

2023 北京人大附中高二（上）期中

语 文



2023-10-31

说明:本试卷共七道大题, 27 小题; 满分 150 分, 考试时间 150 分钟。请合理安排作答时间与顺序, 保证作文能够完成, 并将所有答案对应题号填涂、作答在答题卡上。

I 卷(共 100 分)

一、本大题共 11 小题, 共 42 分。

1. 下列词语中加点字的注音, 全都正确的一项是 () (3 分)

- A. 觉悟 (jué) 给(jì)养 古刹(shà) 谆(zhūn)谆教诲
B. 怪癖(pǐ) 悼(dào)念 露(lù)营 幡(pān)然醒悟
C. 麻痹(bì) 佣(yōng)金 桅杆(wéi) 窘态必露(lòu)
D. 强劲(jìng) 游弋(yì) 氛围(fēn) 大难(nàn)临头

2. 下列词语的字形, 完全正确的一项是 () (3 分)

- A. 颠簸 广袤 悬崖勒马 沉痾积弊
B. 杜纂 逾越 参差不齐 巍然成风
C. 殒命 校准 相濡以沫 呱呱坠地
D. 残骸 萃炼 孑然一身 时来运转

3. 下列有关文学常识的表述正确的一项是 () (3 分)

- A. 新闻也叫消息, 一般包括标题、导语、主体、结语四部分。新闻主要的特征通常有真实性、时效性、简洁性。新闻报道《别了, “不列颠尼亚”》表现了祖国统一大业不可阻挡的趋势。
B. 墨子, 名翟, 春秋战国之际思想家, 墨家学派创始人。墨家提出了“仁爱”“非攻”“尚贤”“尚同”“节葬”“节用”等观点。在百家争鸣时期, 有“非道即墨”之称。
C. 托尔斯泰是法国伟大的现实主义作家, 代表作是三部里程碑式的长篇小说《安娜·卡列尼娜》《人间喜剧》和《复活》。“心灵辩证法”是托尔斯泰的心理描写不同于其他心理描写大师的突出特点。
D. 《老人与海》是由美国现代小说家海明威创作的长篇小说, 这部脍炙人口的作品是一曲打不败的失败者的赞歌。

4. 下列文句中, 依序而填, 最适当的选项是 () (3 分)

这本名著的作者究竟是谁, 一直____(甲)____, 莫衷一是, 但对它的文学价值与艺术成就, 大家却都____(乙)____加以推崇, 毫无争议。全书角色刻画____(丙)____, 情节发展____(丁)____, 具有令读者爱不忍释、废寝忘食的魅力。

- A. 议论纷纷 / 七嘴八舌 / 井然有序 / 汹涌起伏
B. 物议沸腾 / 同声附和 / 惟妙惟肖 / 千锤百炼
C. 众口铄金 / 同声相应 / 别开生面 / 波澜壮阔
D. 众说纷纭 / 异口同声 / 栩栩如生 / 千回百折

5. 下列各项加点词意义和用法都相同的一项是 () (3分)

- A. 非恶其声而然也 视弟子与臣若其身, 恶施不慈
B. 事父母几谏 民之从事, 常于几成而败之
C. 臣子之不孝君父, 所谓乱也 譬之如医之攻人之疾者然
D. 必知乱之所自起, 焉能治之 枵也欲, 焉得刚

6. 下列各项中加点词意义相同的一项是 () (3分)

- A. 人之有是四端也, 犹其有四体也 文犹质也, 质犹文也
B. 大学之道, 在明明德 自是者不彰, 自见者不明
C. 胜人者有力, 自胜者强 知足者富, 强行者有志
D. 有是四端而自谓不能者, 自贼者也 虽至天下之为盗贼者, 亦然

7. 下列对课文章句的翻译, 最准确的一项是 () (3分)

- A. 是以圣人欲不欲, 不贵难得之货(《老子》四章)

因此圣人想要常人所不想要的, 不提高难以得到的货物的价格

- B. 夫子固拙于用大矣(《五石之瓠》)

先生您太固执, 不善于发挥事物“大”的功用

- C. 冬, 与越人水战, 大败越人, 裂地而封之(《五石之瓠》)

冬天和越人水战, 大败越人, (吴王)于是割地来封赏他

- D. 欲诚其意者, 先致其知。致知在格物(《大学之道》)

想要使心意真诚的人, 要先到有智慧的人那里去, 智慧的人才能推究事物的原理。

8. 下列选项中均属于《论语》中“小人”的行为表现的是 () (3分)

- ①说之虽不以道, 说也 ②及其使人也, 器之 ③同而不和 ④骄而不泰周而不比

- A. ①②⑤ B. ①③④ C. ②③④ D. ②④⑤

9. 以下关于为政的例句, 哪些为孔子所赞成? () (2分)

- ①无乐乎为君, 唯其言而莫予违也 ②先有司, 赦小过, 举贤才
③杀无道, 以就有道 ④使民如承大祭

- A. ①② B. ②③ C. ①③ D. ②④

10. 对以下章句的理解最不准确的一项是 () (2分)

- A. “求也退, 故进之; 由也兼人, 故退之。”说明教育弟子要关注其特点, 因材施教。
B. “苟正其身矣, 于从政乎何有? 不能正其身, 如正人何?”说明为政者要以身作则。
C. “桓公九合诸侯, 不以兵车, 管仲之力也。如其仁, 如其仁。”说明有大功、守大节的人, 堪称仁者。
D. “吾党之直者异于是。父为子隐, 子为父隐, 直在其中矣。”说明亲人间相互隐瞒罪失, 不符合人伦情感。

11. 请在横线上默写古诗文原句。(14分)

(1) 三十辐共一毂, 当其无, 有车之用。埴埴以为器, 当其无, 有器之用。____ ① _____, 当其无, 有室之用。____ ② _____, 无之以为用。(《老子》第十一章)

(2) 《老子》中以高台为喻, 来说明万事万物都是从微小壮大起来的名言是: “____ ③ _____”,



④_____。”

(3)《大学之道》中，提出普天之下，不论身份高低，都应将加强个人品性修养作为根本的句子是：“自天子以至于庶人，_____⑤_____。”

(4)班级展开了“学习之道”的主题讨论。你发现《论语》中有很多章句可以引用，如用“君子食无求饱，居无求安，_____⑥_____，就有道而正焉”去谈好学的表现，或用“《诗》可以兴，可以观，_____⑦_____，可以怨”谈谈《诗经》的学习价值，并可举《秦风·无衣》中“岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，_____⑧_____，与子偕作”加以说明。

(5)或曰：“以德报怨，何如？”子曰：“何以报德？_____⑨_____，以德报德。”

(6)曾子曰：“君子以文会友，_____⑩_____。”

(7)孔子的“_____⑪_____，不尤人，下学而上达。知我者其天乎！”和子夏的“商闻之矣，死生有命，_____⑫_____。”这两则都包含儒家对“天”的认识与态度。

(8)君子在不同的政治环境下有不同的言行表现和荣辱观念，比如“邦有道，_____⑬_____；邦无道，危行言孙。”又如“邦有道，谷；邦无道，谷，_____⑭_____。”

二、本大题共2小题，共10分。

阅读下面《论语》中的文字，根据要求，回答问题。子曰：“刚、毅、木、讷近仁。”（《子路》）

12.请分别结合下列语录，概括“刚”“毅”“木”“讷”四种品德的特点。（4分）

《论语》语录	特点
子曰：“吾未见刚者。”或对曰：“申枋。”子曰：“枋也欲，焉得刚？”（《公冶长》）	刚：①
曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）	毅：②
子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”（《雍也》）	木：③
子曰：“君子讷于言而敏于行。”（《里仁》）	讷：④

13.请从“刚”“毅”“木”“讷”四种品德中任选两种，结合下列语录（任选）分析它们为什么“近仁”。（6分）

子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”（《学而》）

问仁。曰：“仁者先难而后获，可谓仁矣。”（《雍也》）

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”（《颜渊》）

司马牛问仁。子曰：“仁者，其言也讷。”曰：“其言也讷，斯谓之仁已乎？”子曰：“为之难，言之得无讷乎？”（《颜渊》）

三、本大题共2小题，共8分。

阅读下面两首宋词，完成14-15题。

鹧鸪天



贺铸

重过阊门①万事非，同来何事不同归？梧桐②半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。

(1) 原上草，露初晞③。旧栖新垅④两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣？

[注释]

①阊门：苏州城西门，此处代指苏州。②一说此桐为连理枝，其中一枝已亡，一枝犹在，斫以制琴，声音为天下之至悲，这里用来比拟丧偶之痛。③取典于汉乐府丧歌《薤露》：“薤上露，何易晞！露晞明朝更复落，人死一去何时归。”薤(xiè)，植物名。④垅：指坟。

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

苏轼

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，(2) **明月夜，短松冈。**

14. 下列对这两首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）(3分)

A. 《鹧鸪天》一词，“同来何事不同归”劈头一问，看似无理，却极有情，道出了词人失去妻子后强烈的悲苦之情。

B. 《鹧鸪天》下片，运用对比手法，“露初晞”与“新垅”形成鲜明对比，更让诗人产生“物是人非”的悲叹。

C. 苏轼将“不思量”与“自难忘”并举，利用这两组看似矛盾的心态之间的张力，真实而深刻地表达了对亡妻的思念。

D. 苏轼以“尘满面，鬓如霜”寥寥数字，生动传神地刻画了词人的外部形象，在悼亡之中还带有岁月沧桑的慨叹。

15. 以下两句可谓“一切景语皆情语”的典范。请在两句中自选其一，进行赏析。(5分)

①原上草，露初晞。 ②明月夜，短松冈。

II卷(共50分)

四、本大题共7小题，共25分。

阅读下面两则文言文，完成16-22题。

子墨子言曰：仁者之事，必务求兴天下之利，除天下之害，将以为法乎天下，利人乎即为，不利人乎即止。且夫仁者之_之为天下度也，非为其目之所美，耳之所乐，口之所甘，身体之所安。以此亏夺民衣食之财，仁者弗为也。

民有三患：饥者不得食，寒者不得衣，劳者不得息，三者民之巨患也。然即当为之撞巨钟、击鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙而扬干戚，民衣食之财将安可得乎？即我以为未必然也。今有大国即攻小国，有大家即伐小家，寇乱盗贼并兴，不可禁止也。然即当为之撞巨钟、击鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙而扬干戚，天下之乱也，将安可得而治与？即我未必然也。是故子墨子曰：厚措敛乎万民，以为大钟、鸣鼓、琴瑟、竽笙之声，以求兴天下之利，除天下之害，而无补也。是故子墨子曰：为乐非也。

(取材于《墨子·非乐》)

夫乐者，乐也，人情之所必不免也。故人不能无乐，乐则必发于声音，形于动静；而人之道，声音动

静，性术之变尽是矣。故人不能不乐，乐则不能无形，形而不为道，则不能无乱。先王恶其乱也，故制《雅》《颂》之声以道之，使其声足以乐而不流，使其曲直、繁省、廉肉、节奏足以感动人之善心，使夫邪污之气无由得接焉。是先王立乐之方也，而墨子非之，奈何！

故乐在宗庙之中，君臣上下同听之，则莫不和【①】；闺门之内，父子兄弟同听之，则莫不和【②】；乡里族长之中，长少同听之，则莫不和【③】。故乐者，审一以定和者也，比物以饰节者也，合奏以成文者也，足以率一道，足以治万变。是先王立乐之术也，而墨子非之，奈何！

故听其《雅》《颂》之声，而志意得广焉；执其干戚，习其俯仰屈伸，而容貌得庄焉；行其缀兆，要其节奏，而行列得正焉，进退得齐焉。故乐者，出所以征诛也，入所以揖让也。夫声乐之入人也深，其化人也速。乐中平则民和而不流，乐肃庄则民齐而不乱。民和齐则兵劲城固，敌国不敢婴也。如是，则百姓莫不安其处，乐其乡，以至足其上矣。然后名声于是白，光辉于是大，四海之民莫不愿得以为师。是王者之始也。

(取材于《荀子·乐论》)

16. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是() (3分)

- A. 吹竽笙而扬干戚 扬:舞动
- B. 制《雅》《颂》之声以道之 道:讲述
- C. 敌国不敢婴也 婴:侵犯
- D. 然后名声于是白 白:显赫

17. 下列各组句中加点词的意义和用法相同的一项是() (3分)

- A. 利人乎即为 异乎三子者之撰
- B. 使夫邪污之气无由得接焉 瞻之在前，忽焉在后
- C. 且夫仁者之为天下度也 师道之不传也久矣
- D. 出所以征诛也 所以遣将守关者

18. 根据文意将下面词语对应的字母，分别填入文中相应的括号内。() (3分)

- A. 敬、亲、顺 B. 顺、亲、敬
- C. 亲、顺、静 D. 亲、敬、顺

19. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是() (3分)

- A. 以此亏夺民衣食之财
因此减损掠夺百姓作为衣食之用的财物
- B. 厚措敛乎万民
向百姓征敛很多钱财
- C. 比物以饰节者也
配合上各种乐器来调整节奏
- D. 以至足其上矣
从而能够使自己得到极大的满足

20. 下列先秦诸子对于“圣人”的描述，推断甲、乙、丙、丁依序应为哪一家所提出?(3分)



(甲)是以圣人不行而知，不见而明，弗为而成。

(乙)故圣人之治民，法与时移，而禁与能变。

(丙)圣人积思虑、习伪故，以生礼义而起法度。

(丁)圣人以治天下为事者也，不可不察乱之所自起。

A. 道家/法家/儒家/ 墨家 B. 儒家/道家/墨家/法家

C. 道家/墨家/法家/儒家 D. 儒家/法家/墨家/道家



21. 将下面句子译为现代汉语。(4分)

是先王立乐之方也，而墨子非之，奈何！

22. 选文中量子认为兴乐是不对的，荀子不同意他的观点。请根据文意，分别概括他们的理由。(6分)

五、本大题共3小题，共15分。阅读下面的文字，完成23-25题。

越野滑雪

[美]海明威

缆车又颠了一下，停了。尼克正在行李车厢里给滑雪板上蜡，把靴尖塞进滑雪板上的铁夹，牢牢扣上夹子。他从车厢边缘跳下，跳脚在硬梆梆的冰壳上，来一个弹跳旋转，蹲下身子，把滑雪杖拖在背后，一溜烟滑下山坡。

乔治在下面的雪坡上一落一起，再一落就不见人影了。尼克顺着陡起陡伏的山坡滑下去时，那股冲势加上猛然下滑的劲儿把他弄得浑然忘却一切，只觉得身子有一股飞翔、下坠的奇妙感。他挺起稍稍来个上滑姿势，一下子又往下滑，往下滑，冲下最后一个陡峭的长坡，越滑越快，越滑越身决雪坡似乎在他脚下消失了。身子蹲得几乎倒坐到滑雪板上，尽量把重心放低，只见飞雪犹如沙他知道速度太快了。但他稳住了。随即一搭被风刮进坑里的软雪把他绊倒，滑雪板一阵疏疏伴伴他接连翻了几个筋斗，然后挺住，两腿交叉，两腿交叉，滑雪板朝天翘起，鼻子耳朵里满是雪。

乔治站在坡下稍远的地方，正噼噼啪啪地拍掉风衣上的雪。“你的姿势真美妙，尼克，”他大声叫道。“那堆烂糟糟的雪真该死。把我也绊了一跤。在峡谷滑雪什么滋味儿？”尼克挣扎着站起来“你得靠左滑。因为谷底有堵栅栏，所以飞速冲下去后得来个大旋身。”“等一会儿我们一起去滑。

“不，你先去，我想看你滑下峡谷。

尼克赶过了乔治，他的滑雪板开始有点打滑，随后一下子猛冲下去。他坚持靠左滑，末了，在冲向栅栏时，紧紧并拢双膝，象拧紧螺旋似的旋转身子，把滑雪板向右来个急转弯，扬起滚滚白雪，然后才慢慢减速，跟铁丝栅栏平行地站住了。

他抬头看看山上。乔治正屈起双膝滑下山来，两支滑雪杖像虫子的细腿那样荡着，杖尖触到地面掀起阵阵白雪，最后，他一腿下跪，一腿拖随，整个身子来个漂亮的右转弯，蹲着滑行，双腿一前一后，飞快移动，身子探出，防止旋转，两支滑雪杖像两个光点，把弧线衬托得更突出，一切都笼罩在漫天飞舞的白雪中。

尼克用滑雪板把铁丝栅栏最高一股铁丝压下，乔治纵身越过去。他们沿路屈膝滑行，进入一片松林。路面结着光亮的冰层，给拖运原木的马儿拉的犁弄脏了，染得一片橙红，一搭烟黄。两人一直沿着路边那片雪地滑行。大路陡然往下倾斜通往小河，然后笔直上坡。他们透过林子，看得见一座饱经风吹雨打、屋

檐低矮的长形房子。走近了，看出窗框漆成绿色，油漆在剥落。

他们把滑雪板竖靠在客栈墙上，把靴子蹬蹬干净才走进去。客栈里黑咕隆咚的。有只大瓷火炉在屋角亮着火光。天花板低矮。屋子两边酒渍斑斑的暗黑色桌子后面都摆着光溜溜的长椅。两个瑞士人坐在炉边，喝着小杯混浊的新酒。尼克和乔治在炉子另一边靠墙坐下。一个围着蓝围裙的姑娘走过来。

“来瓶西昂酒，”尼克说，“行不行？”

“行啊，”乔治说。“你对酒比我内行。”

姑娘走出去了。

“没一项玩意儿漪哀阿俺猷蛋爱氨 唉爱哎暗唉鼻癌 挨啊崩碍挨巴阿爱艾挨杠碟捌俺爱疤捌阿昂版爱 鞍唉啊鲍背般岸币八啊癌，对吧？”尼克说。“你滑了老长一段路，头一回歇下来的时候就有这么个感觉。”

“嘿，”乔治说。“真是妙不可言。姑娘拿进酒来又出去了，他们听见她在隔壁房里唱歌门开了，一帮子从大路那头来的伐木工人走进来，在屋里把靴子上的雪踩掉，身上直冒水汽。女招待给这帮人送来了三公升新酒，他们分坐两桌，抽着烟，不作声，脱了帽，有的背靠着墙，有的趴在桌上。屋外，拉着木雪的马儿偶尔一仰脖子，铃铛就清脆地叮当作响。乔治和尼克都高高兴兴的。他们两人合得来。他们知道回去还有一段路程可滑呢

“你几时得回学校去？”尼克问。“今晚，”乔治答。“我得赶十点四十的车。真希望你能留下，我们明天上百合花峰去滑雪”我得上学啊，”天治说。哎呀，尼克，难道你不希望我们能就这么在一起闲逛吗？带上滑雪板，乘上火车，到一个地方滑个痛快，滑好上路，找客栈投宿，再一直越过奥伯兰山峰，直奔瓦莱洲，穿过恩加丁谷地。

“对，就这样穿过黑森林区。哎呀，都是好地方啊。”

“就是你今年夏天钓鱼的地方吧？”

“是啊。”

他们喝光了剩酒

尼克双肘撑在桌上，乔治往墙上预然一靠。

“也许我们再也别有机会滑雪了，尼克。”乔治说

“我们一定得滑，”尼克说，“否则就没意思了

“我们要去滑，没错。”乔治说。

“我们一定得滑。”尼克附和说

希望我们能就此说定了，”乔治说。

尼克站起身，他把风衣扣紧。他拿起靠墙放着的两支滑雪杖。

“说定了可一点也靠不住，”他说。

他们开了门，走出去。天气很冷。雪结得硬邦邦的。大路一直爬上山坡通到松林里。

(陈良廷译，有删改)



13.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）(3分)

A. 小说中描写滑雪的段落多从尼克的角度来写，要么侧重他本人滑雪时的感受，要么通过他的眼睛来观看乔治滑雪的姿态，虽多次描写而无雷同之感。

- B. 小说的多个细节描写突出了客栈的破败和黯淡，与白雪皑皑的山间峡谷形成鲜明对比，小说氛围由此发生变化，情节也由此发生转折。
- C. 小说插入了对喝酒的瑞士人、客栈女招待、伐木工人等人物的描写，这符合主人公在客栈小憩时的观察，也为小说增添了更真切的故事背景。
- D. 小说主旨与《老人与海》较为接近，都是通过描写人挑战大自然或者投身不甘平庸的冒险生活，来塑造海明威式的“硬汉”形象。

24. 两人在喝完酒离开客栈前有一段一再相约的对话。请结合上下文分析对话者的心理。(6分)

25. 海明威的“冰山”理论将文学作品同冰山类比，他说：“冰山在海面移动很庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露在水面上。”本小说正是只描写了这露出水面的八分之一。请据此简要说明本小说的情节安排及其效果。(6分)

六、本大题共1小题，共10分。

26. 请从下面三个题目中选择一题，按要求作答。不超过150字。

《红楼梦》《论语》《大卫·科波菲尔》《复活》《老人与海》《百年孤独》六部经典名著以其独特的魅力，为人们所熟知。

①高二学段要求阅读《大卫·科波菲尔》、《复活》和《百年孤独》，一些同学不知如何阅读这些长篇名著。请你将自己的阅读经验写出来，为这些同学提供帮助。要求：内容具体，条理清楚。

②读经典作品，可以感受、揣摩作者的性情或精神。请从曹雪芹、列夫·托尔斯泰、海明威中任选一位，描绘你心目中的作家形象。要求：描写细致，形象鲜明。

③这六部作品塑造了许多个性鲜明、情感丰富的人物形象。请从这六部作品中选择一个人物形象，以“____，我看到了你灼热的心”为题，写一段抒情文字或一首小诗。要求：在横线上填写人物名字，结合书中的具体内容。

七、本大题共1小题，共40分。(本大题属于1卷)

27. 作文(40分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

①《说文解字》曰：“木下曰本”。“本”，最初指草木的根干，而人们在社会生活中赋予了它更多的意义，并提出了“务本”的主张，即“致力于根本”。随着时代的发展，人们对“务本”的理解也在不断丰富着……

你对“务本”，有怎样的认识与思考？请以“务本”为题，写一篇议论文。要求：论点明确，论据充分，论证合理；语言流畅，书写清晰。

②你是否有过这样的体验：一本书、一句话、一件事、一个决定……生活中任何一个事物都有可能让你对自己有一个新的认识。

请以“发现另一个我”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。