所受到的教育确立了他的人生观、价值观。他轻钱财、重名誉,即便在读书看似无用的年代里,他也一直鼓励子侄们读书。我小学辍学后,父亲虽然没说什么,但我知道他很着急,他曾给我在湖南一家工厂的子弟学校任教的大哥写信,商讨有无让我到他们学校读书的可能。在上学无望后,父亲就让我自学中医,并找了一些医书让我看,但终因我资质不够,又缺少毅力半途而废。

⑧ 学医不成,父亲心中肯定对我失望,但他一直在为我的前途着想。有一次,他竟然要我学拉胡琴,起因是他去县里开会,期间看了一场文艺演出,有一个拉胡琴的人给他留下了深刻的印象。叔叔年轻时学过胡琴,父亲帮我把那把旧琴要来,并要叔叔教我,虽然后来我也能拉出几首流行的歌曲,但最终还是不了了之。

⑨ 1973年8月20日,我到县里棉花加工厂去当合同工。我之所以能得到这份美差,是因为叔叔在棉花加工厂当会计,这当然也是父亲的推动。我到棉花加工厂工作后,父亲从没问过我每天挣多少钱,更没跟我要过钱。每月发了工资我交给母亲,交多交少,母亲也不过问。现在想起来我在棉花加工厂工作期间,家里穷成那样子,母亲生了病都不买药,炕席破了都舍不得换,我却图慕虚荣买新衣新鞋,花钱到理发铺里理大分头,与工友凑份子喝酒……挥霍钱财,真是罪过。后来我从棉花加工厂当了兵,当兵后又提了干,成了作家,几十年一转眼过来,父亲从没问过我挣多少钱,更没跟我要过钱,每次我给他钱,他都不要,即便勉强收下,他也一分不花,等到过年时又分发给孙子孙女和我朋友的孩子。

⑩ 1982年暑假,我接到了部队战友的一封信,告诉我提干命令已经下来的消息。我大哥高兴地把信递给扛着锄头刚从地里回来的父亲。父亲看完了信,什么也没说,从水缸里舀了半瓢水,咕嘟咕嘟喝下去,扛着锄头又下地干活去了。农村青年在部队提成军官,这在当时是轰动全村的大事,父亲表现的那样冷静,那样克制。

⑪ 我写小说30多年,父亲从未就此事发表过他的看法,但我知道他是一直担着心的。他不放过一切机会地提醒我,一定要谦虚、谨慎,看问题一定要全面,对人要宽厚,要记别人的恩,不要记别人的仇。这些几近唠叨的提醒,对我的做人、写作发挥了作用。父亲经历过

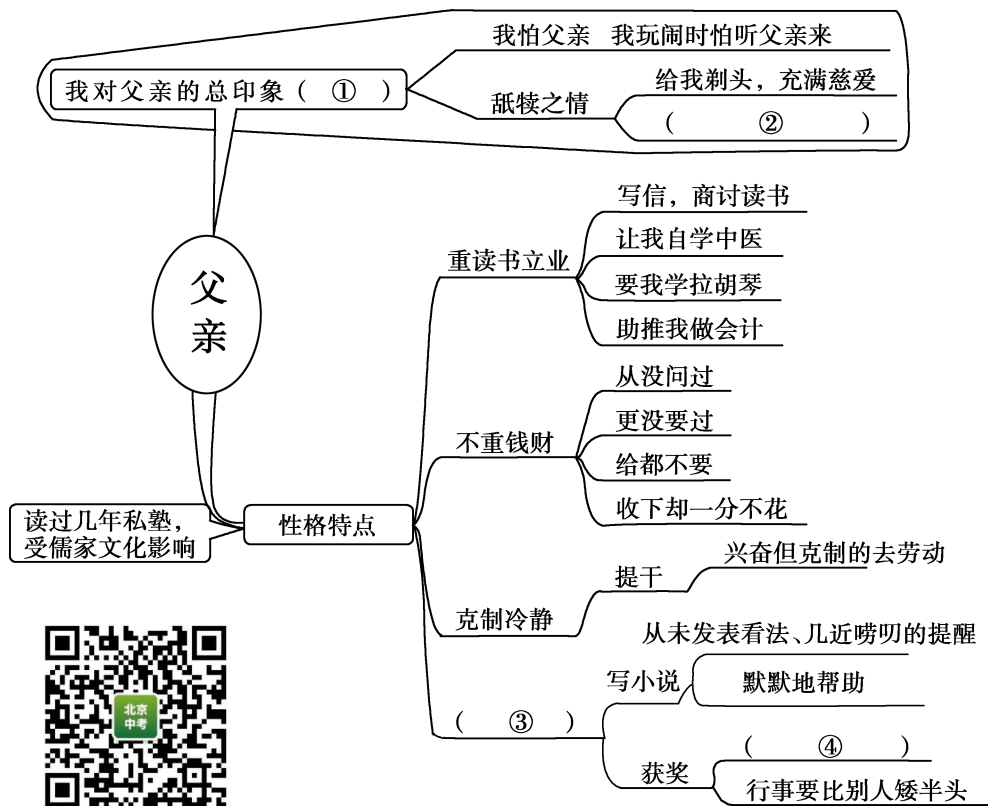
很多事,对近百年高密东北乡的历史变迁了如指掌,他自身的经历也颇有传奇色彩。但他从来不说,我也不敢直接去问他,只是在家里来客,三杯酒下,借着酒兴,父亲才会打开话匣子,谈一些历史人物,陈年旧事,我知道这是父亲有意识地讲给我听的,我努力地记忆着,客人走后我就赶快找笔把这些宝贵素材记下来。

⑫ 2012年10月我获得诺贝尔文学奖后,父亲以他质朴的言行赢得了许多尊敬。所谓的莫言旧居,父亲是早就主张拆掉的,之所以未拆是因为有孤寡老人借居。我获奖后旧居成了热点,市里要出资维修,一些商人也想借此作文章,父亲说,维修不应由政府出钱,他拿出钱来对房子进行了简单维修,后来父亲又做出决定让我们将旧居捐献给市政府。当有人问起获奖后我的身份是否会变化时,父亲代我回答:“他获不获奖都是农民的儿子。”当有人慷慨向我捐赠别墅时,父亲代我回答:“无功不受禄,不劳动者不得食。”

⑬ 获奖后父亲对我说的最深刻的两句话是:“获奖前你可以跟别人平起平坐,获奖后你应该比别人矮半头。”父亲不仅这样要求我,他也这样要求自己。儿子获奖前,他与村里人平起平坐,儿子获奖后,他比村里人矮半头。当然,也许会有人就我父亲这两句话做出诸如“世故”甚至是“乡愿”的解读,怎么解读是别人的事,反正我是要把这两句话当成后半生的座右铭了。真心实意地感到自己比别人矮半头总比自觉高人一头要好吧。

(选自《青年文摘》2019年第21期,有删减)

17. 下面是同学们阅读上文所画的结构思路图,请将不完整的内容补充完整。(4分)





18. 请完成下列批注。(4分)



摘抄	批注
<p>父亲看了信,什么也没说,从水缸里舀了半瓢水,咕嘟咕嘟喝下去,扛着锄头又下地干活儿去了。(从描写方法的角度赏析)</p>	<p>① _____ _____</p>
<p>我写小说三十多年,父表从未就此事发表过他的看法,但我知道他是一直担着心的。(结合文章内容体会加点词所蕴含的情感)</p>	<p>② _____ _____</p>

(三) 阅读下面一则新闻,完成 19—21 题(共 7 分)

(标题)

本报记者 朱佩娴《人民日报》(2020 年 12 月 26 日 第 02 版)

“一亩油茶百斤油,又娶媳妇又盖楼。现在我们都管油茶树叫‘铁杆庄稼’‘摇钱树’。”看着昔日撂荒的山地如今一片青翠,种植大户李开齐满脸笑容。

近年来,司马光油茶园通过“公司+基地+农户”运营模式,优先聘用周边贫困群众,带动就业近 2000 人,精准帮扶 609 户 1831 名贫困人口,人均年增收 2800 元。

油茶树四季常青,生长在荒山不与粮食争田地。河南光山县<sup>①</sup>位于油茶生长北缘区,具有得天独厚的优势。然而“酒香也怕巷子深”,过去很长一段时间,光山茶油销售面临瓶颈,产业一直没做大。

经多方联系,2019 年 9 月光山县与电商合作,快速打开线上销路。油茶产业搭上电商快车,在脱贫攻坚中发挥着积极作用。目前,光山县有 55 家企业及合作社种植 20 多万亩油茶,通过土地流转、务工等方式,与农户建立稳定增收机制,把闲置撂荒山地变成老百姓宜居宜业的生态福地,带动上万名贫困户脱贫增收。

房前栽树,屋后挖塘。

“叭叭叭……”随着陈老汉独特的呼叫声,远处的水面开始沸腾起来,几百只麻鸭扑棱着游过来。

“麻鸭浑身都是宝。不仅鸭蛋卖钱,鸭子、鸭毛都能卖钱。”陈老汉大名陈华明,今年 77 岁,是文殊乡东岳村人,2014 年被认定为建档立卡贫困户。2016 年光山推出“惠农易贷”,陈华明和儿子决定贷款 5 万元,一个养鸭,一个养鱼,如今家里都脱了贫。

“麻鸭响叭叭,羽绒顶呱呱”,光山麻鸭以体态匀称、羽毛丰满著称。光山县顺势而为,出台一系列优惠奖补政策,鼓励村民利用房前屋后的撂荒地种植茶树,在水塘里养鱼养鸭。同时,成立光山县羽绒产业集聚区管委会,形成独具特色的集绒毛加工企业、羽绒辅料市场、服装定制及电子商务为一体的产业格局。

目前,全县有 15 万人从事羽绒制品的生产、加工、销售,羽绒材料市场经营商户 480 余

家,羽绒羽毛加工企业 22 家,服装生产企业 126 家,羽绒服装电商 5000 多家,年产值达 70 亿元。通过跨境电商渠道,光山羽绒服装远销 100 多个国家和地区。

除了油茶和羽绒产业,还有一项绿色产业正在光山崭露头角。

田里,水稻挺立;水中,鱼虾游动。罗陈乡青龙河农业机械化农民专业合作社的稻田里,这样的景象引人注目。

“现在都讲究吃绿色食品,我就尝试着在稻田里养鱼养虾。”合作社创始人刘正礼说,“一水两用、一田双收,稻虾共作减少了化肥农药使用量,有效降低了农业面源污染,生态绿色效益高,亩均增收 3000 元以上。”如今从青龙河农业机械化农民专业合作社发展起来的稻虾共作已在全县推广。

目前,全县初步形成集生态养殖、初加工、生鲜物流、饮食文化为一体的“稻虾共作”产业链。“稻虾共作”综合种养面积 10.4 万亩,年产小龙虾 2 万吨。通过实施农村一二三产业融合发展项目,走水稻和小龙虾产业化经营平台,打造稻虾生态绿色品牌,扩大优质大米和生态龙虾产品知名度。

结尾:\_\_\_\_\_。

注:① 河南光山县,河南省信阳市下辖县,历史悠久,司马光的出生地,资源丰富,坚持“生态立县”的原则,利用区域优势,发展绿色生态产业,实现经济快速增长。

19. 请为这则新闻拟一个合适的标题。(2 分)

标题:\_\_\_\_\_

20. 概括这则新闻报道了光山县哪些“生态立县”的突出业绩。(3 分)

答:\_\_\_\_\_

21. 请在结尾横线处为这则新闻写个结尾。(2 分)

答:\_\_\_\_\_



## 五、作文(40 分)

22. 从下面两个题目中任选一题,按要求写作。

题目一:你做过饭吗?或者制作过模型、做过实验吗?……每次动手一定会有很多收获和感悟,试将你某次动手做事的经历和收获写一篇作文。题目自拟,不限文体(诗歌除外)。

题目二:读了法布尔的《昆虫记》你一定会对那些小昆虫们产生了浓厚的兴趣,假设你走进森林、田野……你能听懂那里花草树木的语言、飞鸟鱼虫的交谈、泉水山石的对话,并且还能和它们一起交流、生活……在那里,你们之间会有怎样的故事发生呢?你又会有怎样的收获呢?请你发挥想象,自拟题目,写一篇记叙文。

要求:

(1) 请将作文题目抄写在答题卡上。

(2) 字数在 600~800 之间。

(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。