

2020 北京石景山初三（上）期末语文

参考答案



一、基础·运用（共 17 分）

【答案】1. (1)D (2)A (3)B (4)B 2. C 3. A

4. 【甲】长风破浪会有时（直挂云帆济沧海） 【乙】把酒问青天 【丙】静影沉璧 5. D

【解析】

【1 题详解】

(1) “曲径”指曲折迂回的小路；当“曲”意思是“弯曲”时，读 qū。(2) “血脉”指血统，“血”读 xuè，不要错读为“xuě”。故答案选 D。

(2) “恢宏”意思是宽阔，广大；注意“宏”的正确写法。“纽”是形声字，纟为形，丑为声。本意是绑束，后称系结用的带子为纽带，在文中比喻起联系作用的事物。故答案选 A。

(3) 文段中，“儿时起，我们便徜徉在中华诗文的美妙世界里，在诗情画意中与文人墨客相遇”这句话是本段总起句，用来提示下文，因此甲处应用冒号；乙处是表示列举的省略，应用省略号。故答案选 B。

(4) “共鸣”意思是由别人的某种思想感情引起相同的思想感情。年级制作“中国风诗词 MV 展播”的目的就是让人们在 MV 中感受中国诗歌的魅力，从而达到思想上的共识，因此根据语境和目的，应该选择“唤起更多人的共鸣”。故答案选 B。

【2 题详解】

“没人问你的消息”这句话是源自李商隐《夜雨寄北》中的“君问归期未有期”，而不是源自《无题》；“暖风抚慰落花的回忆”中“抚慰”与“回忆”不能搭配。故答案选 C。

【3 题详解】

本题考查学生对书法常识的了解与辨析。贺知章的书法善草隶，他的《孝经》纵笔如飞，一气呵成，龙蛇飞舞，神采奕奕。略取隶意，融入章草，以求高古。既有唐人的严谨作风，又有晋人流润飞扬的风姿。故答案选 A。

【4 题详解】

本题考查学生对诗歌的积累与运用。

① “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”出自李白的《行路难》，表达了尽管前路障碍重重，但诗人对人生前途仍充满乐观的豪迈气概。故甲处应填“长风破浪会有时”或“直挂云帆济沧海”。

②《水调歌头·明月几时有》是苏轼在丙辰（宋神宗熙宁九年）中秋所作的一首词，这首词中的“明月几时有？把酒问青天”与朗诵词中的“举杯邀明月”语境相似，故在“举杯邀明月”后应填写“把酒问青天”。

②范仲淹的《岳阳楼记》中，描写月夜美景的语句是：“浮光跃金，静影沉璧。”与“呼作白玉盘”相似的语句就是“静影沉璧”。

【5 题详解】

本题考查对联的知识。解答本题，第一需要根据实际语境进行词语的选择，第二需要根据平仄原则确定出上联和下联。根据语意和意境看，明月可以映入江水，清风可以如酒一样醉人。故①处填“映江”，③处填“醉人”。再根据对联“上联最后一个字是仄声，下联最后一个字是平声”的要求，可以知道第②句应填“都入酒”，第④句应填“不禁秋”。故答案选 D。

二、古诗文阅读（共 15 分）

【答案】6. A 7. 示例：李诗虽从鲍诗脱胎而来，但李诗加入了“停杯投箸”的形象刻画和“四顾心茫然”的心理揣摩，更能生动地展现诗人苦闷的精神世界。

8. ①惆怅 ②希冀



【解析】

本题考查学生对诗歌的综合赏析能力。

【6 题详解】

本题考查对诗歌文学常识的积累与了解。《行路难》是唐代诗人李白深感仕路的艰难，满怀愤慨写下的一组诗。行路难是乐府古题，所以这是一首乐府诗。诗歌的主旨句是：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海！”表达了尽管前路障碍重重，但诗人对人生前途仍充满乐观的壮志豪情。故答案选 A。

【7 题详解】

本考查对诗句的理解与比较分析的能力。“对案不能食，拔剑击柱长叹息”指诗人对着席案上的美食却难以下咽，拔出宝剑对柱挥舞发出长长的叹息。而“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”指诗人放下杯筷不愿进餐；拔出宝剑环顾四周，心里一片茫然。二者一对比，会发现李白的诗中还多了“停杯投箸”的动作刻画和“四顾心茫然”的心理描写。友人设下盛宴为李白饯行，李白嗜酒，要是在平时，因为这美酒佳肴，再加上朋友的一片盛情，肯定是会“一饮三百杯”的。然而这一次他却放下杯筷，无心进餐，离开座席，拔下宝剑，举目四顾，心绪茫然。所以这一系列描写更能形象地显示李白被“赐金放还”时内心的苦闷抑郁和感情的激荡变化。

【8 题详解】

本题考查学生体会诗人情感的能力。诗的一开头，“金樽美酒”，“玉盘珍羞”，让人感觉似乎是一个欢乐的宴会，但紧接着“停杯投箸”、“拔剑四顾”两个细节，显示出诗人内心的郁闷痛苦。接着“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”是一种前路障碍重重、无所适从的惆怅与迷惘。诗人以形象化的语言，写出了世途的艰难，寓含

着无限悲愤。故第一空应填写“惆怅”或“迷惘”“悲愤”。现实之路虽然坎坷险阻，但梦还在。诗人转而劝慰自己，希望自己像姜太公一样，八十岁遇周文王，一展雄才；像伊尹一样，梦见自己乘舟到日边，有为当世。故第二空应填写“希冀”或“希望”。但理想和现实总是有距离的，理想不能征服现实，现实也不肯认同理想。这样的痛苦与彷徨交织于诗人心中，他终于发出“行路难，行路难，多歧路，今安在？”的慨问。诗的结尾，在沉郁中振起，相信他自己的理想抱负总有实现的一天。



阅读《醉翁亭记》，完成各题。

【答案】9. C 10. A

11. 示例：“翼然”以鸟儿展翅的姿态描写醉翁亭，暗含了作者像鸟儿挣脱樊笼的自由快乐的心情。

12. 示例：《放鹤亭记》一文的“乐”来自于欣赏山中四季阴晴雨雪之景和与山人饮酒赏鹤的惬意，是隐居之乐；《醉翁亭记》一文的“乐”不仅有山水之乐，更有与滁州百姓同享游玩之乐的志趣。

【解析】

【分析】

本题考查学生文言文综合阅读的能力。

【9题详解】

本题考查一词多义。在文言文中，一词多义是常见的现象，注意结合句意分析。

A. 明：形容词，明亮/动词，明白

B. 风：空气流动的现象/原指《诗经》中的国风，后“风雅”连在一起用来泛指文化

C. 为：两个都解释为变成、化成。

D. 之：结构助词，的/代词，它，指办法、措施等

故答案选 C。

【10题详解】

本题考查对文言词语的理解。“在乎山水之间也”中的“在乎”意思是“在于”，表示指出事物的本质所在。故答案选 A。

【11题详解】

本题考查对关键字词的赏析。“翼然”是形容亭子的四角翘起，就像鸟张开翅膀的样子。作者欧阳修被贬到滁州做了两年知州，到任以后，他内心抑郁，所以借游山玩水来排遣谪居生活的苦闷，因此“翼然”也能让人感受到他如鸟儿脱离樊笼的束缚之后那种自由快乐的心情。



【12 题详解】

本题考查对作者思想情感的比较分析。《放鹤亭记》中，“春夏之交，草木际天；秋冬雪月，千里一色；风雨晦明之间，俯仰百变”写出了山中四季变化之美景；“旦则望西山之缺而放焉，纵其所如，或立于陂田，或翔于云表；暮则傖东山而归”写出了作者在山中与山人饮酒赏鹤的惬意；再加上“子知隐居之乐乎？”表明作者苏轼的乐在于一种隐居之乐。《醉翁亭记》中，第②段写了山间朝暮四季的不同美景，表明作者乐于山水美景之中；第③④段写了“滁人游”、“太守宴”、“众宾欢”的场景；再加上结尾的点睛句“醉能同其乐”，表明作者欧阳修还陶醉于与民同乐之中。

【点睛】参考译文：

(1) 环绕着滁州城的都是山。它西南方的山峰，树林和山谷格外秀美。远远望过去树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山上走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，是一股水流从两峰之间飞泻而下，是酿泉。山势回环，路也跟着拐弯，有一个四角翘起，像鸟张开翅膀一样高踞于泉水之上的亭子，是醉翁亭。建造这个亭子的人是谁？是山里的和尚智仙。给它命名的人是谁？是太守用自己的别号给它命名的。太守和宾客来这里饮酒，喝了一点就醉了，而且年龄又是最大，所以给自己起了个别号叫“醉翁”。醉翁的情趣不在喝酒上，而在欣赏山水之间的美景。欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。

又如太阳出来而树林的雾气消散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了。阴暗明亮交替变化的，是山间早晨和傍晚。野花开了，有一股清幽的香味；美好的树木繁茂滋长，形成一片浓郁的绿阴；天高气爽，霜色洁白，冬天溪水落下，露出石头，就是山里的四季景象。早晨进山，傍晚回城。四季的景色不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背负着东西的人在路上欢唱，走路的人在树下休息，前面的人呼喊，后面的人应答；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往络绎不绝的，是滁州人在出游。来到溪边捕鱼，溪水深，鱼儿肥；用酿泉的泉水来酿酒，泉水清，酒水甜；野味野菜，错杂地摆在面前的，那是太守在宴请宾客。宴会喝酒的乐趣，不在于弹琴奏乐；投壶的人中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；人们时坐时起，大声喧哗，是宾客在尽情欢乐。容颜苍老，头发花白，醉醺醺地坐在众人中间，是太守喝醉了。

不久，夕阳落到山顶，（于是）人的影子散乱一地，这是宾客们跟随着太守归去了。树林里的枝叶茂密成阴，鸟儿到处啼鸣，游人离开，鸟儿快乐。但是鸟儿只知道山林中的乐趣，却不知道人们的乐趣。而人们只知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守以游人的快乐为快乐。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记叙这乐事的人，是太守。太守是谁？是庐陵的欧阳修。

(2) 春夏两季交替的时候，草木茂盛，似乎接近天空；秋冬的瑞雪和皓月，千里一色。风雨阴晴，瞬息万变。山人养两只鹤，非常温驯而且善于飞翔。早晨就朝着西山的缺口放飞它们，任它们飞到哪里，有时立在低洼的池塘，有时飞翔在万里云海之外；到了晚上就向着东山飞回来，因此给这个亭子取名叫“放鹤亭”。郡守苏轼，当时带着宾客随从，前往拜见山人，在这个亭子里喝酒并以此为乐。给山人作揖并告诉他说：“您懂得隐居的快乐吗？即使是南面称尊的国君，也不能和他交换。”

三、现代文阅读（共 23 分）

【答案】13. 2017-2019 年暑期档中国电影观众满意度三大指数对比 14. D

15. (1). “观赏性”方面：用匠心追求极致（利用新技术提升观赏效果）； (2). “思想性”方面：在传统文化基础上创新； (3). “传播度”方面：利用新技术提升传播速度和扩大传播范围。

【解析】

【13 题详解】

本题考查拟写图文标题的能力。结合材料一中的“中国电影观众满意度调查”，“以‘观赏性’‘思想性’和‘传播度’三大指数对国产电影进行综合评价”等关键语句，再观察柱状图中的文字和数据，考生可以知道，这张柱状图是中国电影观众对 2017 年—2019 年暑期档“观赏性”“思想性”和“传播度”这三大指数满意度的对比分析。找到关键信息后考生用简洁通畅的语言概括即可。



【14 题详解】

本题考查对词义的理解和句子的衔接。第①空：“裁剪”比喻对事物的取舍安排；“取材”指选取材料。哪吒是中国古代神话传说人物，活跃于《封神演义》等多部古典文学作品中，故应用“取材”。第②空：结合②后的“无论网速多快，硬件多新，归根结底消费者还是需要优质的内容”这句来看，衔接恰当的应是“技术永远是为电影的内容服务的”。故答案选 D。

【15 题详解】

本题考查学生提建议的能力。作答时，要认真读题，明确所提建议针对的问题是什么，所提出的建议要切实可行。示例：（1）“观赏性”方面：将电影完整清晰合理的故事与先进的电影表现技术相结合；（2）“思想性”方面：艺术家注意不断积累和丰富自己的生活基础，增强电影的哲理性与多义性；（3）“传播度”方面：借助新媒体，例如微博、微信、时光网、豆瓣电影等提升传播力。

阅读《读一首唐诗的幸运》，完成各题。

【答案】16. ①成书背景；②成书经过；③主要内容；④重要价值。

17. ①文化遗产的使命感；②学识渊博，博览群书；③勤于治学，倾尽心血。

18. 示例：诵读《早发白帝城》时，和诗人一同体验朝发白帝暮至江陵，享受一日千里顺流而下的轻松畅快。今天的我们能够得到这样的享受，是因为有一群自发收集、整理唐诗的文人，让精彩的诗篇流传后世，让中华文脉得以延续。

【解析】

【16 题详解】

本题考查对文本的概括与归纳能力。解答时，先分析出选文的行文思路，再结合题干要求进行概括即可。从文章第⑤段的“那时候，唐诗正在以今天物种灭绝般的速度失传。据胡震亨估算，到他所处的年代，唐诗已经至少失

传了一半”等来看，本文介绍了《全唐诗》的成书背景；从《全唐诗》经历了胡震亨、钱谦益、季振宜、康熙皇帝、曹寅等能人编修过程来看，本文介绍了《全唐诗》的成书经历；从文章第⑲段的“面对这部中国历代王朝中唯一的断代诗歌总集，康熙皇帝亲自为它写下骄傲的序言：‘得诗四万八千九百余首，凡二千二百余人，厘为九百卷。……唐三百年诗人之菁华，咸采荟萃于一编之内，亦可云大备矣！’”来看，本文介绍了《全唐诗》的主要内容；从第⑳段的“因为他们，今天我们才能跟随唐朝的伟大诗人们朝辞白帝、夜泊牛渚、暮投石壕、晓汲清湘；去想象千里莺啼、万里云罗、百尺危楼、一春梦雨；伴他们漫卷诗书、永忆江湖、哭呼昭王、笑问客来”来看，本文介绍了《全唐诗》的重要价值。

【17 题详解】

本题考查人物形象的分析。解答此题关键是了解文章内容，找出描写人物的语句与相关事件，然后结合具体内容来分析概括。①文化传承的使命感：例如胡震亨，“再见了，官场！我要回到家乡，用剩余的岁月，去完成一件更重要的事——编一部最全的唐诗集，让后世子孙都能读到它”；又如康熙皇帝，“朕，要把所有的唐诗集拿来，搞出一本《全唐诗》，让子孙万代都可以读到”。②学识渊博，博览群书：例如胡震亨，“他家的藏书楼，叫做‘好古楼’，收藏图书万余卷，包罗万象。胡震亨本人也学识渊博，18岁中秀才，29岁中举人……”又如季振宜，“他17岁中举人，18岁中进士，诗风文采及治学之勤，为人钦羡”，“季振宜和胡震亨、钱谦益有一个共同点：家中藏书很多”。③勤于治学，倾尽心血：例如胡震亨，“他整整工作了10年”；又如钱谦益，“轰轰烈烈搞了很多年”；再如季振宜，“挑灯夜战，勤勉工作，仅诗人小传每年就要写200篇。又10年过去了……”

【18 题详解】

本题考查学生结合具体内容谈对关键词语的理解。“享受”指物质上或精神上得到满足，“幸运”指好的运气，在文中具体指每读到一首唐诗，那都是一种精神上的享受，也是一种庆幸。示例：读“会当凌绝顶，一览众山小”，诗人杜甫那不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概给人以精神的享受与鼓舞。今天我们能得到这样的享受，是因为从400多年前开始，就有季振宜、胡震亨和钱谦益等一大群有文化传承使命感、学识渊博、勤于治学的文人在倾尽心血，是他们让四万多首唐诗流传后世。这是所有后来人的幸运。

阅读下面文章，完成各题。

【答案】19. C 20. ①植根于历史；②面向未来；③惠及世界。

21. 示例一：【甲】各国之间有着共同的利益，能够有利于解决全球危机和挑战的方案，要随时代发展而调整创新，各国才能和谐共生，互助互赢。

示例二：【乙】要懂得各自欣赏自己创造的美，还要包容欣赏别人创造的美，这样将各自之美和别人之美拼合在一起，就会实现理想中的大同之美。

【解析】

【19 题详解】



本题考查学生拟写文章标题的能力。文章标题往往能概括文章的主要内容。从文章来看，第①-③段写中国提出了“构建人类命运共同体”的理念并成为解决全球危机和挑战的中国方案；第④-⑤段写中国倡议的“一带一路”带动了各国经济发展，创造了大量就业机会；第⑥段写中国所倡导的文明交流互鉴理念，必将让不同文明在和而不同中生生不息，中国一定会让这个世界变得更加美好。根据对全文内容的梳理，考生可知全文的主要内容就是讲中国正在为人类发展贡献中国智慧，据此可以筛选出本文的标题。故答案选C。

【20题详解】

本题考查对重点词语的理解能力。解答时注意在把握文章内容的基础上进行理解分析。在文中，“中国动力”是指中国所提出的“一带一路”倡议为推动中国及世界经济的前进和发展所贡献的力量。它的特点从第④段的“‘一带一路’是构建人类命运共同体的伟大实践，植根于历史，面向未来；源于中国，惠及世界”这句话能找到答案。

【21题详解】

本题考查学生对语句含义的理解。对文章中具体句子含义的理解必须把句子放在文章具体语境中来辨析。示例一：甲句，“凡益之道，与时偕行”本义变通趋时，把握时机，做出适于时代需要的判断和选择。在文中指中国与世界上各国有着共同的利益，中国与世界可以与时俱进，增进彼此的共同利益，做到和谐共生，互助共赢。示例二：乙句中，“各美其美”指的是要尊重自己民族的文化，培育好、发展好本民族文化；“美人之美”就是要尊重其他民族文化；“美美与共，天下大同”说明只有保持世界文化的多样性，世界才更加丰富多彩，充满生机和活力，从而最终达到天下大同的境界。

四、名著阅读（5分）

22.

【答案】示例：我喜欢《水浒传》中的鲁达。他慷慨大方，重义轻财。如他一听说金老父女的苦情，把自己身上的五两银子全放在桌上，还向史进、李忠借钱来帮助他们逃生。他嫉恶如仇，见义勇为。例如拳打镇关西就充分说明这一点。他性急如火，又心细如发。如他听到金老父女哭诉之后，不能忍受，马上就要去打死郑屠；但他救助金氏父女脱身的安排，又非常细心周到。

【解析】

【详解】对《水浒传》的评点，可从主要内容、人物形象、故事情节、艺术手法、文学成就、价值观等方面任选一点进行。示例：在《水浒传》一百单八将中，李逵称得上是人物中性格最鲜明的一个，也是最单纯最可爱的一个。李逵具有农民的淳朴和粗豪的品质，反抗性很强，对正义事业和朋友很忠诚，但性情急躁，刚直勇猛而又鲁莽。他行事几乎全凭“快活”二字，少理性，不算计，率性而为，粗鲁豪放，他天真单纯，毫无心机，有时也想把事情做的聪明些，但结果往往变得更糟。

五、作文（40分）从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

23.



最好的自己

有人曾说：每个人都是一朵花，只是每个人的花期不同，因此绽放的时间也不同。所以不管现在的你是怎样的，都要坚信有一天你自己会成为那束最美的花！坚信自己是最好的！

看看马路上的清洁工，人们不会歧视他们。在清洁工的心中，没有自卑，只有目标；没有胆怯，只有自信。再看看随处可见的小草，它渺小，它无闻，但它就是它，任何事物都不能取代它，在它心中，一直坚信自己是最好的！

你不能选择自己的命运，但是你可以主宰自己的人生。你可以不幸，但不能不强！纵使你是一棵小草，一株苔花，你也要成为最美的，万人欣赏的小草和苔花！你要记住一句话：你就是你，最好的自己！无人可以取代的自己！

如袁枚的《苔》中所写“苔花如米小，也学牡丹开。”是呀，纵使再小的事物，世界上也只有一个，没人可以替代。从不会有人因你的渺小、无闻而看低你，只会因你的懦弱、自卑而看低你。你要充满自信，坚信自己。大步向前，追逐梦想。

记得我曾看过一本书，书名是《隐形的翅膀》。书中的主人公就是无臂女孩李智华。她生来不幸，百日那天，因意外差点失去生命。到了上学的年纪，因为与别人“不同”，不能像其他小朋友一样开开心心的去上学。这并没有阻挡她想学习的愿望。于是，她就站在教室外面听。因为她的坚持，老师注意到了她，她如愿得到了学习的机会。但是由于她的“不同”，她并不能用双手写字，能用来写字的只有双脚。想象一下，用脚写字？那不可能！但她就是用实际行动向我们证明，没有双臂，照样不差劲！她从不自卑，从不绝望，凭借自己坚忍不拔的精神上了大学，最后成为国家二级心理咨询师。

你不能选择自己的命运，但是你可以主宰自己的人生。你可以不幸，但不能不强！纵使你是一棵小草，一株苔花，你也要成为春日中最美的风景！你要记住一句话：你就是你，最好的自己，无人可以取代的自己！最好的季节，要做最好的自己。加油，努力绽放你的光芒吧！

【解析】

【详解】这是一篇命题作文。认真审题，明确题意是写好命题作文最关键的一步。首先，作文的提示语给考生选材和立意提示了方向，尤其是晏殊《浣溪沙》中的“不如怜取眼前人”提示考生要懂得欣赏眼前的自己，要对当前的生活心怀温暖，要认识到目前的自己也是最好的。其次，标题中的“自己”提示考生要写出自身成长的感悟，不能写别人；“最好的”提示考生要肯定自己成长中的付出，要认可当下的自己。明确了题意，考生就可以从自己的成长经历中，或学习知识的过程中，或自己的阅读体验中等方面去寻找素材，选择那些自己最有感触的，或最有新意的，确定好中心来选取、组织材料。写作时可以写成记叙文，也可以是议论文。无论哪种文体，都要灵活使用多种表达方式，或叙事中融入自己的感悟，或文章末尾通过议论来画龙点睛，或运用抒情把自我的情感体验融入具体叙述中。不要空发议论，言之无物。



假如我是书店的店长

缓缓地，走在安静的书店，书籍整整齐齐地摆在书架上，空气中，充满了淡淡的油墨香，清新而悠远。

假设我是书店的店长，首先我要将书籍分类分层整理。将分类好的书籍放在书架上，它们每本书的性格是多么的相似。我想，在夜深人静的时候，它们正在热烈的讨论小主人公的经历，也许是充满欢乐的《格林童话》与《一千零一夜》的奇思妙想？也许是充满正义的《水浒传》与《三国演义》的精神的角逐？也许是充满神秘《福尔摩斯》与《名侦探柯南》的冷静深思？我可能无从知道。但我想：在某个夜深人静的夜晚，我正如梦如醒，如痴如狂的站在图书馆的一角倾听它们的热议。

我愿此刻我是书店的店长。

假设我是书店的店长，我愿意为书籍逝去陈衣。每一本书，都有属于自己的独特的闪光之处，没有任何理由可以将它们埋没，将它们遗忘。给它们一些阳光雨露，它们也可以芬芳灿烂。我愿意在书店里，轻轻地抚去它们身上的旧衣，它们依然可以散发那醉人的油墨香。可能，我将又一次如梦如醒，如痴如狂的与书籍相伴。也许它们身上有着斑驳的旧痕，那证明了它们的历史久远。多少战争的故事，多少先烈的鲜血，可能他们早已不属于我们这个时代，但我们不能遗忘他们的血他们的泪呀。我想，我们应该逝去书籍上的旧衣，去阅读它们那本质的蕴涵。

我愿此刻我是书店的店长。

假如我是书店的店长，我愿意常常与书籍相伴，徜徉在书籍的海洋，那是一个使人饱食精神之粮的圣地。心灵得到了洗礼，思想也会升华。在你阅读的时候，那一个瞬间的顿悟，如此明了。我会倚在书架上，如梦如醒，如痴如狂的阅读，将我带到另一个极乐世界。

“听君一席话，胜读十年书。”我认为，书籍是我们值得交往的朋友，它会在你迷茫时为你指点迷津，它会在你难过时给予安慰呵护，它会在你失败时给你重振士气，既而勇往直前。

我会常与书籍进行交流，让它升华我的思想，净化我的心灵。我想：若我们与书籍做朋友，我们也能像书籍一样温文尔雅。

我愿此刻我是书店的店长。

我缓步走在书店的走廊上，书香萦绕在我的身边。书籍一本本正精神焕发，整整齐齐的排列在书架上。

我愿此刻我是书店的店长，多么幸福。

【解析】

【详解】这是一篇想象作文。想象类作文的发挥空间很大，但考生并不能信马由缰，随意想象，想象必须要合乎想象作文特定的要求和情境。首先，可以根据提示语的内容，围绕书籍“复原文明演进的每一个深刻足迹”等去想象阅读书籍的情景、收获或感悟等；其次，可以通过做“一日店长”的实践体验，去想象书店里与朋友的相聚，



去体会匆忙生活里的小惬意，去感悟与书友的沟通中产生的人生思考等。写作时想象要大胆，要有具体的情节和事物，要能很好地展现出自己的愿望和情感，同时要合情合理。

