

2019 北京市东直门中学初三（上）期中

语 文



2019.10

命题人：任君 审稿人：陈可芳

考试时间：150 分钟 总分：100 分

班级_____ 姓名_____ 学号_____

一、基础运用（12 分）

阅读下面的文字，完成第 1-3 题。（每小题 2 分，共 6 分）

中国人口味之杂，堪称世界之冠，但也有一定规律可循。有人说南甜北咸、东辣西酸，这在一定程度上反映了我国饮食文化的地区差异，同时，也反映了人们的口味与地理环境存在着一定的联系。

山西人能吃醋，可谓“西酸”之首。他们吃饭前，往往先把醋瓶子拿过来，每人喝三调羹醋用以“解馋”。改革开放前，每逢春节，别处都供应一点好酒，太原的油盐店却都贴出一个条子：“供应老陈醋，每户一斤。”有人来给姑娘说亲，当妈的先问：“他家有几口酸菜缸？”酸菜缸多，说明家底子厚。另外，福建人、广西人爱吃酸笋，越酸越能显出制作者的水平。傣族人也爱吃酸，酸笋炖鸡可是一道传统名菜。

山西等地的西方人何以爱吃酸 打开中国地图，可知这些地区，特别是黄土高原、云贵高原及其周边地区的水土中含有大量的钙。因而他们的食物中钙的含量也相应较多。这样，通过饮食，易在体内引起钙质淀积，形成结石。这一带的劳动人民，经过长期的实践经验，发现多吃酸性食物有利于减少结石等疾病。久而久之，他们也就渐渐养成了爱吃酸的习惯。

1. 文段中加点字注音及书写全部正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 调羹（gēng） 供应（gōng） 淀积（diàn） “这”字是半包围结构，书写时先写“文”，再写“讠”。
- B. 调羹（gěng） 供应（gōng） 淀积（dìng） “这”字是左右结构，书写时先写“文”，再写“讠”。
- C. 调羹（gēng） 供应（gòng） 淀积（diàn） “这”字是半包围结构，书写时先写“文”，再写“讠”。
- D. 调羹（gěng） 供应（gōng） 淀积（dìng） “这”字是左右结构，书写时先写“讠”，再写“文”。

2. 文中划曲线句“酸菜缸多，说明家底子厚”，其中“底子”含义与下面各句中的“底子”意思最相近的一项是（ ）（2 分）

- A. 她重重盯了我一眼，似乎把我底子全估计出来了。（沈从文《新湘西行》）
- B. 她穿着一件白底子小红花的衬衫。
- C. 每逢写计划，我只是打个底子，叫工人再补充。（刘宾雁《在桥梁工地上》）
- D. 国家在经济建设上有了很大的进步，但物质条件还是困难，因为以前底子太坏。（谢觉哉《要永远同人民群众同甘共苦》）

3. 根据上下文，给文中划横线句加上标点，使其表意更清楚。

山 西 等 地 的 西 方 人 何 以 爱 吃 酸

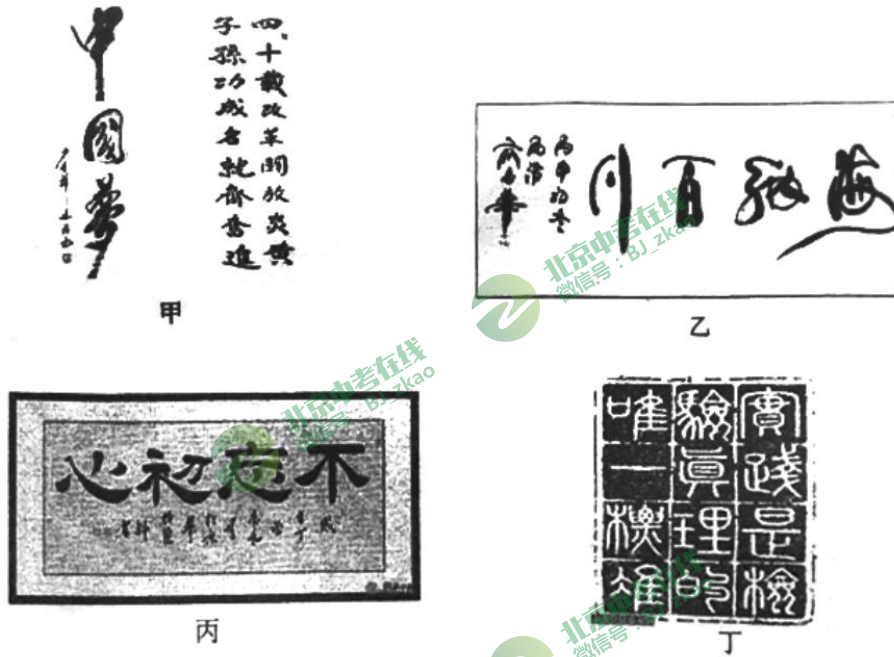
4. 根据语境，将下列句子填入横线处，顺序最恰当的一项是（ ）（2 分）

汉字是音形义的结合体。有些汉字以形表意，使用汉字时往往观其形而得其意。如“门”（門）字，观其形，则明其意为左右对开的两扇门。_____因此，学习、使用汉字时，我们要注意形与意的紧密结合。

- ①“休息”的“休”字，由“人”和“木”两部分组成，就是“人”靠着“树”歇息
- ②其实，有些形声字的声旁也是表意的
- ③不仅象形字如此，会意字也是如此
- ④如“文盲”的“盲”字，声旁“亡”既表音也表意，“盲”就是“亡”了“目”

A. ②④③① B. ③①②④ C. ③④①② D. ②①③④

5. 学校书法社团举办以“中国梦”为主题的书法展览。对以下书法作品的欣赏，不正确的一项是（ ）（2分）



- A. 甲作品由楷书、行书两种书体书写，既典雅端庄，又刚劲有力，笔墨在枯瘦和圆润中变化，似乎象征着人们呼唤改革的强烈的逐梦之心。
- B. 乙作品属于行书，同时带有草书笔意，笔走龙蛇，真如百川灌海般奔腾前进。
- C. 丙作品采用隶书的书体，笔画平直，稳健古朴，蚕头燕尾，优雅动人。
- D. 丁作品是一枚雕刻的图章，采用隶书书体，棱角分明，笔画繁复，正如内容一样，镌刻出一步一个脚印的“实践”。

6. 下列词语中的加点字读音有误的一项是（ ）（2分）

- A. 前仆后继 pū 断壁残垣 yuán B. 强聒不舍 qiǎng 牵强附会 qiǎng
- C. 瞥见 piē 脊梁 jǐ D. 一碧万顷 qǐng 一见倾心 qīng

二、古诗文阅读（17分）

（一）古诗文默写。（4分）

- 7. 我欲乘风归去，_____，高处不胜寒。（苏轼《水调歌头》）
- 8. 从今若许闲乘月，_____。（陆游《游山西村》）





9. 何当共剪西窗烛，_____。（李商隐《夜雨寄北》）

10. 政通人和，_____。（范仲淹《岳阳楼记》）

（二）阅读《望岳》，完成第 11-12 题。（4 分）

望岳

（唐）杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

11. “造化钟神秀，阴阳割昏晓”一句中的“钟”“割”都做到了一字传神，请任选其一作简要赏析。（2 分）

答：

12. 你读过的古诗中还有借登高抒写心绪的诗句吗？请写出连续的两句。（2 分）（原创）

答：_____，_____。（2 分）

（三）阅读甲、乙两文，完成 13-15 题。（9 分）

【甲】若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐耀，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

【乙】滕子京负大才，为众忌疾，自庆阳帅谪巴陵，愤郁颇见辞色。文正与之同年，友善，爱其才，恐后貽祸。然滕豪迈自负，罕受人言，文正患无隙以规之。子京忽以书抵文正，求《岳阳楼记》。故《记》中云：“不以物喜，不以己悲”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，其意盖有在矣。

13. 下面句中加点词的意义相同的一组是（_____）（2 分）

A、或异二者之为 为众忌疾 B、不以物喜 子京忽以书抵文正

C、滕子京负大才 负者歌于途 D、把酒临风 执策而临之

14. 用现代汉语翻译下列句子（4 分）

（1）浮光跃金，静影沉璧：

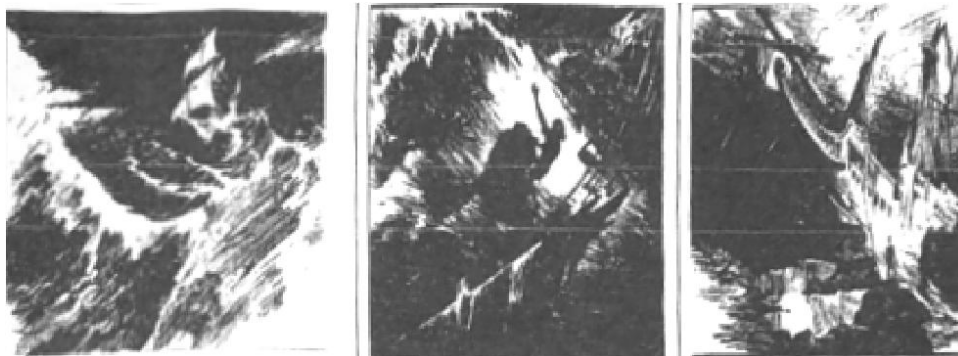
（2）文正患无隙以规之：

15. 联系甲乙两文谈谈你对“微斯人，吾谁与归”的理解。（3 分）

答：

三、名著阅读（8 分）

16. 阅读下面的连环画，完成后面的填空。



(1) 船过了赤道，突然来了一股飓风，一连十二天，我们被狂风卷来卷去，随时面临着船毁人亡的危险。

(2) 别人都葬身海底了我在海浪中拼命挣扎，最后侥幸抱住一块岩石，死死不放，才保住了性命。

(3) 上岸后，一夜醒来，我发现那艘坏掉搁浅了的大船被冲到离我不到一里的一堆礁石上，我决心把船上的东西找来度日。



(4) 在整理东西的时候，我把塑料口袋里的土随意抖落在围墙边。过了一个月，使我惊奇的是那里竟然长出几棵绿苗，仔细辨认，原来竟是_____和_____。

(5) 为了吃上粮食，我摸清了岛上只有旱季和雨季，从失败中知道了下种的时间。没有工具，我就砍倒了一棵铁树，削成一把木铲，掘地下种。

(6) 庄稼成熟了，我用水手用的腰刀代替镰刀收割。我一点都不舍得吃，全部留作种子，我为总有一天能吃到面包感到高兴。

上面连环画选自《鲁滨逊漂流记》，这是鲁滨逊第四次航海的经历。第四幅图他在岛上种植了①和②，这得益于他曾经有过在巴西做③的经历。(3分)

17. 下面是小华和小明两名同学的对话，请根据你的阅读积累，补全对话内容。(5分)

小华：最近我迷上了京剧脸谱，发现鲁智深和李逵这两个人物的脸谱很有趣。你看这两张图(甲图、乙图)，就是他们俩的，他俩的脸谱颇有几分相似。



小明：是的，他们二人性格也比较相似，除了都有刚正、耿直的特点之外，还具有①的特点，所以脸谱都以深色调为主色调。

小华：但是我看小说《水浒传》，发现他们还是有不一样的地方。

小明：没错，因为出身和地位的不一样，所以他们性格中也有不一样的地方。比如，鲁智深拳打镇关西，为了躲避缉捕出家。但他不遵守出家人的规矩，喝酒吃肉，甚至常常大打出手，因此绰号“②”。从③（事件）可以看出鲁智深对待兄弟林冲——看中的是一个“情”字。

小华：哦，我知道了，李逵出身贫寒，心更粗些。他虽然对宋江言听计从，但当他得知宋江强抢民女时却大怒，砍倒杏黄旗，可见他心中更重一个“④”字。

小明：我查阅过资料，李逵的京剧脸谱叫“黑十字门脸”，就是从额顶到鼻尖画一通天立柱纹，两眼窝之间以黑横线相连，立柱纹与横线交叉形成十字形。另外，李逵脸谱的眼、眉、嘴都勾出了笑意，把眉心两个圆点勾得更近，用以表现紧皱双眉的怒容。

小华：那我知道了，这两张京剧脸谱中，⑤图是李逵的！

四、现代文阅读（共23分）

（一）阅读文章，完成第18-20题。（共9分）

书房花木深

冯骥才

①有一天，我突发奇想，用一堆木头在阳台上搭一座木屋，还将剩余的板条钉了几只方形的木桶，盛满泥土，栽上植物，分别放在房间四角。鲜花罕有，绿叶为多。再摆上几把藤椅、竹几、小桌，两只木纹裸露的老柜子，各类艺术品随心所欲地放置其间。还有一些老摆设，如古钟、钢剑以及拆除老城时从地上捡起的铁皮门牌高高矮矮挂在壁上……最初是想把它作为一间新辟的书房，期待从中获得新的灵感。谁料坐在里边竟写不出东西来。白天，阳光进来一晒，没有涂油漆的松木的味道浓浓地冒出来，与植物的清香混在一起，一种享受生活的欲望被强烈地诱惑出来。享受对于写作者来说是一种腐蚀，它使心灵松弛，握不住手里沉重的笔了。

②到了夜间，偏偏我在这书房各个角落装了一些灯。这些灯使所有事物全都陷入半明半暗。明处很美，暗处神秘。如果再打开音响，根本不可能再写作了。写作是一种与世隔绝的想象之旅，是钻到自己心里的一种生活，是精神孤独者的文字放纵。在这样的被各种美迷乱了心智的房子里怎么写作呢？因此，我没在房里写过一行字。每有“写”的欲望，仍然回到原先那间胡乱堆满书卷与文稿的书房伏案写作。

③渐渐地，这间搭在阳台上的木屋成了花房，但得不到我的照顾。我只是在想起给那些植物浇水时才提着水壶进去，没时间修葺与收拾。房内四处的花草便自由自在、毫无约束地疯长起来。从云南带回来的田七，张着耳朵大的碧绿的圆叶子，沿着墙面向上爬，像是攀岩；几棵年轻又生命力旺盛的绿萝已经蹿到房顶，一直钻进灯罩里；最具生气的是窗台那些泥槽里生出的野草，已经把窗子下边一半遮住，上边一半又被蒲扇状的葵叶黑糊糊地捂住。由窗外射入的日光便给这些浓密的枝叶撕成一束束，静静地斜在屋子当中。一天，两只小麻雀误以为这里是一片天然的树丛，从敞着的窗子唧唧喳喳地飞了进来，我欣喜之极，怕吓坏它们，不走进去，它们居然在里边快乐地鸣唱起来了。

④一下子，我感受到大自然野性的气质，并感受到大自然的本性乃是绝对的自由自在。我便顺从这个逻辑，只给它们浇水，甚至还浇点营养液，却从不人为地改变它们。于是它们开始创造奇迹——

⑤首先是那些长长的枝蔓在屋子上端织成一道绿色的幔帐。常春藤像长长的瀑布直垂地面，然后在地上愈堆愈高。绿萝是最调皮的，它在上上下下胡乱“行走”——从桌子后边钻下去，从藤椅靠背的缝隙中伸出鲜亮的芽儿来。几乎每次我走进这房间，都会惊奇地发现一个画面：一些凋落的粉红色的花瓣落满一座木佛身上；几片黄叶盖住桌上打开的书；一次，我把水杯忘在竹几上，一枝新生的绿萝从杯柄中穿过，好似一弯娇嫩的手臂挽起我的水杯。于是，在我写作过于疲劳之时，或在画案上挥霍一通水墨之后，便会推开这房间的门，撩开密叶纠结的垂幔，独坐其间，让这种自在又松弛的美，平息一下写作时心灵中涌动的风暴。

⑥我开始认识到这间从不用来写作的房间非凡的意义。虽然我不在这里写作，但它却是我写作的一部分。我前边说，写作是一种忘我的想象，只有离开写作才回到现实来。这间小屋却告诉我，我的写作常常十分尖刻地切入现实，放下笔坐在这里所享受的反倒是一种理想。

⑦我被它折服了，并把这种奇妙的感受告诉一位朋友。朋友笑道：“何必把现实与理想分得太清楚呢！其实你们这种人理想与现实从来就是混成一团。你们总不满现实，是因为你们太理想主义。你们的问题是总用理想要求现实，因此你们常常被现实击倒在地，也常常苦恼和无奈。是不是？”

⑧朋友的话不错。于是当我坐在这间花木簇拥的木屋中，心里常常会蹦出这么一句话：我们是天生用理想来生活的人！

（文章来自网络，有删改）

18. 阅读文章，依据书房建成前后作者心理感受的变化，梳理文章内容。（2分）

① → 心智迷乱，无法安心写作 → ② → 自在松弛，平息内心波澜

19. 文中第③段和第⑤段都描写了花木的生机勃勃，但作者的写作目的略有不同，请结合具体语句，说说有何不同。（4分）

答：

20. 读了此文，有人认为作者是为了表现环境与人的关系，也有人认为是写作家对理想与现实的思考。你赞同哪种看法？请结合文章内容加以说明。（3分）

答：

（二）阅读下面材料，完成第 21-22 题。（共 7 分）

【材料一】

非物质文化遗产是民族文化传承的重要载体。不过，由于生产生活改变等原因，北京的一些非遗项目面临失传的困境。

有着上千年历史的雕漆工艺，其所耗原料与时间均不菲。一克雕漆堪比一克黄金。雕漆在胎上涂积漆料时必须逐层进行，涂一层，晾干后再涂一层，如此循环，每天只能刷一到两层。涂漆完毕后，再以刀代笔，雕刻出山水、花卉、人物等浮雕纹样。一系列工序下来，有些工艺品需要两到三年时间才能完成。

在物资匮乏的年代，水果曾是老百姓吃不起的奢侈品，以假乱真的蜡果因此拥有广阔的民间市场。蜡果的制作工序复杂，从制作模具到灌蜡、上色、风干，一个蜡果的完工需要半个月左右，且对制作者有美术功底的要求。但随着经济的发展，蜡果的身影渐渐从百姓家庭中淡出。

面临严重挑战的还有一得阁墨汁的制作技艺。这门传统手工艺与车间工业生产不同，比起精准的参数，更依赖师傅的个人经验。车间工作辛苦，骨胶味道难闻，技师要想获取丰富的经验，必须能够吃苦耐劳，所以很难找到合适的传承人。

【材料二】

意大利人曾不无自豪地说，全世界大约 4% 的历史艺术品出自意大利。也有人说，整个意大利就是一件大文物。作为文艺复兴的发源地，意大利保存下来的各类历史文化遗产多得数不胜数。意大利的西西里木偶戏形成于 19 世纪，风靡一时。但随着娱乐方式的增多、电视的出现、西西里岛上城镇社会的变迁，到 20 世纪 50 年代木偶戏已经呈衰落趋势。现在意大利政府在抢救和保护西西里岛木偶戏方面做了不少工作，他们兴建木偶戏学校，举办西西里木偶节，在国内外举办木偶展览。目前在西西里岛的商店和摊头上到处都可以买到精美的木偶。这些木偶已经成为西西里岛的著名纪念品，吸引着各方游客。

随着现代化进程的加快和西方文化的侵袭，韩国的民族文化受到了前所未有的严重冲击。在一大批民俗学学者的积极倡导和参与下，1964 年韩国启动了“人间国宝”工程，对具有重要价值的文化遗产的传承者授予“人间国宝”荣誉称号并确定其责任和义务。政府按每人每月 100 万韩元提供补助。对于能培养出一个大师级人才的人，不仅给他薪水，以支持其提高技艺，而且还要给他研究经费和传承费。经过 40 年的上下推动，韩国的民族文化得到了全面保护和振兴。

在对非遗的传承和保护过程中，最薄弱的是广大的发展中国家和不发达国家。实际上它们拥有大量非物质文化遗产，而它们共同面对的是保护经费匮乏的问题。联合国教科文组织每年筹措 300 万美元的款项并提供技术援助，对它们在非遗方面的保护给予了很大的支持。



21. 结合两则材料内容，请你说说保护非物质文化遗产都面临哪些困境。（4分）

答：

22. 结合材料二，请你就北京如何保护与传承非物质文化遗产提出三条建议。（3分）

答：

（三）阅读《奋斗成就梦想》，完成23-25题。（共7分）

奋斗成就梦想

①人间五月天，处处好风景。

②但相比让人游目骋怀、放松身心的自然之美，在我们身边，还有一种让人更温暖、更动人、更砥砺人心的人文之美。他们是凌晨即起在街道上打扫忙碌的环卫工人，是顶风冒雨也要按时送达包裹的“快递小哥”，是病房里不顾脏累悉心照顾病患的护工，是野外几十米的高空中正在检修线路的电工，是实验室里一遍遍比对试验数据的科技研发者，是奔波在生命一线的消防战士、守护道路安全的人民交警……奋斗者最美丽，劳动者最光荣，这些奋斗者的姿态就是最美的风景，这些以辛勤劳动传递生命热量、以恪尽职守践行使命责任的劳动者就是最美的人。

③作为个人，我们都有着人生出彩的梦想，都有让自己的小家庭美满幸福的愿望。但是“樱桃好吃树难栽，不下苦功夫不开”，只有肯挥洒汗水，辛勤灌溉，埋头打拼，执着追梦，梦想才能成真，日子才有奔头。

④作为国家，我们正处于追求民族复兴的伟大征程中，正在为实现人民对美好生活的向往而奋斗。中国梦是每一个人的梦，新时代是奋斗者的时代。“世界上没有坐享其成的好事，要幸福就要奋斗。”我们每一个人都要做书写梦想的执笔人，每一个人都要做通往梦想的筑路者。

⑤我们相信，无论小家大家，一切梦想的实现都来自于筚路蓝缕的创业，来自于胼手胝足的拼搏，来自于锲而不舍的努力，就像那首《时代号子》中所唱“汗也不白流，累也不白受，实干才能出成就，谁也别吹牛”。

⑥我们相信，一个人的劳动，成就一个家庭的“小目标”；无数人的奋斗，是一个国家从“站起来”到“富起来”再到“强起来”的“大逻辑”。只有奋斗，才能让每一个人在追梦历程中绽放人生芳华；只有奋斗，民族复兴的伟大梦想才能聚力功成。

⑦由此可见，奋斗成就梦想。人类因劳动而美丽，世界因劳动而精彩。今天的中国正站在新的历史时点上，无数劳动者正向着梦想前进，为着梦想而努力，汇聚着创造历史的庞大力量。奋斗是新时代劳动者最美的姿态。在新时代的中国故事里，每一位劳动者都是主角。我们坚信，在广大劳动者的共同努力下，未来的中国会更加精彩，实现中华民族伟大复兴的伟大梦想一定会实现。

23. 这篇文章的中心论点是什么？（1分）

答：

24. 简要分析第②段的论证过程。（3分）（原创）

答：

25. 请你从文学作品中选择一个人物，结合文章内容说说你对“奋斗”的理解。（3分）

答：

五、写作（40分）

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

26. 与他人相逢，也许是一次情感的寄托；与书籍相逢，也许是一次心智的陶冶；与大自然相逢，也许是一次灵魂的洗礼；与历史相逢，也许是一次穿越时空的旅行……请以“相逢”为题目，写一篇文章。

27. _____，因_____而精彩

要求：（1）请将所选的作文题目以完整的形式抄写在答题卡上。

（2）字数在 600-800 之间。

（3）不限文体（诗歌除外）。

（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

