



# 2022 北京陈经纶中学初一（上）期中

## 语 文

### 一、基础·运用。（共 16 分）

1.（6分）学校策划开展“走近汉字·传承文化”的活动，请你完成任务。

下面是某小组同学为启动仪式准备的发言稿。阅读文段，完成问题。

汉字，中国古人智慧的结晶。千百年间，它经历了“甲金篆隶草楷行”的发展。

汉字的不断演变①了中华文明连绵不绝的传承。从记录的工具到艺术的载体，它的身上，倾注了无数先人的心血。凝望汉字，一笔一划间，我们似乎发现了，藏在其中那份古人走心的文化生活与脱俗的精神品格。

乐，本指乐器。在古人眼中，它既可以打破静谧，化身悠扬宛转的名曲，又能成为高山流水般知音的代名词；它可以饱含“窈窕淑女，钟鼓乐之”的爱意，也能拥有“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”的淡然。

美，本义味美。可落笔生花间，它拥有了“君子成人之美”的风度，向往起“一顾倾人城，再顾倾人国”的佳人，渴望着“一言之美，贵于千金”的品质，也为“叹人间，美中不足今方信”而忧伤。

诗书礼乐，琴棋书画，像这样的汉字我们有数万之多。这些②的文字，它们就像一面面镜子，折射出先人智慧，倒映着五千年华夏文明。

（1）依次给这段文字中加点的字注音，全都正确的一项是

- A.载 zǎi 谧 bì
- B.载 zǎi 谧 mì
- C.载 zài 谧 bì
- D.载 zài 谧 mì

（2）在这段文字横线处填入词语，书写全都正确的一项是

- A.①反应 ②截然不同
- B.①反映 ②截然不同
- C.①反应 ②竭然不同
- D.①反映 ②竭然不同

（3）文中画线句选自 \_\_\_\_\_（学派）经典著作

2.（4分）下面是学生志愿者为“走近汉字·传承文化”活动写的部分演讲词。阅读这段文字，完成问题。

凡有一物，必有一名【甲】凡有一名，必有一字。文字的故事，也是关于我们生活世界的故事。汉字从远古走来，向世界走去。汉字具有与其他现代文字不同的性质、功能与历史，可概括为“三个唯一”【乙】唯一的表意文字、唯一的自源文字、唯一的沿用几千年至今不废的古老文字。汉字作为中华文化



的载体，在推进中国社会发展的同时，还通过东传、南传、西传等途径，\_\_\_\_\_。

(1) 在上面文段的【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是

- A. 【甲】分号      【乙】冒号
- B. 【甲】句号      【乙】逗号
- C. 【甲】句号      【乙】冒号
- D. 【甲】分号      【乙】逗号

(2) 结合语境，在上面文段的横线处填入语句，最恰当的一项是

- 【甲】构建了汉字文化圈，为世界文明作出了贡献
- 【乙】为世界文明作出了贡献，构建了汉字文化圈

3. (6分) 下面是学生志愿者为“走近汉字·传承文化”活动写的部分解说词。阅读这段文字，完成问题。

汉字由人而生，是人的见识和智慧的外在表达。中国人的情操、道德心和正义感，大抵都逃不过汉字的表述。理想状态下的汉字阐释，应该既合乎学理又深入浅出，给人知识、给人乐趣、给人启迪。目前，好的汉字阐释类书籍还是不多。对此，研究汉字的学者负有义不容辞的责任。

汉字研究萌芽于汉字阐释。《左传》记载春秋时期楚庄王解析“武”字表达其对武德的理解。古文字中，“武”字由“止”与“戈”两部分构成，戈是兵器，代表战争。“止戈为武”，意思就是阻止战争才是“武”，这是宝贵的军事思想，也是目前所知最早的汉字阐释。战国时期，韩非子等学者沿袭此类解字风气。汉代，第一部汉字研究的经典之作《说文解字》就是汉字阐释，用一套理论对 9000 多个小篆（包括一部分古文）进行全面解读，千百年来，这部著作始终是汉字研究最重要的典籍之一。

(1) 结合文字内容，下列对文中“义不容辞”一词的解释正确的一项是

- 【甲】汉字阐释类书籍不多，研究汉字的学者从道义上也不应该推辞责任。
- 【乙】汉字阐释类书籍不深刻，研究汉字的学者有义务担负起修书的重任。

(2) 参考文段中画线句对于“武”的阐释，从【甲】【乙】两幅图中任选一幅，试着解释字的本意。



【甲】      【乙】

(3) 活动结束后，学校为同学颁发纪念品。纪念品是以《观沧海》为题材的书法书签。对书签中所使用的书体评价不恰当的一项是



第一张

第二张

第三张

第四张



- A.第一张书签中的字体是楷书，端正大气。
- B.第二张书签中的字体是行书，线条流动。
- C.第三张书签中的字体是草书，潇洒飘逸。
- D.第四张书签中的字体是篆书，古朴典雅。

## 二、古诗文阅读。(19分)

4. (6分) 默写。

(1) \_\_\_\_\_，思而不学则殆。

(2) 知之者不如好之者，\_\_\_\_\_。

(3) 以诗为友，去细细品味吧！诗中有景，去感悟暮春时节“杨花落尽子规啼，①\_\_\_\_\_”（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）的伤感；诗中有情，一句“不知何处吹芦管，②\_\_\_\_\_”让后人仿佛也听到了那凄凉幽怨的笛声，感受到蔓延的乡愁（李益《夜上受降城闻笛》）。诗中有理，“③\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_”（王湾《次北固山下》），告诉我们虽凛冬将至，暖春终会到来，一切都会好起来的。

5. (6分) 阅读《天净沙·秋思》，完成试题。

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

(1) 这首元曲通过对羁旅途中所见景色的描写，营造了 \_\_\_\_\_ 的氛围。

(2) 请你发挥想象，用自己的话描绘画波浪线的句子在你脑海中呈现的是怎样的一幅画面。

(3) 下列诗句中，与本诗抒发的情感不一致的是

- A.风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。（纳兰性德《长相思》）
- B.春风又绿江南岸，明月何时照我还。（王安石《泊船瓜洲》）
- C.晨起动征铎，客行悲故乡。（温庭筠《商山早行》）
- D.正是江南好风景，落花时节又逢君。（杜甫《江南逢李龟年》）

6. (7分) 阅读下面文言文，完成下面小题。

陈太丘与友期行

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

(1) 下列选项中加点字意思都相同的一项是

- A.与人期行    如期而至    翘首期盼    期在日中
- B.不约而同    尊君在不    不辞而别    不法分子
- C.相委而去    挥之不去    去后乃至    扬长而去
- D.三顾茅庐    顾此失彼    入门不顾    顾全大局



(2) 下列对文中画线句的翻译和理解，全都正确的一项是

【甲】非人哉！与人期行，相委而去。

翻译：真不是君子啊！和别人相约出行，却找借口自己先走了。

理解：陈太丘的朋友言而无信，失了约，还不知自省，反而怒骂别人。

【乙】君与家君期日中。日中不至，则是无信。

翻译：您和我父亲约定在正午时分。正午您没到，就是不讲信用。理解：陈元方据理抗辩，让父亲的友人意识到自己的错误。

(3) 阅读下文，思考：下文与《陈太丘与友期行》共同讲了一个什么道理呢？请结合两文中范式和友人各自的表现，进行具体分析。

范式，字巨卿，少游太学<sup>①</sup>，为诸生<sup>②</sup>，与汝南张劭为友。劭字元伯。二人并告归乡里。式谓元伯曰：“后二年当还，将过拜尊亲，见孺子<sup>③</sup>焉。”乃共克<sup>④</sup>期日。后期方至，元伯具以白<sup>⑤</sup>母，请设饌<sup>⑥</sup>以候之。母曰：“二年之别，千里结言，尔何相信之审<sup>⑦</sup>邪？”对曰：“巨卿信士，必不乖违<sup>⑧</sup>。”母曰：“若然，当为尔酹酒。”至其日，巨卿果到，升堂拜饮，尽欢而别。

（《后汉书·范式列传》）

【注】①太学：古代的大学。②诸生：指学生。③孺子：这里指元伯的母亲。④克：约定。⑤白：告诉。⑥饌：饭食⑦审：确实。⑧乖违：做事不合情理。

### 三、名著阅读。(5分)

7. (5分) 阅读《朝花夕拾》时，同学们围绕下面四个角度制作读书卡片，加深对经典作品的理解。请你仿照示例，任选一个角度，结合作品具体内容，将读书卡片补充完整。

小贴士

供你选择的角度：

- A.鲁迅的童年趣事。
- B.鲁迅笔下的那些人物。
- C.鲁迅的儿童教育观念。
- D.鲁迅故乡的独特民俗。

供你参考的示例：

角度选择：C.鲁迅的儿童教育观念。

我的理解：《五猖会》中，鲁迅一心想去看五猖会，但是父亲却命令他必须背完书才能去看戏，最后书虽然背下来了，但是感觉已经是索然无味，再也提不起兴趣来。鲁迅对封建家庭的专制教育方式提出了质疑和反思，真正的教育应该尊重儿童的心理，讲究方式和方法。

角度选择：

我的理解：

### 四、现代文阅读。(20分)

8. (10分) 阅读《小名》一文，完成下列问题。

小名



①母亲生我前一天做了一个梦，梦见家里的葫芦藤上挂满了小葫芦，一个个挂着露水，在朝阳的照耀下泛着金光。父亲听完后，拍板说，这个孩子生下后小名就叫小葫芦。

②我小时候头型长得四周不正，右边后头大，而且右腮也比左腮大，一咧嘴角便朝左歪，父亲说我是个长歪了的葫芦。

③一次我去二大爷家串门儿，进门便听到二大爷喊二大娘拿斧子来，他说葫芦长歪了，他要将其歪掉的那块儿砍掉。听到这话我吓得一溜烟跑回家，眼泪鼻涕哭了一大把。气得二大娘骂了二大爷三天，说他明知道我叫小葫芦，见我进门了还喊着砍葫芦，真是明摆着吓唬孩子。

④二大爷砍葫芦这梗不脛而走，胡同里那群熊孩子遇见我便高喊“砍歪葫芦了”。后来，父亲意识到事态严重，以后再有人这样“指桑骂槐”便让我两个哥哥冲将出去，将那群熊孩子“吓唬”跑。有些跑得慢的，被哥哥追上，也没少挨我哥揍。

⑤小葫芦这名字着实成了我心病，谁喊我这个名字我都不高兴，小孩子的心思只能憋在心里。终于有一天，我发作出来，质问父母，咋给我起这么个小名，难听死了。父亲说这是母亲生我前梦到了葫芦，我回怼，若是梦到猪还喊我猪不成？就是没文化，起不出好名字来。

⑥那时我最羡慕跟我玩的小伙伴们，她们都有个好听的小名：小花、小柳、小宁宁、小燕子。人家的小名一喊，半条胡同都跟着雀跃起来，而我的小名一出口，却引来嘲笑一片。好在大家都知道我不喜欢自己小名，上学后同学们没人敢当面喊我小葫芦。

⑦上了高中后，我们村就我一个人考上了重点高中，我终于把小名甩在了五公里外的家乡，班里没人知道我的小名。高中临毕业前，我们班一位同学送给我一个毕业礼物，我打开一看，是一个刻着字的歪葫芦，气得我连上面的字都没看便扔进了垃圾桶，从此和那个同学楚河汉界，永不来往。直到现在，他都不知道我当年为何和他绝交。想来他送我葫芦不是恶意，他喜欢雕刻，再说葫芦是辟邪、招宝之物，他送此物是祝我高考顺利。

⑧随着年龄渐长，身边人再也不敢喊我小名，连父母也不再喊我小葫芦，而是称呼我大名。父亲六十二岁那年患了小脑萎缩，开始健忘，家庭住址和自己姓名都不记得了。和他去医院看病，医生问他记得家里孩子姓名不，父亲指着我说：“我女儿叫小葫芦。”父亲这句话，说得我眼泪下来了，我赶忙回答：“是的，我就是小葫芦。”

⑨那段时间，我经常问父亲，我叫啥？父亲回答：小葫芦。听到这三个字我便开心得不得了，我害怕父亲有一天连我小名也忘记了。三年后，父亲突患疾病离世，那个喊我小名的人走了，从此世上再无人喊我小名。

⑩如今，我在离家几千里的外地工作，梦里常回故乡，回到生我养我的地方。多么希望在异乡的路上，有一天突然有人从背后操着乡音喊我“小葫芦”，宽慰一下我遥远的乡愁。

⑪谁能想到，当初那么极力排斥的小名，几十年后，却萦绕在我的心头，化成我生命中最动听的音符。小名，是我回望的来时的路，是我蹒跚成长的小时候，是被父母捧在心头的宝贝儿，是那挂着露



水，泛着金光充满朝气和希望的未來。

(选文有改动)

(1) 文章写了与“小名”有关的往事以及作者情感的变化：小时候，小葫芦这名字是我的心病，听到别人喊这个名字我都感到①\_\_\_\_\_；高中临毕业前，②\_\_\_\_\_，我气得与其绝交；随着年龄渐长，③\_\_\_\_\_，我开心得不得了；如今，我在外地工作，没人呼唤我的名字，④\_\_\_\_\_

(2) 文中人物描写生动传神，请从下面两句中任选一个，结合上下文，简要分析其妙处。

①听到这话我吓得一溜烟跑回家，眼泪鼻涕哭了一大把。

②父亲这句话，说得我眼泪下来了，我赶忙回答：“是的，我就是小葫芦。”

(3) 第⑤段说“小葫芦这名字着实成了我心病，谁喊我这个名字我都不高兴”，第⑪段又说“当初那么极力排斥的小名，几十年后，却萦绕在我的心头，化成我生命中最动听的音符”。这是否矛盾？为什么？

9. (10分) 阅读《寒梅》一文，完成下列问题。

寒梅

林旭华

①淅淅沥沥的冷雨终于停息了，我决定到附近的花园走走。

②天空依然阴郁着脸，寒风冷峭得刺骨。原来热闹的花园现在变得一片清寂，唯有我的脚步声在砖石铺就的路面上回响着。花园里的乔木绿叶早已褪尽，光秃秃地呆立着，一片萧索沉寂。

③转过花园的弯角，蓦地，我的眼睛一亮，一大团鲜嫩的粉红色跃入眼帘，云蒸霞蔚般绚烂——原来是路边一树傲然绽放的寒梅。

④梅在严寒中兀自独立，粗壮的虬枝布满绿苔，裸露着嶙峋的老茧，苍劲而挺拔。枝丫分叉，或直或横或斜，没有叶片，呈现出浅灰或嫩绿的本色，平滑而柔韧。

⑤每条枝丫上，粉红色的花儿都挂着晶莹的雨珠。含苞的，娇羞颌首，豆蔻芳华；绽放的，红瓣灼灼，嫩蕊颤颤，犹如一大团粉红色的火焰，点燃了清寂的花园，点亮了阴郁的天空，驱散了寒意。太阳出来了，明媚的阳光下，粉红色的寒梅盛放着烂漫的激情，我似乎听到了源源不断的生命诞生的爆裂声。在满目萧索的严冬里，寒梅傲然绽放的激情与风采，让我震撼，并顿生深深的敬意。

⑥倏地，吹来一阵寒风，“簌簌簌”，我听到一阵极其细微的飘落声，轻轻的，柔柔的。转瞬，悠悠飘来一阵淡淡的馨香，丝丝缕缕地在树下弥漫开来，如久酿的老窖，韵味悠长。张臂，清香盈怀；闻之，心旷神怡。抬头，但见一大片粉红色梅花瓣飘洒而下，在树下悠悠地旋转着，飞舞着，如雪花，纷纷扬扬，飘飘洒洒，很快铺就了一地密集的落红。

⑦哦，是寒梅洒落的花瓣雨！

⑧寒梅无言，只是静静地看着自己粉红的花瓣从树上纷纷飘落，星星点点碎了一地。而那枝头上未落的花朵，依然在阳光下灿然绽放，全然没有丝毫的惊慌失措。因为它深知，生命的意义不只在绽放时的激情与风采，更在于凋零时的坦然与达观，即使化作尘埃，也能以另一种形态绽放生命的精彩。



⑨清代著名诗人龚自珍曾经有过这样的诗句：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”不为独香，只为护花，诗人将落红的深情，升华为奉献精神，这是何等的人生境界！

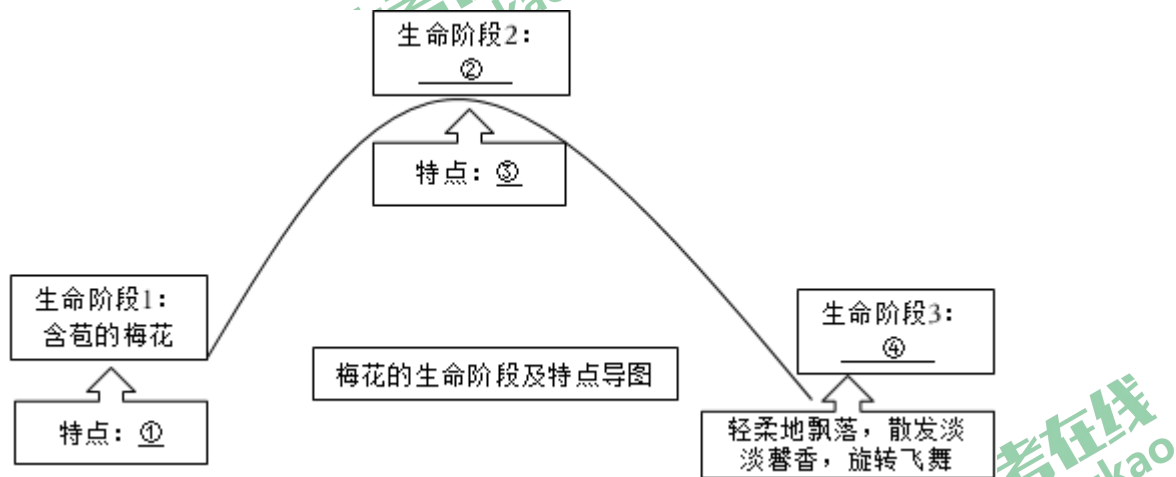
⑩此刻，花瓣还在风中纷纷飘落着，它们在空中悠悠地打着旋儿，似乎在跟寒梅作最后一场深情的告别。在快要触地的一刹那，那带着雨珠的花瓣在阳光下闪耀着璀璨的光芒，流星般飞速划过一道弧线，然后突然坠地。如此悲壮，如此凄美！

⑪寒梅，落红时洒脱从容、宁静自信、恬淡安详的美之绝唱，从此在我心中永远定格成一道壮美的风景。

⑫从盛开到落红，寒梅，让我的心灵经历了一场绝美的人生洗礼。

(选自《青年文学家》，有删改)

(1) 某同学用下图梳理了不同生命阶段的梅花所呈现的特点，请结合⑤~⑥段内容帮他下图补充完整。



- ①
- ②
- ③
- ④

(2) 重音，是对一句话中需要强调的词语加以重读，目的是引起读者的注意。一般用着重号标在需要强调的词语下面。请你仿照示例，从本文中选一个句子标注重音并分析。

示例：但见一大片粉红色梅花瓣飘洒而下，在树下悠悠地旋转着，飞舞着。

分析：重读“一大片”“飘洒”“旋转着，飞舞着”，表现梅花飘落时花瓣繁多、姿态优美的景象，可读出作者的喜爱之情。

我选择的句子：

分析：

(3) 作者说：“寒梅，让我的心灵经历了一场绝美的人生洗礼。”请结合寒梅盛开和飘零，谈谈对这句话的理解。

五、写作。(40分) 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。



10. (40分)《朗读者》中说：“世间一切，都是遇见。就像冷遇见暖，就有了雨；春遇见冬，就有了岁月；而我遇见了你，生活从此变得更加美好。”遇见一个人，一件事，一本书，一片风景……都会让我们的初中生活变得更加美好。

请以“遇见你，真好！”为题，写一篇记叙文。

要求：请将作文题目抄写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

11. 以“乐在其中”为题，写一篇记叙文。

要求：请将作文题目抄写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。



北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao



北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao



北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao





## 参考答案

### 一、基础·运用。(共 16 分)

1. 【分析】(1) 本题考查字音。根据积累作答。“载体”的“载”读作“zài”；“静谧”的“谧”读作“mì”。

故选：D。

(2) 本题考查词语的使用。反映：①反照，比喻把客观事物的本质表现出来：文学作品～现实生活。②把情况或意见等向上级报告：～群众意见。反应：①机体受到体内或体外的刺激而引起相应的活动：对方射门太突然，守门员没有～过来。③事情所引起的意见、态度或行动：他的演说引起了不同的～。由语境可知，①处用“反映”。截然不同：截然，很分明地、断然分开的样子。形容两件事物毫无共同之处。“竭然不同”，根本就没有这个词。根据语境②处用“截然不同”。

故选：B。

(3) 本题考查语文知识积累。“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”出自《论语·雍也篇》，《论语》是儒家学派的经典。

【解答】答案：

(1) D

(2) B

(3) 儒家 论语

【点评】汉字的音与形是密不可分的，大部分汉字字形不同，读音不同，意义不同，因此，平时的学习中对字音与字形的辨析要到位，努力做到不误读，不误解，不误写。

2. 【分析】(1) 本题考查标点符号的正确使用。

【甲】处，语句“凡有一物，必有一名”和“凡有一名，必有一字”是两个并列的分句，所以应用分号。

【乙】处，冒号后面的句子“唯一的表意文字、唯一的自源文字、唯一的沿用几千年至今不废的古老文字”是对冒号前面的句子“‘三个唯一’”的解释说明，所以此处引用冒号。

故选：A。

(2) 本题考查语句的衔接。结合横线处前面的语句“汉字作为中华文化的载体，在推进中国社会发展的同时，还通过东传、南传、西传等途径”，可知此处是说汉字的作用，应由小到大，先说“汉字文化圈”，再说“世界闻名”。

故选：甲。

【解答】答案：

(1) A

(2) 甲

【点评】在日常学习中，要注意熟记分号、冒号、引号、括号、叹号、问号的用法，重点注意句子中分层时逗号、顿号、分号的综合运用，以及引号和冒号的综合应用。

3. 【分析】(1) 本题考查词语释义。义不容辞：道义上指不允许推辞，指理应接受。句中是说“汉字阐释类书籍不多，研究汉字的学者从道义上也不应该推辞责任”。



故选：【甲】。

(2) 本题考查字义探究。甲图中画的是一个人靠在树旁，“休”字木旁的上部向人旁弯曲，正像树荫。休：会意字，从人，从木，像人倚树而息，本义：人在树荫下休息。乙图画的是地平线上有颗升起的太阳，也就是太阳刚刚升起，还未离开地面的样子。再结合“早上好”等字，可推断“旦”的本义是：早晨，天刚明日初升。《说文》：“旦，明也。从日见一上。一，地也。”

(3) 本题考查书法赏析。

ABC.恰当。

D.不恰当，第四张中正平和，是隶书。

故选：D。

【解答】答案：

(1) 【甲】

(2) 休：本义是人在树荫下休息。旦：本义是早晨、天刚明日初升。

(3) D

【点评】常见书法字体的特点：①隶书：蚕头燕尾，中正平和；②草书：狂放不拘，飞扬飘逸；③行书：行云流水，舒展有型；④楷书：中规中矩，棱角分明。篆书因形立意，古拙多变；曲笔弧线，体正势圆；左不见撇；右不见捺。

## 二、古诗文阅读。(19分)

4. 【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

(1) 学而不思则罔（重点字：罔）

(2) 好之者不如乐之者

(3) ①闻道龙标过五溪（重点字：溪）

②一夜征人尽望乡

③海日生残夜

④江春入旧年

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴：

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合，提高识记效果。
3. 提倡使用名句，巩固识记成果。
4. 留心特别词句，规避识记误区。

5. 【分析】此曲以多种景物并置，组合成一幅秋郊夕照图，让天涯游子骑一匹瘦马出现在一派凄凉的背景上，从中透出令人哀愁的情调，抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。这支小令句法别致，前三句全由名词性词组构成，一共列出九种景物，言简而意丰。全曲仅五句二十八



字，语言极为凝练却容量巨大，意蕴深远，结构精巧，顿挫有致，被后人誉为“秋思之祖”。

【解答】(1) 本题考查学生的概括能力。这首小令，前四句皆写景色，这些景语都是情语，“枯”“老”“昏”“瘦”等字眼使浓郁的秋色之中蕴含着无限凄凉悲苦的情调。而最后一句“断肠人在天涯”作为曲眼更具有画龙点睛之妙，使前四句所描之景成为人活动的环境，作为天涯断肠人内心悲凉情感的触发物。

(2) 本题考查诗中展现画面的描绘。解答此题的关键是抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时，一要忠于原诗，二要用自己的联想和想象加以再创造，语言力求优美。小令的前三句由九个意象组合而成，注意根据诗歌的主旨展开想象，进行描绘。

(3) 本题考查学生对作者思想情感的把握能力。《天净沙·秋思》抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。

ABC. 均表达了思乡之情；

D. 不同，“正是江南好风景，落花时节又逢君”表达作者对国事凋零，艺人颠沛流离的感慨，有感伤世态炎凉的味道。

故选：D。

答案：

(1) 悲凉

(2) 天色黄昏，一群乌鸦落在枯藤缠绕的老树上，发出凄厉的哀鸣。小桥下流水哗哗作响，小桥边庄户人家炊烟袅袅古道上一匹瘦马，顶着西风艰难地前行。

(3) D

译文：

天色黄昏，一群乌鸦落在枯藤缠绕的老树上，发出凄厉的哀鸣。小桥下流水哗哗作响，小桥边庄户人家炊烟袅袅古道上一匹瘦马，顶着西风艰难地前行。夕阳渐渐地失去了光泽，从西边落下。凄寒的夜色里，只有孤独的旅人漂泊在遥远的地方。

【点评】体会作者的思想感情：

1. 必须理解诗歌基本内容；
2. 联系诗歌写作背景和主题进行分析。

#### 6. 【分析】参考译文：

陈太丘和朋友相约同行，约定的时间在正午，过了正午朋友还没有到，陈太丘不再等候他而离开了，陈太丘离开后朋友才到。元方当时年龄七岁，在门外玩耍。陈太丘的朋友问元方：“你的父亲在吗？”元方回答道：“我父亲等了您很久您却还没有到，已经离开了。”友人便生气地说道：“真不是君子啊！和别人相约同行，却丢下别人先离开了。”元方说：“您与我父亲约在正午，正午您没到，就是不讲信用；对着孩子骂父亲，就是没有礼貌。”朋友感到惭愧，下了车想去拉元方的手，元方头也不回地走进家门。

【链接材料】范式字巨卿，他年少时到太学游学，当太学生，同汝南人张劭结成朋友。张劭字元伯。二人一道告辞回家乡。范式对元伯说：“两年后我将回来，将去拜访您的父母，看看您的孩子。”于是一起约定了日期。后来快到约定的日子，元伯将事情详细地禀告母亲，请母亲准备饮食等候范式。母亲说：



“分开两年，千里之外约定的话，你为什么这么相信？”元伯回答：“巨卿是守信用的人，一定不会失约。”母亲说：“既然如此，我就为你酿酒。”到约定的那天，巨卿果然来到，到堂上拜见、喝酒，尽情欢乐而别。

【解答】(1) 本题考查一词多义。

- A. 约定/约定的日期/等待，盼望/约定；
- B. 没有/同“否”/没有/加在名词前面，构成形容词；
- C. 都是“离开”；
- D. 拜访/注意，照管/回头看/顾及。

故选：C。

(2) 本题考查句子的理解。

【甲】有误，句意：真不是人啊！和别人相约同行，却丢下别人先离开了。

【乙】正确；

故选：【乙】。

(3) 本题考查对文章主题的理解。结合文中“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼”和材料中“对曰：“巨卿信士，必不乖违。”母曰：“若然，当为尔酹酒。”至其日，巨卿果到，升堂拜饮，尽欢而别”可见两文都在讲为人一定要守信（或讲诚信）。诚信信是为人的根本，是非常重要的品质，陈太丘的友人失约，不仅被陈太丘舍弃，还被七岁的孩童鄙视；范式讲诚信，能得到自己朋友的信任，他两年前跟朋友约定去朋友家里拜会的日期，临近日期，朋友就向母亲请求设宴款待范式，因为他相信范式言出必行。

答案：

(1) C

(2) 【乙】

(3) 这两篇文章的共同主题是为为人一定要守信（或讲诚信）。陈太丘的友人失约，还不尊重陈太丘，说明守信是为人的根本；范式两年前跟朋友约定去朋友家里拜会的日期，临近日期，朋友就向母亲请求设宴款待范式，因为他相信范式言出必行。

【点评】文言文内容理解题，解题方法：

- ① 引用原文句子回答；
- ② 摘录原文关键的词语回答；
- ③ 用自己的话组织文字回答。

三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高。

### 三、名著阅读。(5分)

7. 【分析】《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是现代文学家鲁迅的散文集，作者鲁迅用夹叙夹议的方法，以青少年时代的生活经历为线索，真实生动地叙写了自己从农村到城镇，从家庭到社会，从国内到国外的一组生活经历，抒发了对往昔亲友和师长的怀念之情，同时也对旧势力、旧文化进行了嘲讽和抨击。

【解答】本题考查名著《朝花夕拾》内容的理解。作答时，选择一个喜欢的角度，结合名著内容进行分



析即可。

A.鲁迅的童年趣事：如《从百草园到三味书屋》中的雪地铺鸟、把何首乌、到书屋后院折腊梅花或者抓苍蝇喂蚂蚁。

B.鲁迅笔下的那些人物：如《藤野先生》，记叙了鲁迅去日本东京学习医学，因为不喜清国留学生的丑态，转学到仙台去学习，结识了藤野先生。藤野先生对学生认真负责，循循善诱，正直热忱。

C.鲁迅的儿童教育观念：见示例。

D.鲁迅故乡的独特民俗：如《五猖会》，描写热闹的赛神会，《阿长与〈山海经〉》中，阿长虽是一个没有文化的粗人，却是民间文化的载体。例如早晨起来要“我”吃福橘，但求“一年到头，顺顺流流”；“死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去”；不该说“死掉”，必须说“老掉了”等，这些都是当时生活的真实记录，从中看出鲁迅家乡的民俗风习。

答案：

B.鲁迅笔下的那些人物。《藤野先生》中，记叙了鲁迅去日本东京学习医学，因为不喜清国留学生的丑态，转学到仙台去学习，结识了藤野先生。藤野先生对学生认真负责，循循善诱，正直热忱。

【点评】阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

#### 四、现代文阅读。(20分)

8.【分析】本文记叙了小时候不理解父母的用意，极力地排斥小名；成年后理解了父母的用心时，呼唤自己小名的亲人却已离去；在外地工作，小葫芦寄托着“我”对亲人的怀念、对故乡的依恋和对美好童年生活的怀念。

【解答】(1) 本题考查筛选和概括信息。

- ①根据“小葫芦这名字着实成了我心病，谁喊我这个名字我都不高兴”得出答案：不高兴。
- ②根据“高中临毕业前，我们班一位同学送给我一个毕业礼物，我打开一看，是一个刻着字的歪葫芦”概括为：同学送“我”歪葫芦作毕业礼物。
- ③根据“和他去医院看病，医生问他记得家里孩子姓名不，父亲指着我说：‘我女儿叫小葫芦’”“那段时间，我经常问父亲，我叫啥？父亲回答：小葫芦”等语句概括为：听到患病的父亲记得“我”的小名。
- ④根据“谁能想到，当初那么极力排斥的小名，几十年后，却萦绕在我的心头，化成我生命中最动听的音符”概括为：小名萦绕在“我”心头。

(2) 本题考查语句赏析。按照题干要求，此题要从人物描写的角度作答。

- ①“我吓得一溜烟跑回家”是动作描写，“眼泪鼻涕哭了一大把”是神态描写。结合“进门便听到二大爷喊二大娘拿斧子来，他说葫芦长歪了，他要将歪掉的那块儿砍掉”可知，这一句生动地写出“我”听到二大爷要砍葫芦后害怕的表现。
- ②“说得我眼泪下来了”是神态描写，“是的，我就是小葫芦”是语言描写。结合“父亲六十二岁那年患了小脑萎缩，开始健忘，家庭住址和自己姓名都不记得了”可知，这一句生动地写出“我”听到患小脑萎缩的父亲还能记得“我”的小名时百感交集的状况。



(3) 本题考查对文章的理解分析。首先回答不矛盾，然后结合全文内容和作者情感分析作答。结合“二大爷砍葫芦这梗不脛而走，胡同里那群熊孩子遇见我便高喊‘砍歪葫芦了’”“那时我最羡慕跟我玩的小伙伴们，她们都有个好听的小名：小花、小柳、小宁宁、小燕子”等语句可知，“我”小时候认为“小葫芦”的小名不好听，并且总是引来伙伴们的嘲笑，因此“小葫芦这名字着实成了我心病”。结合“父亲这句话，说得我眼泪下来了”“如今，我在离家几千里的外地工作，梦里常回故乡，回到生我养我的地方”“小名，是我回望的来时的路，是我蹒跚成长的小时候，是被父母捧在心头的宝贝儿，是那挂着露水，泛着金光充满朝气和希望的未来自来”等语句可知，如今的“我”，怀念故乡和童年，怀念亲情，因此“当初那么极力排斥的小名，几十年后，却萦绕在我的心头”。“我”情感的变化，突出了作者对故乡、童年、亲情怀念的主旨。

答案：

(1) ①不高兴

②同学送“我”歪葫芦作毕业礼物

③听到患病的父亲记得“我”的小名

④小名萦绕在“我”心头。

(2) 示例：①这一句运用动作和神态描写，生动形象地写出“我”跑回家的迅速和哭的样子，表现了“我”听到二大爷要砍葫芦时极其害怕的表现。

②这一句运用神态和语言描写，生动形象地表现了“我”听到患小脑萎缩的父亲还能记得“我”的小名时百感交集的状况。

(3) 不矛盾。小时候，“我”认为“小葫芦”的小名不好听，并且总是引来伙伴们的嘲笑，因此小名着实成了心病。几十年后的如今，“我”远离故乡，父亲故去，“我”充满着对故乡、童年、亲情的怀念，因此小名“萦绕在我的心头”。从“心病”到“最动听的音符”，反映了作者在人生历程中合理的情感变化，突出了作者对故乡、童年、亲情怀念的主旨。

【点评】描是描绘，写是摹写。描写就是用生动形象的语言，把人物或景物的状态具体地描绘出来。这是一般记叙文和文学写作常用的表达方式。描写的作用是再现自然景色、事物情状，描绘人物的形貌及内心世界，使人物活动的环境具体化。

9. 【分析】本文写寒梅在严冬里傲然绽放的激情与风采，展现了其蓬勃旺盛的生命力，令作者震撼并产生敬意；梅花凋零时，即使化作尘埃也能以另一种形态绽放生命精彩的坦然与达观，引发了作者对生命意义的思考；落红默默奉献的精神，令作者赞叹，给作者人生启迪；同时，寒梅落红时洒脱从容、宁静自信、恬淡安详的形象，给作者留下了深刻的印象，提升了作者的人生境界。

【解答】(1) 本题考查筛选和概括信息。

①根据“含苞的，娇羞颌首，豆蔻芳华”得出答案：娇羞颌首，豆蔻芳华。

②根据“绽放的，红瓣灼灼，嫩蕊颤颤，犹如一大团粉红色的火焰，点燃了清寂的花园，点亮了阴郁的天空，驱散了寒意”得出答案：绽放的梅花。

③根据“绽放的，红瓣灼灼，嫩蕊颤颤，犹如一大团粉红色的火焰，点燃了清寂的花园，点亮了阴郁的天空，驱散了寒意”得出答案：红瓣灼灼，嫩蕊颤颤。



④根据“但见一大片粉红色梅花瓣飘洒而下，在树下悠悠地旋转着，飞舞着”得出答案：飘落的梅花。

(2) 本题考查朗读重音。此题可任选一句，按照题干“需要强调的词语加以重读”的提示，标注重音并作分析。

(3) 本题考查对语句的理解。按照题干“结合寒梅盛开和飘零”的提示，分析作答。结合“在满目萧索的严冬里，寒梅傲然绽放的激情与风采，让我震撼，并顿生深深的敬意”分析，寒梅在严冬里傲然绽放的激情与风采，蓬勃旺盛的生命力，令作者震撼并产生敬意。结合“而那枝头上未落的花朵，依然在阳光下灿然绽放，全然没有丝毫的惊慌失措。因为它深知，生命的意义不只在绽放时的激情与风采，更在于凋零时的坦然与达观，即使化作尘埃，也能以另一种形态绽放生命的精彩”分析，梅花凋零时，即使化作尘埃也能以另一种形态绽放生命精彩的坦然与达观，引发了作者对生命意义的思考。落红默默奉献的精神，令作者赞叹。结合“寒梅，落红时洒脱从容、宁静自信、恬淡安详之美之绝唱，从此在我心中永远定格成一道壮美的风景”“从盛开到落红，寒梅，让我的心灵经历了一场绝美的人生洗礼”分析，寒梅落红时洒脱从容、宁静自信、恬淡安详的形象，给作者留下了深刻的印象，提升了作者的人生境界。

答案：

(1) ①娇羞颌首，豆蔻芳华

②绽放的梅花

③红瓣灼灼，嫩蕊颤颤

④飘落的梅花

(2) 示例：从盛开到落红，寒梅，让我的心灵经历了一场绝美的人生洗礼。

分析：重读“寒梅”“绝美”。重读“寒梅”，强调了赞美的对象；重读“绝美”，强调了寒梅带给“我”的深刻感受，流露出作者的赞美之情。

(3) 寒梅在严冬里傲然绽放的激情与风采，蓬勃旺盛的生命力，令作者震撼并产生敬意；梅花凋零时，即使化作尘埃也能以另一种形态绽放生命精彩的坦然与达观，引发了作者对生命意义的思考；落红默默奉献的精神，令作者赞叹，给作者人生启迪；寒梅落红时洒脱从容、宁静自信、恬淡安详的形象，给作者留下了深刻的印象，提升了作者的人生境界。

【点评】重音可分为语法重音和强调重音两类。语法重音是由语句的结构自然表现出来的重音，有规律可循。位置也比较固定。如一般在语句中，谓语、中心语的修饰成分，疑问代词和揭示代词都是语法重音。强调重音是为了突出表达某种思想感情而把语句中的某些词语加以强调的音，又叫“逻辑重音”。强调重音没有固定的位置，它是根据表意的内容和需要来确定的。

## 五、写作。(40分)从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。

10. 【分析】这是一篇命题作文。请以“遇见你，真好！”为题，写一篇记叙文。“遇见”人人都有体验，“萍水相逢”“他乡遇故知”“相逢何必曾相识”等等，或缠绵洒脱，或浪漫现实，或惆怅落寞，或慷慨激昂。“真好”体现出了一种感受，让我们感动的，流泪的，哭泣的；帮助我们的，我们看见的，都是一种心理的体验。正因遇见，人生才色彩斑斓。你是怎样理解“遇见”的，写出理解是本次写作的核心，写出自己的真情是关键。遇见的可以是人，可以是现代的人，也可以是古代的人、外国的人；遇见的可以是物，例如是唐诗、宋词、古典名著、现代的文学作品，都可以是遇见，后几种思路更容易获得看卷



老师的青睐。文章应以细节描写为主，特别是心理描写（写自己遇见什么的心路历程），一定要使用。

### 【解答】

遇见你，真好！

有人说遇见是最美的开始。当花儿遇见了阳光，绽放得如此绚烂；当草儿遇见了雨滴，长成葱葱绿茵；当迷失的航船遇见了灯塔，便有了家的方向。而当我遇见了你们，我的人生再不迷茫。遇见你，真好！

人生 13 载，前路漫漫而未知。在这 14 年中又有太多太多的遇见，有的遇见，如惊鸿一现，匆匆而过；有的遇见，如潺潺细流，回味无穷。这些遇见伴我成长，使我进步。

13 年中，我遇见了一批亦师亦友的老师。如果我是一棵树，他们便是我的园丁，使我不横生枝干，向高、远处生长。四年级时，一位数学老师教导我“学如逆水行舟，不进则退”；五年级时，一位语文老师教导我“精益求精”；初一时，历史老师教导我“欲戴皇冠，必承其重”；初一时，英语老师教导我“越努力，越幸运”。这些话成了我前进的动力，不断鞭策我前进。匆匆那年，我想说：“老师，遇见你，我真幸运！”

13 年中，我也遇见了许许多多的朋友。他们在我失落时给予我安慰；在我成功时为我高兴；在我技不如人时给予我帮助；在我迷茫时，伴我成长。大雄有哆啦 A 梦，海绵宝宝有派大星，刘备有关羽、张飞，而我，有你们。记得那年因为一次意外而差点失去右手，我躺在医院的病床上，对着洁白的一切，万念俱灰。而这时，你们的到来或是 QQ 上的一句问候，令我振作起来，在剧痛中与伤病斗争。匆匆那年，我想说：“同学，遇见你，我真幸运！”

同样，在这 13 年中，我也遇见了太多的风景，遇见了太多的烦恼。但大海的宽阔，使我心胸开阔，落日的绚丽，让烦恼烟消云散，而这一切，使我成长。在浩渺的宇宙中，我存在的意义又是什么？匆匆那年，感谢遇见的那些自然风光和成长的阴雨。

遇见，是最美的开始。花有重开日，人无再少年，在这青葱的 13 年里，感谢这些遇见。前路漫漫，依旧精彩，我们的遇见，不见不散……

【点评】本文以“遇见你，真好！”为题目，写出了这 13 年中“我”所遇见的人和事。开头即用一组排比句引出了中心“遇见你，真好”。13 年中，遇见的有老师，有同学，有各种各样的风景和感情，有详写，有略写，详略得当。有记叙，有抒情，有议论，叙议结合。最后又以优美的文笔结束全文，深化中心。

11. 【分析】这是一篇命题作文。审题的重点应放在“其”上，也就是自己的快乐来自于哪里。对于快乐，每个人都有不同的理解，有人因为读书而快乐，有人因为交友而快乐，有人因为学习而快乐，有人因为运动而快乐。可写的内容很多，“人、事、物、情”皆可入文。创作本文，应以“其”给我带来的快乐为写作内容的重点，以“快乐”为表现的主旨。写出真情实感，以情动人。在写法上，可以使用以小见大、细节描写等写法，深化文章的内容，吸引读者的阅读兴趣。在刻画人物形象的时候，注意人物细节描写方法的恰当运用，使人物形象鲜明突出。在记叙事件的过程中，事件详略得当的处理，写作顺序学会使用倒叙、插叙都会使文章收到生动感人，波澜起伏的效果。





## 【解答】

### 乐在其中

古语曰：少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日出之光；老而好学，如秉烛之明。

我从小酷爱读书，所看的书的类型也因年龄的增长而改变。

小时候我特别喜欢那些令人回味无穷的童话故事，因为不识字，所以只好每天缠着妈妈给我读了一遍又一遍。丑小鸭的故事告诉我不可以自卑，灰姑娘的故事告诉我生活不会亏待善良的人。

上了小学，我爱上了饱含哲理的古诗词，从中我不仅提高了理解能力，并且从中得到了深刻的启发。

到了中学，名著、散文成了我的至爱。我喜欢读《鲁滨逊漂流记》，鲁滨逊的经历告诉我在遇到困难时，必须用顽强的意志去战胜它，把自己的怯懦和悲观扔到大海里。

“书是青年人不可分离的生活伴侣、导师、忠告者和好朋友。”我对高尔基的这句话深信不疑。书伴随着我们快乐成长，是我们理想的生活伴侣；书指引我们走向光明，是一位出色的导师；书给我们进谏忠言，是最伟大的忠告者；书使我们忘记烦恼，无忧无虑地在知识的海洋里尽情遨游。读书，让我乐在其中。

“书就是一面天窗，只要你肯读书，多读书，你就可以透过天窗看到外面的世界。”纵观古今中外，凡是大有作为的人大都是博览群书的人——毛泽东、曹操、赵匡胤……可见，书是人类进步的阶梯。

读书可以开拓我们的视野，拓大我们的知识面，净化我们的心灵。

读书，让我乐在其中。

【点评】文章以时间为顺序，记叙了不同年龄读不同的书，有不同的收获。文章采用总分总的结构，思路清晰。文中善于引用名人名言，为文章增色不少。文末点题，总结全文。

