



语文试卷

本试卷共 10 页，共 100 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、基础·运用（共 15 分）

2018 年新年伊始，一档演绎经典诗词的节目——《经典咏流传》走进公众视野。同学们为此开展了语文课外学习活动。以下是同学们整理的材料，请你根据要求，完成 1-5 题。

在这个舞台上，既有“旧词新曲”的重新诠释，也有“化词入乐”的创造性 chǎn 发。创作者借助音乐，把古典诗词精准地嵌入当代语境时，古典诗词便不难与现代人的情感与心灵发生深深的共鸣与碰撞。

事实上，旧词新唱一直是经典传承的一条蹊径。只有把传统文化从“过去完成式”转化为“现在进行时”，经典才能真正地焕发出新的光彩。不少古典诗词名作都曾被谱以新曲，乘着歌声的翅膀，“飞入寻常百姓家”：有的成为学堂乐歌，对中小学生起到了音乐启蒙的重要作用；有的因慷慨激昂，契合抗日救亡的时代主旋律而被传唱一时。改革开放后，以王立平谱曲的《红楼梦》系列歌曲、谷建芬谱曲的电视剧《三国演义》主题歌《临江仙·滚滚长江东逝水》等作品又让古典诗词焕发了新的生机。随着流行音乐的 p é ng 勃发展，除了“旧词谱新曲”的方式，另一种“化词入乐”的创作手法更被广泛应用。今人以古诗词名篇的题目、诗句为基础，大胆地采用“拿来主义”，从现代人的角度来诠释古典诗词，让听众在欣赏优美音乐的同时，也悄然走近了古诗词。

1. (1) 对文中加点字注音和划线字笔顺的判断，全部正确的一项是（2 分）

- A. 乐 (lè) 应 (yìng) “转”字第四笔是竖 B. 乐 (lè) 应 (yīng) “转”字第四笔是竖
C. 乐 (yuè) 应 (yìng) “转”字第四笔是提 D. 乐 (yuè) 应 (yīng) “转”字第四笔是提

(2) 请根据文段中的汉语拼音，将词语写在答题纸的田字格内。（2 分）

2. 节目邀请了知名歌手音乐人、港台节目主持人、文学院教授、文化名人兼作曲家作为鉴赏团成员，他们依次登台亮相。

(1) 请你根据以下“出场宣言”，分别找出与说话者身份搭配最恰当的选项（填写序号）。（2 分）

- A. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。让经典走向大众，让传统焕发新生。
B. 海内存知己，天涯若比邻。时光千年，距离万里，诗与歌让同文同种的我们用心交流。
C. 大江东去，浪涛尽，千古风流人物。让我们用曾经的盛世文化去拥抱今天的文化盛世！
D. 对酒当歌，人生几何，这是一次经典诗词与流行音乐的碰撞！

①知名歌手音乐人_____ ②港台节目主持人_____

(2) 如果你被邀请成为鉴赏团的成员，请仿照以上句子，也为自己设计一句符合身份的“出场宣言”。（2 分）

答：_____

3. 伴随节目的播出，两个人的名字引起了社会的广泛关注：一位是 93 岁高龄的潘鼎坤教授，另一位是中国科学院的陈涌海教授。教了 60 多年数学的潘老师，心中有一个火热的诗歌梦，他会用诗词歌赋来解释抽象的数学原理。

在他眼中，诗词与数学如同一对双胞胎：[甲]_____。研究量子力学的陈涌海教授，拿起吉他表演时，一下子就把诗仙_____《将进酒》原作里波澜壮阔的场面给带出来了。都说科学是人类的未来，传统只是代表过去，陈教授却用他的举动告诉我们：[乙]_____。

(1)“诗仙”是指：_____ (1分)

(2)从下面句子中选择恰当的语句填写在[甲][乙]处(填写序号即可)。(2分)

A.能够看到多远的历史，你才能够抵达多远的未来。

B.他们从事着看似与文艺不沾边的工作，但他们的生活因为诗歌与音乐而丰富。

C.一个是表达客观世界的规律，一个是表达内心世界的感受。

4.阅读下面的文字，结合语境解释加点词语的意思。(2分)

很多网友在观看节目后不约而同地表达了一个观点：这档节目让自己在悄无声息间，被传统诗词的美所震撼。以《别君叹》为例，当留存八百多年的南宋古琴和着歌者的吟唱响起时，观众仿若回到了古时，送君千里，思绪悠悠。

一千两百年前，当交通全靠马，通信全靠信件的时候，要送别自己的朋友，就是此去一别，相见遥遥无期。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”王维将离情放在了酒和诗里。

一千两百年后，虽然有了飞机、高铁和网络，离别之情仍能触动每个人。曹轩宾这样唱道：“低吟白雪逢阳春^①，送君别去无知音。”这是新加的词，也勾画出了千年绵延的离别。

千年变换，变的是物，不变的是情。

注：①《阳春》《白雪》原指战国时楚国两首高雅的乐曲，现泛指高雅深奥的艺术。

答：_____

5.本节目内容异彩纷呈，题目《经典咏流传》也很有特点，请你结合开场词和主题曲说说对这一题目的理解。(2分)

开场词：五千年文化，三千年诗韵，经典永流传，我们的文化从未断流。

主题曲(节选)：吟一首诗看千年经典惹人恋/歌一阙词让唇齿留香满心田

吟一首诗看千年经典惹人恋/歌一阙词让荡气回肠咏流传

答：_____

二、古诗文阅读(18分)

(一)默写。(6分，每空1分)

6.溯洄从之，道阻且右，溯游从之，_____。(《蒹葭》)

7.吾视其辙乱，_____，故逐之。(《曹刿论战》)

8.中国古代文人常常把自然景物当作自己生命的一部分。他们在寄情山川风物时，成就了许多传诵千古、脍炙人口的名篇。我们既可以感受到晏殊《浣溪沙》中“_____，_____”因美好事物消逝和再现的惋惜与欣慰；也可以借古诗文来抒发自己登高远望，天地万物似乎尽收眼底时“_____，_____”的凌云壮志。

(二)阅读《饮酒》，完成9—10题。(4分)

饮酒 其五

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

9. 诗中用菊花、南山、山中晚景、归林飞鸟构成了一幅大自然的美丽画卷，表现出作者_____的心境。（2分）

10. 阅读划线诗句，发挥想象，用自己的话描述这两联诗句在你脑海中呈现的画面。（2分）

答：_____

（三）阅读【甲】【乙】两篇文言文，完成11—14题。（8分）

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

（选自柳宗元《小石潭记》）

【乙】

余尝游于京师侯家富人之园，见其所蓄，自绝徼^①海外奇花石无所不致，而所不能致者唯竹。吾江南人斩竹而薪之，其为园，亦必购求海外奇花石，或千钱买一石、百钱买一花，不自惜。然有竹据其间，或芟^②而去焉，曰：“毋以是占我花石地！”而京师人苟可致一竹，辄不惜数千钱；然才遇霜雪，又槁以死。以其难致而又多槁死，则人益贵之。而江南人甚或笑之曰：“京师人乃宝吾之所薪！”

呜呼！奇花石诚为京师与江南人所贵，然穷其所生之地^③，则绝徼海外之人视之，吾意其亦无以甚异于竹之在江以南。而绝徼海外，或素不产竹之地，然使其人一旦见竹，吾意其必又有甚于京师人之宝之者。是将不胜笑也。语云：“人去乡则益贱，物去乡则益贵。”以此言之，世之好丑，亦何常之有乎！

余舅光禄任君治园于荆溪^④之上，遍植以竹，不植他木。竹间^⑤作一小楼，暇则与客吟啸其中。而间谓余曰：“吾不能与有力者争池亭花石之胜，独此取诸土^⑥之所有，可以不劳力而蓊然满园，亦足适^⑦也。因自谓竹溪主人。甥其为我记之。”

（选自唐顺之《竹溪记》）

注：①绝徼(jiào)：最远的边境地方。徼，边界 ②芟(shān)：锄除。③穷其所生之地：探求它的原产地。穷，彻底追求。④荆溪：水名，在江苏南部，经溧阳、宜兴，注入太湖。⑤间：间隙。这里指偶然。⑥土：这里指本土，本地。⑦适：乐。

11. 句中加点字意思相同的一项是（2分）

A. 全石以为底 以其难致而又多槁死

B. 乃记之而去 或芟而去焉

C. 或千钱买一石 或以为死

D. 其岸势犬牙差互

甥其为我记之



12. 解释句中加点字的意思。(2分)

(1) 凄神寒骨 凄: _____

(2) 吾不能与有力者争池亭花石之胜 胜: _____

13. 把下面的句子翻译成现代汉语(2分)

(1) 皆若空游无所依 答: _____

(2) 遍植以竹 答: _____

14. “记”是古代一种常见文体。《核舟记》主要通过描写核舟的精巧,赞叹王叔远雕刻技艺的高超;《小石潭记》通过_____,含蓄地抒发了作者孤凄悲凉的心情;《竹溪记》则通过京师人、南方人以及“绝徼海外人”对待竹子的不同态度,悟出_____的道理。(2分)

三、名著阅读(共5分)

15. 请从[链接材料]中分别选出与表格中《论语》语录内涵相匹配的一项(填序号)。(3分)

《论语》语录	链接材料
无友不如己者,过则勿惮改。	①
君子食无求饱,居无求安。	②
举直错诸枉,则民服;举枉错诸直,则民不服。	③

[链接材料]

[甲] 令初下,群臣进谏,门庭若市。

[乙] 公曰:“小大之狱,虽不能察,必以情。”对曰:“忠之属也。”

[丙] 南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子云:“何陋之有?”

16. 人们常说:“平凡之中蕴含着伟大”,请你从《红岩》《鲁滨逊漂流记》《朝花夕拾》《海底两万里》中任选一部作品,就其中一个人物,结合具体情节谈谈你对这句话的理解。(2分)

答: _____

四、现代文阅读(共22分)

(一) 阅读《花篱》,完成17-19题。(9分)

花 篱

朱以撒

① 宽阔碧绿的草坪中,坐落着一些二层小楼。草坪与草坪之间,是低矮的花篱,把这个家居和另一个家居区别开来。花篱是由许多细密的花树构成,绿色叶片中绽放着细碎的白色小花,映衬着宁静与安逸。过往行人的目光,可以毫无阻隔地穿过花篱,看到小楼的别致,还有清明下悠悠晃动着的秋千。

② 缘于文雅,花篱的美感极大地凸现,它超越了实用。我们欣赏它的美好,也许它的本意,作为墙的使用初衷已经消失,现在纯是一种象征了。

③ “高筑墙,广积粮,缓称王。”《明史·朱升传》里有这么几句话,当时作为谋略,让明太祖称善。远在明太祖之前,高筑墙成了抵御外力的一种手段,许多攻略被高墙阻断,打乱了勇猛精进的计划。墙内的人,安闲地品茶吃酒听戏,看着墙外气急败坏的模样。年月一长,墙越筑越高,越筑越坚实,心机藏匿于墙内。像苏三监狱的墙,为防囚犯破墙而出,于两面砖墙的夹层填充了大量的干沙,即便扒下一块砖来,干沙汹汹而出,顷刻把墙洞堵死。美好的东西隔在墙内,或者排除于墙外,生活变得如此现实,我们由于墙的庇护,安然入睡。从矮墙到高墙,许多生活的情趣消失了。

④ 只有在一些远离城市的地方,墙、门、锁还属于象征意味。墙体长年风侵雨蚀,已经矮到双手一撑可以跳入;

门是两扇不太相称的杉木条钉在一起，白日通常大开，夜里拢到一块意味着关门；而锁，老化得不行，像是虎符那般两片拼在一起，任何一个小孩找条铁丝，就可以打开。贫富大致相等，牲畜不过多一头少一头，居家无太多秘密可言。日子像秋收后的田野敞开着，没有提防。外人在村里走，被目光指证着陌生的身份，眼神里没有疑意，一种让人陌生的新鲜在眼前荡漾着。容纳密集的人群的都市肯定有些东西萎缩了、消失了。人来到一个反省的方位，满腹心事，看到了有些隔膜变得厚重起来——住宅里每一扇铁门都沉重无比。花上千元购置一扇铁门，让人疑窦重重。即便住入顶层，防护的铁栅栏也不可简省。我们郁积在内心的恐慌，有时就是借助这种坚硬的钢铁，稍稍化解。每一户的成员进门后，无一不是急促地扣门，“砰”的瞬间与外边切断联系。没有木质门缓缓移动的亲切，生活的从容气息，从合拢门扇的动作里缓缓释放出来。

⑤ 许多有象征意味的东西，一旦落入实用，日子就滞重了。

⑥ 在书店里翻书是我生活中的一件快事。不带钱，没有购买意向，纯属白看。一个上午可以翻动十余本书，获其要旨。我也翻动一些我不熟悉的领域，譬如法律、法规方向的条文。耐心阅读中，这些条款任何一道都是冷冰冰硬邦邦的，难以在修辞上找到感情色彩，它的理性从头到尾，里边的对象都是抽象的，像是你，像是我，又不是你，不是我。它们像一道道无形的警戒线，无声息地横在那儿，让人敬畏。没有这些数不清的条款，生活的剧情就混乱了。现在它们静静地躺在书架上，却每一天都在发生作用，在被人频繁地引用中，保护自己，驳斥对方。对于一个愿意正常生活的人来说，不去触及它最好。许多有教养的家庭，他们的教育都存有这方面的愿望，从孩童时起，就规范一种走向：应该这样，或者不允许那样。的确，有人就一辈子安然度过了。这些冷峻的法律文本，此时纯粹是一本书，或者一本精美的小册子吧。

⑦ 就像夏日满耳的蝉声里，会让我浮现出宋人王沂孙一样，我一直把他和寒蝉连在一起，感受他寒蝉凄切般的遗民之恸和无法把握的生命；在湖汊交织的水乡里，傍晚时分，我看到清瘦的苍鹭，如同一个穿着灰色长衫的老人，一只脚藏于腹下，另一只脚直立，缩着脖颈，我会记起朱牵，想到他晚年的愁苦。这和看到菩提树就想到释迦牟尼，听到流水声就想起感叹流逝的孔夫子一样——有很多对应物让人迷醉，他们之间的联系已经根深蒂固。凑巧的是我在一个夏天读完了法布尔的《昆虫记》，我赤足在草丛里走，踢踏着没过脚掌的草茎，许多潜伏者跃然而起，投身到远处。蟋蟀、蚱蜢、黄蜂……这些自由自在的生灵，都曾是法布尔的朋友，集在他优美的文笔里。他本人就是“荒石园”中的一只昆虫，怀着昆虫一样的习性，注视人们漠然的那个角落。

⑧ 人不在了，可是蝉声、鹭影、虫鸣依然不绝，它们成了某些人的化身，永久不灭。

⑨ 如果不求实用，我想说，许多实物包蕴着灵性，完全可以从形而上的角度诉说——譬如殷商甲骨，如果不碾为疗伤粉末，捧于掌中，它的字迹娟秀足以让人迷恋；譬如汉代刑徒砖，不是让村夫用来垒猪圈，我们抚摸这些刻痕时，心弦都会随之颤抖。

⑩ 不知有多少花篱这样的美好化为森然的高墙。它衡量着人们精神抵达的深处——那样诗意的生活状态，到底离我们有多远。

17. 本文通过写_____、_____、_____等有象征意味的东西落入实用，日子变得滞重，表达了作者对于美好消逝的遗憾失落以及对诗意的生活状态的憧憬。（3分）

答：_____

18. 文章最后一段提到了“诗意的生活状态”，请结合文本，说说你认为作者心目中诗意的生活状态是怎样的（答出一个方面即可）。（2分）

答：_____

19. 请根据第④段，提出一个引人深思的问题，并说说这个问题对你阅读本文有怎样的帮助。（4分）

答：_____

（二）阅读下面材料，完成 20-22 题。（共 6 分）

【材料一】

移动支付(Mobile Payment)，是指交易双方为了某种货物或者服务，使用移动终端设备为载体，通过移动通信网络实现的商业交易。移动支付所使用的移动终端可以是手机、PDA、移动 PC 等。移动支付属于电子支付方式的一种，但因其与移动通信技术、无线射频技术、互联网技术相互_____①_____（融合、结合），所以有自己的特色。

移动支付首先体现在移动上。这种支付方式使用移动终端设备作为载体，而用户除了睡眠时间，移动设备一般伴随在身边，其使用时间远高于 PC。载体随身携带的移动性，_____②_____（解除 消除）了距离和地域的限制。用户只要申请了移动支付功能，便可足不出户随时随地地完成整个支付与结算过程。交易时间成本低，减少往返银行的交通时间和支付处理时间。除了支付过程很方便外，移动支付区别于传统的银行卡支付很重要的一点就是在个人账户管理上也很方便。现在，智能手机已经成为业界的主流，用户可以方便地通过手机使用移动互联网，在准备付钱时打开手机中的支付宝钱包或微信钱包给收银员扫一下就完成交易了，不用找零，不用签字，资金实时到账。用户

还随时随地查询账户余额、交易记录、修改密码等，管理自己的移动支付账户，还可以通过手机客户端或者 UTK 菜单对离线钱包进行空中充值，减少了去营业厅或者充值点的麻烦，充分体现移动支付方便的特点。

移动支付作为电子商务最为重要的支付环节，直接涉及用户和运营商的资金安全，所以，支付安全是移动支付的核心问题之一。在互联网上，PC 用户信息是可以被搜集的；而移动设备用户显然不需要让他人知道甚至共享自己设备上的信息，移动设备的隐私性保障了支付的安全。移动支付采用的高安全级别的智能卡芯片，和目前的银行磁条卡相比，具有更高的安全性。

当然，移动支付不能说没有一点风险。手机仅仅作作为通讯工具时，密码保护并不是特别重要，但作为支付工具时，丢失手机、密码被攻破、病毒木马等问题都有可能造成损失。诈骗短信、骚扰电话也造成了一定的手机支付风险。另外，由于移动支付涉及的当事人多，法律关系复杂，再加上移动支付使用计算机及通信等先进技术，因此在移动过程中可能产生一些法律纠纷。一旦发生纠纷，银行、电信、客户将处于尴尬境地。

【材料二】



【材料三】

据北青网报道，在很多人的印象中，作为新生事物的移动支付，老年人接受起来肯定会慢一些，甚至会有排斥的可能，因为他们会喜欢传统的支付手段。记者在什刹海社区针对老年人使用移动支付的情况进行了调查。调查结果显示，在 55 岁至 65 岁这个年龄段里，50% 以上老人每天都会使用移动支付。使用范围涵盖日常购物、收发红包、家庭缴费、共享单车等很多方面。而在 65 岁至 70 岁年龄段，33% 的老年人每周会使用移动支付 3 次以上，使用范围和第一年龄段老人区别在共享单车的使用。而在 70 岁以上年龄段，33% 的老年人每周使用移动支付 1 次。

20. 从【材料一】横线后的括号内分别选择词语填入横线处。（2分）

①处应填_____ ②处应填_____

21. 读完以上三则材料，请你说说移动支付有哪些特点。（2分）

答：_____

22. 阅读下面的链接材料并结合原文回答后面的问题。（2分）

一项针对老年人的调查显示，超七成老人欢迎移动支付，而且在所有能够掌握移动支付的老人中，靠自己摸索学会手机支付的占比达到 68%。但仍有 15% 左右的老年人持观望态度。一部分老人认为操作起来有一定难度，不太好掌握，想找个人来教，孩子不在身边，社区也没有相关人员传授。另外，视力下降看不清手机屏幕，或者记忆力减退导致记不住密码，在使用移动支付过程中产生种种不便。还有 7% 的老人对老年人使用移动支付持否定态度，认为容易上当受骗。这是极少数的一个群体，社会或商家应当考虑他们的需求，尽可能提供弥补的措施。

针对以上情况，请你从手机生产厂商、社区管理者、电信监管部门这三者中**任选一个提一条建议**，以促进老年人使用移动支付。

答：_____

(三) 阅读下面文章，完成 23—25 题。（共 7 分）

数字时代，如何保护传承传统文化

封寿炎

①最近，中华有声历史资料数字化工程惹上了官司。这个耗资上亿元的大项目，被人公开批评质量堪忧。有业内人士还提出了更为严重的质疑——在数字化工程的实施过程中，一些极其珍贵的原声母带竟然毫无保留地交给外国公司，使这些母版文物有可能被盗录和损毁。谁是谁非，当事人各执一词，至今未见权威的结论认定。然而此次事件，使传统文化资源的数字化工程得以进入公众视野。

②联合国教科文组织总干事博科娃曾经说过，保护音像遗产就是保护我们的集体记忆。对我国珍贵的音像档案进行抢救整理，通过数字化方式使其得到永久性保存，毫无疑问具有非常重要的意义。关键在于，在获得永久性保存之后，这些音像历史资料，如何才能变成活的文化？

③在全球化、信息化、数字化的时代里，传统文化资源面临着双重的悖论。

④第一重悖论，在全球化时代，大众流行文化成为传统文化的掘墓人。但与此同时，全球化时代又特别呼唤传统文化的复兴。以电影、电视、流行音乐、时尚潮流为代表的大众流行文化，用“全球通用”的审美标准席卷全球社会，鲸吞蚕食各国、各地区传统文化的生存空间，迅速消弭多样性、异质化的地方性文化、地方性经验。但是，这种全球趋同化的大众流行文化浪潮，使得很多人，尤其是非西方社会的民族和人群，愈益面临失去独特文化身份的危险。只有接续传统文化的根脉，复兴传统文化资源，我们才能在全球化浪潮中站稳脚跟，获得文化身份和价值情感认同。

⑤第二重悖论，信息化、数字化既给传统文化的生存发展带来严重威胁，同时也为其重焕生机提供了契机。为什么从前的人们喜欢看戏，现在的年轻人不喜欢看戏了？在人们的生活方式和文化娱乐活动变化的背后，就是信息化、数字化的技术力量。在信息、交通都不发达，文化娱乐活动比较匮乏的情况下，建立在地域文化基础上的传统文化，就得以较好地传承发展、达至繁荣。随着信息和交通的便捷，尤其是进入电影、电视、互联网、智能手机普及的信息化、数字化时代之后，很多领域和门类的传统文化面临巨大冲击，举例来说，_____。

⑥但是，信息化、数字化是一种技术力量，它们完全可以为传统文化所用，促使传统文化重焕生机。长期以来，传统文化受限于交通和传播技术，只能在有限的地域里生存发展，但信息化、技术化的技术力量，完全打破了传统文化的传播限制，使其有可能在全国甚至全球范围内获取知音。全球范围内的传统文化爱好者，都可以在互联网上毫无障碍地聚集，形成独特的文化群落，促进传统文化的发展繁荣。举例来说，在2013年启动的“京剧电影工程”先后确定了10部经典篇目。其中首部完成的3D全景声京剧电影《霸王别姬》，从2014年登陆好莱坞杜比剧院首映，两年多来一直热度不减。这种蕴藏着强烈独特的民族文化基因密码、原汁原味的中国传统文化，在全球不同的国家和地区，不同的文化语境里被认同、被赞叹，真正走向了世界。再如，秦腔是典型的地方性剧种，流行歌手谭维维跟华阴老腔合作推出的音乐作品，却使秦腔在短时间内引爆微信朋友圈，引发现象级的关注。这些成功经验，完全有可能成为传统文化复兴繁荣的契机。

⑦对于传统文化的抢救、保护和传承，一定要跳出“死文化”的陈旧观念，不能把传统文化变成活标本、木乃伊。要充分借助信息化、数字化的技术力量，借助大众流行文化巨大的承载力和传播力，使传统文化以鲜活的形态，渗透到人们的日常生活之中，成为大众文化趣味、艺术审美的一部分。唯有如此，传统文化才能再度获得复兴和繁荣。
(有删改)

23. 用简洁的语言概括本文的观点。(2分)

答：_____

24. 请在第⑤段中的横线处填写句子，使其与上文内容衔接。(2分)

答：_____

25. 阅读第⑥段，把作者的论证思路补充完整。(3分)

(1) 提出本段论点：_____；

(2) 具体论述了信息化、数字化的技术力量在传播传统文化方面的作用；

(3) _____；

(4) 再次强调_____。

五、写作(共40分)

26. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。(40分)

题目一：“气息”，指呼吸进出的气，也指情趣和风格。如“生活的气息”“泥土的气息”“时代的气息”……

请将“___的气息”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

题目二：阅读下面的连环画，请你发挥想象，以“木兰从军”为题目或自拟题目，将其扩写成一篇故事。



①唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。



②问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵。军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄。愿为市鞍马，从此替爷征。



③东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。



④旦辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。



⑤万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。



⑥将军百战死，壮士十年归。

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上。

（2）字数在 600—800 之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。



微信扫一扫，快速关注

东城区 2017—2018 学年第二学期初三年级统一测试（一）

语文试卷参考答案及评分标准 2018.5

一、基础·运用（共 15 分）

1(1)C (2分) (2)阐 蓬 (一个 1 分, 共 2 分)

2(1)①D ②B (一个 1 分, 共 2 分)

(2)答案示例: 欲穷千里目, 更上一层楼, 我来到这里, 就是为了学习知识、开阔眼界、增长见识。(2分)

3(1)李白(1分)

(2)[甲]C [乙]A (一个 1 分, 共 2 分)

4形容知音相遇难得。(2分)

5表示用吟咏、歌唱的形式表现经典; 谐音“永”寓意传统文化永远流传。(2分)

二、古诗文阅读(18分)

(一)(6分, 每空1分)

6. 宛在水中沚 7. 望其旗靡 8. 无可奈何花落去, 似曾相识燕归来

后两个空答案示例: 会当凌绝顶, 一览众山小; 欲穷千里目, 更上一层楼; 不畏浮云遮望眼, 自缘身在最高层。

(答案不唯一, 符合题意即可)

(二)(4分)

9. 陶醉于其中的悠然自得 (2分)

10. 南山, 飘绕着一层若有若无的岚气, 在夕阳的照耀下, 显出不可名状的美, 而成群的鸟儿, 正结伴向山中飞回。(2分)

(三)(8分)

11. C (2分)

12. 凄: 使……凄凉 胜: 胜况, 美景 (2分)

13. (2分)

答案示例: (1) 都好像在空中游动什么依靠也没有。

(2) 到处种竹

14. (2分)

答案: ①写景或描写小石潭凄凉的环境 ②物以稀为贵/不同地方的人对同一事物可以有不同的看法/事物的好坏是相对的

【参考译文】

我曾经游览过京城世宦富贵人家的亭园, 见那里集聚的东西, 自极远的边地到海外, 奇异的花卉石子没有不能罗致的, 所不能罗致的只有竹子。我们江南人砍伐竹子当柴烧。他们筑园构亭也必定购买寻求海外的奇花异石, 有的人用千钱买一石, 有的人用百钱买一花, 并不吝惜。然而如有竹子占据在当中, 有时就将它砍去, 说: “不要让它占了我种花置石的地方”。但京城人如果能觅到一竿竹子, 常常不惜花费数千钱来购买; 然而一遇到下霜降雪, 便又都干枯而死。正因为它的难以寻觅而且又多枯死, 人们因此就更加珍爱它。而江南人甚而笑他们说: “京城人竟把我们当柴烧的东西视为珍宝。”

呜呼! 奇花异石诚然为京城与江南人所珍爱。然而追溯它们的产地, 则边地和海外人看待它们, 我想也与竹子在江南没有什么大的区别。而边地海外, 或许是从不出产竹子的地方, 假如让那里的人一旦看到竹子, 我想他们必定比京城人更加珍爱和看重它。这种情况恐怕是笑不完的了。俗语说: “人离乡则愈贱, 物离乡则愈贵。”如此说来, 世上的美丑好恶, 又有什么不变的标准呢!

我的舅舅任光禄君在荆溪的边上构筑了一个亭园, 到处种竹, 不种其它的花木。竹林间造了一座小楼, 有空就与客人在那里吟诗啸歌。他偶然对我说: “我不能与有势力的人比池亭花石的胜况, 单独在这里取山地本来所有的东西, 可以不花费劳力而使满园苍翠葱茏, 也足以自适。因此自称是竹溪主人。请外甥为我记述一下吧。”

三、名著阅读(共 5 分)

15①[甲] ②[丙] ③[乙] (3分)

16 答案示例 1: 《朝花夕拾》里的藤野先生是一位平凡的日本教师, 因为关心弱国留学生鲁迅, 帮他纠正解剖图, 公平正直, 给鲁迅带来关怀, 他在鲁迅心里眼里都是伟大的。

答案示例 2:《红岩》里的华子良为了更好地在狱中开展党的工作,装疯,忍辱负重,帮助狱友传递消息,为越狱做出重大贡献。华子良是位平凡的共产党人,但他为了党的事业自我牺牲的精神是伟大的。

四、现代文阅读(共 22 分)

(一)(9 分)

17.花篱,墙、门、锁,书……(3 分)

18.(2 分)

答案示例一:文章描写了花篱的美,这种宁静、安逸和美丽的生活就是作者心目中诗意的生活状态。

答案示例二:文中法布尔等名人沉醉于某中事物的状态,就是作者心目中诗意的生活状态。

19.(4 分)

答案示例一:作者为什么要写一些远离城市的地方的墙、门、锁还属于象征意味?

帮助:可以让我了解这些远离城市的地方人与人之间的简单淳朴,更加理解了作者为什么会如此渴望诗意的生活。

答案示例二:作者写一些远离城市的地方的墙、门、锁还属于象征意味的同时,为什么还要写城市里的人们借助铁门、铁栅栏来稍稍化解内心的恐慌?

帮助:通过对比,更加理解了作者为什么会如此渴望诗意的生活。

(二)(共 6 分)

20:①融合 ②消除(每处 1 分,共 2 分)

21:要点:方便 相对安全 使用对象和范围很广泛(共 2 分,答出其中两点即可)

22:(共 2 分)

答案示例:

对手机生产厂商的建议:增大屏幕和显示字符;

对社区管理者的建议:给老年人进行相关讲座或指导;

对电信管理部门和公安机关:加大对网络诈骗的打击力度。

(三)(共 7 分)

23:要充分借助信息化、数字化的技术力量,使传统文化获得复兴和繁荣。(共 2 分)

24:答案示例:当人们打开手里的智能手机,就可以观看好莱坞电影、电视节目、网络视频、流行音乐,就可以跟天南地北的人们聊天交流的时候,很多人就不愿意走进剧院,去观赏那些古老的地方剧种了。(共 2 分)

25:(每点 1 分,共 3 分)

(1)信息化、数字化是一种技术力量,能促使传统文化重焕生机;

(3)作者举了京剧电影《霸王别姬》和秦腔利用信息化、数字化的技术力量进行传播的例子;

(4)这些新的技术力量有可能成为传统文化复兴繁荣的契机。

五、写作(共 40 分)

26.(共 40 分)

评分标准

项目等级	内容、表达 (36分)	说明	书写 (4分)
一类卷 (40-34)	符合题意,内容具体,中心明确;想象丰富;条理清楚,结构合理;语言通顺,有2处以下语病。 赋分范围:36-30分	以33分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	4分 书写正确、工整,标点正确,格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意,内容比较具体,中心比较明确;想象比较丰富;条理比较清楚,结构比较合理;语言比较通顺,有3-4处语病。 赋分范围:29-25分	以27分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	3分 书写基本正确、工整,标点大体正确,格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意,内容尚具体,中心基本明确;想象不够丰富;条理基本清楚,结构基本完整;语言基本通顺,有5-6处语病。 赋分范围:24-20分	以22分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	2分 书写错误较多,字迹不够清楚,标点错误较多,格式大体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意,内容空洞,中心不明确;缺乏想象;条理不清楚,结构不完整;语言不通顺,有7处以上语病。 赋分范围:19-0分	以16分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	1-0分 书写错误很多,字迹潦草,标点错误很多,格式不规范。

说明:1.字数不足600字,每少50字扣1分,最多扣3分。

2.作文中如出现所在学校的校名或师生姓名,从总得分中扣4分。



微信扫一扫,快速关注