



语文试卷

2019 年 1 月

考生须知

1. 本试卷共 8 页，共五道大题，25 道小题。满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在答题卡上准确填写学校、班级和姓名。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，将本试卷和答题卡一并交回。

一、基础·运用（共 13 分）

京杭大运河流淌着的不仅是波光粼粼的河水，更是绵延不绝的中华文明。某学校组织了“走进京杭大运河，感受运河文明”游学活动。请根据要求，完成 1—5 题。

1. 大运河就是一条流光溢彩的“文学之河”。我们熟悉的许多文学作品与大运河都有渊源。如元末明初的罗贯中早年生活在大运河边的杭州、苏州等地，有学者指出，他就是在大运河边的淮安完成了“四大名著”之一的章回体长篇小说_____。（1 分）
2. 同学们参观了位于杭州市的“中国京杭大运河博物馆”，下面是该馆的一段文字介绍，请根据要求，完成（1）（2）题。（共 4 分）

沿青石板砖与鹅卵石铺就的古路步入序厅，顺势就阅尽了右手边那幅述说着运河沿岸盛世繁荣的长画卷。抬头即可见序厅屏幕上的影像，将运河从①起的生长脉络娓娓道来，还附配了一幅大运河形成表。随即思绪被开凿工人的雕塑群像拉回到大运河的历史起点，带你从先秦开始，走过一个又一个朝代，领略两千余年来大运河的发展演变。专题陈列馆更是别有一番风情，地板中央凿空了一条，那是蜿蜒的运河。展馆的走向参照运河本身的地势来安排，一路走去就像是在空中俯瞰了这壮丽河山，不免惊叹这自然天工之绮丽。“运河文化”长廊也设计得②。大运河所承载的每一种文化，都通过小小的透视窗来展示。俯身贴近窗口，用手慢慢摇动手柄，画面就在眼前慢慢铺开。

- (1) 给加点的字注音和对画线字笔顺作出判断，全都正确的一项是（2 分）

- | | | |
|------------|--------|-----------|
| A. 瞰 (kàn) | 绮 (yǐ) | “蜒”字的第八笔是 |
| B. 瞰 (kàn) | 绮 (qǐ) | “蜒”字的第八笔是 |
| C. 瞰 (gǎn) | 绮 (yǐ) | “蜒”字的第八笔是 |
| D. 瞰 (gǎn) | 绮 (qǐ) | “蜒”字的第八笔是 |

- (2) 结合语境，在这段文字横线处填入的词语，全都正确的一项是（2 分）

- | | | | |
|--------|-------|--------|-------|
| A. ①诞辰 | ②惟妙惟肖 | B. ①诞生 | ②惟妙惟肖 |
| C. ①诞生 | ②别出心裁 | D. ①诞辰 | ②别出心裁 |

3. 在游学总结会之前，班长搜集整理了一段发言稿，请你阅读他的发言稿，完成(1)(2)题。(共4分)

古运河，宛如一根银线把长江、太湖风景区，缀连成一串闪光的珠链。泛舟于这段古运河上，既可观赏江南广袤的风光，又可感受人们繁忙的生活情景，真是其乐无穷!

进入苏州，那“人家尽枕河”的情景更令人神往。沿河户户前门临水，后门濒河。透过花墙，时时可瞥见院中主妇或在梳头，或在晾衣【甲】或在做饭；老人临窗逗着小孙子；姑娘们赤脚伸在河里，搓洗着花花绿绿的衣服【乙】这般情景真是如诗如画，姑苏人的生活是多么温馨啊!

- (1) 在【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是(2分)

A. 【甲】逗号 【乙】句号 B. 【甲】分号 【乙】逗号
C. 【甲】分号 【乙】句号 D. 【甲】逗号 【乙】逗号

- (2) 画线句子有两处表达欠妥，请你结合上下文加以修改。(2分)

修改：_____

4. 在江南风景纪念册上，同学们用一句话表达自己的游学感受，下面是四位同学分别写下的句子，其中修辞方法运用不恰当的一项是(2分)

A. 白墙灰瓦、小桥流水的江南风景，宛如一幅幅淡雅的水墨画。
B. 江南的春风柔柔的暖暖的，像母亲的手抚摸着我的。
C. 江南的雨如牛毛如细丝密密地斜织着。
D. 大运河如一把秀美的江南折扇承载着丰富厚重的璀璨文化。

5. 虎丘是古运河边上的重要景点。在虎丘的碑廊里，有颜真卿的碑刻。同学们结合颜真卿的生平简介，对碑刻的字体纷纷表达自己的看法。请选出看法正确的一项(2分)

【颜真卿简介】

颜真卿，字清臣，唐代中期杰出的书法家，伟大的爱国主义者。他创立的“颜体”楷书与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称“楷书四大家”。开元间中进士。安史之乱，抗贼有功，入京历任吏部尚书，太子太师，封鲁郡开国公，故又世称颜鲁公。德宗时，李希烈叛乱，颜真卿以社稷为重，亲赴敌营，晓以大义，终为李希烈缢杀，终年77岁。德宗诏文曰：“器质天资，公忠杰出，出入四朝，坚贞一志。”

【颜真卿碑刻拓本】



注：碑刻内容选自颜真卿书唐朝清远道士的《同沈恭子游虎丘寺有作》：我本长殷周，遭罹历秦汉。四渎与五岳，名山尽幽窞。及此寰区中，始有近峰玩。近峰何郁郁，平湖

渺弥漫。

- A. 字体端庄大气，用笔雄健有力，犹如铮铮铁骨。
- B. 笔画粗细适当，行云流水，具有洒脱浪漫气质。
- C. 整体上，疏密有度，笔画连绵，犹如铮铮铁骨。
- D. 字体圆润，笔画流畅飞扬，具有洒脱浪漫气质。



二、古诗文阅读（共 18 分）

（一）默写。（共 4 分）

6. 请补全下面诗句。（2 分）

(1) 不畏浮云遮望眼，_____。（王安石《登飞来峰》）（1 分）

(2) _____，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）（1 分）

7. 《陋室铭》中表现陋室主人交往之雅的是_____，_____。（2 分）

（二）阅读《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，完成 8—10 题。（共 6 分）

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

8. 本词通过对想象中战斗画面的描写，更深刻表达了词人_____的无奈与愤慨。（1 分）

9. 阅读整首词，运用联想和想象描述画线句呈现的场面。（3 分）

答：_____

10. 诗言志。通过描写战场画面表达爱国情怀的诗句还有很多。其中你读过的两句诗是

“_____①”和“_____②”。（2 分）

（三）阅读《祖逖》，完成 11—13 题。（共 8 分）

范阳祖逖，少有大志，与刘琨俱为司州主簿。同寝，【甲】中夜闻鸡鸣，蹴琨觉，曰：“此非恶声也！”因起舞。

及渡江，左丞相睿以为军咨祭酒。逖居京口，纠合骁健，言于睿曰：“晋室之乱，由宗室争权，自相鱼肉，遂使戎狄乘隙，毒流中土。今遗民既遭残贼，人思自奋。大王诚能命将出师，使如逖者统之以复中原，【乙】郡国豪杰，必有望风响应者矣！”睿素无北伐之志，以逖为奋威将军、豫州刺史，给千人廩，布三千匹，不给铠仗，使自招募。

逖将其部曲百余家渡江，中流，击楫而誓曰：【丙】“祖逖不能清中原而复济者，有如大江！”遂屯淮阴，起冶铸兵，募得二千余人而后进。

11. 下列选项各有两组词语，每组词语中加点字的意思都相同的一项是（2 分）

- A. 少有大志 / 积少成多 遂屯淮阴 / 屯大泽乡
- B. 命将出师 / 良师益友 北伐之志 / 专心致志
- C. 使自招募 / 使人问之 将其部曲 / 将计就计
- D. 人思自奋 / 咎由自取 击楫而誓 / 橦倾楫摧

12. 翻译文中画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，不正确的一项是（2 分）

【甲】中夜闻鸡鸣，蹴琨觉，曰：“此非恶声也！”因起舞。

翻译：半夜时听到鸡鸣声，他踢醒刘琨，说：“这不是令人厌恶的声音！”于是起



床舞剑。

理解：成语“闻鸡起舞”就出自这里。后用来指志士及时奋发。

【乙】郡国豪杰，必有望风响应者矣。

翻译：全国各地的英雄豪杰，一定有听到消息就起兵响应的人。

理解：这句话交代了出师北伐是顺应民心、符合民意的。

【丙】祖逖不能清中原而复济者，有如大江！

翻译：我祖逖如果不能肃清中原的敌人再渡江回来，就像大江的水，一去不回头！

理解：祖逖认为此次北伐凶多吉少，会像大江的水一样，一去不复返！

13. 少有大志，并践行自己报国情怀的人，是青少年学习的榜样。请你根据上文和下面的【链接材料】，概括说明祖逖和《白马篇》中的少年是如何践行自己的报国情怀的。（4分）（100字左右）

【链接材料】

白马篇

曹植

白马饰金羁，连翩西北驰。借问谁家子，幽并^①游侠儿。
 少小去乡邑，扬声^②沙漠垂^③。宿昔秉良弓，楛^④矢何参差。
 控弦破左的，右发摧月支^⑤。仰手接飞猱^⑥，俯身散马蹄。
 狡捷过猴猿，勇剽^⑦若豹螭。边城多警急，虏骑数迁移。
 羽檄^⑧从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑。
 弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不顾，何言子与妻！
 名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归！

注：①[幽并]两州名，今河北省、山西省和陕西省的一部分地方，是古来出勇侠人物较多的区域。②[扬声]即“扬名”。③垂即“陲”，边远的地区。④[楛]木名，茎可以做箭杆。⑤[月支]射帖（箭靶之类）的名称，又名素支。⑥[猱]动物名，猿类，体矮小，尾作金色，攀缘树木极其轻捷，上下如飞。⑦[剽]轻快。⑧[檄]用于征召的文书，写在一尺二寸长的木简上。上插羽毛表示紧急就叫作“羽檄”。

答：_____

三、名著阅读（5分）

14. 一部伟大的名著会跨越时空给予我们精神的濡养。请结合你阅读过的任意一部名著中的具体内容，自选角度，谈一谈对你生命成长的影响。（5分）（100字左右）

答：_____

四、现代文阅读（共24分）

（一）阅读下面的材料，完成15-17题。（共7分）

【材料一】

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者①站在哪个点上，眼前②是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，

讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

【材料二】

扬州“个园”如同其他中国古典园林一样，亦是集建筑、山水、花木等于一身的园林。是物质要素和精神要素的结合体，是自然美与艺术美的统一体，是人类智慧的结晶。

“个园”讲求生命意趣。四季时节不同，不同的植物也会呈现不同的姿态变化或色彩变化，这正是自然界生命气象的展现。“个园”园名即以竹命名，旨在突出该园的主题与园主的雅好品味。绿竹在“个园”中既作绿化，又作营构主题之用。园内有刚竹、紫竹等六十多种。绿竹在“个园”中或散植、或丛植、或孤植。“个园”北区是最佳赏竹处，有“竹西佳处”匾额点题。此外，“个园”中还植有枫、桂、松、桐、梧、柳、荷、腊梅、天竺、紫藤等植物。以落叶树木点缀园中，衬托常绿之松竹。园内绿竹苍翠欲滴、与松柳碧水相互辉映，冉冉绿色浸粉墙，仅是这满园的翠绿就足以让人沉思内省、神思飞扬，此乃自然之色给人带来的心理共振，亦即生命与生命的碰撞。

【材料三】

颐和园，也追求自然美和艺术美为一体。颐和园博采各地造园手法，既有北方山川的雄浑宏阔，又有江南水乡的清丽婉约，并蓄帝王宫室的富丽堂皇和民间宅居的精巧别致，成为中国最著名的古典园林。

造园匠师在前山建筑群体的布局上相应地运用了突出重点的手法。在居中部位建置一组体量大而形象丰富的中央建筑群，从湖岸直到山顶，一重重华丽的殿堂台阁将山坡覆盖住，构成贯穿于前山上下的纵向中轴线。这组大建筑群包括园内主体建筑物——帝、后举行庆典朝会的“排云殿”和佛寺“佛香阁”。后者就其体量而言是园内最大的建筑物，阁高约40米，雄踞于石砌高台之上。它那八角形、四重檐、攒尖顶的形象在园内园外的许多地方都能看到，器宇轩昂，凌驾群伦，成为整个前山和昆明湖的总览全局的构图中心。与中央建筑群的纵向轴线相呼应的是横贯山麓、沿湖北岸，东西逶迤的“长廊”，共273间，全长728米，这是中国园林中最长的游廊。前山其余地段的建筑体量较小，自然而疏朗地布置在山麓、山坡和山脊上，镶嵌在葱茏的苍松翠柏之中，用以烘托端庄、典丽的中央建筑群。

15. 依据上下文，在【材料一】的横线处依次填入的词语，都正确的一项是（2分）

- A. ①尽管 ②都 B. ①无论 ②总
C. ①因为 ②所以 D. ①如果 ②那么

16. 阅读【材料二】，说一说“个园”的独特之处。（2分）

答：_____

17. 依据上述三则材料，概括南北方园林在整体布局上的异同。（3分）

答：_____

（二）阅读《渔水谣》，完成18-21题。（共10分）

渔水谣



①在我老家附近有两条大河，西边的是白河，东边的是潮河。站在村前的山岗上，可以看见烟波浩瀚的密云水库。分带左右的潮河、白河，仿佛是两条柔软的银链，穿起这颗燕山明珠，在蔚郁苍茫的青山翠峰之间波光潋滟。

②七九河开，八九燕来。小时候，每到开春，南风一吹，就听到水库的冰层“嘎巴、嘎巴”地开裂，不等冰融化干净，老舅就率领四、五只打鱼的木船划到水库深处打鱼。他们把上百米长几米高的围网围好。然后用木棒子，敲打着横在船舱上的铁板，“当、当、当……”，鱼儿受惊了，有的“叭——叭——”地跃出水面，有的撞进围网；看光景差不多了，老舅一声令下，大家吆喝着：“起网喽……”几条小船把围网从两头拉起，渐渐地鱼显露在围网的底部，胖头、鲤鱼、花鲢、草鱼欢蹦乱跳简直成了“鱼粥”。

③渔民们边摘鱼边唱着不知哪年、不知是谁留下的渔谣：

④千年的草籽 / 万年的鱼籽 / 打鱼的孩子 / 数不清的日子……哎——哎——

⑤水库对于周边土地少得可怜的村子而言，那万顷碧波仿佛是他们的“良田”，那四处游动的鱼仿佛是村里男女老少魂牵梦绕的“会跑的庄稼”。

⑥老舅不出船的时候，我和表弟缠着他去水边教我们撒网。老舅从墙上摘下“漩网”，选一个水较深的河汉子，左手攥紧网绳，把网搭在右胳膊肘上，然后用力一甩，漩网划出一道美丽的弧线像绽开的梨花一样缓缓落入水中。稍等片刻，老舅便开始收网，他把着沉甸甸的渔网一使劲甩到岸上，让我和表弟捡鱼，并叮嘱我和表弟，把二、三两重的小鲤鱼扔回水里，我感到有些纳闷，问老舅为什么，老舅吧嗒、吧嗒地抽着烟，说：“傻小子，你以为打鱼是吃饭，每天能来那么几回？打鱼呀，就像种庄稼，要先播种，到了秋天才能有好的收成，干什么事情都不能赶尽杀绝呀。”

⑦表弟和我又唱起了渔谣：

⑧千年的草籽 / 万年的鱼籽 / 打鱼的孩子 / 数不清的日子……哎——哎——

⑨我大学毕业后回到水库岸边，回到母校教历史，教学之余我迷上了乡土历史，可惜众多的古迹、众多的村庄早已淹没在水库的一片汪洋之中。当了村干部的表弟说：“你有什么问题就问你舅吧，从白河口到潮河口上百里水下的村落都在他心里装着呢。”

⑩我跟老舅一说，他全力支持，说：“外甥老师，你能把淹没在水库底下的那些老事捞上来，是件大好事呀。”第二天太阳还没冒红，老舅就一桨一桨地划着小船到了白河口，他用手指点着说：“你看这里的景致多好，黑龙潭、鹿皮关、大关桥、古长城，还有小白龙白乙化牺牲的降蓬山，值得写呀。”我的思绪被老舅的话带到了那烽火硝烟的岁月，小船却不紧不慢地掉头东行，绕过几座山腰以上长满郁郁葱葱的树木，山腰以下被水刻画成一圈一圈裸露着泥石的山，我想象着那应该是水用柔软的刻刀，在坚硬的山上刻下的山的年轮。

⑪水库北岸的云峰山如一簇巨大的玉笋巍峨耸立，山顶上牧放着几朵白云，飘渺而神秘。老舅说：“前面发红的石头砬子，就是钓鱼台。水下就是传说的共工城。”老舅所说的共工城在《史记·五帝本纪》有记载即“舜请流共工于幽州”，幽州是密云县最古老的名字，共工所留下的共工城是密云历史上最早的古城，仔细算来距今已有4100多年了。“先有共工城，后有潭柘寺，再有北京城”是老舅挂在嘴边的话。

⑫我们起船向东驶入潮河水域。“到了，到了，这里——这里——就是石匣，这里就是我常常梦到的老家呀”。老舅把桨一别，小船随水飘荡，他用关节有些肿大的双手颤抖地捧起一捧水，仰头喝了下去，指缝间流出的水洒在满是皱纹的脸上，晶莹的水珠挂在花白的胡子上，他顺手胡噜了一把，说：“外甥呀，搬家时我还是半大小子，眨眼就变成老头了，石



匣城那些老事那些老人就像刻在我的心里，恐怕到死也忘不了。”

③水是船的路，返回的小船犁开船两边的水绽放着朵朵的浪花，仿佛间老舅的右桨刚把初升的太阳划碎在水中，左桨就挑起西天红彤彤的晚霞。为了修建水库，库区人做出巨大而无私的牺牲，有的移民远离故土，留下的村民，守望着水库，就像守望着心灵的家园。在这片土地上生长着一种精神，是奉献、是自强、是创新，它强壮着密云人，他们把历史与未来不断地衔接起来，创造出一个又一个的奇迹。我想，这便是历史吧。

④如今，老舅已经过世了，长眠在村外的土坡上。表弟驾着船载着我继续划向水库的深处。

⑤千年的草籽 / 万年的鱼籽 / 打鱼的孩子 / 数不清的日子……哎——哎——

⑥我们不约而同地哼唱着，那荒腔野调的声音，乘着风的翅膀贴着迷迷蒙蒙的水面飞得老远老远……

(取材陈奉生的《渔水谣》，有删改)

18. 阅读第①—⑥段，你产生了什么疑问？请把这个疑问写出来，并结合内容简要说明原因。

(2分)

疑问：_____

原因：_____

19. 文中有多处描写老舅的语句，你喜欢哪一处？写出来作简单赏析。(3分)

答：_____

20. 结合语境，理解画线句“它强壮着密云人，他们把历史与未来不断地衔接起来，创造出一个又一个的奇迹”的含义。(2分)

答：_____

21. 渔水谣“千年的草籽 / 万年的鱼籽 / 打鱼的孩子 / 数不清的日子……哎——哎——”在文中反复出现，阅读全文，结合内容，说一说带给你怎样的感受。(3分)

答：_____

(三) 阅读下面的文字，完成 22-24 题。(共 7 分)

用好优秀文化“集成块”

孟志斌

①当古语经典进入时代篇章，总能焕发历经岁月淘沥的光芒。人们写文章时，旁征博引、引经据典，画龙点睛、洞彻事理，往往能给人以思想启迪、精神激荡。

②如果把文章比作电路板，竹筒丝帛上字字珠玑，连缀成文，是为阐明义理；电路板上的千百元件，串连成体，就能启动机关。在电路板中，如果说缕缕导线是写作思路，密密零件是字词句段，那么集成块则是文章中的成语典故、名言警句。一个小小的集成块，在前人工作的基础上整合升级，其功能往往超过一大堆零件。同理，在文章中，精妙的典故浓缩了丰富的思想，不仅能一字顶十字、一句顶十句，更使文章精理成文、秀气成采。

③在古代，文人著述、名士谈吐早把引经据典变成自觉。孔子说，不学诗，无以言。春秋时，列国公卿集会，通过讽诵古诗章句以示其志。此后，“诵明月之诗，歌窈窕之章”的情景更是不胜枚举。中华文明历经数千年的熔铸积淀，经典名篇、金句隽语浩如烟海、灿若繁星，凝结成语言宝库中的串串珍宝，成为著文抒怀、知人论世时取之不尽的渊源。



④为何文章大家都乐于引用、化用古语佳句？这些蕴含着家国情怀、伦理道德、天地自然等方面哲思的语言，是论事析理、教化世人、解疑释难的有力武器，能增强思想深度。“言之无文，行而不远”，融思想性和文学性于一体的章句，读来朗朗上口，品之余味无穷，为文章点睛添彩；而经典为大众所共知，引经据典便于读者相互交流、产生与古圣贤灵犀相通之感，所引发的共鸣也是一种心理享受。

⑤坚持文化自信，需要有实实在在的底气，这底气来自于对自己文化的了解。从诸子百家到经史子集，从汉赋唐诗到宋明理学，学习古人思想的“集成块”，不失为进入传统文化之门的一条捷径。习近平总书记强调，“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基”。要做到“流水户枢”信手拈来、“泰山鸿毛”脱口而出，就要查清传统“库存”，将文化遗产熟稔于心。这是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的必要前提。

⑥先读典，才谈得上继承弘扬。如果将经典篇章、古语金句等著述放在书架上作摆设，而不装进脑子里，则只能润屋、不能润身。当然，面对卷帙浩繁的古代典籍，还需取其精华、去其糟粕。毕竟，只有深知，才能深爱深信，才能从优秀文化的“集成块”中汲取能量、撰写无愧时代的锦绣篇章。

22. 第①—③段文字告诉我们，优秀文化的“集成块”是_____。（限10个字以内）（2分）

23. 阅读全文，判断下列说法，不正确的一项是（2分）

【甲】用“言之无文，行而不远”证明写文章讲究修辞的重要性。

【乙】用文化自信底气的来源阐释用好优秀文化“集成块”的必要性。

【丙】用面对古代典籍时取其精华、去其糟粕阐释如何用好优秀文化“集成块”。

24. 下面是关于读书的名家言论，你认为哪一个有助于理解第⑥段的内容？（3分）（不少于80字）

①立身以立学为先，立学以读书为本。——朱熹

②腹有诗书气自华，读书万卷始通神。——苏轼

③夫读书将以何为哉？辨其大义，以修己治人之体也，察其微言，以善精义入神之用也。

——王夫之

答：_____

五、作文（共40分）

25. 从下面两个题目中**任选一题**，写一篇作文。

题目一：

在这个世界上，每一颗良心都是一粒善良的种子，或许你没有财富，无法做慈善，但你可以去做一粒善良的种子，把爱孕育，让爱开花。这些种子会让世界阳光明媚，花团锦簇。

请以“善良的种子”为题，写一篇文章，文体不限。

题目二：

阅读名著就是与名著对话，在对话过程中，促进我们的精神成长。



请你发挥联想和想象，将“遇见名著中的_____”补充完整，构成你的题目，写一篇与名著人物共同走向未来生活的短篇小说。不限文体（诗歌除外）。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。

（2）字数在 600—800 之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。



微信扫一扫，快速关注