

# 陈经纶中学 2021 届初三第一学期期中考试

## 语文试卷

时间： 150 分钟                      满分： 100 分

班级： \_\_\_\_\_ 姓名： \_\_\_\_\_ 学号： \_\_\_\_\_



### 一、基础与运用（本大题共 9 道小题，共 17 分）

2020 年适逢紫禁城建成六百年，学校组织同学们进行了“云游”故宫，欣赏书画展览的活动，请你完成下列任务。

（一）阅读故宫博物院官网“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”前言部分，完成第 1——3 题。

千古风流人物

故宫博物院藏苏轼主题书画特展

时间:2020.09.01-2020.10.30                      地点:文华殿

苏轼（1037-1101），字子瞻，号①，眉州眉山（今四川眉山）人。

北宋著名文学家、书画家。苏轼在诗文、书画等方面的卓②越造诣备受推崇，同时其高雅的生活品味与 huò③达的人生态度也深受后人敬仰。他的艺术与思想对后世产生了十分深远的影响，其独特的人格魅力也令他成为了家喻户晓的文人典 fàn④。

……展览共分为四个单元，分别从苏轼的交友与时代、苏轼的文学创作、苏轼的书法艺术及其影响、苏轼的生活情趣与人生态度等不同角度，以文物为载体，展现苏轼的艺术造诣和人格风范，及其对后世所产生的影响。

希望本次展览能够为大家呈现一个生动而立体的苏轼形象，让我们更加走近这位“千古风流人物”。

1. 阅读以上文段，在下列横线上填写相关信息。（1 分）

① \_\_\_\_\_

2. 材料中括号内加点字的读音和相应拼音的汉字，全都正确的一项是（    ）（2 分）

- A. ②zhuō    ③豁    ④泛                      B. ②zhuó    ③霍    ④泛  
C. ②zhuō    ③霍    ④范                      D. ②zhuó    ③豁    ④范

3. 《现代汉语词典》中对“风流”一词解释如下：①风采特异，特点突出。②放荡不羁、无拘无束。③风度；仪表。请你结合语段和词典释义，说说“风流人物”在此处的意思。（2 分）

（二）欣赏第一单元书画作品，完成第 4 题。

4. 书画特展第一单元“胜事传说夸友朋”中展示了一幅《西园雅集图轴》，它犹如一张珍贵的照片，记录了西园主人王诜（shēn）邀请苏轼及其友人进行雅集活动的珍贵瞬间。图轴场景中不可能出现以下哪个人物（ ）（2分）



《西园雅集图轴》



- A. 欧阳修
- B. 黄庭坚
- C. 陶渊明
- D. 苏辙

北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

(三) 同学们漫游第三单元，请完成下列任务。

书法特展第三单元“我书意造本无法”介绍到，苏轼的书法有着鲜明的个人风格，其造诣不但备受时人【甲】\_\_（赞扬、赞誉），他所引领的宋代“尚意”书风也对后世产生了深远的影响。苏轼的书法【乙】\_\_\_\_\_（兼容并蓄、博采众家），转益多师，最终形成自己独特的风格面貌。本单元通过选取苏轼师法<sup>①</sup>的前人作品、苏轼本人的书法作品以及后人对苏轼书法的仿学、临摹和评论，展现其书史地位，为大家呈现作为书法家的苏轼形象。

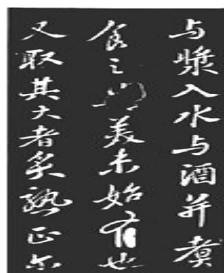
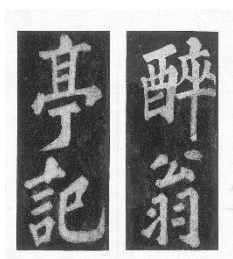
【注释】①师法：在学术或艺术上效法（某人或某个流派）。

5. 结合文意，在材料中横线【甲】【乙】两处依次填入词语，恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 【甲】赞扬      【乙】博采众家      B. 【甲】赞扬      【乙】兼容并蓄
- C. 【甲】赞誉      【乙】兼容并蓄      D. 【甲】赞誉      【乙】博采众家

6. 书法特展展出了《明拓苏轼书〈醉翁亭记〉》和《宋拓苏轼书〈丰乐亭记〉》《明拓〈晚香堂苏帖〉苏轼书献蚝帖册》，下面对这三幅碑帖作品的赏析，不恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 《明拓苏轼书〈醉翁亭记〉》字体为楷书，端正敦厚，笔笔缜密，笔画之间强劲有力，撇与捺笔舒展得力。
- B. 《宋拓苏轼书〈丰乐亭记〉》笔画圆润，一波三折，楷法中略见篆书之意。
- C. 《明拓〈晚香堂苏帖〉苏轼书献蚝帖册》中，字体用笔娴熟，通篇书法行云流水，线条多变，洒脱豪迈。



7.一位同学在参观后，非常敬佩苏轼的文学才华，上网搜集了一副含有苏轼词典故的戏曲楹联，在横线处依次填入词语将其补充完整，正确的一项是（ ）（2分）

上联：曲调谱新声，\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_，高唱\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_；

下联：园林开旧府，\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_，好收\_\_\_\_\_④\_\_\_\_\_。

- A. ①铁板铜琶 ②大江东去 ③琼楼玉宇 ④爽气西来  
 B. ①琼楼玉宇 ②大江东去 ③铁板铜琶 ④爽气西来  
 C. ①铁板铜琶 ②爽气西来 ③琼楼玉宇 ④大江东去  
 D. ①琼楼玉宇 ②爽气西来 ③铁板铜琶 ④大江东去



北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

(四) 同学们开展了“寻当代风流人物”活动，下面是一位同学在年级论坛上发表的一段文字。阅读这段文字，完成8-9题。

“诗词的女儿”叶嘉莹

叶嘉莹，是世界知名的汉学大家，更是诗词研究的一代宗师。她出生于北京，毕业于辅仁大学，中国古典文学研究专家，现为南开大学中华古典文化研究所所长，加拿大皇家学会院士，“迦陵基金”创立者。她是在海外传授中国古典文学时间最长、弟子最多、成就最高【甲】□影响最大的华裔女学者。

她学贯中西，融汇古今，见解独到，是中国古典文化的传灯人【乙】□她才情纵横，读诗讲学，著书育人，对中国古典诗词的探讨和诠释做出了卓越贡献；她清风朗月，醇酿淡香，为诗词爱好者打开了一扇通向诗词国度的门。她不仅在诗词领域独树一帜，更有着温润深厚的德行、旷达包容的情怀，任风吹雨打，仍固守信念。她说：“我平生经过离乱，个人的悲苦微不足道，但是中国宝贵的文化传统、中国古典诗词，这么好的东西不讲，我上对不起古人、下对不起青年【丙】□

8.文段中文字的标点符号有缺失，在【甲】【乙】【丙】三处方框内填上的标点，最恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 【甲】、【乙】；【丙】。” B. 【甲】，【乙】；【丙】。”  
 C. 【甲】；【乙】；【丙】”。” D. 【甲】、【乙】、【丙】。”

9.下面是四位同学阅读文段后写下的感受，其中修辞手法使用不恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 她能以钻石般优美的语言，条理清晰地讲解，使学生在中华诗词中，发现艺术和文学之美。  
 B. 今年已经94岁高龄的叶先生，是无数人通往古典诗词海洋的“摆渡人”。  
 C. 她是清风雅月，她是诗词的女儿，她是中国古典文化的传承者。  
 D. 她一生以弘扬中华文化为己任，影响几代学者，掀起了弘扬中华传统诗词文化的浪潮。

二、古诗文阅读（本大题共15分）

(一) 默写（5分）

10.“分门别类辑诗文”是积累古诗的一种方法。下面是某同学以“古人的雅趣”为专题整理的古诗文材料。请在画线处填写相应的古诗文名句。（5分）



雅趣	出处	古诗文名句
早行	温庭筠《商山早行》	_____①_____，人迹板桥霜。
宴饮	李白《行路难》	金樽清酒斗十千，_____②_____。
赏雪	张岱《湖心亭看雪》	_____③_____，天与云与山与水，上下一白。
和诗	刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》	诗人借典故抒发自己长期被贬的心境，表达了对亡友的怀念和回乡后恍如隔世的无限悲痛怅惘之情的句子是_____④_____，_____⑤_____。

(二) 阅读《水调歌头》，完成第 11-12 题。（共 4 分）

水调歌头

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

11. 阅读全词，发挥想象，用自己的话描述画线句在你脑海中呈现的画面。（2分）

12. 班级进行朗读比赛，在设计“欢饮达旦”这句的朗读时，同学们争论不休。有人认为应该用“热切高昂”的语调，有人认为应该用“舒缓低沉”的语调。请你结合词的内容和【链接材料】，给出朗读设计的建议并陈述理由。（2分）

【链接材料】

苏轼因为与当权的变法者王安石等人政见不同，自求外放，辗转在各地为官。宋神宗熙宁九年，苏轼谪居密州，与胞弟苏辙已有七年未见。这年中秋，词人对月畅饮，乘兴挥笔写下这首名篇。

(三) 阅读下面文言文，完成第 13-15 题。（共 6 分）

【甲】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。



至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

选自欧阳修《醉翁亭记》

### 【乙】

滁州之西南，泉水之涯<sup>①</sup>，欧阳公<sup>②</sup>作州之二年，构<sup>③</sup>亭曰“丰乐”，自为记，以见其名之义。既又直<sup>④</sup>丰乐之东几百步，得山之高，构亭曰“醒心”，使巩记之。

凡公与州之宾客者游焉，则必即丰乐以饮。或醉且劳矣，则必即醒心而望，以见夫群山之相环，云烟之相滋，旷野之无穷，草树众而泉石嘉，使目新乎其所睹，耳新乎其所闻，则其心洒然<sup>⑤</sup>而醒，更欲久而忘归也。噫！其可谓善取乐于山泉之间矣。

虽然，公之乐，吾能言之。吾君<sup>⑥</sup>优游而无为于上，吾民给足而无憾于下，公乐也。一山之隅，一泉之旁，岂公乐哉？乃公寄意于此也。

节选自曾巩<sup>⑦</sup>《醒心亭记》

注释：①涯：岸边。②欧阳公：即欧阳修。③构：搭建。④直：当，临。⑤洒然：洒脱的样子，形容毫无拘束。⑥吾君：指皇帝；优游：悠闲自得；无为：清静自然。⑦曾巩（1019-1083）北宋散文家，唐宋八大家之一。此文是作者应其师欧阳修之托而写的。

13.下面是关于“文言实词”学习方法的梳理。请根据提示，完成填空。（2分）

(1) 运用积累迁移法，我们由【甲】文“太守归而宾客从”的积累，迁移可知【乙】文中“更欲久而忘归”的“归”意思是\_\_\_\_\_。

(2) 根据查阅词典法和语境推断法，【乙】文“云烟之相滋”中“滋”意思是\_\_\_\_\_。

滋：①生出，滋长；②增益，加多；  
③味道；④润泽；⑤更加

《古代汉语词典》

14.翻译【甲】文中三处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，有误的一项是（ ）（2分）

【甲】渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。

翻译：渐渐听到潺潺的流水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，这是酿泉。

理解：“醉翁亭”的命名耐人寻味。酿泉，其名字透出了泉与酒的关系，好泉酿好酒，好酒叫人醉。

【乙】苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

翻译：一位容颜苍老，头发花白的人醉醺醺地坐在众人中间，这是喝醉了的太守。



**理解：**太守酒酣而醉，此醉并不是为山水之美而醉，是因为与吏民同乐而醉。这就体现太守与下属关系融洽，滁州地区政通人和，太守治理有方。

**【丙】**醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

**翻译：**醉了能够和大家一起欢乐，酒醒后能够写文章记述这事的，是太守啊。

**理解：**这句话不仅勾勒出一幅太守与民同乐的图画，表现出作者以文记乐的情趣，还流露出了为政一方、造福一方的自信、得意。

15. **【甲】**文提到“醉翁之意不在酒”，**【乙】**文结尾提到“公寄意于此也”，请你结合文章内容，说说这两处“意”的内容有何相同之处。（2分）

### 三、名著阅读（共4分）

16. 英雄气，是一种精神，一种超越的力量。从《水浒传》《海底两万里》《钢铁是怎样炼成的》中选出一位你心目中的英雄，并结合小说某个情节说说理由。（2分）

17. 土地，是艾青诗歌中的一个重要意象。阅读下列诗歌，从意象、语言、写法中任选一个角度，谈谈你对艾青的“土地情结”的理解。（2分）

#### 黄 昏

黄昏的林子是黑色而柔和的  
林子里的池沼是闪着白光的  
而使我沉溺地承受它的抚慰的风啊  
一阵阵地带给我以田野的气息……

我永远是田野气息的爱好者啊……

无论我飘泊在哪里  
当黄昏时走在田野上  
那如此不可排遣地困惑着我的心的

是对于故乡路上的畜粪的气息  
和村边的畜棚里的干草的气息的记忆啊……

1938年7月16日黄昏

### 四、现代文阅读（共24分）

（一）阅读选文，完成第18-19题。（共5分）

**【材料一】**权威时评



每一个文化遗产，既是历史生活的一个片段，更是民族精神的传承载体。在这个意义上，我们不应让文化遗产“养在深闺人未识”，而应让其“飞入寻常百姓家”；不仅要保护好文化遗产，更应激活其内在的生命力。让它们亲民而不再“高冷”，有趣但不失厚重，这恐怕是擦亮文化瑰宝的必经之路。

——《人民日报》

习近平总书记多次考察调研非物质文化遗产项目，彰显党中央对传承非物质文化遗产的高度重视，铺展开新时代保护传承弘扬中华优秀传统文化的生动画卷。

——《沈阳日报》

### 【材料二】历史文化

沈阳被称作“大清奠基地，两代汗王都”，至今仍保留着数量可观、风格各异的清代历史建筑。沈阳故宫是东北地区规模最大、历史和艺术价值最高的世界文化遗产。

沈阳故宫经历百年兴建，占地总面积六万多平方米，共有古建筑一百多座，是刚刚转入农耕经济的满族人依照本民族社会制度、生活习俗和审美观念，吸收和借鉴汉、蒙、藏等民族建筑艺术和技术设计建造的杰作。历经四百年风雨沧桑，沈阳故宫至今仍保存完好。

——《文物明清史》



### 【材料三】生活趣味

东北秧歌是一种具有本地区特点的、有着完善表演形式的民间舞蹈。它产生于江南，明代已经传入辽沈地区，至今仍是广大人民群众喜闻乐见的娱乐活动。

小鼓高跷秧歌广泛流传于沈阳地区，明清以来，经过几代艺人的加工、提高、发展、完善，形成独特的风格，成为具有地域特色的非物质文化遗产。

——《关东乐舞》（沈阳出版社）

### 关东民间游戏一览表

类别	名称	特点
儿童游戏	跑马城、花翎子捉小鸡、过家家、猫拿耗子、拉巴条	模仿各种社会生活而创造，充满天真童趣。
竞技游戏	摔跤、射箭、珍珠球、耍石锁、狩猎赛	与生产活动、征战活动紧密相连，以赛力或赛

		技巧为主。
技能游戏	抓嘎拉哈、抽陀螺、跳百索、踢石球、荡秋千	以展现某种技艺为娱乐，弱化比赛属性，放大娱乐性。

——《民间游戏》（沈阳出版社）

灰墙内长安寺的风铃阵阵，与网红餐厅门口的几株老树相映成趣。一墙之隔，是比沈阳城还古老的长安寺；十步之遥，就是喧闹的中街。站在长安寺墙外，听着声声钟鸣，我们深切地感受到了自己与沈阳城古老历史和文化的碰撞！

近一段时期以来，盛京皇城和中街商业街受到了越来越多年轻人的关注。不知不觉中，盛京皇城区域内在的生命力得以激活。

——《沈阳日报》

18. 阅读三则材料，对材料内容理解分析有误的一项是（ ）（2分）

- A. 习近平总书记多次考察调研非物质文化遗产项目，是对新时代保护传承弘扬中华优秀传统文化的高度重视。
- B. 沈阳故宫是典型的清代历史建筑，建筑过程中借鉴了汉、蒙、藏等民族建筑艺术和技术，是世界文化遗产。
- C. 关东民间娱乐形式多样，比如竞技游戏摔跤、过家家，技能游戏抽陀螺，都来源于社会生活，而东北秧歌完全保持明清时代的原貌。
- D. 【材料一】中提到的“不仅要保护好文化遗产，更应激活其内在的生命力”，沈阳市盛京皇城区域网红餐厅与长安寺做邻居就是这样的尝试。

19. 清代文化、东北民间文化是沈阳市保护文化遗产的重点，请结合【材料二】“历史文化”，【材料三】“生活趣味”的相关内容，概述沈阳市文化遗产保护、传承的现状。（至少答出三点）（3分）

---

（二）阅读《在泸县》，完成第 20-23 题。（共 12 分）

在泸县

巴金



①我知道船要在泸县过夜，等它靠好码头，便拿起大衣，戴上呢帽到岸上去，这时不过下午三点钟的光景。

②我慢慢地走上土坡，在一个墩上站住，便掉转身子去看江景。白带似的江水横在我的脚下，映着午后的秋阳，发出悦目的闪光，和天空成了一样的颜色。岸边一片沙滩，几间茅屋，两只围船，还有一列帆樯高耸的小舟。这些似乎全陷入静止的状态，但是来往的人却使它们活动了。一切于我都是十分亲切。我怀着轻快的心把它们全收入我的眼里。我望着四周景物渐渐地回复到静止的状态中，我才拔脚往坡上的城市走去。



③这是我第二次踏上泸县的土地，第一次还是在十七年前。那时我不过是十八九岁的少年，怀着一颗年轻的纯白的心。现在我重睹这个可爱的土地，我的心上已经盖满了人世的创伤，我想我应该有了大的改变。但是站在一个掷“糖罗汉”的摊子跟前，听着从两个人手里先后掷下的骰子声，望着摊子上三四排长短不齐的糖人，我忽然觉得自己回到小孩的时代了。那个把全部注意力放在碗里的孩子仿佛就是我。我留恋地在这个摊子前站了一刻钟光景，我感到一种幼稚的喜悦。那个孩子空着手走开了，他讲话用的是我极其熟习的声音。这声音引着我走了大半条街。我跟着小孩走，好像在追自己的影子，我似乎一跳就越过了二十年的长岁月。

④然而就只走了大半条街，就只有这么短短的快乐的时间！我突然被拉回来了，从远去了的年代回来了。一大片炸毁房屋的废墟横在我面前，全是碎砖破瓦，只有倾斜欲坠的断墙颓壁留下来，告诉我们人世的界限。焦炙的黑印涂污了粉白墙，孤寂的梁柱带着伤痕向人诉说昔日的繁荣和今日的不幸。有一处，在一堵较大的白壁上，触目地现出“我们要替死者复仇”的标语。我隔着废墟望这些字，这时下落的太阳的余晖正停留在这面断墙上，像一片血光，它罩住了标语的一半字迹。

⑤我站在废墟前，让一阵愤怒的火烧着我的心。我的孩子的梦醒了。我加快脚步往前走，一座高塔似的钟楼拦住了我的视线，“怎么还剩下这个东西？”我刚这样想，我的脚就停住了，好像突然受到惊恐似的。我明明看见一具骷髅！那座钟楼已经成了风化的干尸，但是它依然僵立在坡上，洞穴似的眼睛望着我，仿佛在诉说它身受的酷刑。

⑥我默默地看着，默默地听着，看那枯焦的骨架，听那无声的语言。这里有一段悲惨的故事。但是我惭愧我只有这无力的手，不能给它任何的安慰和援助。我低下头走到它旁边。我的眼光被几个浓黑的大字吸引住了，依旧是抗战的标语，它们就写在墙柱上，这是我看惯了的字句。但这时我的头昂起来了，仿佛有一道强烈光芒射进我的肺腑，照亮我的胸膛。我感到勇气的增加。我的信念在这里又受到一次锻炼。我没有说错话：只有抗战才能够维持我们的生存，和平却会带来毁灭的命运。

⑦我终于走过了斜坡。眼前现出一片绿色，我还听见有力的年轻的声音。原来我走到公园里来了。这里还是完好的。在树荫下围着一张竹制的小茶桌，六七个穿制服的青年坐在竹椅上，慷慨激昂地辩论。我走过他们身边，我在砖砌的栏杆前面立了片刻，我听见了几句话。他们在谈论中国的将来，这的确是一个大题目。一个二十来岁的人捏紧拳头大声说：“我知道时代是永远前进的。但是我们要推动时代，不要让时代把我们拖起走。”

⑧我站住，倾听下面的话：“物质的损失，生命的牺牲，会带来伟大的结果！你看着，我们就要在这一片废墟上建造起九层的宝塔。”

⑨我感到极大的喜悦。我的确瞥见光明了。这是年轻的中国的呼声。这是在轰炸的威胁下长成的中国的呼声。它是何等的响亮，何等有力！我相信它，我等着看那废墟上建造起来的九层宝塔。

⑩回到船上以前我还在各处走了一转。我走过一条很长的马路，我没有注意街名，但我知道这是本城惟一热闹的街市。这里两旁都是完好的商店，还有许多白木新屋。另外在较冷静的街上我看见新的巨厦的骨架和“上梁大吉”的红纸条。一个中国的城市在废墟上活起来了，它不断地生长，发达。任何野蛮的力量都不能毁灭它。我怀着这个信念回到了船上。

⑪第二天晨光微曦中船载着我们离开了泸县，缓缓地往上游驶去。

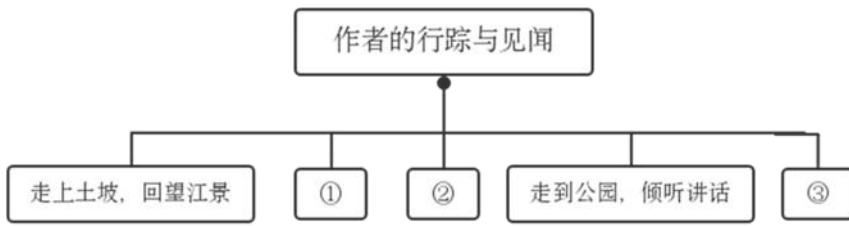
九四年十二月二十四日在重庆追记（选自《巴金散文》，有删节）

“在泸县”，作者且行且看且思。请根据要求，完成6—9题。





20. 梳理作者在泸县的行踪和见闻，仿照示例，完成下面的图表。（3分）



21. 品读下面两句话，结合加点词语，体会作者的心情发生了怎样的变化。请用简洁的语言表述。（3分）

<p>但是站在一个擲“糖罗汉”的摊子跟前，听着从两个人手里先后掷下的骰子声，望着摊子上三四排长短不齐的糖人，我忽然觉得自己回到小孩的时代了。</p>	→	<p>那座钟楼已经成了风化的干尸，但是它依然僵立在坡上，洞穴似的眼睛望着我，仿佛在诉说它身受的酷刑。</p>
--	---	--

22. 联系上下文，揣摩下列语句，分析字里行间蕴含的深意。（2分）

第二天晨光微曦中船载着我们离开了泸县，缓缓地往上游驶去。

23. 黄永玉先生从巴金的作品中读出了“累”与“美”，你读出了什么？结合本文内容谈谈你的阅读感受。（4分）

黄永玉先生阅读感受：

巴先生有一张积压众生苦难的面孔，沉思，从容，满是鞭痕。

巴先生一生辛劳，不光是累，也美。

(三)阅读下面的文字，完成第 24-26 题。（共 7 分）

### 担当的力量

①和父亲聊到他小时候干农活的经历：农忙时，需要帮父母挑担子，最开始 20 斤的担子都压得喘不过气来。后来慢慢适应了，30 斤、40 斤、50 斤，只是肩上的茧越来越厚了。他说，自己多挑一点，爹娘少干一点。简短平实的话，却令人回味。当父辈们十几岁时，他们就有了用稚嫩的肩膀替父母扛起家庭重任的担当。那么，\_\_\_\_\_。

②而这种力量究竟源自何处呢？

③担当的力量源自于爱。A 是什么给了花木兰放弃采桑织布的生活，选择代父从军征战沙场的勇气？是“阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征”的孝心。B 是什么给了鲁迅不惧威胁利诱，像钢刀一样的笔锋刺向敌人心脏的骨气？是“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的民族使命感。C 是什么给了焦裕禄忍受病痛的折磨，\_\_\_\_\_。

为兰考艰苦奋战治理“三害”的坚守？是“为人民而死，虽死犹荣”的拳拳报国之志。他们对家庭、民族、国家的热爱，迸发出惊人的力量，迎难而上、百折不屈、公而忘私、积极奉献，以担当的精神挺起整个民族的脊梁。他们这些人，一直是我们年轻人学习的榜样。

④担当的力量源自于责任。作为社会的一分子，每个人都承担着不同的社会责任。教师的担当是坚守三尺讲台默默耕耘，春蚕到死丝方尽；军人的担当是手握钢枪保家卫国，一腔热血沃疆土；党员干部的担当是危难面前那一声“共产党员跟我往前冲”的呐喊，是“四有”书记谷文昌“不治服风沙，就让风沙把我埋掉”的胆魄，是时代楷模燕振昌“克勤克俭，忠诚敬业，勤勉热心，求真务实”的真心。作为一名年轻的学生，担当的力量源自于“为中华之崛起而读书”的神圣使命，笃行学习报国之志，书写中华民族伟大复兴的精彩华章。

⑤担当的力量源自于传承。一代代的传承，一代代的弘扬。将会形成激励我们年青一代的不竭的动力源泉。担当，是融入中华民族文明血脉中共同的精神信仰，从“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的孟子，到“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的林则徐；从“位卑未敢忘忧国”的陆游，到“一片丹心图报国”的于谦。这些民族之魂把千钧重担扛在肩上，是中华文明生生不息、绵延至今的重要原因，是中华民族屹立于世界民族之林的有力支撑。

⑥对我们这一代年轻人来说，担当，就是要传承祖辈父辈坚定的政治信仰和不惧牺牲的精神与品格，以时不我待的紧迫感、舍我其谁的责任感，在刻苦学习和勇于实践中不断完善自我，以渊博的学识、宽阔的视野和博大的胸怀，积极作为，在新时代为国家和民族作出应有的贡献。

（选自 2018 年 4 月 24 日《人民日报》，作者孔子文涵，有改动）

24.选择合适的选项填在第一段结尾画线处。（ ）（2分）

- A.担当的力量源自于爱。
- B.今天的年轻人，更应该具有担当的力量。
- C.每一名中华儿女，都应该具有担当的力量。
- D.担当，就是在新时代为国家和民族作出应有的贡献。



25.阅读全文，判断下列说法，有误的一项是（ ）（2分）

- 【甲】文章第②段提出“这种力量究竟源自何处呢？”这一问题，然后从担当的力量源自于爱、担当的力量源自于责任、担当的力量源自于传承三个方面进行论述。
- 【乙】第③段 A. B. C 三句分别举了花木兰、鲁迅和焦裕禄的例子，与后文“他们对家庭、民族、国家的热爱”照应，而且是按时间先后顺序排列的，所以这三句不能调换。
- 【丙】第④段列举教师、军人、党员干部的例子，意在证明这些人身上具有无私奉献、爱党爱国、忠诚敬业的精神和品质。

26.请你结合上面的文字，以及下面两则链接材料，说一说作为一名年轻学生，应当怎样做才能拥有“担当的力量”。（3分）

【链接材料一】

当得知机场海关疫情防控工作招募翻译志愿者时，南开大学外国语学院德语专业一名大四学生岳岱瑶立刻报了名。凭借着扎实的语言功底与灵活的应变能力，她认真高效地配合海关人员完成外籍旅客的翻译询问工作，单日工

作时间超过 14 小时。“国家需要我，我随时待命，义无反顾，用我的专业知识报效祖国。”岳岱瑶是这样说的，也是这样做的。”

**【链接材料二】**

北京中医药大学针灸推拿学院 2017 级中医学专业学生任飞鸿追随父亲，身披白衣“战袍”，深入到社区基层与医护人员一起对居家隔离对象进行监测巡访。他与父亲一同战“疫”，一起守好居民健康的“最后一公里”。他说：“作为新时代中国青年，不仅应以父辈为榜样，与国家共命运，更要深入基层实践，承担起自己的一份责任。”

五、写作（共 40 分）

**27.从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。**

题目一：

在生活中，您会发现美随处可见，四季的美景，建筑的美观，身边人物美好的心灵，人与人之间美好的人情等，我们与之相遇，时常会被被感动，也会被熏陶，被洗涤心灵。

请你以“目光所及都是美”为题，写一篇文章。

要求：

自己立意，自选文体，写出真情实感。字数 600--800 字。

不要出现所在学校的校名或师生姓名。

题目二：

在生活中，我们头脑中经常会有一些丰富的念头出现，有时，想成为李白；有时，也想化作一条河；有时，想成为一件文物；有时，想飞向太空等等。

请“有时，我也想\_\_\_\_\_”为题，写一篇文章。

要求：

补全题目，发挥想象，表达自己的理想和追求。字数 600--800 字。

不要出现所在学校的校名或师生姓名。





# 参考答案



## 一、基础运用（共 17 分）

1.①东坡居士（1分）

2.D（2分）

3.（2分）苏轼诗文、书画等造诣卓越，生活品味高雅，人生态度豁达，可谓风采特异。（提示：扣住两方面回答：苏轼的艺术成就和人生态度）

4.C（2分）

5.D（2分）

6.B（2分）

7.A（2分）

8.A（2分）

9.A（2分）

## 二、古诗文阅读（本大题共 15 分）

### （一）默写（共 5 分）

10.略（每空 1 分，共 5 分，写错别字不给分）

①鸡声茅店月 ②玉盘珍羞直万钱 ③雾凇沆砀

④怀旧空吟闻笛赋，⑤到乡翻似烂柯人

### （二）古诗理解（4 分）

11.（2分）答案示例：一轮圆月高高地悬挂在寂静的夜空，洒下一片清辉拂拭着赭色的楼宇。星移斗转，月光低低地泼洒在雕花的窗户上，照着辗转反侧的我，久久无眠，充满了思念。（画面表现时间推移 1 分，体现孤独清冷的意境分，蕴含着思念之情 1 分。）

12.（2分）答案示例：

建议：舒缓低沉。“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇”含蓄地写出了苏轼想回朝廷施展抱负，又畏惧党派之争，没有自己的容身之地的困惑；还有他与弟弟不想见之久，心中无限的思念。作者的情绪是沉郁的，所以朗读“欢饮达旦”应用“舒缓低沉”的语调。

建议：热切高昂。“何似在人间”写出了苏轼经过激烈的思想斗争，告诉自己在地方上做官可以有所作为乐观心态。“千里共婵娟”写出了苏轼意识到既然不能团圆是人生的常态，不再悲观，让明月捎去自己思念的豁达心境。所以朗读“欢饮达旦”应用“热切高昂”的语调。（理由有根据有分析 2 分。言之有理即可。）

### （三）文言文（6 分）

13.（2分）（1）回去，（2）生出



14. (2分) 乙

15. (2分) 相同点: 欣赏山水美景的快乐, 与民同乐 (百姓安居乐业, 人民幸福)

三、名著阅读答案: (共4分)

16. (2分) 答案例: 鲁提辖见镇关西郑屠欺侮金翠莲父女, 三拳打死了镇关西, 体现出他侠肝义胆、见义勇为、嫉恶如仇。

②保尔·柯察金克服天气恶劣、匪帮袭扰、食物短缺等种种困难, 与其他工人一起完成筑路任务, 体现出顽强坚韧的意志和无私奉献的精神。

17. (2分) 答案示例: 内容角度—《黄昏》中, 诗人被林间的风带来的田野气息触动, 想起故乡的畜粪和甘草的气息, 流露出对故土的怀念之情。

四、现代文阅读 (共20分)

(一) 非连续文本 (共5分)

18. (2分) C

19. (3分)

答案: (1) 沈阳故宫保存完好(保留数量可观的历史建筑)

(2) 小鼓高跷秧歌成为非物质文化遗产,

(3) 盛京皇城区域内在生命力得以激活,

(4) 沈阳出版社编写相关丛书。

(答出三点, 其他答案, 合理即可)

(二) 记叙文 (共12分)

20. (3分) ①站在摊前, 听闻乡音 (站在摊前, 回想过去) ②站在街上, 凝望废墟 (站在废墟, 凝望钟楼/标语)  
③走过街道, 看到新屋 (走过街道, 回到船上)

21. (3分) 作者回到阔别十七年的泸县, “望着”可爱的“糖人”, 熟悉的声音和情景让他充满小孩时代的喜悦, 作者将残留的钟楼比作“干尸”, 它用“洞穴似的眼睛”“望着”作者, “干尸”与“糖人”的强烈对比令作者触目惊心, 他感到了深切的痛苦与极度的愤怒。

22. (2分) “晨光微曦”。虽然此时的阳光是微弱的, 但已经给人以信心和希望, 船缓缓地离开一个满是战争创伤的城市, 带着人们驶向“上游”, 驶向光明的未来。

23. (4分) 该题分层赋分

示例一: 我也读出了巴金的累与美, 他走了很长的路, 房子都被炸了, 他很愤怒。

示例二: 我读出了巴金对泸县的热爱, 他痛恨侵略者的暴行, 有抗击侵略者、重建美丽家园的坚强决心。

示例三: 巴金回故地, 听乡音, 感到一种孩童般的喜悦, 从中我读出了巴金对乡土的热爱, 对宁静平和生活的向往; 而当日寇轰炸的废墟突现眼前, 他痛斥侵略者的暴行, 既无力援助受难者的惭愧, 更有抗击侵略者的坚强决心; 他借青年的对话说出了自己的心声, 哪怕流血牺牲, 也要重建家园。我感到巴金是用笔在战斗, 他

的文章鼓舞着饱受战祸的中国人坚定信念，打败侵略者，在废墟上重建年轻的中国。这种自强不息的精神，不仅当时需要，任何一个时代都需要。我从巴金的作品中读出了力与美。

(三) 议论文 (共 7 分)

24.A (2 分) 应该选 B

25.丙 (2 分)

26. (3 分)

①心怀对国家、对民族的热爱，传承父辈的信仰和精神，肩负起自己的责任和使命。②要刻苦学习，掌握知识和本领 ③要积极参加社会实践。

