

# 2023 北京西城初一（下）期末

## 语 文



2023.7

注  
意  
事  
项

1. 本试卷共 8 页，共五道大题，28 道小题，满分 100 分。考试时间 120 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校、班级、姓名和学号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，请将考试材料一并交回。

### 一、基础·运用（共 16 分）

兔年说兔，常说常新。初一年级开展“兔年说兔”研学活动。请阅读下面相关材料，回答问题。

#### 第一部分 京城兔儿爷保平安

“小白兔白又白，两只耳朵竖起来……”这首家（yù）户晓的儿歌，将可爱的小兔子形象，深深印在了一代代中国人心中。

传说有一年京城闹瘟疫，生命被疫病吞噬，京城（lǒng）罩在阴霾之下。月宫中玉兔捣了药，骑着各种坐骑，为百姓治病去灾。人们用泥土塑造了保佑平安的玉兔形象，亲切地称之为“兔儿爷”。兔儿爷形象分为戏曲型和生活型【甲】戏曲型兔儿爷面部点（zhùi）金泥，身插护背旗，看起来神气非凡【乙】生活型兔儿爷常扮作鞋匠、厨师、小商贩等形象，小道具搭配妥帖，看起来就是生活中的人物。这些兔儿爷憨态可掬，让人忍俊不禁。

1. 根据文段中的拼音，在答题卡方格中，书写正确的汉字。（3 分）

家  户晓

罩

点

2. 下列加点字注音全都正确的一项是（2 分）

- A. 吞噬（shì） 妥帖（tiē） 忍俊不禁（jīn）  
B. 吞噬（shí） 妥帖（tiè） 忍俊不禁（jìn）  
C. 吞噬（shí） 妥帖（tiē） 忍俊不禁（jīn）  
D. 吞噬（shì） 妥帖（tiè） 忍俊不禁（jìn）

3. 文段中【甲】【乙】两处标点符号，使用正确的一项是（2 分）

- A. 【甲】， 【乙】；                      B. 【甲】： 【乙】；  
C. 【甲】， 【乙】，                      D. 【甲】： 【乙】，

#### 第二部分 汉语中的那些“兔”

“兔”字，甲骨文写作，字形像只张着嘴巴、长耳短尾的小动物。

由“兔”字派生出来的汉字很有特点。比如“逸”字，一个“兔”加一个“辶”，跑得像兔子一样快就是“逸”，在这个意思上生发出了“逃逸”“①”等词语。

“兔”字还出现在一些成语里，如“②”。

古诗词里也有“兔”字。大家熟悉的莫过于《木兰诗》中那句“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；③，④”。

4. 根据文段内容，填入横线①处最恰当的词语是（2分）

- A. 闲情逸致      B. 逸闻趣事      C. 奔逸绝尘      D. 劳逸结合

5. 在横线②处填写一个含有“兔”字的成语。（本试卷中的词语除外）（1分）

6. 将横线③④处的古诗原文默写在答题卡上。（2分）

### 第三部分 不是兔子的“兔”

很多带“兔”字的称谓其实并不指兔子。

读过《三国演义》的人都知道“人中吕布，马中赤兔”。赤兔马无疑是中国古代知名度最高的战马。以兔称马，是因为兔子跑得快吗？《相马经》中记载，识别马的优劣主要看马头。马的头部形状分为直头、兔头、羊头、楔头、凹头等。头部形状如兔头的红马是马中神品。可见，“赤兔马”以兔称马，是因为①，而不是因为②。

传说嫦娥在月宫里养着一只玉兔。2013年，38万公里外的月球真的迎来了“玉兔”。“嫦娥三号”月球探测器搭载的月球车登上月球，它有一个好听的名字——“玉兔号”。“玉兔号”是我国第一个在外星球进行巡视、勘察的机器人，为中国人实现探月梦奔波。

7. 根据文段内容，在横线①②两处填写恰当的内容。（2分）

8. “嫦娥三号”实现了中国首次对地外天体的直接探测，开展了“测月、巡天、观地”等科研任务。有人为此写下对联，请选出最恰当的下联。（2分）

上联：九霄巡天，探月劳玉兔      下联：

- A. 一览太空，厚礼谢嫦娥      B. 万里观地，厚礼谢嫦娥  
C. 一览太空，寻梦谢嫦娥      D. 万里观地，寻梦谢嫦娥



## 二、古诗文阅读（共18分）

（一）默写。（共5分）

9. 无丝竹之乱耳，\_\_\_\_\_。（刘禹锡《陋室铭》）（1分）

10. 出淤泥而不染，\_\_\_\_\_。（周敦颐《爱莲说》）（1分）

11. \_\_\_\_\_，自缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》）（1分）

12. 科学家在研究中，有时会陷入重重困境，不断进行新的探索，也许就会和灵感相遇，另辟蹊径，解决问题。就像陆游《游山西村》中说的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。（2分）

（二）阅读《望岳》《登鹳雀楼》，完成13~15题。（共5分）

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。  
荡胸生曾云，决眦入归鸟。  
会当凌绝顶，一览众山小。



### 登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。  
欲穷千里目，更上一层楼。

13. 下列对两首诗理解有误的一项是（2分）

- A. 《望岳》前六句无一个“望”字，但都写诗人向岳而望，由远及近，写出泰山雄伟壮观的气势。
- B. “阴阳割昏晓”中的“割”写出了泰山的高大，“昏晓”写出了泰山在一天中从早到晚的不同景象。
- C. 《登鹳雀楼》前两句写景，用朴素浅显的语言，把万里河山收入十个字中，使人胸襟为之一开。
- D. 《望岳》和《登鹳雀楼》这两首登高诗都写出了自然景物之外的内容，表达了诗人对人生的思考。

14. 这两首诗中的画线句常被后人引用，并赋予新的意义。请选择一处画线句，解释在原作中的意思，以及被赋予的新的意义。（2分）

答：

15. 请在答题卡上默写出一句含有“山”或“河”的古诗。（本试卷中的古诗除外）（1分）

答：

（三）阅读《活板》（节选），完成16~18题。（共8分）

### 活板（节选）

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之；药稍镕，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔土，用讫再火令药镕，以手拂之，其印自落，殊不沾污。

16. 下列加点字意思都相同的一项是（2分）

- A. 不以木为之者            何陋之有            求之不得
- B. 持就火炆之            瞬息可就            功成名就
- C. 则以以纸帖之            以草火烧            以假乱真
- D. 有奇字素无备者        调素琴                素不相识

17. 下列对文中画线语句的翻译和理解，全都正确的一项是（2分）

- A. 用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。

翻译：用胶泥刻字印，薄得跟铜钱的边缘一样，每个字刻一个印，用火烧让它变得坚固。

理解：这句话写出了活板印刷中制字的基本方法，在材料选择、活字的厚度以及成形方法上进行了说明。

B. 用讠再火令药镕，以手拂之，其印自落，殊不沾污。

翻译：印完后再用火烘烤使药物熔化，用手一擦，那些字印自然落下，根本不会被弄脏。

理解：这句话说明活字材料的多样性，不论使用哪种材质的字印，利用特殊药物都能使字印掉落，以便重复使用。

18. 根据上文和下面的链接材料，在语段中填写恰当内容。（4分）

【链接材料】

凡造杯盘无有定形模式<sup>①</sup>。以两手捧泥置于盃冒<sup>②</sup>之上，旋盘使转，拇指剪去甲，按定泥底，就大指薄旋而上，即成一杯碗之形。功多业熟，即千万如出一范。凡手指旋成坯后，覆转用盃冒一印，微晒留滋润……或画或书字，画后喷水数口，然后过釉。

（取材于明代宋应星《天工开物》）

注：①[模式]和后文中的“范”都指模子。

②[盃冒]即盃帽，是用来放泥、可以旋转、有助于成形的工具。

《活板》在说明从制字到①，再到②，最终拆版的程序中，都紧扣“活”字，体现了我国古代劳动人民的智慧。链接材料在具体说明瓷器制作的过程中，穿插了作者的认识：制作杯盘没有“③”，需要靠工匠手工成形，由于工匠“功多业熟”，能达到“④”的程度。可见，我国古代工匠的技艺娴熟。（③④用原文回答）

三、名著阅读（共6分）

19. 下面是电影《骆驼祥子》开始和结束时的两个画面，蕴含了导演对人物形象和小说主题的理解。请选择一个画面，结合画面内容和小说情节，谈谈导演的设计意图。（3分）

画面一 电影开始：

远处，祥子拉着三匹骆驼慢慢前行；

近处，一株狗尾巴草随风摇摆不定。



画面二 电影结尾：

巨大的城门下，衣衫褴褛的祥子一步步走进阴影，直到被阴影吞没，画面上现出一个表示剧终的“终”字。



答：

20. 阅读《海底两万里》片段，在横线处填写恰当内容，将分析补充完整。（3分）

【片段一】

“阿龙纳斯先生，我单单请您注意这点：我什么都是取自海洋，利用海洋发电，供给诺第留斯号热、光、动力，简单一句话，电给诺第留斯号生命。”

“但电不能供给您呼吸的空气吧？”

“呵！我也可以制造空气供我消费，但没有什么必要，因为我高兴时，我可以随便浮到海面上来。但是，电虽不供给我可以呼吸的空气，它可以发动强大的抽气机，把空气送入特殊的密封室，这样，我可以根据需要停留在海底深处，时间要多久就多久。”

### 【片段二】

尼摩船长做个手势，一个船员走上前来，他在距十字架几英尺远的地方，从腰间取下铁锹，开始挖坑。

我完全明白了！这空地是墓地，这坑是坟穴，这长形的东西是昨夜死去的人的尸体！尼摩船长和他的船员们来到这隔绝人世的海洋底下，这所公共的墓地，埋葬他们的同伴。

尼摩船长两手交叉在胸前，所有人都跪下来，作祈祷的姿态。我的两个同伴和我也很虔诚地鞠躬敬礼。……船长突然用他痉挛的手，把脸孔遮住，他没法抑制他发出的哽咽。

### 【分析】

“经以科学，纬以人情”是鲁迅先生对①国作家儒勒·凡尔纳科幻小说的评价。《海底两万里》体现出科幻作品对科技发展的预见性，在电力未被广泛运用的时代，凡尔纳预言了电的巨大作用，如片段一中②的设计解决了潜水艇空气流通问题。小说中的人物也极具人格魅力，如片段二体现出尼摩船长是一个③的人。

## 四、现代文阅读（共 20 分）

### （一）阅读下面材料，完成 21~23 题。（共 8 分）



#### 材料一

当今时代，迅猛发展的数字经济正在成为改变全球竞争格局的关键力量，【甲】而数字基础设施建设则是数字经济发展的重要加速器。

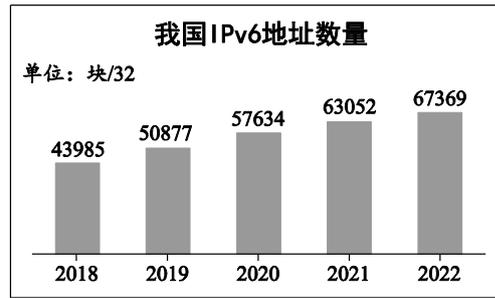
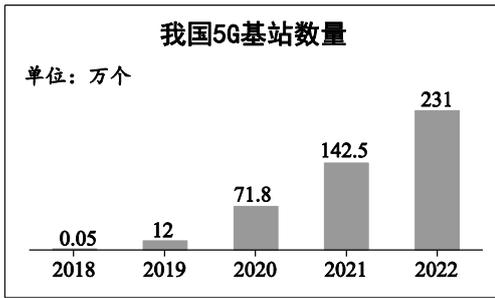
为推动数字基础设施建设的发展，近年来我国相继展开一系列政策部署。《“十四五”数字经济发展规划》提出要优化升级数字基础设施，《扩大内需战略规划纲要（2022-2035 年）》要求系统布局新型数字基础设施，2023 年发布的《数字中国建设整体布局规划》指出要打通数字基础设施大动脉。

#### 材料二

我国不断加强数字基础设施布局，包括推进网络基础设施、算力基础设施等建设，从而促进数字基础设施建设的发展。

网络基础设施建设方面，既要加快 5G 网络规模建设，又要推进 IPv6 规模部署和应用，还要加强北斗规模应用。5G 是重要的网络基础设施，我国将积极稳妥推进 5G 网络规模化建设，持续提升网络覆盖的深度和广度。IPv6 是用于替代现行版本互联网 IP 协议的新一代 IP 协议。【乙】IPv6 号称可以为全世界的每一粒沙子编上一个网址。IPv6 的使用，不仅能解决网络地址资源数量的问题，而且也能消除多种接入设备连入互联网的障碍。北斗卫星导航系统是中国自行研制的全球卫星导航系统。从 1994 年立项到 2023 年 5 月成功发射第五十六颗北斗导航卫星，中国北斗逐年发展，探索出一条从无到有、从有到优的发展道路。

综上所述，近年来我国\_\_\_\_\_。



2022年2月，我国正式启动“东数西算”工程，助力我国全面推进算力基础设施建设。目前，8个国家级算力枢纽节点建设方案均进入实施阶段，新建数据中心规模超过110万标准机架；使用中的超大型和大型数据中心达497个，智算中心达20个；建成一批国家新一代人工智能公共算力开放创新平台。我国算力基础设施建设已达到世界领先水平。

### 材料三

第六届数字中国建设峰会2023年4月28日在福州闭幕。**【丙】**这次峰会着重体现国际化，吸引超30个国家驻华使领馆、科研机构和100多家跨国企业代表参会。

作为全球最大的互联网应用市场和数字经济大国，近年来，我国积极促进数字基础设施建设的国际交流与合作。“一带一路”数字交通走廊和跨境光缆信息通道加快建设，中国-东盟、中阿网上丝绸之路深入推进，“数字丝路地球大数据平台”实现多语言数据共享……数字基础设施的国际交流与合作不仅推动我国数字基础设施建设的发展，也为世界各国数字化转型和共同繁荣发展作出了积极贡献。

21. 阅读材料二，结合图文信息，在材料二横线处填空，构成这段的总结句，最恰当的一项是（3分）

- A. 5G基站数量和IPv6地址数量均逐年提升
- B. 5G基站数量大幅提升，IPv6地址数量小幅提升
- C. 算力基础设施建设规模逐年扩大
- D. 网络基础设施建设规模逐年扩大

22. 根据以上三则材料，下列对画线语句理解不符合文意的一项是（2分）

- A. **【甲】**形象地说明了加强数字基础设施建设有助于加快数字经济的发展。
- B. **【乙】**突出强调了推进IPv6应用将解决让每一粒沙子都能上网的问题。
- C. **【丙】**例举数字，表明第六届数字中国建设峰会着重体现国际化。

23. 综合三则材料，可以看出我国推动数字基础设施建设发展有三个途径：①、②、③。（3分）



（二）阅读《一次晤面 十年尺素》，完成24~27题。（共12分）

#### 一次晤面 十年尺素

①我1983年10月从《光明日报》总编室调到文艺部副刊做编辑。文艺部副刊是联系著名作家的园地，能有机会接触中国最知名的作家，我颇感荣幸。

②1984年开春，主编派我到天津去约稿，这是我第一次独立到外地约稿。到天津后，拜访的第一个人就是孙犁。孙犁先生家住多伦道216号，那是一个大杂院，有三十几户人家。我们在他的书房相见。最引

人注目的是那几个装满线装书的书柜，样式陈旧朴素，与那个破旧的大杂院倒是相配。孙犁是全国知名大作家，又是天津作家协会主席，家中却没有相应的功成名就的气派。这让我的紧张也减少了几分。

③那时我当副刊编辑才几个月，既无法与孙犁先生叙旧，又觉得没有资格与他讨论作品，所以说明了来看望他并请他继续给《光明日报》写稿的意思，也就无太多话可说了。孙犁待人并不刻意显出热情，话也不多，但很诚恳。多数时间他与同去的谢大光聊天津文坛的事，我在一旁听着。他怕冷落了我，不时看看我，还问过我几次有关报社的事情。这就是我与孙犁先生的第一次也是唯一一次见面。

④返京不久，我就接到了他寄给我的第一篇稿子《戏的续梦》。发表后，我当即给他寄了样报开了稿费。他马上回了一封明信片，告我报纸收到，表示谢意。不久，他给我寄来一本人民文学出版社出版的精装本《孙犁散文选》。扉页上用小字写着“三娅同志指正，孙犁，一九八四年六月卅日”。自那以后，我便开始了与孙犁先生长达十年的通信交往。

⑤每隔一段时间，我就会收到他的稿件。他通常是在寄稿件时用别针附一个小字条，说明上次的报纸已经收到云云。孙犁写稿用的是《天津日报》的稿纸，但从来都是将稿纸横过来用钢笔竖写，字极规整。他的稿件，编辑起来相当省心，从没发生过几个编辑一起“会诊”某无法辨认之字的情况。

⑥孙犁先生对编辑十分尊重，凡与他交往过的编辑都有一个共识，即孙犁从不以一个大作家自居，而从来把自己看作一个普通作者。他寄来稿件，你登了，他照样写；你不登，他也照样写，不必担心退他的稿件会发生任何不快甚至闹翻的情况。大约是在二十世纪八十年代中期，孙犁先生寄来一篇文章，具体内容不记得了，只记得好像是批评了一种文艺现象。我们权衡再三，决定退稿，退稿信自然由我来写。这是我第一次给他退稿，因为没有明确的理由，提起笔来万般踌躇，最后含混地说了几句，就把信寄出去了。过了些日子，他又寄来了新的稿件，还说上次的稿子不用没关系。他的宽容，使我对他更加敬重。

⑦1991年，友人建议我向孙犁先生求一幅墨迹。我写信时表达了这个愿望。我8月8日写的信，他11日就回信了，并附了一幅字。信中说：“见信即给您找出一张字条，今寄上，我的字本写不好，病后手颤，不能写了，所以只能请您哂纳。欢迎您到天津来。所约稿件，写成即寄去。”他所谓的“字条”，是一幅宽一尺、长二尺的条幅，录的是南北朝江淹《爱远山》中的“逮绀草兮之可结，及朱华之未晚”<sup>①</sup>，落款日期为“一九九〇年九月”，空白处的那行小字“三娅同志留念”，显然是他特意加上去的，最后有他的签名和印章。这幅字字字丰满，笔力道劲，写得非常认真。我想这两句话肯定是他心情好时写下来自勉的，我更为珍视。

⑧1995年，我得到奖学金赴英国牛津大学做了一年的访问学者。临行前，我给孙犁先生写信，告诉他这个动向。他回信鼓励我好好学习，说回国后到天津去，一定事先写信告诉他。1996年回国后，我寻找机会去天津看望孙犁先生。到天津后，我给孙犁先生家打了电话，得知孙犁先生病重，已经很久不见外人了。我放下电话，甚感怅然。

⑨孙犁先生的为人和为文得到了广泛赞誉。有一次我在电话里和《人民日报》老编辑姜德明谈到孙犁先生，结束通话前，他说了一句：“孙犁，了不起啊！”

（取材于单三娅的同名散文）

注：①江淹这两句诗取用《楚辞》笔意，表明自己品性高洁。绀草，草药名。朱华，指荷花。

24. 文章④⑤⑥段集中写了作为报社编辑的“我”和孙犁先生的交往。他的文章发表，“我”给他寄样报，

他不仅回了一封明信片表示谢意，还①，可见他待人诚恳；他寄来的稿件都是钢笔竖写，字极规整，表现出他的②；他收到“我”的退稿信，并无不快，又寄来新稿，让“我”感到他的③。

(3分)

25. 阅读文章，说说题目“一次晤面 十年尺素”是什么意思。(2分)

答：

26. 结合第⑦段，谈谈作者为什么“珍视”孙犁先生寄来的“字条”。(3分)

答：

27. 文章第②段和下面一段文字中，两位作者与孙犁的第一次见面有怎样不同的记录？又有哪些共同的认识和感受？(4分)

他穿一身普通的灰色衣裤，当他腾出手来和我握手时，我发现他戴着一副青色棉布套袖。他引我们进屋，我很快就如释重负，戴着朴素套袖的作家给了我一种亲近感。这是我与孙犁先生的第一次见面。

(取材于铁凝《带套袖的孙犁》)

答：

## 五、作文(40分)

28. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写一篇作文。

(1) 题目一：了不起

(2) 题目二：请将“      ，我的最爱”补充完整作为题目

要求：将作文题目写在答题卡上。作文可写实，可想象。文体不限，诗歌除外。不少于600字。



# 参考答案

## 一、基础·运用（共16分）

1. 答案：喻 笼 缀

评分标准：共3分。每字1分，有错不得分。

2. 答案：A

评分标准：2分。选错不得分。

3. 答案：B

评分标准：2分。选错不得分。

4. 答案：C

评分标准：2分。选错不得分。

5. 答案示例：兔死狐悲/守株待兔/狡兔三窟/动如脱兔

评分标准：1分。有错不得分。

6. 答案：双兔傍地走 安能辨我是雄雌

评分标准：共2分。每空1分，有错不得分。

7. 答案示例：①马的头部形状/头部形状如兔头 ②马的速度/跑得快

评分标准：共2分。每空1分。

8. 答案：D

评分标准：2分。选错不得分。

## 二、古诗文阅读（共18分）

### （一）（共5分）

9. 答案：无案牍之劳形

评分标准：1分。有错不得分。

10. 答案：濯清涟而不妖

评分标准：1分。有错不得分。

11. 答案：不畏浮云遮望眼

评分标准：1分。有错不得分。

12. 答案：山重水复疑无路 柳暗花明又一村

评分标准：共2分。每空1分，有错不得分。

### （二）（共5分）

13. 答案：B

评分标准：2分。选错不得分。

14. 答案示例一：“会当凌绝顶，一览众山小”原意：终要登上泰山顶峰，俯瞰众山，众山就显得渺小。

新意：不怕困难，勇攀高峰，才能俯视一切。

答案示例二：“欲穷千里目，更上一层楼”原意：要想便览千里风景，就请再登上一层楼。新意：



要想高瞻远瞩，就要不断努力进取。

评分标准：2分。原作意思1分，新的意义1分。

15. 答案示例：千山鸟飞绝/飞来山上千寻塔/长河落日圆/黄河之水天上来

评分标准：1分。有错不得分。

(三)(共8分)

16. 答案：C

评分标准：2分。选错不得分。

17. 答案：A

评分标准：2分。选错不得分。

18. 答案：①排版/排字 ②印刷 ③定形模式/模式 ④(即)千万如出一范

评分标准：共4分。每空1分。

### 三、名著阅读(共6分)

19. 答案示例一：我选画面一。虽然祥子十分努力，却接连遭遇灾祸：好不容易买的车被大兵抢走，辛苦攒的钱被孙侦探敲诈……导演设计的这个画面预示着祥子就像一株脆弱的小草，在命运面前飘摇不定。

答案示例二：我选画面二。城门的阴影吞没了祥子，这是对祥子一步步走向毁灭的暗示。无论他怎样努力，也无法逃避灾祸：好不容易买的车被大兵抢走，辛苦攒的钱被孙侦探敲诈……导演的设计想表明个人的抗争最终敌不过黑暗社会的压迫。

评分标准：3分。画面内容1分，小说情节1分，对人物或主题的理解1分。

20. 答案示例：①法 ②用电发动抽气机/用电抽空气/用电把空气送入密封室

③重感情/有情有义/爱护部下

评分标准：共3分。每空1分。

### 四、现代文阅读(共20分)

(一)(共8分)

21. 答案：D

评分标准：分项赋分。选D得3分，选A得2分，选B得1分，选C不得分。

22. 答案：B

评分标准：2分。选错不得分。

23. 答案示例：①展开一系列政策部署

②加强数字基础设施布局

③促进国际交流与合作

评分标准：共3分。每空1分。

(二)(共12分)

24. 答案示例：①寄来他的散文集/寄来《孙犁散文选》

②认真/严谨

③宽容

评分标准：共 3 分。每空 1 分。

25. 答案要点：①“一次晤面”是说作者与孙犁先生只见过一次面。

②“十年尺素”是说作者与孙犁先生长达十年的通信交往。

评分标准：共 2 分。每个要点 1 分。

26. 答案要点：①所谓“字条”，是孙犁先生亲笔写的条幅。

②这幅字字字丰满，笔力遒劲，写得非常认真。

③条幅的内容是孙犁先生借江淹的诗来自勉的。

④对孙犁先生赠送之情的珍视。

评分标准：共 3 分。每个要点 1 分，写出 3 点即给满分。

27. 答案示例：一段着重写孙犁先生的居住环境，一段着重写孙犁先生的套袖。

认识和感受：孙犁先生朴素，平易近人，给人一种亲近感。

评分标准：共 4 分。不同记录 2 分，认识和感受 2 分。

## 五、作文（40分）

### 28. 评分标准

项目 等级	内容、表达（36分）	说明	书写（4分）
一类卷 （40—34）	符合题意，内容具体，中心明确；想象丰富，合理；条理清楚，结构合理；语言通顺，有2处以下语病。 赋分范围：36分—30分	以33分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	4分
			书写正确、工整，标点正确，格式规范。
二类卷 （33—29）	比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；想象比较丰富，比较合理；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有3—4处语病。 赋分范围：29分—25分	以27分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	3分
			书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。
三类卷 （28—24）	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富，不够合理；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有5—6处语病。 赋分范围：24分—20分	以22分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	2分
			书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。
四类卷 （23—0）	不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有7处以上语病。 赋分范围：19分—0分	以16分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1—0分
			书写错误很多，字迹潦草，标点错误很多，格式不规范。

说明：

1. 未写或改动题目扣2分。
2. 字数不足600字，每少50字扣1分，最多扣3分。