



2022 北京人大附中初二（上）期中

语 文

2022年10月25日

班级_____ 姓名_____ 学号_____

一、基础·运用（共19分）

金秋十月，我校初二年级举办了“喜迎二十大，爱国诗文书法展”活动。学生会宣传部收集文字资料时，准备将《人民日报》上发表的一篇文章介绍给大家。同学们针对其中一段文字展开了讨论，请你也参与进来，完成小题

盼望着、奋斗着、创造着，举世瞩目的中国共产党第二十次全国代表大会就要胜利召开了。多次见证重大历史时刻的天安门广场，【甲】（珠围翠绕/花团锦簇）、红旗招展；深圳莲花山公园里十年前种下的高山榕，亭亭如盖、枝繁叶茂；蓬勃生长的雄安新区，机械轰鸣、塔吊林立；翱翔浩_hàn太空的中国空间站，“太空出差”的航天员们【乙】（全神贯注/正襟危坐）、有条不紊_wěn……历经岁月洗礼，世界东方的这片热土欣欣向荣；满怀豪情壮志，亿万人民在党的领导下奋勇争先。

当“世界怎么了①”的疑问萦绕，“中国智慧”拨云破雾。一个国家、一个民族对世界和人类作出的贡献不仅在于创造了多少物质，还在于提出了什么理念。……2017年1月18日，联合国日内瓦总部万国宫大会厅，习近平主席题为《共同构建人类命运共同体》的演讲②47分钟赢得30多次热烈的掌声与喝彩。如今，人类命运共同体理念先后写入了联合国决议、安理会决议、联合国人权理事会决议，正如第七十一届联合国大会主席彼得·汤姆森感叹，人类命运共同体是“人类在这个星球上的唯一未来③”

1. 请将第1段文字横线处应该填入的汉字正确、规范地书写在下面田字格里。

hàn

 wěn

2. 结合语境，文中【甲】【乙】两处应填入哪个成语，以下同学的发言不妥当的一项是（ ）

- A. 小明：【甲】处形容为迎接二十大召开，天安门广场被装点得五彩缤纷、灿烂绚丽的景象，所以用“花团锦簇”非常合适。
- B. 小白：我同意小明 看法。“珠围翠绕”大都形容妇女妆饰华丽，或者古代富贵人家随侍的女子众多，用在【甲】处不合适。
- C. 方方：【乙】处写中国空间站的航天员们整理服装端正坐好，拘谨中不失热情，用“正襟危坐”能够表达他们热切期盼的心情。
- D. 正正：乙处用“正襟危坐”不太妥当，结合上下文，这里应该展现航天员们精神高度集中的状态，用“全神贯注”更合适。

3. 文段中加点字注音准确的一项是（ ）

- A. 机械 jié 喝彩 hē B. 机械 xiè 喝彩 hè C. 机械 jiè 喝彩 hè D. 机械 xiè 喝彩 hē

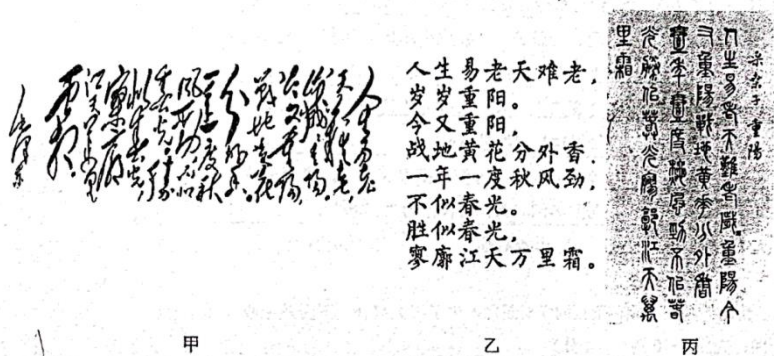
4. 为第2段文字横线处加入标点最准确的一项是（ ）

- A. ①？ ” ②， ③”。
- B. ①” ②， ③”。



C. ①? ” ②: ③。” D. ①” ②, ③。”

5. 在此次活动中，万万同学收集到三幅书法作品，对这三幅作品赏析不妥当的一项是（ ）



- A. 作品【甲】运用草书，结构简省，笔画连绵，任意挥洒，线条奔放，动感强。
- B. 作品【甲】展现了毛主席的书法和诗意极为融洽，浑然一体，我们似乎感受到一代伟人指点江山的豪迈气概。
- C. 作品【乙】运用楷书，形体方正，起收有序，蚕头燕尾，坚实有力，给人昂扬自信之感。
- D. 作品【丙】运用篆书，形体齐整，疏密均衡，笔画长短合度，形成古朴典雅的风格。

说到重阳，这是中国重要的传统节日。农历九月初九，二九相重，称为“重九”，民间在该日有登高的风俗，所以重阳节又称“登高节”。阅读下面文段，完成下面小题。

“重阳节”名称最早见于三国时代。据魏文帝曹丕《九日与钟繇书》中载：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”晋代文人陶渊明在《九日闲居》诗序文中说：“余闲居，爱重九之名。秋菊盈园，而持醪靡由，空服九华，寄怀于言”。这里同时提到菊花和酒，可见，魏晋时期就有了重阳写诗赞菊花的习俗。

前人以“重阳”或秋天为题材的诗章词作，大都借凄清、萧瑟的秋景托怨情、兴别恨，少有不着一“悲”字者。诸如王维的“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”、李白的“朔风正摇落，行子秋旧旅”、白居易的“花开残菊傍【甲】篱，叶下衰桐落【乙】井”、苏轼的“万事到头都是梦，休休。明日黄花蝶也悲”等，或叙写羁旅他乡的孤寂清冷，或倾吐落拓失意的抑郁苦闷，或抒发获罪被贬的万端感慨，皆“婉转附物，招怅切清”。毛泽东的词《采桑子·重阳》却脱尽古人“悲秋”的窠臼，一扫衰颓萧瑟之气，以壮阔绚丽的诗境、昂扬振奋的豪情，唤起人们为理想而奋斗的英雄气概，独步诗坛。

6. 文段划线句子表达欠妥，请结合语境加以修改。

修改：_____

7. 在文中【甲】【乙】两处分别填上一个字，使上下句对仗工整，最恰当的一项是（ ）

- A. 【甲】东 【乙】寒
- B. 【甲】疏 【乙】石
- C. 【甲】东 【乙】石
- D. 【甲】疏 【乙】寒

8. 小明同学有积累文学常识的好习惯，他在整理文段中划线古人的资料时出现了一处纰漏，你能帮他找出这一处错误吗？有错误的一项是（ ）

姓名	朝代	主要成就



曹丕	东汉末（三国时期）	魏朝的创建者。①诗歌作品有《燕歌行》，是留存最早的七言格律诗。他与曹操、曹植并称为“三曹”。
王维	唐	精通诗、书、画、音乐等，②盛唐山水田园派代表人物，与孟浩然合称“王孟”，有“诗佛”之称。
李白	唐	③伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。代表作有《行路难》《蜀道难》《将进酒》等。
苏轼	④北宋	在诗、词、散文、书、画等方面取得很高成就，“唐宋八大家”之一，与父苏洵、弟苏辙合称为“三苏”。

- A. ①处有误 B. ②处有误 C. ③处有误 D. ④处有误

本学期，我们学习了新闻的相关知识，正正同学对新闻产生了很大兴趣，下面是他收集的一则新闻，阅读此新闻，完成下面小题。

标题：_____

来源：今晚报发表时间：2022/10/02

由河南卫视制作的“中国节日”系列节目《2022 重阳奇妙游》明日在河南卫视和优酷播出。节目以“登高”“赏秋”为主题，周笔畅、胡夏等加盟，通过形式丰富、情感浓厚的节目，呈现一场多维文化的奇妙夜，重新解读和感悟重阳的内涵。

节目中，“敬老感恩”是不变的主题。由胡夏演唱的原创歌曲《借光》，以父辈与孩子的关系为切入点，以新颖的演绎模式代入敬老题材，表达两代人之间浓厚的情感。重阳节最重要的活动之一就是登高，故重阳节又叫登高节。男子舞蹈《登高抒怀》，将“采菊东篱下，悠然见南山”的意境融合在表演中，体现中国文人对大自然的认知和寄情山水间的向往。

9. 下面关于新闻的知识，表述有误的一项是（ ）

- A. 新闻六要素包括“何时”“何地”“何事”“何人”“何故”“如何”
 B. 新闻体裁包括消息、新闻特写、通讯、新闻评论等。上面这则新闻属于新闻特写。
 C. 新闻消息正文的结构通常是按照重要性递减的原则安排，即所谓的“倒金字塔结构”。
 D. 消息的最大特点是时效性强和真实客观，消息的语言注重准确、简练、易懂。

10. 请给上面这则新闻拟一个标题，字数 10—20 字之间。

二、古诗文阅读（共 20 分）

11. 默写。

①_____，谁家新燕啄春泥。（白居易《钱塘湖春行》）

②_____，志在千里。（曹操《龟虽寿》）

③夕日欲颓，_____。（陶弘景《答谢中书书》）

④王绩在《野望》由引用典故。追古怀伤，表达自己知音难觅、孤独惆怅的句子是“_____”，



_____”。

阅读下面两首诗词，完成下面小题

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

满江红·登黄鹤楼有感⁽¹⁾

岳飞

遥望中原，荒烟外，许多城郭。想当年、花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。到而

今，铁骑满郊畿⁽²⁾，风尘恶。

兵安在，膏锋镞⁽³⁾。民安在，填沟壑。叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。却归

来、再续汉阳游，骑黄鹤。

注：(1) 北词写于南宋绍兴四年(1134)作者出兵收复襄阳六州，驻节鄂州(今湖北武昌)时。此时岳飞不断上奏朝廷，期望乘胜追击，收复更多失地。(2) 畿：古代王都所领辖的方千里地面。后指京城所管辖的地区。(3) 膏：滋润，这里做被动词。锋：兵器的尖端。镞：剑刃。这句是说，(兵士们的血)滋润了兵器的尖端(意为被刀剑击中而死亡)。

12. 对上面两首诗词赏析不恰当的一项是()

- A. 崔诗首联从神话传说写起，巧用仙人乘鹤归去的典故引出黄鹤楼，接着颔联借黄鹤一去不返，连天际白云都飘荡一空，表达诗人对物是人非、升仙无望的慨叹。
- B. 崔诗颈联由写虚幻的传说转为实写眼前的所见景物，描绘了一幅空明、悠远的画面，为引发诗人的“愁”情设置了铺垫。
- C. 岳词上阕由遥望北方失地，引起对故国往昔“繁华”的回忆。进而写现在北方遍布铁蹄，百姓们生活在水深火热之中，与上段歌舞升平的景象形成强烈对比。
- D. 崔诗和岳词都运用了自问自答的设问手法，这不但使诗作波澜起伏，更重要的是能启发读者思考，更好地领会诗歌蕴含的情感和主旨。

13. 崔诗中的颈联描绘了诗人登楼所望之景象。请你发挥想象，用生动形象的语言将你脑海中浮现的面面描述出来。

14. 请结合诗词内容，说说“何处”和“何日”分别表达了诗人怎样的情感。

阅读甲、乙、丙三段文字，完成下面小题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。



春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

(郦道元《三峡》)

【乙】

夜登华子冈，辋水^①沦涟，与月上下。寒山远火，明灭林外。深巷寒犬，吠声如豹。村墟夜春，复与疏钟相间。此时独坐，僮仆静默，多思曩^②昔，携手赋诗，步仄径^③，临清流也。

当待春中，草木蔓发，春山可望，轻鯨^④出水，白鸥矫翼，露湿青皋^⑤，麦陇朝雉^⑥，斯之不远，倘能从我游乎？非子天机^⑦清妙者，岂能以此不急之务相邀。然是中有深趣矣！

(王维《山中与裴秀才迪书》节选)

【注释】①辋水：即辋川，王维于开元二十年前后在此隐居。②曩(nǎng)：从前。③仄径：狭窄小路。④轻鯨(tiáo)：鱼名。身体狭长，游动轻捷。⑤皋：泽边地。⑥雉(gòu)：野鸡鸣叫。⑦天机：天性。

【丙】

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

(辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》节选)

15. 下列选项中加点词语的意义和用法相同的一项是 ()

- A. 自三峡七百里中 自非亭午夜分 B. 绝巘多生怪柏 哀转久绝
- C. 朝发白帝 麦陇朝雉 D. 春冬之时 斯之不远

16. 下列句中的“/”表示朗读时的停顿，其中读法不正确的一项是 ()

- A. 或/王命急宣 B. 稻花香里/说丰年 C. 然是/中有深趣矣 D. 相与/步于中庭

17. 【甲】文在写春冬三峡之景时，“素湍”与“①”，两种色彩、两种情态，动静交织，对比鲜明：

【乙】文第一段写河水、城郭、远火，都是作者在月色朦胧中看到的，而那犬吠、夜春雉和疏钟则是黑夜里听到的，表现了山中冬夜的幽深恬静、淡雅清冷，与第二段春天景色的②(特点)形成鲜明的对照。

【甲】【乙】两文都抒发了作者③的思想感情。【乙】【丙】两文在写景手法上都运用了④的手法。(①用原文填写，②③④用自己的话概括。

三、名著阅读 (5分)

18. 阅读名著时，可以采取精读和跳读交替使用的方法。比如，在阅读《西游记》时，像“三打白骨精”这样展现人物性格的情节就需要精读，而书中一些描写环境的诗词等内容，就可以跳过不读。请你以阅读《红星照耀中国》为例，结合具体内容，说说你是如何运用这个读书方法阅读的。(100字左右)

【知识卡片】

精读指向细腻的感受、透彻的理解和广泛的联想；跳读则是主动地合弃、有意地忽略，以求更高的效率。

四、现代文阅读 (共16分)

阅读下面材料完成下面小题。



【材料一】

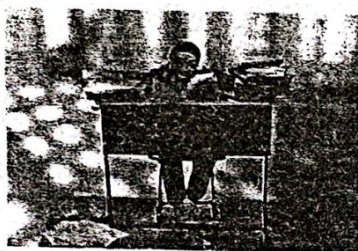
非物质文化遗产，是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所；可以是传统口头文学、美术书法等艺术形式，也可以是礼仪节庆等民间风俗。保护和传承非物质文化遗产，关系到每一位中华儿女的身份标识和价值追求，有助于维系文化认同，增强社会凝聚力。

【材料二】

在当下的“非遗”传承中，出现了一批“95后”“非遗”传承人，他们捕捉潮流元素，让中国“非遗”重有活力也让中国“非遗”更加自信地走向国际。

郎佳子或是国家级非物质文化遗产郎派面塑艺术的第三代传承人。他创作了“烟熏妆”哪吒、“熊猫瘫”、动漫灌篮高手等一些造型可爱的面人，将流行元素巧妙融入其中，这些作品赢得了很多人的喜爱。以往的面塑大都注重写实，郎佳子或却更偏爱表达内心感受。他高中时的面人作品《花季》，生动地表现了高三学子面对高考压力时的心理、学习状态。由于现代人更在意作品传达的意义，于是他不仅创作反思当代人社交生活的作品，也用面塑作品回应社会热点事件，这些作品让人感到，“非遗”离我们的生活并不遥远。

郎佳子或以影像的方式传播面塑作品，抖音、快手、微信公众号上的粉丝都等着他更新。像他这样的年轻人，将“非遗”引入潮流，让“非遗”走进大众有了可能。



郎佳子或面塑作品

【材料三】

创新是传统手工艺类“非遗”自力保护的内在要求，手工艺类“非遗”应在技艺上不断革新，不断超越。但在创新发展中，又不能为了创新而忘记传承。手工艺与纯艺术不同，它的本源是日常生活需要，因而，无论如何创新，都不应丢弃其生活器物的本性。例如在当代，由于远离了日常生活需要，苏绣传承一度出现了危机。此外，不能因为创新就远离本民族固有的审美心理。秦淮灯彩传承人说：“做灯是讲究寓意的，要讨喜，我创作过飞机灯，但不制作枪炮子弹灯，因为它们寓意不吉祥。”

19. 下列对三则材料内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 非物质文化遗产，可以是传统口头文学、美术书法等艺术形式，也可以是礼仪节庆等民间风俗。对“非遗”的保护意义重大。
- B. “95后”“非遗”传承人捕捉潮流元素，让中国“非遗”更有活力，更加自信地走向国际。郎佳子或就是其中的优秀代表。
- C. 苏绣因为盲目追求创新，远离日常生活需要，虽然受到年轻人的喜爱，但其传统的内在精神已经荡然无存。



D. 秦淮灯彩传承人不制作枪炮子弹灯，做研究吉祥的寓意，这符合中华民族固有的审美心理。

20. 景泰蓝制作技艺是国家级非物质文化遗产。上述三则材料，能为景泰蓝制作技艺的传承与创新提供哪些启示？请简要概括。

阅读下面 文章，完成下面小题。

那年夏天，与先生面对面

①近日在家整理书籍，看到季羨林先生签名的那本《病榻杂记》，当年采访他的场景一幕幕重现。突然有些恍惚，一切都还历历在目，而那次采访，竟然已经是十几年前的事情了。

②至今，我的博客里还保留着那条拍摄记录——“2007年7月24日下午3点，北京301医院，采访季羨林先生。”那一年，季先生96岁。之所以郑重记录，不仅仅是因为先生本人重量级的文化地位，更是因为这次拍摄来之不易。由于采访联络事宜牵涉到大学、医院等多个部门，推进过程无比曲折，从选题确定，到片子制作完成，前前后后花费了大概一年的时间。在等待的时间里，我几乎读遍了季先生出版过的所有书籍，陆续采访了他的朋友、学生、秘书等许多周边人物，并且尽可能地去到季先生曾经生活过的地方实地拍摄。印象最深刻的，是北大朗润园，季先生住在一楼，家门口是一片荷塘，荷塘里的莲子是先生当年亲手撒下的，人们称之为“季荷”。看着那些红艳耀目的荷花迎风弄姿，为来往驻足的人们送去阵阵清芬，我仿佛看到季老徘徊塘边，看荷花绿肥、红肥，看倒影水中，看莲瓣飘落……

③曾经设想过见到季先生的无数种场景，却无论如何也没有想到，当我们来到先生面前，他的第一句话竟是道歉，他说：“我这腿站不起来了，只能坐着迎接你们了。”秘书告诉我们，季先生听说有家乡的记者要来，早早就端坐在桌前等待了。先生一边让秘书倒水，一边关切地说：“你们进来很不容易吧，外面有好多解放军站岗。”那一刻，突然觉得，这个在别人眼中光环闪耀的老人，内心住着的其实是一个朴实又单纯的少年。

④事实上，季先生对自己的认知一直相当清醒。他曾在《病榻杂记》中写到，“我在这里昭告天下：请从我头顶上把‘国学大师’的桂冠摘下来！请从我头顶上把‘学界泰斗’的桂冠摘下来！请从我头顶上把‘国宝’的桂冠摘下来！”“三顶桂冠一摘，还了我一个自由自在身。身上的泡沫洗掉了，露出了真面目，皆大欢喜。”

⑤这样的坦荡和真实绝非纸上抒怀，它融于先生的一言一行，如此生动，又如此鲜活。正因如此，在这么多年之后，我依然可以清晰地回忆出那个下午，先生的每一句话，每一个表情。接受我们采访时，季老已经在医院住了四年，其间，他经历了心肌衰竭、左腿骨髓炎、心脏病等多重疾病，他常打趣说，自己现在是四个半人，半聋、半瞎、半瘫、平拐。但在他眼里，这些根本都不算病。“我其实没有真病，我是个假冒伪劣的病号。”秘书说，季先生眼睛不好，但他每天依旧早早起床，摸索着稿纸的边缘一行行写着文章。

⑥说起写作，他说，“我的记忆有个特点，当时的房子，当时的树木都摆在眼前，我记的不是故事，而是画面。”为了让老人亲眼看一看那些无数次在脑海中浮现的画面，我们把纪录片拍摄过程中的大量影像制成了相册。接过相册，季先生的手就不曾离开过，但他的眼睛却有些力不能及了，他几次戴上眼镜、拿起放大镜又几度摘下，摇着头说：“没有用，这些镜子没有一点用！”那语气里的落寞和无奈，让人心疼。可是，当听说有两张是吐火罗语照片的时候，他又一次戴上眼镜拿起放大镜，一直看，一直看。当他



终于抬起头来，竟说了一句：“这照片，好像放倒了”。那一刻，我无法形容内心的震颤。在层层叠叠的镜片中，我真切地感受到了什么是真正的学者，什么是对学问的执著与挚爱。

⑦1934年，季先生以清华交换生的身份，前往德国哥廷根大学留学。哥廷根大学是世界有名的语言学研究重地。在那儿，他孜孜不倦学习梵文，辅修英国语言学与斯拉夫语言学，后续还跟着吐火罗文鼻祖、西克老师研究这门曾经消失的文字。留德期间，遭遇了世界大战。学生们上着课，突然警报响了，他们就赶紧找地方躲避。为躲避空袭，一天中可能要数次躲到山上或者山洞里，别人都是拿着食物或其他物件以求保命，而季先生，每次都不忘拿本书。

⑧1946年初春，季先生带着满肚子学问，洋洋洒洒150余万的文字，回到了中国。后来，他把自己在德国的经历写进了《留德十年》这本书里。书里他提到这么一件往事：哥廷根大学一位叫哈隆的老师，后来被调到英国剑桥大学。曾经教过季羨林课程，非常欣赏季羨林，力邀他跟着一起去剑桥，他却委婉拒绝了老师的好意，毅然回国。因为在中国还有他的责任，还有他的初衷，他一直牢记着出国留学是为了更好地报效祖国。

⑨十年特殊时期，季先生被发配到北京大学东语系办公楼和宿舍楼的传达室，当了一名看门人。已经60多岁的季老，没有一点怨气，乐颠颠地在传达室干活。每天的劳动任务完成后，他没有马上休息，而是小心翼翼翻出自己的宝贝，专心致志翻译印度诗人罗摩衍那的史诗。1983年浩劫结束，一部鸿篇巨制《罗摩衍那》也全部译完。

⑩童年生活并不美好的季老，没有抱怨，遇到困难，咬咬牙挺过去；婚姻生活并不如意，季老同样云淡风轻，执着一心做学问，为国贡献一生的精力。对于那些发生在他生命里的往事，我们可以强烈地感觉到他平淡语气中丰沛的感情，可是他决不会有任何超越本色的阐发，对我们引申出来的所有意义，他总是老老实实地更正，他总会说，我没这么想过，我没那么高尚。但他也决不会故作谦虚。他说，我自认为还是个好人，一辈子没害过人。

⑪如今，斯人远去，但那些触动过我们的珍贵瞬间，不应该被遗忘。季先生就像我心中的锚，让一颗被汹涌大潮裹挟的心，由动荡回归平静、看清自我。看清方向。

(作者刘培，有删改)

21. 本文记录了作者采访季羨林先生的经历。在作者笔下，季老朴实单纯，坦荡真诚，而从季老写文要求摘掉自己头上的“三项桂冠”，我们感悟到季老①(性格)；他对学问执著热爱，而这份博学多才源于他的勤学苦读，在留德期间②(概括事件)；他不慕私利，心念祖国；从文章第⑨段③这一事件中，我们又看到季老④的性格特征。(①④每空不超过4个字，②③每空不超过15个字。)

22. 结合文章内容，说说第②段中划线句子，对表现季老形象有何作用。

23. 你对文章结尾处画线句有怎样的理解？请结合全文谈一谈。

五、写作(共40分)

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。(40分)

24. 题目：

印度诗人泰戈尔说：“花儿是泥土的微笑。”这微笑是因为付出而得到满足。人生路上，只要有真心付出，我们的每一种体悟，每一段时光，甚或每一次破茧而出、痛并快乐的经历，都值得以微笑迎接，以



微笑欣赏，以微笑包容……

请将“以微笑_____”这个题目补充完整，结合自身经历和情感体验，写一篇文章，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

25. 题目

如果给你一个机会，穿越时空去采访你心目中最敬佩和喜爱的人，你会采访谁？会与他（她）发生怎样的故事？

请以“我开始了这次采访……”为开头，发挥联想与想象，自拟题目，写一篇故事。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。

（2）内容具体，情感真切，积极向上。

（3）字数在 600-800 之间。

（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。



北京中考在线
微信号：BJ_zkao



北京中考在线
微信号：BJ_zkao



参考答案

一、基础·运用（共 19 分）

【答案】1. 瀚 紊 2. C 3. B 4. B 5. C

【解析】

【1 题详解】

考查字形

浩瀚，hào hàn，水势深广，比喻广大、繁多。

有条不紊，yǒu tiáo bù wěn，有条理，有次序，一点儿不乱。

【2 题详解】

考查成语运用。

C. 正襟危坐：整好衣襟，端端正正地坐着。形容严肃、恭敬或拘谨的样子。不能表达他们热切期盼的心情。

故选 C。

【3 题详解】

考查字音。

机械，jī xiè，利用力学原理组成 各种装置，如杠杆、滑轮、螺旋、机器以及枪炮等。

喝彩，hè cǎi，大声叫好。

故选 B。

【4 题详解】

考查标点运用。

①“世界怎么了”表示引用一个普遍的问题，与前面的前引号照应，应用“后引号”。

②与后句联系紧密，应用逗号。

③引用“人类在这个星球上的唯一未来”这一说法，语意表述完整。故应用后引号和句号。

故选 B。

【5 题详解】

考查书法作品赏析。

C. “蚕头燕尾”是隶书的特点，不是楷书的特点。

故选 C。

【答案】6. 修改：魏晋时期就有了重阳赏菊饮酒的习俗。 7. D 8. A

【解析】

【6 题详解】

考查修改句子。

根据前句“这里同时提到菊花和酒”可知，魏晋时期重阳节的习俗是赏菊和饮酒。故改为：魏晋时期就有了重阳赏菊饮酒的习俗。



【7 题详解】

考查根据诗意补齐句子。

第一空：篱笆由树木的枝条围成，时值深秋，篱笆稀疏，故应填“疏”。

第二空：时值深秋，一口古井散发着深深的寒意。故应填“寒”。

“傍疏篱”对“落寒井”，渲染出一种凄寂寒冷的气氛。

故选 D。

【8 题详解】

考查文学常识。

A. 《燕歌行》是曹植的作品；

故选 A。

【答案】9. B 10. 示例 1：“重阳奇妙游”带你敬老、登高

示例 2：“奇妙游”重新解读和感悟重阳

【解析】

【9 题详解】

考查新闻知识。

B. 消息：消息即狭义的新闻，它是对新近发生的有社会意义并引起公众兴趣的事实的简短报道。新闻特写：截取新闻事实的横断面，即抓住富有典型意义的某个空间和时间，通过一个片段、一个场面、一个镜头、对事件或人物、景物做出形象化的报道的一种有现场感的生动活泼的新闻体裁。这则新闻是对事件的简短报道，是消息，不是新闻特写。故选 B。

【10 题详解】

考查拟写标题。可从新闻的导语中提炼关键信息来拟写。这则新闻的导语是第一段。根据其中的“《2022 重阳奇妙游》明日在河南卫视和优酷播出”“呈现一场多维文化的奇妙夜”可拟写为：《2022 重阳奇妙游》呈现文奇妙夜。或结合“重新解读和感悟重阳的内涵”拟写为：《2022 重阳奇妙游》——对重阳的重新解读与感悟。意近即可。

二、古诗文阅读（共 20 分）

11. 【答案】 ①. 几处早莺争暖树 ②. 老骥伏枥 ③. 沉鳞竞跃 ④. 相顾无相识 ⑤. 长歌怀采薇

【解析】

【详解】考查名篇背诵，注意：莺、骥、枥、鳞、竞、薇。

【答案】12. A 13. 在和煦的阳光照耀下，隔江相望的汉阳平野中葱郁的树木，清晰可辨；江中的鹦鹉洲上，芳草如茵，长势茂盛。

14. “何处”作者即景生情，由眼前日暮之景引发游子思乡之情。然而思乡不见乡，“何处”体现愁情悠远绵长。“何日”表达作者心中强烈的宿愿：率领精锐部队出兵北伐，挥鞭渡过长江，扫清横行“郊畿”的胡虏，收复中原。“何日”，突显一种迫不及待的心情，表达了作者强烈的爱国之情。

【解析】



【12 题详解】

考查诗词赏析。

A. “表达诗人对物是人非、升仙无望的慨叹”有误，应为：诗人抚今追昔，表达了对物是人非、世事变化难以预料的感慨。故选 A。

【13 题详解】

本题考查诗歌内容描述。画线句的意思是：阳光照耀下的汉阳树木清晰可见，鹦鹉洲上有一片碧绿的芳草覆盖。描述时抓住主要景物及景物的特点，用生动形象的语言再现。可以这样描述：艳阳高照，碧空如洗，汉阳一带的林木郁郁葱葱，格外显眼；鹦鹉洲上长满茂盛的芳草，清风徐徐而过，空气中淡淡清香让人心旷神怡。

14 题详解】

考查赏析作者感情。

何处：什么地方。“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”意思是，暮色渐渐漫起，哪里是我的家乡？江面烟波渺渺让人更生烦愁。日暮时分，正是归家之时，但作者却羁旅他乡，不得归家。眼前江上的烟雾弥漫引起了作者强烈的思乡之情。作者极目远眺，却看不到家在“何处”。“何处”一词表现了作者愁思的悠远绵长。

何时：什么时候。“何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛”意思是，何时能有杀敌报国的机会，率领精锐部队出兵北伐，挥鞭渡过长江，扫清横行“郊畿”的胡虏。“何时”体现了作者内心的急迫，迫切想要率兵北上，收复河山的爱国情怀。

【答案】 15. C 16. C

17. ①“绿潭” ②生机勃勃 / 明丽美好 ③热爱自然风光（大好河山） ④多感官结合（视觉与听觉结合）
（①用原文填写，②③④用自己话概括）

【解析】

【15 题详解】

考查一词多义。

- A. 介词，在\连词，如果；
- B. 副词，极\动词，消失；
- C. 名词，早上\名词，早上；
- D. 助词，的\主谓之间，不译；

故选 C。

【16 题详解】

考查断句。

C. 句意：而这当中有很深的旨趣啊！“然”句首连词，其后应断开。“是中”是“有深趣矣”的主语。故断句为：然/是中有深趣矣。故选 C。

【17 题详解】

考查比较阅读。



第一空：根据甲文中的“素湍绿潭，回清倒影”可得：绿潭。

第二空：根据“当待春中，草木蔓发”“麦陇朝雉”可得：生机勃勃。根据“春山可望，轻鲛出水，白鸥矫翼，露湿青皋”可得：明丽美好。

第三空：甲文描写三峡的四季的美丽景色。夏季江水盛大，水流湍急。春冬之时，富有生机。秋季萧瑟凄凉。四季景色不同，却都给人以美的享受，表现了作者对祖国大好河山的热爱之情。乙文首段写山中冬夜的幽深恬静、淡雅清冷，第二段写山中春季之景的生机勃勃，明丽美好，表现了作者对山居生活的向往，对祖国大好河山的热爱之情。

第四空：两文同样运用多感官结合，即视觉与听觉相结合进行描写的方法。如甲文中的“素湍绿潭，回清倒影”从视觉角度进行描写。“常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝”从听觉角度进行描写。乙文中的“草木蔓发，春山可望，轻鲛出水，白鸥矫翼，露湿青皋”从视觉角度进行描写。“麦陇朝雉”从听觉角度进行描写。

【点睛】译文：

甲：

在七百里的三峡之间，两岸都是相连的高山，完全没有中断的地方。重重叠叠的山峰像屏障一样，遮挡了天空和太阳。如果不是正午或午夜，就看不见太阳或月亮。

等到夏天江水漫上山陵的时候，下行和上行船只的航路都被阻断，无法通行。有时皇帝的命令要紧急传达，早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑乘奔驰的快马，驾着风，也不如船快。

等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流中回旋着清波，碧绿的潭水倒映着各种景物的影子。极高的山峰上生长着许多奇形怪状的松柏，山峰间悬泉瀑布飞流冲荡。水清，树荣，山峻，草盛，趣味无穷。每逢初晴的日子或者下霜的早晨，树林和山涧就显出一片肃杀凄寒，常常有猿猴在远处拉长声音鸣叫，声音持续不断，显得非常凄惨悲凉，在空荡的山谷里传来猿叫的回声悲哀婉转，很久才停止。所以三峡中渔民的歌谣唱道：“巴东三峡之中巫峡最长，猿猴鸣叫几声凄凉得令人眼泪打湿衣裳。”

乙：我向北渡过深青色的灞水，月色清朗，映照着城郭。夜色中登上华子冈，见辋水泛起涟漪，水波或上或下，水中的月影也随同上下。那寒山中远远的灯火，火光忽明忽暗在林外看得很清楚。深巷中狗叫，叫声像豹叫一样。村子里传来舂米声，又与稀疏的钟声相互交错。这时，我独坐在那里，跟来的僮仆已入睡，多想从前你我于搀着手吟诵诗歌，在狭窄的小路上漫步，临近那清澈流水的情景。

等到了春天，草木蔓延生长，春天的山景更可观赏，轻捷的鲛鱼跃出水面，白色的鸥鸟张开翅膀，晨露打湿了青草地，麦田里雉鸟在清晨鸣叫，这些景色离现在不远了，（您）能和我一起游玩吗？如果你天性不是与众不同的话，我哪能用这不打紧的事务（游山玩水的闲事）相邀呢？而这当中有很深的旨趣啊！

三、名著阅读（5分）

18. 【答案】示例：在阅读《红星照耀中国》时，讲述红军长征等重大事件，介绍红军将领生平，体现其非凡领导才能和魅力的内容就需要精读，因为这些内容能让我们真切体会到中国共产党领导的革命取得为什么能取得胜利（“红星”为什么能“照耀中国”），而这正是作品的主题。而关于红区经济、货币等方面政策可以跳过不读。



【解析】

【详解】考查名著阅读。结合《红星照耀中国》的内容，具体分析即可。如：在阅读《红星照耀中国》时，讲述红军长征的过程及其中的一些重要战役的内容，对于红军主要将领的介绍等内容时，就要精读。如第六章《长征》，第九章《和红军在一起》，第十章《和红军在一起（续）》等内容。第十三章《又是白色世界》介绍了西安事变的经过，则可以跳过不读。这一内容与本书主题“中国共产党及其领导的中国革命必将如红星一样照耀中国，乃至全世界”关系不大。

四、现代文阅读（共 16 分）

【答案】19.C 20. (1) 创作景泰蓝作品时，加入潮流（流行）元素；(2) 结合社会热点事件创作作品；(3) 作品可以表达人们的内心感受；(4) 可以用影像的方式传播，借助抖音等新型传播方式；(5) 创作贴近现实的，满足日常生活需要的作品。

【解析】

【19 题详解】

考查对材料内容的正确理解与分析。在理解材料内容的基础上，从材料中找出各选项相对应的句子，进行仔细分析比对，即可作出选择。

C.根据材料三“例如在当代，由于远离了日常生活需要，苏绣传承一度出现了危机”可知，“苏绣传承一度出现了危机”的原因是“远离日常生活需要”，并未提到“盲目追求创新”；“虽然受到年轻人的喜爱，但其传统的内在精神已经荡然无存”属于无中生有；

故选 C。

【20 题详解】

本题考查拓展延伸、谈启示。

材料二首段“在当下的‘非遗’传承中，出现了一批‘95后’‘非遗’传承人，他们捕捉潮流元素，让中国‘非遗’重有活力也让中国‘非遗’更加自信地走向国际”，启发我们创作景泰蓝作品时，加入潮流（流行）元素；

材料二第二段“以往的面塑大都注重写实，郎佳子彧却更偏爱表达内心感受。他高中时的面人作品《花季》，生动地表现了高三学子面对高考压力时的心理、学习状态”，启发我们作品可以表达人们的内心感受；

材料二第二段“由于现代人更在意作品传达的意义，于是他不仅创作反思当代人社交生活的作品，也用面塑作品回应社会热点事件，这些作品让人感到，‘非遗’离我们的生活并不遥远”，启发我们结合社会热点事件创作作品；

材料二结尾段“郎佳子彧以影像的方式传播面塑作品，抖音、快手、微信公众号上的粉丝都等着他更新”，启发我们可以用影像的方式传播，借助抖音等新型传播方式；

结合材料三“手工艺与纯艺术不同，它的本源是日常生活需要，因而，无论如何创新，都不应丢弃其生活器物的本性”，启发我们创作贴近现实的，满足日常生活需要的作品。

【答案】21. ①清醒自知 / 不慕虚名 ②躲避空难时都不忘拿本书 ③特殊时期当看门人，没有怨气（或 特殊时期干完活就专注于翻译） ④ 豁达、坚强（乐观、执着）



22. 划线句展现了季先生家门口荷塘里的荷花红艳耀目、为人们送去芬芳的美丽场景，而季老就像荷花一样，坦荡真实豁达，一心做学问，给周围的人带去有益的启迪。表达了作者发自内心的敬重之情。（

23. 示例：“锚”的作用是让船舶停稳，定位。作者把季先生比作“心中的锚”，是因为季老坦荡真实，清醒自知，勤奋好学，豁达又坚强，他的经历和品质令人敬佩，给人启迪，让作者在时代大潮的动荡中，内心平静，（有了定位）明晰自己要做季老那样的人，做该做的事。

【解析】

【21 题详解】

考查分析人物形象和概括事件。

第一空：根据第④段中的“顶桂冠一摘，还了我一个自由自在身。身上的泡沫洗掉了，露出了真面目，皆大欢喜”可得：清醒自知，不慕虚名。

第二空：根据第⑦段中的“为躲避空袭，一天中可能要数次躲到山上或者山洞里，别人都是拿着食物或其他物件以求保命，而季先生，每次都不忘拿本书”可得：躲避空难时都不忘拿本书。

第三空：根据第⑨段中的“十年特殊时期，……当了一名看门人。……没有一点怨气，乐颠颠地在传达室干活……专心致志翻译印度诗人罗摩衍那的史诗”可得：特殊时期当看门人，没有怨气。或：特殊时期干完活就专注于翻译。

第四空：根据第⑩段中的“没有一点怨气，乐颠颠地在传达室干活”可得：乐观豁达。根据“他没有马上休息，而是小心翼翼翻出自己的宝贝，专心致志翻译印度诗人罗摩衍那的史诗。1983 年浩劫结束，一部鸿篇巨制《罗摩衍那》也全部译完”可得：坚强执着。

【22 题详解】

考查词句理解。

句中的“看着那些红艳耀目的荷花迎风弄姿，为来往驻足的人们送去阵阵清芬”现了季先生家门口荷塘里的荷花红艳耀目、为人们送去芬芳的美丽场景。联系第⑤段中的“这样的坦荡和真实绝非纸上抒怀，它融于先生的一言一行”，第⑨段中的“没有一点怨气，乐颠颠地在传达室干活”可得：乐观豁达。根据“他没有马上休息，而是小心翼翼翻出自己的宝贝，专心致志翻译印度诗人罗摩衍那的史诗。1983 年浩劫结束，一部鸿篇巨制《罗摩衍那》也全部译完”可知，季老就像花花一样坦荡真实豁达，一心做学问，给周围的人以启迪。联系作者感情可知，表现了作者对季老的敬佩之情。

【23 题详解】

考查词句理解。

“锚”的作用是让船舶停稳，定位。作者运用比喻的修辞，把季先生比作锚，生动形象。联系句中的“让一颗被汹涌大潮裹挟的心，由动荡回归平静、看清自我。看清方向”可知，这个比喻生动形象地表现了季先生对我的影响。他坦荡真实，不慕虚名，清醒自知，虽历经坎坷却乐观豁达，一心做学问，这样品质让人敬佩，给人启迪。就像是锚一样，让作者的内心“动荡回归平静、看清自我。看清方向”。画线句表现了季老对自己的影响，也表现了作者对季老的敬佩与感激之情。

五、写作（共 40 分）

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。（40 分）



24. 【答案】范文：

以微笑面对迷惘

数学一直是我的强项，可是上初三后的第一次数学测试，我却考得一塌糊涂。面对始料未及的低分，面对那仿佛扮着鬼脸的鲜红分数，往日的自信一下子变为失望的藤鞭，不停地抽打在我的心上，那么沉重，那么痛！

放学后，我独自坐在窗边发呆。望着天边渐渐下沉的夕阳，我的自信心也随之一点点地流逝，我感到无比困惑与无助。

“嘿！别这样，考不好没什么大不了！笑一笑，没什么坎过不了！”小敏同学不知何时来到了我身旁，笑着安慰我。

小敏的微笑温暖如春：“别灰心，一次没考好不算什么，只要肯努力，下次就会好起来。我也考砸过啊，我们一起加油吧！”我被她的乐观与自信感染了，紧绷的心也开始放松了。是啊，谁笑到最后谁就笑得最好，一次失败算得了什么。我拉起她的手，说：“谢谢你！”

我望了望天边的残阳，那小半个火红的脸也已不见，但它似乎并不想被黑暗打败，挣扎着放射出自己最后一点光和热，给大地镀了一层金色。对呀，一次考差了没什么大不了，只要信心还在，就没有放弃的理由。看着小敏灿烂的微笑，我不再颓丧。在这阳光灿烂的季节里，我学会了带着微笑出发，自信的翅膀已带我冲出阴暗，飞向蓝天。

此后，在同学伤心的时候，我也会用微笑感染他们，让他们变得自信与勇敢。微笑像一把油纸伞，在阴雨蒙蒙的日子里陪着我们一起走过一条又一条狭窄的雨巷；微笑像一盏小橘灯，在黑夜中帮我们驱散了不安与焦虑，照亮了我们前方的路。即使前方的道路很崎岖，我也能微笑着走下去，走到底！

生活就是这样，有许许多多的不如意，当我们微笑着去面对生活，就能把“人”字写大，就能活出一种尊严，活出一种力量，就能等来明天灿烂的阳光！

【解析】

【详解】这是一篇半命题作文。

一、审题立意。作文前面的导语能帮助我们迅速打开思维，迸发灵感。首先下笔前要思考如何“补”出好题。结合提示语“每一种体悟，每一段时光，甚或每一次破茧而出、痛并快乐的经历”分析，生活中我们可以微笑面对失意、挫折、困难、嘲讽等，也可以微笑迎接挑战、幸福等，要找到能触发自己情感的内容来确定作文主题，补出文题。除了“以微笑迎接，以微笑欣赏，以微笑包容”，还可以是“以微笑憧憬，以微笑挑战，以微笑面对困境，以微笑战胜挫折”等。

二、构思选材。首先，要善于从生活中发掘出细小、贴近文题的素材，化大为小，选择题材。再次，在写作中要紧扣“微笑”，精心描写那些能打动人镜头或细节，着力营造好“动情点”。这个“动情点”，可以是妈妈脸上的笑容，也可以是细腻的心理描写……让文章以情动人。最后要选择自己擅长的文体。如写记叙文，应侧重情节的曲折、细节的刻画；如写议论文，应围绕着“为什么要微笑面对”、“怎样微笑面对”行文，层层深入，观点明确。在写作手法上可以运用以小见大，也可以运用多种修辞，最后可以进



行情感的升华：微笑是关爱的语言，是最美的表情，有时甚至会把素不相识的两个人从此联结在一起。在写议论文时，要用具体事例、名人事例或名言警句来支撑自己的观点。例如卢森堡说过：“不管发生什么事，都请安静且愉快地接受人生，勇敢地、大胆地，而且永远地微笑着”。在写作手法上要能够运用道理论证、举例论证等多种论证方法，可以运用正面论证或者反面论证，使文章论证充分。

25. 【答案】例文：

一次跨越时空的采访

我开始了这次采访……

你会想到，我采访的居然是大诗仙李白吗？

推开木门，见太白先生临窗而立，正仰面赏月。案几上零散着几卷诗书，伴着袅袅檀香和一杯香茗，让我不忍打扰。许是听到了声响，李白回了头，和蔼地说：“来啦？请坐！”我移步上前，在他对面坐下。

“李白先生，我是《诗周刊》的一名记者，平时读过不少您的诗作，对您很崇拜，特来采访您。”我满脸敬意。

“哦？”李白捋了捋自己的胡须，笑了笑说：“小丫头，你倒说说看，我的哪些诗句你很喜欢？”

我脱口而出：“那首人人会背的‘小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。’我就很喜欢呀，这两句诗尽显了孩童的天真烂漫，写得真好。”我平复了一下激动的心情，接着卖弄起来，“‘天生我材必有用，千金散尽还复来’这句体现了您昂扬自信的生活态度。还有‘俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。’这句也很棒，充分展露了您的豪情壮志。”

李白点点头，“嗯，看来你对我的诗还真是颇有研究。”他抿了一口茶，略带惆怅地说：“奈何我空有青云志，难求仕途顺。正可谓‘欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。’”

一时间，我竟无言以对，他品茗，我静思。我为这样的一代大师感慨，空有满腹才华，却无人赏识，内心的苦闷可想而知。

李白见我低头不语，不禁安慰起我来：“没事，没事，安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”我更加崇拜他了，是啊，怎么能低三下四地去侍奉那些权贵之人，让自己不开心呢。

这次采访让我进一步领略到了太白先生的傲气和豁达，对，坚守自我才是真正的快乐源泉，李白先生，请容我在心里给你点个大大的赞。

【解析】

【详解】本题考查材料作文，也是想象作文。

第一，审题立意：根据导语中的“穿越时空去采访你心目中最敬佩和喜爱的人”可知，在这次奇妙的采访里，采访对象是过去自己最敬佩和喜爱的人，也可以理解为历史上的某个知名人物。这个人物可以是正面人物，也可以是反面人物。采访正面人物，应以体现他的优秀品质，表达自己的学习之意为写作目的。采访反面人物，应以揭示其内心的丑恶，以恶比美，彰显真善美的力量。

第二，选材构思：文体应选择记叙文。按事情的发生发展顺序进行叙事。“我开始了这次采访”是故事的发端，然后要交代自己采访的对象，采访的缘由，采访进行时两人之间的对话，采访后自己得到的感悟。如，可将采访的对象设定为著名的民族英雄岳飞，通过采访揭示他的心路历程，表达自己对他的仰慕之情。再如，可将采访的对象设定为邓稼先，通过采访彰显他伟大的家国情怀以及自强不息的精神。因为是

采访，所以应以语言描写为主，以动作、外貌、神态描写为辅，刻画人物形象，彰显人物品质。

