



2024 北京朝阳高一（上）期末

语 文

（考试时间 150 分钟满分 150 分）

本试卷共 10 页。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

一种以时间紧、游览景点多、花费少为特点的高强度旅行方式被称作“特种兵式”旅行，这种旅行方式曾经火遍全网。2023 年夏天，一种叫作 City Walk，即“城市漫步”的旅行方式悄然兴起。如果说“特种兵式”旅行强调的是紧张和饱满，旅行者期待在单位时间内能够游览更多的地方，进行饱和式景点打卡，完成高性价比且内容丰富的旅行计划，那么“城市漫步”的旅行观念和方式则与此有明显的不同。

选择“城市漫步”的人认为，旅行的意义和价值在于追求静谧和恬淡，像“特种兵式”旅行那样盲目从众，前往网红景点排队打卡，未必能获得旅行的最佳体验。与其在拥挤中潦草地感受，不如避开热门景点和热闹人群，从容地徜徉于城市中隐秘的角落。在这样的漫步中，旅行者能够发现一座城市的独特面貌，同时，也能够融入当地人，体验当地人在城市生活中的平静和安逸。“城市漫步”使旅行者拥有相对充裕的时间去感受旅行的意义和价值。

选择“城市漫步”的人常常在旅行之前不做攻略，不盲目追寻热门景点，不打卡网红地标。他们于城市之中漫无目的、随意随性地游走，在这个过程中往往能够发现种种惊喜。别具风格的街巷和建筑，以及人们在某一个时间点上与它们发生的或紧密或松散的关联，都会给旅行者带来意外之喜。

“城市漫步”强调松弛感，但不排斥提前做功课。想深入“淘宝”某个城市的人，会事先了解当地的自然地理和文史知识，然后按照划定的区域一路徒步，领略当地各式各样的自然风光与城市建筑之美，探寻背后的历史故事。以南京为例，古老城墙、大江大桥、桨声灯影，都布满了岁月的痕迹，向漫步者讲述着历史的沧桑和传奇故事。人文历史底蕴和城市发展、现代生活相交融，又给漫步增添了独特的兴味。文旅深度融合，拉近了旅行者与城市的距离，有助于传承城市历史文脉。

（取材于江音、薛蓓等的文章）

材料二

2023 年，看似与遛弯儿无异的“城市漫步”成为最受欢迎的旅行方式之一。数据显示，2023 年上半年，某网络平台上与“城市漫步”相关的搜索量同比增长超 30 倍。北京、上海、广州、长沙、成都等地成为“城市漫步”的热门目的地。

与先前兴起的“特种兵式”旅行不同，“城市漫步”既不要高强度的“千里奔袭”，也不要匆忙的“走马观花”，它强调慢节奏与松弛感。人们选择用脚步丈量城市空间，用心品尝当地美食，以贴近当地人日常生活的方式阅读城市，沉浸式感受城市的风土人情与发展脉搏。

“城市漫步”火了，因为这种方式更贴近旅行的本质，能够满足人们通过旅行放松身心、探寻新趣的

需求。按图索骥的“特种兵式”打卡旅行，易陷入“上车睡觉、下车拍照”的套路，一天下来，赶路的疲惫与照片的雷同，很容易影响旅行的好心情。而以漫步的方式探索城市，无需精心规划，更不必拘泥于“打卡清单”，只需随心而行。“城市漫步”既可跟随向导走特定路线，在社区街道、市井小巷中触摸城市历史文化印记，又可漫无目的地走走停停，一家小饭馆，一座老建筑，一次与当地居民的对话，都是旅途中不期而遇的“风景”。

“城市漫步”并非游客专属，对一座城市的居民来说，同样颇受欢迎，这反映了人们想与城市建立深度关联的精神需求。繁忙的城市交通和两点一线的工作生活，往往使人们忽视了对居住地和办公地附近的深入观察与了解，遑论对城市产生归属感与情感认同。利用闲暇时间，在夜间集市上游逛、到滨河步道上吹风，这些日常化的漫步，能够帮助人们发现“消失的附近”，重新认识并爱上所在的城市。

“城市漫步”能够把我们从热闹、拥挤中解脱出来，让我们把目光更多投向菜市场、老街巷、小院落，投向寻常巷陌中的人间烟火。在这个过程中，人们可以暂时逃离忙碌的工作学习带来的压力，回归内心本真，寻找生命真谛。所以，这是一场更为深刻的、触及灵魂的游走，人们离开高楼林立的职场，一改往日的行色匆匆，拥有了更为丰富的思考空间和精神生活。

有人认为，“城市漫步”只是一种随意的休闲活动，其兴起是昙花一现的潮流。其实，网红地标、风景名胜毕竟不是城市的全部，烟火气十足的生活场景才是城市的“血肉肌理”，只要人们对城市怀有好奇心，希望与城市深入对话，同频共振，那么，“城市漫步”就不失为一种颇有意义的选择。

(取材于朱金宜的文章)

1. 根据材料一，下列理解与推断正确的一项是(3分)()

- A. “城市漫步”这种旅行方式悄然兴起，体现出人们的旅行观念发生了变化。
- B. 与“特种兵式”旅行相比，“城市漫步”是一种性价比较低的旅行方式。
- C. 选择“城市漫步”的游客更注重旅行体验，更加懂得旅行的意义和价值。
- D. 选择“城市漫步”的游客旅行前从不做攻略，也不事先准备和设定目标。

2. 根据材料二，下列海报宣传语不符合“城市漫步”理念的一项是(3分)()

- A. 用脚步丈量城市，感受独特的风土人情，满眼皆是最美的风景。
- B. 与拐角处充满格调的咖啡厅不期而遇，在香气四溢中找到“小确幸”。
- C. 青春需要肆意地挥洒，挑战时间与体力的极限，来一场旅行的“拉练”。
- D. 夜幕降临，盛夏的燥热褪去，沉浸在夜色中，感受升腾的烟火气。

3. 根据材料一和材料二，下列对“特种兵式”旅行的认识，不正确的一项是(3分)()

- A. 时间紧，游览景点多，强度高，花费少。
- B. 计划性强，游览路线和项目容易雷同。
- C. 热门景点、网红地标更受旅行者欢迎。
- D. 旅行过程中旅行者无法获得意外惊喜。

4. 根据材料一和材料二，下列理解正确的一项是(3分)()

- A. “特种兵式”旅行不能让人获得最佳体验，是因为参观景点需要排队。
- B. 2023年上半年，选择“城市漫步”的游客比往年同期增长了30多倍。



- C. 本地居民可能存在对其所生活的城市缺乏归属感与情感认同的情况。
- D. 旅行者只要对城市怀有好奇，希望与其对话，就会选择“城市漫步”。
5. 如今越来越多的人选择以“城市漫步”的方式游览北京，下面这条路线受到了广泛欢迎。请根据材料一和材料二，简要分析这条路线受欢迎的原因。（6分）

路线：泰安里（藏在北京老城区的具有上海风格的弄堂）——留学路（汇集当地居民喜爱的各色美食）——杨梅竹斜街（原汁原味的老北京胡同片区）——三里河公园（毗邻居民区和写字楼，境优美）——西兴隆街（有一座微型的历史博物馆“北京地下城”）

二、本大题共6小题，共27分。

阅读下面文言文，完成6-10题。（共18分）

拟岘台记

尚书司门员外郎晋国裴君治抚之二年，因城之东隅作台以游，而命之曰“拟岘台”，谓其山溪之形，拟乎岘山^{【1】}也。数与其属与州之寄客者游其间，独求记于予。

初，州之东，其城因大丘，其隍因大溪，其隅因容土以出溪上。其外连山高陵，野林荒墟，远近高下，壮大闳廓，怪奇可喜之观环抚之东南者，可坐而见也。然而雨隳潦毁，盖藏弃委于榛丛蒹草之间，未有即而爱之者也。

君得之而喜，增甃与土，易其破缺，去榛与草，发其亢爽，缭以横槛，覆以高甍，因而为台，以脱埃氛、绝烦囂，出云气而临风雨。然后溪之平沙漫流，微风远响，与夫波浪汹涌、破山拔木之奔放，至于高桅劲椽、沙禽水兽下上而浮沉者，皆出乎履舄^{【2】}之下。山之苍颜秀壁，巖岩拔出，挟光景而薄星辰。至于平冈长陆，虎豹踞而龙蛇走，与夫荒蹊聚落，树阴掩暧，游人行旅隐见而断续者，皆出乎衽席之内。若夫烟云开敛，日光出没，四时朝暮，雨暘明晦，变化不同，则虽览之不厌，而虽有智者，亦不能穷其状也。或饮者淋漓，歌者激烈，或静观微步，旁皇徙倚，则得之于耳目与得之于心者，虽所寓之乐有殊，而亦各适其适也。

抚非通道，故贵人富贾之游不至。多良田，故水旱螟螣之灾少。其民乐于耕桑以自足，故牛马之牧于山谷者不收，五谷之积于郊野者不垣，而晏然不知枹鼓之警，发召之役也。君既因其土俗，而治以简静，故得以休其暇日，而寓其乐于此。州人士女，乐其安且治，而又得游观之美。有感于裴君、州人之乐，予为之记。

（取材于曾巩《元丰类稿》）

注释：【1】岘山：在湖北襄阳县南，风景胜地，历史文化名山。【2】舄：鞋。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 数与其属与州之寄客者游其间 属：下属
- B. 缭以横槛 缭：围绕
- C. 挟光景而薄星辰 薄：单薄
- D. 五谷之积于郊野者不垣 垣：筑墙

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）（ ）

- A. 因城之东隅作台以游 余以乾隆三十九年十二月（姚鼐《登泰山记》）



B. 而命之曰“拟岘台” 固一世之雄也，而今安在哉（苏轼《赤壁赋》）

C. 故牛马之牧于山谷者不收 蚓无爪牙之利（《荀子·劝学》）

D. 而寓其乐于此 不拘于时（韩愈《师说》）

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 未有即而爱之者也 没有人会立刻喜爱这里

B. 以脱埃氛、绝烦嚣 来摆脱尘埃浊气、隔绝烦扰喧嚣

C. 皆出乎衽席之内 都呈现在座席上人们的视野里

D. 而亦各适其适也 但也都各自享有自己的乐趣

9. 根据文意，下列理解与赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 文中记述了拟岘台的来历、得名原因，以及作者创作此文的缘由。

B. 裴君在抚州城东修建的亭台，虽然雄伟壮观，但不幸被雨水冲毁。

C. 作者描绘拟岘台周边景观，动静结合，视听交错，用笔简练传神。

D. 抚州虽然交通不便利，但多良田，少虫害，有得天独厚的自然条件。

10. 文章结尾说“有感于裴君、州人之乐”。请结合全文内容，简要概括裴君和抚州百姓有哪些“乐”。（6分）

11. 阅读下面《论语》中的材料，按要求回答问题。（共9分）

①子曰：“学而时习之，不亦说乎？”（《学而》）

②子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）

③子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”（《公冶长》）

④子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”（《述而》）

⑤子曰：“学如不及，犹恐失之。”（《泰伯》）

（1）根据以上材料，概括孔子对“学”有哪些认识。（6分）

（2）请从以上材料中任选一则，结合学习或生活实际，谈谈你的理解。（3分）

三、本大题共4小题，共22分。

阅读下面诗歌，完成12—14题。（共12分）

仲夏归南园寄京邑旧游

孟浩然

尝读《高士传》，最嘉陶征君^[1]。

日耽田园趣，自谓羲皇人。

余复何为者，栖栖徒问津^[2]。

中年废丘壑，上国旅风尘。

忠欲事明主，孝思侍老亲。

归来冒炎夏，耕稼不及春。

扇枕北窗下，采芝南涧滨。



因声谢同列，吾慕颍阳^{【3】}真。

注释：【1】陶征君：东晋诗人陶渊明。【2】问津：出自《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。”在诗中指参加科考以求仕进。【3】颍阳：高士许由曾躬耕于此地。

12. 下列对诗歌的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. “日耽”二句，写陶渊明醉心田园之趣，自称是羲皇时期的人。
- B. “中年”二句，写诗人离开丘园山川，远赴京城为功名而奔波。
- C. “忠欲”二句，意为诗人为了侍奉老亲尽孝道，不愿侍奉明主。
- D. “因声”二句，呼应诗题，借此诗向京城友人表明自己的心迹。

13. “栖栖徒问津”化用了《论语》中“问津”的典故。下列诗句运用了相同手法的一项是（3分）（ ）

- A. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。（陶渊明《归园田居》）
- B. 脚著谢公屐，身登青云梯。（李白《梦游天姥吟留别》）
- C. 万里悲秋常作客，百年多病独登台。（杜甫《登高》）
- D. 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。（白居易《琵琶行》）

14. 有人评价此诗“似旷达而实惆怅”。请结合诗歌的具体内容，谈谈你对这一评价的理解。（6分）

15. 在横线处填写作品原句。（10分）

- (1) 匪女之为美，_____。（《诗经·风·静女》）
- (2) _____，功在不舍。（《荀子·劝学》）
- (3) 还顾望旧乡，_____。（《古诗十九首·涉江采芙蓉》）
- (4) 月明星稀，_____。（曹操《短歌行》）
- (5) _____，使我不得开心颜？（李白《梦游天姥吟留别》）
- (6) _____，不尽长江滚滚来。（杜甫《登高》）
- (7) 是故弟子不必不如师，_____，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。（韩愈《师说》）
- (8) _____，相逢何必曾相识！（白居易《琵琶行》）
- (9) _____，只是朱颜改。（李煜《虞美人》）
- (10) 浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；_____，羽化而登仙。（苏轼《赤壁赋》）



四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成16-19题。

西塘：你是我生命中美好的遇见

时光温柔，梦若琉璃，粉墙高耸，瓦屋倒影，江南水乡似都有差不多的格局，但却各有各的美，各有各的风情。“我本无意入江南，奈何江南入我心”，虽说是酷暑盛夏，我还是兴致勃勃地踏入了西塘这座千年古镇。

西塘在春秋战国时期就有“吴根越角”和“越角人家”之称。这里是吴越两国的交界之地，是越文化地地道道的发祥地之一，也是吴文化名副其实的兴盛地之一。这两种文化在此水乳交融、难分彼此。早期的吴越文化并非温文尔雅、细致缜密的精致主义，而是尚武逞勇、刀光剑影的强悍风格。只是在永嘉南渡之后，它引入了北方书生意气的士族精神，逐渐改变了先前的审美取向，进而逐渐发展成为中国文化中风

雅优美的典范。

那天天气很好，蓝天白云变幻着多样组合，仿佛是以长空为纸不停地书写着千变万化的美好文案。西塘因水而秀，整个水乡如梦如幻，浮泳其间，恍入桃源琼瑶，令人流连忘返，不知是人在画中游，还是画在心中移。

“春秋的水，唐宋的镇，明清的建筑，现代的人”，这是对西塘再恰当不过的形容。春秋时期，伍子胥引水灌溉大地，自此西塘为当地人提供了农用之水和生活之水。唐宋时期，西塘凭借着鱼米之乡、丝绸之府以及水运的便利，捷足先登，吸引了四方客商、八方来宾，商品的洪流冲击着原始的村落，这里日渐变成繁华富庶的商贸集镇。明清时期，西塘已经发展成为江南最早的手工业和商业重镇，市场繁荣，行旅云集，许多人纷纷来此定居，沿河建屋，临水而市，古镇的烟火气变得日益浓烈。

于此我们就不能不提到西塘的“雅集图”。吴江著名诗人柳亚子曾建立南社，他在西塘接纳南社社员十八人。他们追求进步，反对满清王朝的腐朽统治，常在西塘历史上最大的私家花园——西园里酬唱、觞咏，指点江山，激扬文字。1920年12月3日，柳亚子与西塘南社成员集体合影，留下“西园雅集第二图”。既然是“第二图”，那么就on应该还有“第一图”。但当地人告诉我，“第一图”不是南社的故事，而是古人的篇章。北宋时期，文坛大家苏轼、米芾、黄庭坚、秦观等人曾于“西园”雅集，画家李公麟详尽地描绘了此次集会的情形，取名为《西园雅集图》，这就是“第一图”。其实，此“西园”并非彼“西园”，南社成员主动把自己的合影作为“第一图”的延续，是想“甯身入画”“与古相接”，其深长意味不言而喻。

古镇从浩若烟海的众多卷帙和沧桑斑驳的泛黄照片中走来，除了南社成员，还有更多不同凡响的“现代的人”。这里有著名外交家韩古农、上海市前副市长倪天增、当代剧作家顾锡东……他们就像颗颗晶莹的宝石一样，在西塘的水光潋滟中，越发显得光彩璀璨！西塘人终日与水相伴，骨子里熔铸着水的精华和灵气，那种自强不息的精神始终铭刻在心灵中，融化在血脉里，体现在行动上。从古至今，一代代西塘人旺盛的生命力，与生俱来，与时俱进，构成了薪火相传、生生不息的人文风景。

走进古镇的弄堂，这里没有车马熙攘，也没有人声鼎沸，喧嚣的世界变成静悄悄的空间。每一个弄堂都可能是起点，也可能是中点，更能够成为终点。从古镇的任何地方出发，穿过一条又一条幽深的小弄，都可以到达自己想去的_{地方}。走在这些深巷小弄之内，有时恰似误入迷宫一般，深不可测，不知几许，哪怕是快要行至尽头，确定前面已经无路可走，但到了弄底还会有惊奇的发现，忽然又闪出一条小弄来。抬眼望去，仿若置身于峡谷之中，迎面而来的是逼仄而狭长的小道，直接压迫得我们喘不过气来。好在头顶上还有“一线天”，虽没有一望无际的辽阔，但那种与“弄”俱来的希望之光，确实会在这时给我们带来始料不及的振奋和鼓励。原来这些形态不一的弄堂，也能带给我们深深的思考。这样，我们本以为只是在弄堂里随便走走，却没想到已经走进了能够使人脑洞大开的哲学世界。

离开的时候突然下起了雨，这犹如思念般剪不断、理还乱的江南烟雨，深深地打动了我的心。这美丽的江南福地，古老的千年古镇，你是我生命中美好的遇见！

（取材于张永祚的同名散文）

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 并非温文尔雅、细致缜密的精致主义 温文尔雅：温和文雅



- B. 恍人桃源琼瑶 桃源琼瑶：仙境中的美玉
- C. 捷足先登，吸引了四方客商 捷足先登：率先做到
- D. 能够使人脑洞大开的哲学世界 脑洞大开：联想丰富奇特



17. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 西塘是吴越文化的典型载体，这两种文化在此融会贯通。
- B. 明清时期西塘的商业得以发展，这里初步形成商贸集镇。
- C. 第七段借“一线天”表达了身处绝境又发现希望的感觉。
- D. 文章结尾段用比喻的手法表达了作者离开西塘时的眷恋。

18. 文章标题为“西塘：你是我生命中美好的遇见”。请结合文章内容，概括作者在西塘有哪些“遇见”。（6分）

19. 请分别概括第五段中两张“雅集图”的内容，并结合文意，分析作者写“雅集图”的用意。（6分）

五、本大题共3小题，共65分。

20. 语言基础运用（共5分）

①故宫博物院，预约火爆，放票即空；陕西历史博物馆，门票预约平台日均点击量超过60万；三星堆博物馆新馆，日均观展人数过万……是当下“博物馆热”最真实的写照。②博物馆热，【甲】说是一种文旅现象，【乙】说是一场文化寻根。③一件件收藏在博物馆里的文物、一个个陈列在广阔大地上的文化遗产、一段段书写在古籍里的文字，都是勾通过去、连接当下、延至未来的文化桥梁。④在这里，讲解员述说历史典故，厚植文化情怀；在这里，孩子们触摸传统文脉，涵养文化自信。⑤“到博物馆去”，不再是一句简单的口号，而成为一种实实在在的行动，体现出人们对高品质精神文化生活的自觉追捧，对中华优秀传统文化传承与发展的由衷认同。

（1）下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

- A. ①句中省略号后面应加“这”。 B. ③句中“连接”不能写作“联结”。
- C. ④句中的“；”不能改为“。”。 D. ⑤句中的“追捧”应改为“追求”。

（2）请在②句中甲乙两处填写关联词语，使句意通顺合理。将答案写在答题卡上。（2分）

21. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。150字左右。不透露所在学校及个人信息。

（1）优秀的古诗词作品往往具有深刻的意蕴和独特的艺术匠心。请从下列诗词中任选一首，从意象运用、情感表达、语言特点等角度任选其一，写一则文学短评。要求：写出诗歌的题目和作者，明确评析角度；条理清晰，语言简洁。

- ①杜甫《登高》 ②苏轼《念奴娇·赤壁怀古》
- ④辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》 ③李清照《声声慢》（寻寻觅觅）

（2）为了营造良好的读书氛围，培养同学们的阅读兴趣，班级设立了图书角，但它逐渐受到了冷落。请你对图书角的建设与使用提出改进建议。要求：建议明确，可行性强，条理清晰。

（3）请以“当雪落下的时候”为开头，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感

染力。

22. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

合奏中，不同乐器分别演奏各自的曲调，而所有乐器的演奏合在一起恰是同一首乐曲。现实生活中，这样的“合奏”无处不在。

（1）请以“说‘合奏’”为题目，写一篇议论文。要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）请以“我们的合奏”为题目，写一篇记叙文。要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。



参考答案



一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1. (3 分) A 2. (3 分) C 3. (3 分) D 4. (3 分) C

5. (6 分)

答案要点：

- ①在北京走进上海风格的弄堂，遇见别具风格的街巷，会给旅行者带来惊喜。
- ②留学路上的当地美食和原生态的老北京胡同片区让人回归市井烟火，沉浸式感受北京的风土人情。
- ③三里河公园毗邻居民区和写字楼，可以让本地居民发现附近的风景，放松身心，与城市建立深度关联，重新认识并爱上北京。
- ④参观北京地下城博物馆，探寻背后的历史故事，能够拉近人与城市的距离，有助于传承城市的历史文脉。

【评分参考】①②各 1 分，③④各 2 分。意思对即可。

二、本大题共 6 小题，共 27 分。

6. (3 分) C 7. (3 分) C 8. (3 分) A 9. (3 分) B

10. (6 分)

答案要点：

- ①裴君发现抚州城东角虽被雨水冲毁，但周围风景优美，令人可喜。
- ②裴君顺应抚州民俗，清简而治，修建了拟岘台，有闲暇可以与下属、宾客登台，享游观之乐。
- ③抚州百姓自给自足，没有征役之苦，在裴君的治理下，享有太平安定之乐。
- ④抚州百姓登临拟岘台，欣赏变化万端的景色，享游玩之乐。

【评分参考】①④各 1 分，②③各 2 分。意思对即可。

11. (9 分)

(1) (6 分)

答案要点：

- ①学习要时常温习。学习要注重实践，学以致用。
- ②学习离不开思考。
- ③要勤学好问，不耻下问。
- ④学习要专注认真。要注重积累识记。
- ⑤学无止境，学习要永不满足。
- ⑥学习要有积极的态度、迫切的心理。

【评分参考】每点 1 分。意思对即可。

(2) (3 分) 略

【评分参考】符合《论语》的内容，能结合实际谈理解即可。

三、本大题共 4 小题，共 22 分。

12. (3 分) C

13. (3分) B

14. (6分)

答案要点:

①诗歌开篇写对陶渊明淡泊归隐、躬耕田园的赞美,而自己却为功名奔波。

②继写自己求仕不成,尽忠无门,归来孝亲,透露出失落之意。

③然后写自己归隐后田园生活的闲适,向京中友人申明自己要学陶渊明、许由隐居不仕,故作旷达之语,实则流露出落第归来的无奈惆怅。

【评分参考】每点2分。意思对即可。

15. (10分)

- (1) 美人之贻 (2) 驽马十驾
(3) 长路漫浩浩 (4) 乌鹊南飞
(5) 安能摧眉折腰事权贵 (6) 无边落木萧萧下
(7) 师不必贤于弟子 (8) 同是天涯沦落人
(9) 雕栏玉砌应犹在 (10) 飘飘乎如遗世独立

【评分参考】每空1分。有错别字该空不得分。



四、本大题共4小题,共18分。

16. (3分) B

17. (3分) B

18. (6分)

答案要点:

①欣赏到美丽的自然风光。

②追忆起悠久厚重的历史。

③感受到风雅优美的文化。

④领悟到西塘人的自强不息,代代传承。

⑤行走弄堂获得了哲思。

【评分参考】第④点2分,其余每点1分。意思对即可。

19. (6分)

参考答案:

①第一图是描绘北宋文人在西园雅集情形的画作,第二图是柳亚子与南社社员在西园雅集时的合影。

②虽然两次雅集时空不同,但南社成员主动将合影命名为第二图,以此来表现其对文人风雅精神的延续。

③本段由上文写风物转为写人,两幅“雅集图”中的西塘人与下文现代的西塘人共同构成了薪火相传、生生不息的人文风景。

【评分参考】每点2分。意思对即可。

五、本大题共3小题,共65分。

20. (5分)

(1) (3分) C

(2) (2分)

答案示例：

甲：与其乙：不如

【评分参考】每空1分。如答其他，合理亦可。

21. (10分)

【评分参考】参考高考微写作评阅标准。

22. (50分)

【评分参考】参考高考作文评阅标准。

