



# 2023 北京十四中初三 12 月月考

## 语 文

2023. 12

### 注意事项

1. 本试卷共 14 页，共 25 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在答题卡上指定位置贴好条形码，或填涂考号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 答题不得使用任何涂改工具。

出题人：初三语文组 审核人：初三语文组

### 一、基础·运用（共 12 分）

校学生会拟举办“君子自强不息”主题文化展览活动，请你协助筹划各部分内容。

#### 第一部分 君子文化——中华民族的精神标识

君子文化是中华民族特有的精神标识，潜移默化地影响着世代中华儿女，有着永恒的历史价值和时代价值。君子在个人修养方面要能做到“君子坦荡荡”“君子泰而不骄”“君子以自强不息”等。“君子”内涵与时 xié 行。新时代，“君子”仍是世人共同推崇的高尚人格。淬炼君子人格是当代青年立身处世的价值标杆。

1. 请将“自强不息”用正楷或行楷书写在下面的田字格中。


2. 负责该部分展板介绍的同学在研读文字后做了以下几处批注，你认为不正确的一项是（ ）

- A. “潜移默化”一词中“潜”的读音是“qián”，意为“隐藏，不露在表面”。
- B. “xié 行”中“xié”的字形应为“偕”，因为“偕”可表达“一同”的意思。
- C. “淬炼”也可写作“淬练”，因为“淬炼”君子人格只需反复练习。
- D. “处世”中“处”的读音为“chǔ”，因为“处世”有“跟人往来相处”的意思。

3. 你想知道文段中“君子泰而不骄”的意思，通过查《古代汉语词典》，发现“泰”作为形容词的几种解释：①骄纵；②通，通畅；③安定，安详；④过分；⑤上，远；⑥大方。根据文段内容，你认为“君子泰而不骄”的意思是\_\_\_\_\_。

#### 第二部分 自强不息——古今榜样的精神引领

“天行健，君子以自强不息。”这句话出自《周易》，意思是天道运行刚健有力，永无止息。而君子处世，也应该遵循天道，刚毅坚忍，持之以恒，努力奋进【甲】古有屈原行于长路，上下求索；有李白长风破浪，扬帆济海；有郑燮千磨万击，迎风坚韧【乙】今有冬奥会上徐梦桃不惧伤病，勇于夺冠，为国争



光；有身残志坚的陆鸿虽患脑瘫，但逆流而上扶贫创业；有华坪女高学子面对坎坷求学路，仍刚强勤敏心怀远志。新时代青年更要自强不息，假如这样，才能共同撑起整个民族的脊梁，才能不断塑造自我的人格。

4. 在文段【甲】【乙】两处依次填入标点符号，最恰当的一项是（ ）

- A. 【甲】。【乙】。
- B. 【甲】。【乙】，
- C. 【甲】——【乙】；
- D. 【甲】： 【乙】：

5. 文段中的画线句有两处表达欠妥，请你写出修改后的句子。

6. 学生会同学在探究“自强不息”时代价值时发现，不少大学以“自强不息”作为校训彰显其精神内涵。

请欣赏以下两所大学校训石书法作品，其中鉴赏有误的一项是（ ）



厦门大学：自强不息 止于至善

兰州大学：自强不息 独树一帜

- A. 厦门大学校训石中“自强不息止于至善”的字体为楷书，笔画方正，结构匀整，给人以周正刚健之感。该校训希望学生要永远努力向前，做事精益求精。
- B. 厦门大学校训石中“自强不息止于至善”的字体为楷书，笔画平直，刚劲有力，给人以严谨端庄之感。该校训希望学生要奋发图强，永不懈怠，始终追求完美的境界。
- C. 兰州大学校训石中“自强不息独树一帜”的字体为行书，潇洒飘逸，意蕴流动，给人以畅达自由之感。该校训希望学生要坚定志向，力求上进，勇于创新。
- D. 兰州大学校训石中“自强不息独树一帜”的字体为行书，收放自如，连绵奔放，给人以酣畅淋漓之感。该校训希望学生始终保持一种积极向上的精神追求。

### 第三部分 成长奋斗——时代青年的重要使命

“青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有希望。中华民族伟大复兴的中国梦终将在一代代青年的接力奋斗中变为现实。”这是中国共产党第十九次全国代表大会报告对青少年寄予的厚望。青年是民族的希望、国家的未来。在青年“拔节育穗期”这一关键阶段，要以君子自强不息精神塑造其高尚人格，培养青年成为新时代栋梁之材。自强不息，是青年最宝贵的财富，也是党和人民对青年最殷切的希望，更是时代赋予青年的重要使命。让我们在奋斗中成长，在成长中奋斗！

7. 文化展览活动最后，学生会的同学们希望以一副对联来激励初三同学勇于奋进。结合展览内容，填入对联中最恰当的一项是（ ）

上联：民族精神永流传，勇敢无畏岂可惧\_\_\_\_\_

下联：\_\_\_\_\_品格常锤炼，自强不息安能甘平凡

- A. ①荆棘 ②君子
- B. ①磨难 ②君子
- C. ①磨难 ②伟人
- D. ①荆棘 ②伟人



## 二、古诗文阅读（共 21 分）

### （一）（共 8 分）

8. 依据积累，补全古诗名句。

（1）水何澹澹，\_\_\_\_\_。

（2）予独爱莲之出淤泥而不染，\_\_\_\_\_。

（3）马作的卢飞快，\_\_\_\_\_。

（4）博学而笃志，\_\_\_\_\_，仁在其中矣。

（5）《醉翁亭记》中描绘山间朝暮之景的句子：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

（6）李白《行路难》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，用姜尚、伊尹的典故，以浪漫的笔法写出自己逐梦之路虽遇困难，但理想仍在，充满希望。

### （二）（共 6 分）

阅读《酬乐天扬州初逢席上见赠》，完成小题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

9. 依据你对这首诗的理解，在下面的横线上填写恰当的内容。

本诗开头两联诗人怀想往事，感慨万端，长期被贬、知交亡故、世事变迁使他内心充满①\_\_\_\_\_之情；但刘禹锡不愧是“诗豪”，后两联诗句立即一扫低沉，表现出②\_\_\_\_\_的精神气概。

10. 本诗颈联呈现了“沉舟”与“千帆”、“病树”与“万木”两组相对的意象，请简要分析这样写的表达效果。

### （三）（共 7 分）

阅读两篇文言文，完成下面小题。

岳阳楼记

范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，【甲】商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。



至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。**【乙】**是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

### 峡江寺飞泉亭记（节选）

袁枚

登山大半，飞瀑雷震，从空而下。瀑旁有室，即飞泉亭也。纵横丈余，八窗明净。闭窗瀑闻，开窗瀑至。人可坐可卧。**【丙】**以人之逸，待水之劳，取九天银河，置几席间作玩。当时建此亭者，其仙乎！

僧澄波<sup>①</sup>“善弈”<sup>②</sup>，余命霞裳<sup>③</sup>与之对枰<sup>④</sup>。于是水声、棋声、松声、鸟声，参错并奏。顷之，又有曳杖声从云中来者，则老僧怀远<sup>⑤</sup>抱诗集来索余序。于是吟咏之声，又复大作。天籁人籁<sup>⑥</sup>，合同而化。不图<sup>⑦</sup>观瀑之娱，一<sup>⑧</sup>至于斯！亭之功大矣！

僧告余曰：“峡江寺俗名飞来寺。”余笑曰寺何能飞惟他日余之魂梦或飞来耳！僧曰：“无征<sup>⑨</sup>不信。公爱之，何不记之？”余曰：“诺。”遂述数行，一以自存，一以与僧。

注：①[澄波] 僧人的法号。②[善弈] 擅长下棋。③[霞裳] 袁枚的学生。④[对枰（píng）] 对坐下棋。

⑤[怀远] 老僧的法号。⑥[天籁人籁] 天籁指自然界的音响；人籁本为古代竹制乐器，后泛指人所发出的声音。⑦[不图] 没想到。⑧[一] 竟然。⑨[征] 同“证”，证明。

11. 下列选项中，加点字意思都相同的一项是（ ）

- A. 长烟一空      从空而下      空谷传响      B. 登斯楼也      一至于斯      斯是陋室
- C. 春和景明      八窗明净      明察秋毫      D. 又复大作      作亭者谁      作文以记之

12. 翻译两文中三处画横线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是（ ）

**【甲】**商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。

翻译：商人旅客不能前行，墙垣倾倒，船桨折断；薄薄的暮色暗下来了，虎在咆哮，猿在悲啼。

理解：淫雨、阴风、浊浪等致使星日无光、山岳隐形，水上船中的游子遭遇困境不能前行；暮色沉沉，虎啸猿啼，“迁客骚人”不免感慨遭际，“感极而悲”。

**【乙】**是进亦忧，退亦忧。

翻译：这样（他们）进朝为官也忧虑，退居江湖为民也忧虑。

理解：“进”指古仁人“居庙堂之高”，“退”指迁客骚人“处江湖之远”。无论“进”还是“退”，他们都忧国忧民。

**【丙】**以人之逸，待水之劳，取九天银河，置几席间作玩。

翻译：以人的安逸舒适，静待水的辛劳奔腾，取九天银河般的瀑布，放在几席前赏玩。

理解：作者运用联想和想象，写水的辛劳，写瀑布如九天银河，表达出作者以逸待劳的悠然态度。

13. 用“/”给文中画波浪线部分断句，正确的一项是（ ）

- A. 余笑 / 曰寺何能飞 / 惟他日余之魂梦或 / 飞来耳



- B. 余笑 / 曰寺何能飞惟他 / 日余之魂梦 / 或飞来耳  
 C. 余笑曰 / 寺何能飞惟他 / 日余之魂梦或 / 飞来耳  
 D. 余笑曰 / 寺何能飞 / 惟他日余之魂梦 / 或飞来耳

14. 用原文填空。

古代写景散文并非一味写景。有的写景是为了抒发情感。袁枚置身亭中，描绘眼前实景，表达

①\_\_\_\_\_的乐趣竟到了“天籁人籁，合同而化”的境界。有的写景是为了阐发思想。范仲淹想象虚景，写不同景象引发的不同情感，是在写“迁客骚人”的②\_\_\_\_\_，来反衬古仁人的“不以物喜，不以己悲”。

### 三、名著阅读（4分）

学校读书社开展了名著阅读交流活动，根据自己的阅读情况，从（1）或（2）中任选一题作答。（80~150字）

15. 教材建议读诗要注意以下五点，结合你对《艾青诗选》的阅读，选择其中一点，说说自己是如何阅读这本诗集的。

读现代诗歌（包括汉译外国诗），要注意以下几点：①注意诗歌的表现形式；②品味诗歌的语言；③把握诗歌的意象；④体味诗歌的情感；⑤体会诗歌的理性美。

16. 对于古典小说《水浒传》，有同学发现很有特点但又说不出其妙处。请结合下面所列该书与青面兽杨志有关的回目和具体内容，帮助这位同学形成对妙处的认识。（可从结构、人物形象、情节等任一角度谈）

第十二回	梁山泊林冲落草	汴京城杨志卖刀
第十三回	急先锋东郭争功	青面兽北京斗武
第十六回	杨志押送金银担	吴用智取生辰纲
第十七回	花和尚单打二龙山	青面兽双夺宝珠寺
第五十八回	三山聚义打青州	众虎同心归水泊
第九十九回	鲁智深浙江坐化	宋公明衣锦还乡

### 四、现代文阅读（共23分）

#### （一）（共7分）

阅读下面三则材料，完成下面小题。

##### 【材料一】

市民周女士经常选择坐飞机出行。最近，她有了一个新发现：“这几天，我准备去上海出差，提前在某APP上选座位时，发现多了一个‘更换飞行状态’的选项，有旅行、出差、带娃等，每个状态对应不同的图标样式，感觉很有趣。”这一功能旨在帮助旅客在值机选座时设置及变更自己的状态，所有旅客可以根据自己和他人的状态选择合适的座位。

智慧民航建设在航空服务方面的体现，不只有“一键升级”，还有“一脸通行”。在广州白云机场，全流程刷脸出行服务已实现全场覆盖。它是将人脸等多种模态生物特征融合，结合旅客行程和身份信息，



生成唯一身份标识，精准确认旅客身份，而旅客则无需出示身份证、登机牌等，全程通过刷脸的方式办理自助值机、自助行李托运、自助登机等业务，从而优化航空服务。

【材料二】

智慧民航建设能够为机场的安全运行保驾护航。过去，民航机场采用人工引导滑行，存在人为失误的风险。但在如今的北京大兴国际机场，A-SMCCS系统能对飞机滑行路径自动作出最优规划，并在飞机前方亮起绿色的中线灯。飞行员只需跟随灯光指引，即可操纵飞机来到对应停机位或跑道起飞位置，有效缩短滑行时间，保障航班滑行安全，减少人为因素带来的安全隐患。

为有效管控航空器地面剐蹭风险，云南昆明长水国际机场制定实施航空器蓝绿色标准推出程序，在停机位第一根鼻轮停止线左右两侧划设了蓝色、绿色两组字母标识和箭头。当航空器要推出的时候，执行蓝色程序，航空器在完成推出后机头朝向与滑行道默认运行方向一致；当执行绿色程序，航空器在完成推出后机头朝向与滑行道默认运行方向相反。该程序令飞行员的推出操作简单化、标准化，有效提升了机坪运行安全水平。

【材料三】

智慧民航建设促进了民航业绿色发展。如今人们在社交软件上的出行分享，逐渐由纸质机票的照片变成了电子行程卡的截图。这背后是近年来民航系统对“无纸化运行”的不断推进。除电子登机牌外，电子行程单、退改签“无纸化”、航班延误赔付“无纸化”等也已大范围普及。2022年初，北京大兴国际机场在停车楼投建的太阳能光伏发电项目顺利投用，预计每年节约标准煤1080吨，减排二氧化碳3040吨，成为该机场坚持绿色低碳理念的一项重要成果。

我国民航业主要通过完善政策机制、加大资金投入、采用节能减排设施或材料、利用新技术提升运营效率等多项措施来推动行业绿色发展，成效明显。从图1可以看出，\_\_\_\_\_次的村。推动绿色发展，才能为未来更长一段时间内中国民航业的发展打造更大的发展空间。

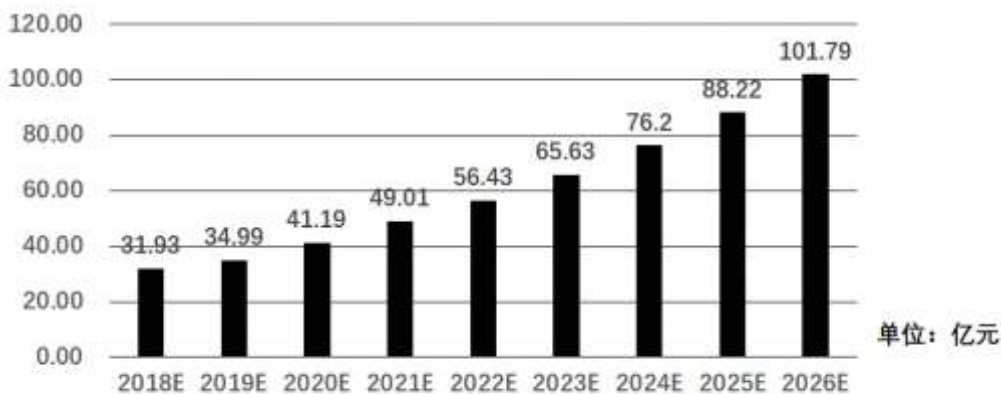


图1 民航绿色发展项目总投资规模预估 (E:表预估)

17. 根据以上三则材料，下列说法不符合文意的一项是 ( )
- A. “更换飞行状态”这一功能可为旅客在乘机出行时提供个性化服务。
  - B. “一脸通行”的全流程刷脸出行服务在全国各大机场均已实现覆盖。
  - C. 航空器蓝绿色标准推出程序可有效地管控航空器地面剐蹭风险。
  - D. 民航系统“无纸化运行”体现在电子登机牌、电子行程单等诸多方面。

18. 根据材料三的文字内容和图1的信息，在文中横线处补写一句话。



19. 从上述三则材料可以看出，智慧民航建设在①、②、③三个方面取得诸多进展，成为推进民航业高质量发展的创新引擎。（每空不超过4个字）

## （二）（共9分）

阅读《记韦君宜》，完成小题。

### 记韦君宜

①韦君宜，人称“韦老太”，作家，原人民文学出版社总编辑、社长。她那时还不算“老”，也没有什么“太”相，为什么会享有这样的称谓，我至今也没怎么弄明白。我跟着人家叫她老太太<sup>【注】</sup>，习惯使然。后来我愿意这么叫她，却是因为她的走相：不抬头，上身前倾，腋下夹个纸袋或不得法地挎个不讲究的包；臀部略略撅起，步幅大，脚下无声却落地有力，总是一副风风火火地去忙什么要紧事情的样子。在楼梯上，在楼道里，在职工食堂夹着饭碗排队打饭，走到麦克风前去讲话……老太太都是这种走相。

②我第一次见她时，并不清楚她是谁。当时，人民文学出版社小说编辑室的组长李景峰来天津召开我和李定兴书稿《义和》的征求意见座谈会，与他同行的是一个身材很矮的女同志，他说她是“社领导”。当李景峰对我说出她的姓名时，那神气似乎等待我的一番惊喜，但我却只是陌生又迟疑地朝她点头。后来我才知道她在文坛上的名气，并恨自己的无知。座谈会上我有些紧张，倒不是因为她是社领导，而是她几乎一言不发。我不知该怎么跟她说话。

③会后，我请他们去一家小店吃饭。店小人多凳子少，我便请韦君宜和李景峰守住小半张空桌子，我去排队买饭。待我端着烧饼和牛肉回来，却见一位中年妇女正朝着韦君宜大喊大叫。原来韦君宜没留意坐了她占的凳子。中年妇女很凶地龇着长牙盛怒不息，韦君宜躲在一边也不解释，睁着圆圆一双小眼睛瞧着她，样子有点窝囊。我们赶紧换个地方，就这样站着把东西吃完。临回北京，韦君宜对我吞吞吐吐地说：“还叫你花了钱。”这话虽短，却含着一种很恳切的谢意。她分明是那种羞于表达、不善言谈的人！这就使我更加尴尬不安：让她远远跑来，站着吃一顿饭，无端受了那女人的训斥和恶气，还反过来对我诚恳地道谢。

④不久我被人民文学出版社借去修改这部书稿，住在北京朝内大街166号那幢灰色而陈旧的办公大楼的顶层。韦君宜是我的终审，我却很少见到她。可是一次，她忽然把我叫去。她坐在那堆满书籍和稿件的书桌前——她天天肯定是从这些书稿中“挖”出一块桌面来工作的。这次她反常态，滔滔不绝。她与我谈起对聂士成和马玉昆的看法，再谈我们这部小说人物的结局，人物的相互关系，史料的应用与虚构，还有我的一些语病。她令我惊讶不已，原来她对我们这部五十五万字的书稿每个细节都了然于胸。然后，她从满桌书稿中间的盆地似的空间里仰起脸来对我说：“除去那些语病必改，其余凡是你认为对的，都可以不改。”这时我第一次看见了她的笑容，一种温和的、满意的、欣赏的笑容。这是我永远不会忘记的一个笑容。

⑤随后，她把书桌上一个白瓷笔筒底儿朝天地翻过来，笔筒里的东西“哗”地全翻在桌上，有铅笔头、圆珠笔芯、图钉、曲别针、牙签、发卡、眼药水等等。她从这乱七八糟的东西间找到一个铁夹子——她大概从来都是这样找东西。她把几页附加的纸夹在书稿上，叫我把书稿抱回去看。我回到五楼一看便惊呆了。这书稿上密密麻麻竟然写满她修改的字迹，有的地方用蓝色圆珠笔改，再用红色圆珠笔改，然后用黑圆珠笔又改一遍。想想，谁能为你的稿子付出母亲般的心血？



⑥我那时工资很低，又要用钱贴补家用，就只能在出版社食堂里买五分钱一碗的炒菠菜。有天，李景峰跑来对我说：“从今天起出版社给你一个月十五块钱的饭费补助。这是老太太特批的，怕饿垮了你这个大个子！”我不止一次听到出版社的编辑们说，老太太在全社大会上说我是个“人才”，要“重视和支持”。然而，我遇到她，她却依然若无其事，对我点点头，嘴里自言自语似的嗫嚅着，依然步幅很大，风风火火地与我擦肩而过。可是我似乎已经习惯了这种没有交流的接触方式。今天想起来，我却认真地认为，我那时没被那几十万字累垮，就因为有了老太太的帮助与爱护。

⑦在我的《神灯前传》出版时，我请她为我写一篇序。我做好了被回绝的准备。谁知她一听，眼睛明显地一亮，点头应了，嘴巴又嚅动几下，不知说些什么。书出版后，第一页便是她的序言《祝红灯》。序中依然是她惯常的方式，朴素得近于平淡，没有着意的褒奖与过分的赞誉，更没有现在流行的广告式的语言，最多只是“用功很勤”“运用史料的能力和历史的观点都前进了”，还有文尾处那句“我祝愿他多方面的才能都能得到发挥”。寻常话语，每每再读，总有昨日那种默默又深深的感动……此后，我与她很少见面，联系方式也只是新年时寄一张贺卡，每有新书便寄一册，看上去更像学生对老师的一种含着谢意的汇报。她也不回信，我只是能够一本本收到她所有的新作。然而我非但不会觉得这种交流过于疏淡，反而很喜欢这种绵长与含蓄的方式——一切尽在不言之中。人间的情感无须营造，存在的方式各不相同。灼热的激发未必能够持久，疏淡的方式往往使醇厚的内涵更加意味无穷。

⑧尽管老太太走了，这些情景却仍然一并永远地真切地保存在我心里。人的一生中，能如此珍藏在心里的故人故事能有多少？于是我忽然发现，回忆不是痛苦的，而是寂寥人间一种暖意的安慰。

（取材于冯骥才的同名散文，第①段文字摘自苏福忠作品《韦老太，你慢走》）

注：[老太太]是重孙对太奶奶的称呼，也是对老年妇女的一种尊称，还可用来尊称别人或自己的母亲。

20. 作者选取了与韦君宜交往的几件往事来构思组材：有我在人民文学出版社修改书稿时与她很少见面，她却认真细致帮我修改书稿；有她在我经济困难时，(1)；有她答应为我作序，在序中却没有着意的褒奖与过分的赞誉；有(2)。这一件件往事，让人真切体会到文中“疏淡的方式往往使醇厚的内涵更加意味无穷”这句话的点睛之妙。

21. 韦君宜担任人民文学出版社社长时，“不算‘老’，也没什么‘太’相”，作者为什么还称她为“老太太”？

22. 文章描写细致真切，议论抒情凝练精当，使得人物形象生动感人。请以第④段或第⑤段为例加以分析。

### （三）（共7分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

①“专”字始见于商代甲骨文及商代金文，其古字形像一只手摇动纺锤，将丝盘绕在纺锤上。随着手转纺轮，离散的纤维被集中于一束，这就是“专”最初的样子。所以，“专”蕴含着专一、专注的意思。

②当我们把力量聚焦于一点时，才更容易取得突破、有所成就。《北齐书》记载，南北朝时期天文学家信都芳以研习算术、天文为乐，尝对人言：“算历玄妙，机巧精微，我每一沉思，不闻雷霆之声也。”专心一意就是这个样子。它能使人心毛旁鹜、全情投入，从而日日精进，达到极高的境界。

③《三国志·魏书》有云：“守少则固，力专则强。”意思是说：守卫的据点少，阵地就能牢固；兵





力集中而不分散，战斗力就会强大。用兵作战要集中兵力，同理，做事也要舍多守少、志恒力专。只有把目标集中在一点，锲而不舍地钻下去，才能掘井及泉、功成事立。

④ \_\_\_\_\_ ?

⑤“专”要有矢志不渝的目标。树木只有剪去不必要的枝丫，主干才能充分吮吸养分，向上生长。一个人只有学会给欲望做减法，舍弃多余的，方能用心专一，终有所得。面对林林总总的选择和形形色色的诱惑，数学家陈省身只爱好数学，画家黄永玉只爱好作画，他们守住了“专”，做到了“精”，留下了“艺”。

⑥“专”要有笃定不殆的恒心。人如果坚守初心，将时间和精力聚焦于关键目标，做到“择一事，终一生”，勤耕不辍、精业笃行，就一定能够有所成就。近代学人杨树达，一生专注于破解语言文字的奥秘。晚年研究甲骨文时，他不顾身体有恙，仍然每天坚持早晨三四点起床工作，最终将一张张学术资料卡片整理成为一部部考证严谨的学术著作。其所著《积微居甲文说》中的诸多考释，至今仍为人们引用。

⑦有人说，世界上最厉害的东西是“时间复利”。专于一事，一天天坚持，一点点积累，量变到一定程度就会引起质变的飞跃。袁隆平一辈子研究杂交水稻，演绎出“一粒种子改变世界”的神话；屠呦呦数十年如一日，致力于青蒿素的抗疟研究，挽救了全球数百万人的生命……反之，如果一个人总是三心二意，这山望着那山高，结果就会像狗熊掰棒子，掰着扔着，到头来只落得两手空空。

⑧不一则不专，不专则不能。我们当用心体会“少则得，多则惑”的道理，不分心不走神，一心一意把功夫用到正确的事情上，方能行稳致远。

（取材于于海滨的文章）

23. 阅读全文，下列语句中最适合作为文章中心论点的一项是（ ）

- A. “专”最初的字形中就蕴含着专一、专注的意思。
- B. 行军打仗兵力集中而不分散，战斗力才会强大。
- C. 凡事只有志恒力专，才能够取得突破、有所成就。
- D. “少则得，多则惑”，不一则不专，不专则不能。

24. 请在横线处填入一个设问句，引出第⑤⑥段的论述内容。

25. 第⑦段画线句在论证中起到什么作用？请简要分析。

## 五、作文（40分）

26. 千里之行，始于足下。我们都是人生旅途的跋涉者，用深深浅浅的脚步丈量着成长，记录着得失。有时，眼前的坎坷使我们犹豫不定，或许需要莫大的勇气才能迈进一步；有时，远方的风景令我们心动不已，或许对身边的美好未及留意……

请将题目“\_\_\_\_\_让我停了下来”补充完整，写一篇不少于600字的文章。

要求：①请将作文题目写在答题卡上

②不要出现所在学校的校名或师生姓名。

③书写规范，卷面整洁。



## 参考答案

### 一、基础·运用（共12分）

【答案】1. 自强不息 2. C

3. 示例：君子安详而不傲气凌人。 4. A

5. 示例：新时代青年更要学会自强不息，只有这样，才能不断塑造自我的人格，才能共同撑起整个民族的脊梁。 6. D 7. B

#### 【1题详解】

本题考查汉字抄写。

要求用正楷或行楷书将“自强不息”四个字正确、工整、规范地书写。首先要保证汉字书写绝对正确；其次要掌握好所给汉字的间架结构和各部分比例；注意辨析字形，认清字的结构，不写连笔字，要一笔一划，横平竖直地写，谨慎用笔，不要漏写、多写、错写。

#### 【2题详解】

本题考查字音、字形和词语意思。

C.“因为‘淬炼’君子人格只需反复练习”有误，“反复练习”不是君子人格培养的唯一条件；“淬炼”的“炼”有“烧、加热”的意思，突出君子的人格需要如同炼钢一般灼烧、磨练，有升华的意味；而“淬练”的“练”是练习的意思，更强调重复性，不能突出君子人格是在普通人格之上的升华的特点，所以不能写作“淬练”；

故选C。

#### 【3题详解】

本题考查句子意思。

“不骄”表示不骄傲自大，“泰”与“骄”相对，意思相反，“泰”在这里表示安详舒泰的意思，应选③安定，安详，这句话强调了君子应该具备的品质，即在保持安详舒泰的同时，不骄傲自大，不盲目自信，不狂妄自满，始终保持谦虚谨慎的态度。这也是君子修身养性的重要准则之一。故可知“君子泰而不骄”的意思是君子安详而不傲气凌人。

#### 【4题详解】

本题考查标点符号运用。

结合“而君子处世，也应该遵循天道，刚毅坚忍，持之以恒，努力奋进【甲】古有屈原行于长路，上下求索”可知甲处前是对“君子处世”之法的总结，应使用句号；结合“古有屈原行于长路，上下求索；有李白长风破浪，扬帆济海；有郑燮千磨万击，迎风坚韧【乙】今有冬奥会上徐梦桃不惧伤病，勇于夺冠，为国争光”乙处前对古人举例，乙处后是对当今人物事迹举例，乙处表示对古人举例的总结，应使用句号；

故选A。

#### 【5题详解】

本题考查病句辨析和修改。

关联词搭配不当，这里应该是条件关系，“假如……才”应改为“只有……才”；语序不当，应该先“塑



造自我的人格”，再才是“撑起整个民族的脊梁”，故正确语句应修改为：新时代青年更要学会自强不息，只有这样，才能不断塑造自我的人格，才能共同撑起整个民族的脊梁。

### 【6题详解】

本题考查书法字体鉴赏。

D.“收放自如，连绵奔放，给人以酣畅淋漓之感”有误，该表述是草书的特点；

故选D。

### 【7题详解】

本题考查对联。

第一空：根据对联要求要平仄相合，仄起平收，音调和谐，“荆棘”的棘(jí)，平声；“磨难”的难(nàn)，仄声，故选“磨难”；

第二空：根据对联要求要内容相关，上下衔接。结合“青年是民族的希望、国家的未来。在青年‘拔节育穗期’这一关键阶段，要以君子自强不息精神塑造其高尚人格，培养青年成为新时代栋梁之材。”结合上联“民族精神”，可知青年是民族的希望、国家的未来，应以君子自强不息精神塑造青年的高尚人格，故选“君子”；

故选B。

## 二、古诗文阅读（共21分）

### （一）（共8分）

8. 【答案】 ①. 山岛竦峙 ②. 濯清涟而不妖 ③. 弓如霹雳弦惊 ④. 切问而近思 ⑤. 日出而林霏开  
⑥. 云归而岩穴暝 ⑦. 闲来垂钓碧溪上 ⑧. 忽复乘舟梦日边

【详解】本题考查默写古诗文名句。默写古诗文名句，要根据上句写出下句，根据下句提示写出对应的上句，理解性默写要根据题干提示默写对应的句子。本题注意“竦峙”“濯”“涟”“霹雳”“弦”“霏”“暝”“钓”的正确书写。

### （二）（共6分）

【答案】9. ①. 长期被贬的激愤和对岁月流逝、人事变迁的感叹。 ②. 抖擞振奋，积极进取  
10. 表现了天地万物新旧更替、生生不息的活力，蕴含了新事物必将取代旧事物的深刻哲理，表达了自己豁达的胸襟和对友人的宽慰之意。

### 【9题详解】

本题考查诗句赏析。

第一空：诗的首联，“巴山楚水”，泛指贬地。刘禹锡没有直率倾诉自己无罪而长期遭贬的强烈不平，而是通过“凄凉地”和“弃置身”这些富有感情色彩的字句的渲染来表达自己的痛苦经历，表现自己抑制已久的愤激心情。诗的颔联，刘禹锡运用了两个典故。一是“闻笛赋”，指曹魏后期向秀的《思旧赋》。“怀旧”句表达了诗人对受害的战友王叔文等的悼念，“到乡”句抒发了诗人对岁月流逝，人事变迁的感叹。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”刘禹锡以沉舟、病树比喻自己，固然感到惆怅，却又相当达观。沉舟侧畔，有千帆竞发；病树前头，正万木皆春。他从白诗中翻出这二句，反而劝慰白居易不必为自己的



寂寞、蹉跎而忧伤，对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出豁达的襟怀。“今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。”点明了酬答白居易的题意。诗人也没有一味消沉下去，他笔锋一转，又相互劝慰，相互鼓励了。尾联表示作者并不消极气馁，要抖擞振奋，积极进取，重新投入生活，以自勉自励结束。

**【10 题详解】**

本题考查词句赏析。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”刘禹锡以沉舟、病树比喻自己，固然感到惆怅，却又相当达观。沉舟侧畔，有千帆竞发；病树前头，正万木皆春。他从白诗中翻出这二句，劝慰白居易不必为自己的寂寞、蹉跎而忧伤，对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出豁达的襟怀。二十三年的贬谪生活，并没有使他消沉颓唐。他这棵病树仍然要重添精神，迎上春光。这两句诗形象生动，富含哲理，说明新事物必将取代旧事物的自然规律。

**(三) (共 7 分)**

**【答案】** 11. B 12. 【丙】 13. D

14. ①. 观瀑 ②. 览物之情（或：以物喜，以己悲）

**【分析】**

**【11 题详解】**

本题考查一词多义。

- A. 消散/空中/空荡的；
- B. 这/这/这；
- C. 明媚/明亮/视觉敏锐；
- D. 发出音响/建造/写；

故选 B。

**【12 题详解】**

**【甲】**“檣倾楫摧”意思是：船桅倒下，船桨折断。“檣”是指“桅杆”，并非“墙垣”。“薄暮冥冥”意思是：傍晚天色昏暗。“薄”有“靠近、接近”之意，“薄暮”应译为“傍晚”；此项翻译中将“薄暮”译为“薄薄的暮色”，表述不准确。“商旅不行”的意思是：商人旅客不能前行。理解中“水上船中的游子遭遇困境不能前行”表述有误；

**【乙】**“是进亦忧，退亦忧”意思是：这样来说在朝廷做官也担忧，在僻远的江湖做地方官也担忧。

“退”是指退居江湖；“退居江湖为民”是因为。联系《岳阳楼记》第五段“予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”可知，通过写作者对古仁人之心他探求，点明自己“不以物喜，不以己悲”的豁达胸襟，引出古仁人与自己“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”的忧国忧民的情怀，表达自己“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治理想；本项“‘进’指古仁人‘居庙堂之高’，‘退’指迁客骚人‘处江湖之远’”表述有误；

故选【丙】。

**【13 题详解】**

本题考查文言文断句。根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，结合语法，然后断句。



句意：我笑着说：“寺庙怎么能飞！只有哪一天我的灵魂梦境，也许会飞来吧。”

“曰”后为作者所说的话，应在“曰”后断一处；“寺何能飞”是作者的疑问，“惟他日余之魂梦”是讲“寺飞”的时间（条件），应在“惟他日余之魂梦”前后各断一处；

故断为：余笑曰 / 寺何能飞 / 惟他日余之魂梦 / 或飞来耳。

故选 D。

### 【14 题详解】

本题考查文言文内容理解。注意用原文填空。

第一空：

根据《峡江寺飞泉亭记（节选）》第一段“闭窗瀑闻，开窗瀑至”“以人之逸，待水之劳，取九天银河，置几席间作玩”，第二段“于是水声、棋声、松声、鸟声，参错并奏”可知，袁枚置身亭中内心闲适，欣赏着瀑布之景，听着“天籁人籁”，享受着“观瀑（第二段‘不图观瀑之娱’有‘观瀑’一词）”的乐趣。

第二空：

根据《岳阳楼记》第三、四段“登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣”“登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣”联系第五段“予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲”可知，作者在列举了迁客骚人悲喜的两种情境后，笔调突然激扬，道出了超乎这两者之上的一种更高的理想境界——不以物喜，不以己悲；感物而动，因物悲喜虽然是人之常情，但并不是做人的最高境界；作者将古仁人的“不以物喜，不以己悲”与迁客骚人的“览物之情”进行比较，来反衬古代的仁人与作者自己就有坚定的意志，就不为外界条件的变化动摇，不为个人得失或悲或喜。

### 【点睛】《岳阳楼记》译文：

庆历四年的春天，滕子京被降职到巴陵郡做太守。到了第二年，政事顺利，百姓和乐，各种荒废的事业都兴办起来了。于是重新修建岳阳楼，扩大它原有的规模，把唐代名家和当代人的诗赋刻在它上面。嘱托我写一篇文章来记述这件事情。

我观看那巴陵郡的美好景色，全在洞庭湖上。它连接着远处的山，吞吐长江的水流，浩浩荡荡，无边无际，一天里阴晴多变，气象千变万化。这就是岳阳楼的壮丽景象。前人的记述已经很详尽了。虽然如此，那么向北面通到巫峡，向南面直到潇水和湘水，降职的官吏和来往的诗人，大多在这里聚会，他们观赏自然景物而触发的感情大概会有所不同吧？

像那阴雨连绵，接连几个月不放晴，寒风怒吼，浑浊的浪冲向天空；太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客不能通行，船桅倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在悲啼，这时登上这座楼啊，就会有一种离开国都、怀念家乡，担心人家说坏话、惧怕人家批评指责，满眼都是萧条的景象，感慨到了极点而悲伤的心情。

到了春风和煦，阳光明媚的时候，湖面平静，没有惊涛骇浪，天色湖光相连，一片碧绿，广阔无际；沙洲上的鸥鸟，时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼游来游去，岸上与小洲上的花草，青翠欲滴。有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，波动的光闪着金色，静静的月影像沉入水中的玉璧，渔夫的歌声在你



唱我和地响起来，这种乐趣真是无穷无尽啊！这时登上这座楼，就会感到心胸开阔、心情愉快，光荣和屈辱一并忘了，端着酒杯，吹着微风，那真是快乐高兴极了。

唉！我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情，或许不同于以上两种人的心情，这是为什么呢？是由于不因外物和自己处境的变化而喜悲。在朝廷里做高官就应当心系百姓；处在僻远的江湖间也不能忘记关注国家安危。这样说来在朝廷做官也担忧，在僻远的江湖也担忧。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？大概一定会说：“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”。唉！如果没有这种人，我同谁一道呢？写于庆历六年九月十五日。

《峡江寺飞泉亭记（节选）》译文：

登山走过的一半路，飞泻的瀑布像打雷似的轰鸣，从空中一泻而下。瀑布旁有间屋子，就是飞泉亭。长宽有一丈多（的距离），八扇窗户明亮干净。关上窗户瀑布声响可以听得见，打开窗户瀑布就看到了。人们（在亭中）可以坐，可以躺卧，可以伸开两腿坐着，可以仰面朝天躺着。以人的安逸，对待水的劳碌，把瀑布取来放在桌案几席上玩弄。当年建造这个亭子的人大概是个仙人吧！

澄波法师擅长下棋，我让学生霞裳和他对弈，于是流水声，棋子声，松涛声，鸟鸣声，参差交错一起响起。不一会儿，又有拐杖拄地的声音从山中传来，这是怀远老法师，抱着一尺来厚的诗集，来求我作序。于是吟诗的声音，又再次响亮地响起。自然的声音和人的声音，融合在了一起。没想到观赏瀑布而享受到的乐趣，竟到了这种境界！飞泉亭的功劳可真是大了。

僧人们告诉我说：“峡江寺俗称飞来寺。”我笑着说：“寺庙怎么能飞！只有哪一天我的灵魂梦境，也许会飞来吧。”僧人们说：“没有凭证就不能使人相信。您（既然）喜爱这座寺，为什么不把他记载下来呢？”我说：“好吧。”已经写完了几行，一份用以自己保存，一份用以交给僧人们。

### 三、名著阅读（4分）

学校读书社开展了名著阅读交流活动，根据自己的阅读情况，从（1）或（2）中任选一题作答。（80~150字）

15. 【答案】选第③点。诗人在《我爱这土地》《雪落在中国的土地上》《北方》等诗中都运用了“土地”这个意象。通过“被暴风雨所打击着的土地”“雪落在中国的土地上”等多种样态“土地”形象呈现，能感受到“土地”的象征意义以及那个时代的悲壮和动荡，读出诗人借此表达出的对劳动人民真挚的感情和对祖国深沉的爱。

选第④点。从《诗选》看，诗人情感倾向主要分为两个阶段：其一，上世纪三十年代，总是充满“土地的忧郁”。比如《我爱这土地》一诗，通过强烈的印象、情绪的描摹立体表达诗人对苦难祖国深沉的爱。其二是1978年后，诗人情感变得更加深邃、理性。比如《鱼化石》，由化石中鱼的命运引发了诗人对生命本质的慨叹。

【详解】本题考查名著阅读赏析。属于开放性题目，阅读《艾青诗选》，结合现代诗歌的注意事项，任选角度对名著加以赏析，符合要求，言之有理即可。

示例：选择第①点。诗歌与散文不同，一般是分行书写的，有些押韵，有些自由。分行造成了诗句的独立和诗意的空白，强化了节奏，增强了表现力。押韵使诗歌具有音韵美，诗句在形式上和谐呼应，抑扬顿挫，便于诵读和记忆。艾青的诗在形式上不拘泥于外形的束缚，很少注意诗句的韵脚和字数、行数的整齐



划一，但又常常运用有规律的排比复沓、造成一种新的统一。如在《大堰河——我的保姆》中，运用一连串的排比句，排列出一系列凄惨、荒凉的意象。大堰河贫苦悲惨的身世命运得以倒叙展开。这一系列排比句体现出大堰河的坚强，没有了乳汁，就靠劳动生存，心酸中却“含着笑”，表现了劳苦大众顽强的生命力。

选择第②点。诗歌的语言与日常语言相比，更为精练优美，更有利于情感的抒发。艾青的诗歌常常表现出简洁明快特点，呈现出散文化、口语化的风格，诗中含有大量的设问、呼告、对话、引语等，极大地增强了诗歌的真切感和表现力。如《盼望》一诗中写海员们的两种“盼望”，而这两种盼望又有所不同。盼望“出发”，是歌颂海员们在惊涛骇浪面前勇敢前进、乐观豪壮的气概和精神。这是海员们所“喜欢”的。然而海员更“高兴”的是“到达”，因为到达象征着胜利，这是诗人最“盼望”的结果，也是渴望光明的表达。所以“到达”才是诗的着眼点。

选择第⑤点。诗歌在情感美的背后，往往蕴藏着理性美。艾青晚年，通过对坎坷的人生经历的沉淀，创作了许多富有哲理的诗歌。如：《鱼化石》是一首哲理诗，艾青从鱼化石中获得了从亲历的特殊体验中所总结的惨痛的人生感悟，具有很强的现实意义。诗中鱼的遭遇正是诗人真实人生遭遇的某种象征。不仅如此，鱼的遭遇还象征了所有如艾青一样受到社会不公平待遇的知识分子共同的遭遇。最后两节则将鱼化石形象的写照延伸到对于生存规则和斗争哲学的阐发上来，告诉我们：生命来自运动，斗争显示生存，这是亘古不变的生命逻辑。

16. 【答案】《水浒传》结构很有特点。为展现豪杰的英雄壮举，先讲述单个英雄人物的故事，然后逐步发展到梁山聚义。第十二回由林冲引出落魄的杨志，写杨志卖刀杀了泼皮被充军，比武得到重用后，押送生辰纲被劫，不得已与鲁达在二龙山落草，破了青州后，与众人一同上了梁山。这一过程中，又引出别的英雄……如百川汇海，逐步聚义梁山。

【详解】本题考查名著阅读赏析。

《水浒传》在中国文学史上第一次大规模地直接地描写封建社会的主要矛盾——农民阶级和地主阶级的矛盾，描写了一次轰轰烈烈的农民革命斗争，展示了宏伟壮丽、波澜壮阔的斗争生活场面。小说揭露了封建社会的黑暗和统治阶级的罪恶，写出了“官逼民反”、“乱由上作”的历史真实，揭示出农民起义的社会根源在于残酷的封建压迫和剥削，肯定和歌颂了农民革命斗争的正义性。

题干要求围绕“青面兽杨志有关的回目和具体内容”，从“结构、人物形象、情节等任一角度”探讨小说妙处。需要围绕“杨志”这一人物及情节来展开，结合对名著内容的识记进行语言组织，本题为开放性题目，围绕要求，言之有理即可。

如：《水浒传》的人物形象很有特点。每个人物都有一个自己的绰号，绰号本身就形象概括了这一人物的突出特点，个性鲜明，读来令人印象深刻。杨志是三代将门之后，五侯杨令公之孙，因脸上生有一大块青记，人称青面兽。他自幼流落关西，早年曾应武举，官至殿司制使官。后押送花石纲，却在黄河里翻船失陷，不敢回京赴命，只得避难江湖。后在东京谋求复职不果，穷困卖刀，杀死泼皮牛二，被刺配大名府，得到梁中书的赏识，提拔为管军提辖使，他护送生辰纲，结果又被劫取，只得上二龙山落草。三山聚义后加入梁山，在梁山排第十七位，上应天暗星，位列马军八骠骑兼先锋使。在杨志出场时对他的生动形象地描写“只见那汉子头戴一顶范阳毡笠，上撒着一把红缨……生得七尺五六身材，面皮上老大一搭青记，腮



边微露些少赤须，把毡笠子掀在脊梁上，坦开胸脯，带着抓角儿软头巾”，一个神秘、粗狂的“青面兽”形象跃然纸上。

《水浒传》的情节很有特点。在描述杨志时，将“汴京城杨志卖刀”、“青面兽北京斗武”、“杨志押送金银担”、“青面兽双夺宝珠寺”等情节串联让我们了解了杨志性格的发展变化，勾勒出杨志失意——得志——幻灭——沉寂——病死的全过程，对这个人物形象有一个全面的认识。这些情节介绍了他因失花石纲丢官，到东京求职无果穷困卖刀，杀死了泼皮牛二，被刺配大名府；得到梁中书的赏识，提拔为管军提辖使护送生辰纲，结果又被劫取，只得上二龙山落草。三山聚义时一同打青州，然后加入梁山，随梁山好汉南征北战，征讨方腊时病逝。情节引人入胜，跌宕起伏。

#### 四、现代文阅读（共 23 分）

##### （一）（共 7 分）

【答案】17. B 18. 答案：预计民航绿色发展项目总投资规模将保持逐年增长。

19. 答案示例：航空服务、安全运行、绿色发展。

##### 【17 题详解】

本题考查理解辨析材料内容的能力。

B.依据材料一第二段“在广州白云机场，全流程刷脸出行服务已实现全场覆盖”内容可知，材料仅列举了在广州白云机场实现了“一脸通行”，材料中并没有说明“‘一脸通行’的全流程刷脸出行服务在全国各大机场均已实现覆盖”这一现象。属于以偏概全。

故选 B。

##### 【18 题详解】

本题考查分析概括能力。

依据材料三中的“智慧民航建设促进了民航业绿色发展。”“我国民航业主要通过完善政策机制、加大资金投入、采用节能减排设施或材料、利用新技术提升运营效率等多项措施来推动行业绿色发展，成效明显”和图 1“从 2018——2026 年民航绿色发展项目总投资规模预估”数据表明，我国预计在民航绿色发展项目总投资规模将保持逐年增长的趋势。据此填写即可。

##### 【19 题详解】

本题考查分析概括能力。

依据材料一第二段“智慧民航建设在航空服务方面的体现，不只有“一键升级”，还有“一脸通行”。”可知，智慧民航建设可以体现在航空服务方面；

依据材料二第一段“智慧民航建设能够为机场的安全运行保驾护航。”可以概括为：智慧民航建设可以体现在安全运行；

依据材料三第一段“智慧民航建设促进了民航业绿色发展”，第二段“我国民航业主要通过完善政策机制、加大资金投入、采用节能减排设施或材料、利用新技术提升运营效率等多项措施来推动行业绿色发展，成效明显。”可以概括为：智慧民航建设可以体现在绿色发展方面。

##### （二）（共 9 分）

【答案】20. ①. (1) 她给我特批饭费补助，背后夸赞我，见面却依然若无其事。 ②. (2) 后来我与她





很少见面，给她寄贺卡她也不回，只是给我一本本寄她所有的新作。

21. 她走路的样子像老太太；她是作家，原社长，老太太是大家对她的一种尊称；韦君宜给“我”文学上的指导，生活上的帮助，像母亲一样呵护“我”成长；“老太太”的称呼表达了作者对韦君宜的尊重、感激、爱戴、怀念。

22. 答案示例 1：第④段中写韦君宜谈论历史人物聂士成和马玉昆、谈我的小说时的“滔滔不绝”，甚至还注意到我小说中的语病等描写，以及“除去那些语病必改，其余凡是你认为对的，都可以不改”的语言写出了韦君宜学养丰富、工作认真严谨、为人宽厚豁达的特点。“这是我永远不会忘记的一个笑容”的抒情议论表达了作者对韦君宜深切的感激与缅怀之情。这样，使得人物生动感人。

答案示例 1：第⑤段“底儿朝天地翻过来”等动作描写写出了韦君宜在生活上的随意和不拘小节；“密密麻麻”的修改字迹，蓝色、红色、黑色圆珠笔的反复修改等细节描写，又表现出她对待工作的严谨认真和对晚辈的悉心培养。“谁能为你的稿子付出母亲般的心血”的抒情议论表达了作者对韦君宜深深的敬意与感谢。描写与抒情议论的运用，使得人物生动感人。

### 【20 题详解】

本题考查内容概括。

(1) 结合第六段“我那时工资很低，又要用钱贴补家用，就只能在出版社食堂里买五分钱一碗的炒菠菜。有天，李景峰跑来对我说：‘从今天起出版社给你一个月十五块钱的饭费补助。这是老太太特批的，怕饿垮了你这个大个子！’我不止一次听到出版社的编辑们说，老太太在全社大会上说我是个‘人才’，要‘重视和支持’。然而，我遇到她，她却依然若无其事，对我点点头，嘴里自言自语似的嗫嚅着，依然步幅很大，风风火火地与我擦肩而过”可概括：她给我特批饭费补助，背后夸赞我，见面却依然若无其事。

(2) 结合第七段“此后，我与她很少见面，联系方式也只是新年时寄一张贺卡，每有新书便寄一册，看上去更像学生对老师的一种含着谢意的汇报。她也不回信，我只是能够一本本收到她所有的新作”可概括：后来我与她很少见面，给她寄贺卡她也不回，只是给我一本本寄她所有的新作。

### 【21 题详解】

本题考查内容分析。

(1) 结合第一段“后来我愿意这么叫她，却是因为她的走相：不抬头，上身前倾，腋下夹个纸袋或不得法地挎个不讲究的包；臀部略略撅起，步幅大，脚下无声却落地有力，总是一副风风火火地去忙什么要紧事情的样子。在楼梯上，在楼道里，在职工食堂夹着饭碗排队打饭，走到麦克风前去讲话……老太太都是这种走相”可知，原因一：她走路的样子像老太太。

(2) 结合“韦君宜，人称‘韦老太’，作家，原人民文学出版社总编辑、社长。她那时还不算‘老’，也没有什么‘太’相，为什么会享有这样的称谓，我至今也没怎么弄明白”可知，“享有这样的称谓”说明“老太太”这个称谓带着一种尊敬，是根据她的身份而来的。故原因二：她是作家，原社长，老太太是大家对她的一种尊称。

(3) 结合第五段“从今天起出版社给你一个月十五块钱的饭费补助。这是老太太特批的，怕饿垮了你这个大个子！”“这书稿上密密麻麻竟然写满她修改的字迹，有的地方用蓝色圆珠笔改，再用红色圆珠笔改，然后用黑圆珠笔又改一遍。想想，谁能为你的稿子付出母亲般的心血？”可知，韦君宜关心“我”的吃



饭，对“我”的作品付出母亲般的心血，她像母亲一般关心、指导“我”，“老太太”是一种潜藏尊敬的称呼，原因三：韦君宜给“我”文学上的指导，生活上的帮助，像母亲一样呵护“我”成长。

（4）结合第七段“此后，我与她很少见面，联系方式也只是新年时寄一张贺卡，每有新书便寄一册，看上去更像学生对老师的一种含着谢意的汇报”可知，在“我”心里，韦君宜对于“我”来说，是非常尊敬的长辈，如同老师一般，“老太太”这个称呼是一种既亲近、又感激、爱戴的称呼，故原因四：“老太太”的称呼表达了作者对韦君宜的尊重、感激、爱戴、怀念。

### 【22题详解】

本题考查描写、议论抒情表达方式的赏析。答题思路：选择第四或第五段，找出描写的句子，找出议论抒情的句子，分别分析其作用。示例：

#### （1）第四段。

“她坐在那堆满书籍和稿件的书桌前”是环境描写，写出了韦君宜工作环境，书非常多，表现出她工作认真。

“这次她反常态，滔滔不绝。她与我谈起对聂士成和马玉昆的看法，再谈我们这部小说人物的结局，人物的相互关系，史料的应用与虚构，还有我的一些语病”这一句中有神态描写，间接的语言描写，写出了韦君宜工作的认真，学识素养的丰富。

“除去那些语病必改，其余凡是你认为对的，都可以不改”是语言描写，在指出一些“我”的语病问题后，对“我”的作品给予非常大的肯定，一方面写出韦君宜工作的认真严谨，另一方面写出了她的宽厚豁达。

“这时我第一次看见了她的笑容，一种温和的、满意的、欣赏的笑容。这是我永远不会忘记的一个笑容”是议论抒情，“我”评价了韦君宜的笑容，通过“温和的、满意的、欣赏的”这几个词表现出“我”内心的高兴，“永远不会忘记”则表达了“我”的感激。

先描写，后议论抒情，人物形象鲜明，作者情感抒发自然和谐。

#### （2）第五段。

“随后，她把书桌上一个白瓷笔筒底儿朝天地翻过来，笔筒里的东西‘哗’地全翻在桌上，有铅笔头、圆珠笔芯、图钉、曲别针、牙签、发卡、眼药水等等。她从这乱七八糟的东西间找到一个铁夹子——她大概从来都是这样找东西。她把几页附加的纸夹在书稿上，叫我把书稿抱回去看”是动作描写，一方面写出了韦君宜在生活上的随意、不拘小节，另一方面和下文中“密密麻麻”的修改痕迹形成对比，突出了韦君宜工作的认真、负责。

“我回到五楼一看便惊呆了。这书稿上密密麻麻竟然写满她修改的字迹，有的地方用蓝色圆珠笔改，再用红色圆珠笔改，然后用黑圆珠笔又改一遍”是细节描写，“密密麻麻”以及不同颜色的笔的修改，表现出韦君宜工作的认真、负责、细致。

“想想，谁能为你的稿子付出母亲般的心血？”是议论抒情句，用反问的修辞，增强语气，写出了韦君宜如同母亲一般对待“我”的作品，表达了“我”对韦君宜的敬意和感激。

动作、细节描写在对比中丰富了韦君宜的形象，议论抒情的表达则增强感染力，表达了作者的感激、尊敬之情。



### (三) (共 7 分)

【答案】23. C 24. 要做到“专一”，那么在生活中我们应该怎么做呢？

25. 正反面对比论证，突出专于一事，一天天坚持，一点点积累，量变到一定程度就会引起质变的飞跃，进一步证明凡事只有志恒力专，才能够取得突破、有所成就。具有说服力。

#### 【23 题详解】

本题考查概括中心论点。论点是表达观点的陈述句。一般位于文章的题目、开头、结尾等位置，也可以结合段首的分论点或其他关键词句概括。

文章第①段主要讲述“专”字汉字的来历和意义；由②段“专心一意就是这个样子。它能使人心毛旁骛、全情投入，从而日日精进，达到极高的境界”，③段“只有把目标集中在一点，锲而不舍地钻下去，才能掘井及泉、功成事立”可归纳：当我们把力量聚焦于一点时，才更容易取得突破、有所成就；由⑤段“‘专’要有矢志不渝的目标”，⑥段“‘专’要有笃定不殆的恒心”，⑦段“专于一事，一天天坚持，一点点积累，量变到一定程度就会引起质变的飞跃”可知，这里主要讲“专一”的方法；由“不分心不走神，一心一意把功夫用到正确的事情上，方能行稳致远”可知，这里强调“一心一意把功夫用到正确的事情上，方能行稳致远”。据此可归纳文章的中心论点：凡事只有志恒力专，才能够取得突破、有所成就。故选 C。

#### 【24 题详解】

本题考查句子的衔接。

由⑤段“‘专’要有矢志不渝的目标”，⑥段“‘专’要有笃定不殆的恒心”，⑦段“专于一事，一天天坚持，一点点积累，量变到一定程度就会引起质变的飞跃”可知，这里主要讲“专一”的方法。故第④段主要引出下文的叙述；故可拟写的设问句为：要做到“专一”，那么在生活中我们应该怎么做呢？

据此回答即可。

#### 【25 题详解】

本题考查论证方法。

分析句子可知，该句主要内容是：如果“一个人总是三心二意”，“到头来只落得两手空空”，与前文“专于一事，一天天坚持，一点点积累，量变到一定程度就会引起质变的飞跃”相对；故此处是正反对比论证。通过正反相互对立的比较，准确论证：凡事只有志恒力专，才能够取得突破、有所成就。经过对比，正面的论点更加稳固，具有说服力。

据此回答即可。

### 五、作文 (40 分)

26. 【答案】例文：

生活的美好让我停了下来

下雨了，细细的雨丝仿佛闪着光的银线，从空中撒下。我走进路边的一家咖啡厅避雨。

捧着一杯热气腾腾的咖啡，手心里的温度让我感到阵阵温暖。轻抿一口咖啡，一抹苦涩带着咖啡特有的浓香顺喉而下，形成一股暖流，一直流入小腹，让我倍感舒适。轻轻放下杯子，我抬眼对上一双忧郁的眼睛，原来是柜台小姐。她默默看着雨，那仿佛天生的忧郁，让人不由得为之侧目。有些昏暗的灯光照在



她身上，与窗外的雨形成了一幅似乎亘古不变的油画。

雨越下越大，雨丝织成一条白茫茫的薄纱，仿佛天上的银河倾泻而下，遮住了高楼大厦，也遮住了人群的喧嚣。我就这样停留在咖啡厅，静静地看着这个似乎有些陌生的城市。

角落里一对小情侣喝着咖啡，聊着天。女孩不时发出银铃般的笑声，仿佛一朵盛开的百合；男孩微笑着看着女孩，仿佛她就是他的一切，其他的都不再重要。

雨变小了，我走出咖啡厅，扑面而来的是混合着湿润的水气，花草的清新的味道，让我不由得深吸了一口气。毛毛细雨落在脸上，凉凉的。停在咖啡厅前，我细细品味独属于雨的韵味。这时一个老大爷引起了我的注意，他站在车站上，一手拿着还在滴水的黑伞，看着马路，不知在想些什么，只有眼里流露的沧桑诉说着他的过往。默默地体会着，我离开了咖啡厅。

天终于放晴了，雨洗去了城市的喧闹，也洗净了天空。仰头望天，一尘不染的天空让人的心也变得通透。多久没有这样看雨，看天了？我不禁在心里问自己。似乎很久，很久了……

城市的繁忙让我们步履匆匆，有时候，偶尔停一下，换个角度看人看景看事，感受别样的精彩。

我感激那次雨，是它，让我领略停顿的美好。从那次以后，我成了那家咖啡厅的常客，点杯咖啡，写会儿作业，静静看着窗外云卷云舒。我也学会了在生活中适当停顿，让美好，不留遗憾。

人生路上，走走停停是一种优雅，边走边看是一种豁达。偶尔停下来，让生活更加精彩！

**【详解】** 本题考查写作半命题作文的能力。

一、审题立意。“\_\_\_\_\_让我停了下来”，写作此文要写自己停了下来经历、原因，还有感受和思考。

“停了下来”指停下了行走或奔跑时脚的动作，既指行走在路上的脚步；也可指停下了成长或人生中的脚步。“停下”是指行走或前进的速度有所降低。“让我”是不由自主的意思。引起不由自主地停下脚步的原因是关键，或是景物的神奇或优美，如紫藤花萝瀑布；或是事件的离奇与新颖，如上学路上神奇的事件；或是榜样的力量，如同桌的优异成绩；或鼓励的话语，如老师的一句“我相信你”；或危险的境地或胆怯的心理。立意上，应表达对真善美的追求和积极向上的人生态度。

二、选材构思。文体适合写成记叙文或散文。应根据对题意的理解，对“停了下来”的原因进行详述，如仰望泰山十八盘，我不由得停下脚步；妈妈“下次你会做得更好”的鼓励，我不由得停下脚步等。然后写出与之有关的故事。根据故事或确定的主题，拟定题目。如老师总是在你情绪低落时鼓励你、鞭策你，让自己不由得停下脚步表示敬意。要写清楚时间、地点、人物，起因、经过和结果；要用心描写写出自己的感受，用议论抒情语句点明那个让你不由得加快了脚步的事物，对你的影响或作用。注意文章开头最好点明“我不由得停下脚步”。