



北京市十一学校 2019-2020 学年度第 9 学段初三年级

基础语文课程教与学诊断 (2019. 10)

语文

时间:150 分钟 总分 100 分

班级:_____ 姓名:_____ 得分:_____

注意:请用黑色签字笔作答,不要使用涂改带(液)。将所有答案都填写在答题纸上。

一、基础·运用(共 15 分)

作为中国革命胜利前夕党中央所在地,巍巍香山见证了中国共产党人团结各界人士凝心聚力描绘新中国宏伟蓝图的艰辛和荣耀。为此,学校组织同学们前往香山举办了一次“薪火传承,不忘历史”的主题活动。请根据要求,完成 1-7 题。

1、下面是一位同学查找的介绍香山革命纪念地的文字。

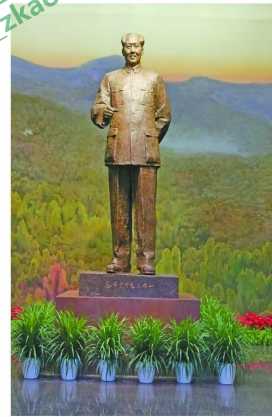
①9月13日,位于北京西郊的中共中央香山革命纪念地正式对公众开放。这里山峦起伏,林木苍翠,空气清新,质朴明亮的砖石建筑散落林间。纪念地包含香山革命旧址和香山革命纪念馆两个部分:

②为最大程度恢复香山革命旧址的历史原貌,北京市组建了项目专家委员会。专家们到旧址考查,并召开多次会议,纪念馆的设计方案也几经论证。缺少建筑的详细图纸,他们从每一张老照片中挖掘窗户的形状、大门的朝向等细节,从字里行间寻找建筑的样式和格局……专家委员会经过_____ ,最后确定了施工方案。

③【甲】按照适度,恰当的原则,北京市规划建设了香山革命纪念馆。纪念馆坐北朝南,依山就势,运用减量设计与香山自然环境和人文风貌融为一体,绝不能①(娇揉造作/娇揉造作)。

④纪念馆内设有“为新中国奠基——中共中央在北京香山”主题展览。按历史脉络,通过 800 多张图片 and 1200 多件实物,把人们带回那段激荡人心的岁月。【乙】开国大典时悬挂在天安门城楼上的两个大红灯笼和使用过的十门礼炮,成为纪念馆的“镇馆之宝。”

⑤【丙】走进主题展览厅,毛泽东同志在香山大型雕塑映入眼帘。圆形屋顶上绘制的“蓝天彩云”下矗②(chù/zhù)立着毛泽东的人物雕塑。【丁】雕塑左侧浮雕,描绘的是人民解放军突破国民党军千里长江防线的壮观场景;右侧浮雕,描绘了以毛泽东为代表的中国共产党人同 20 位民主人士③(共商国是/共商国事)的场景。



(1)结合语境,依次在文字横线处填入恰当的词语和注音,全部正确的一项是() (2分)

- A. 娇揉造作 zhù 共商国事 B. 娇揉造作 chù 共商国事
- C. 娇揉造作 zhù 共商国是 D. 娇揉造作 chù 共商国是

(2)根据上下文,为第②段横线处填写恰当的句子。() (2分)

- A. 实地踏勘、集中讨论、反复推敲 B. 集中讨论、实地踏勘、反复推敲
- C. 实地踏勘、反复推敲、集中讨论 D. 集中讨论、反复推敲、实地踏勘

2. 文段中文中甲、乙、丙、丁四个句子中,有一个句子标点符号使用有误,请找出并做修改。(2分)

标点有误的句子:_____修改_____



3. 为了庆祝中华人民共和国成立 70 周年,学校举办了一次朗诵会。其中有一位同学选择了毛泽东的《七律 人民解放军占领南京》,并写了朗读脚本,其中不正确的一项是(2分)

钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔,天翻地覆慨而慷。

宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王。天若有情天亦老,人间正道是沧桑。

注释①引用唐代李贺《金铜仙人辞汉歌》句子。意思为,自然界如果有知,它会体察到兴盛与衰败这条不可改变的法则。

A. 《七律》采用宏大的意象:如山、虎、龙、天、地等,写出了解放军强渡长江攻占南京的雄伟场面,情感基调应该是慷慨激昂,自信豪迈的。

B. 尾联的停顿节奏是“天若有情/天亦老,人间正道/是沧桑”,写出了兴盛与衰败是不可改变的历史规律,朗读节奏宜紧凑急促。

C. “苍黄”两字生动地表现了革命的暴风雨迅猛异常,“雄师”两字生动地刻画出强大的解放军威武雄壮锐不可当的英姿,这两个词要重读,音调适当拖长。

D. “宜将剩勇追穷寇”,朗读语气应坚定;“不可沽名学霸王”,含有遗憾和劝诫之情,语气应该既坚定又低沉。

4. 参观完香山革命纪念馆,同学们纷纷写对联表达自己的感受和体会。下列哪幅对联,既符合对联的规定,又符合本次活动的主题?(2分)

A. 改革谋篇,复兴追梦

B. 祭英雄不朽魂,追溯红色历史。

C. 国富民强歌绿水,日新月异筑金山。

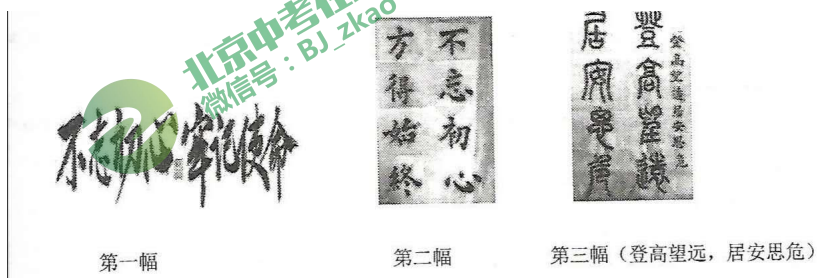
D. 七十年峥嵘岁月,九万里锦绣江山。

5. 下面是一位同学参观完香山革命纪念馆之后书写的一段文字。根据上下文,有一句表达欠妥,请找出并改正。(2分)

①斑驳的纪念章、渡江战役期间使用的木船、被关押在狱中共产党人绣制的五星红旗、西苑阅兵时毛泽东乘坐的同型吉普车、中国人民解放军军徽样徽、国旗图案原稿、开国大典上升起的第一面国旗及使用过的“九头鸟”喇叭,解放军进驻北京的多媒体声影展示……
②一件件历史文物、一幕幕黑白影像……把人们带回那段惊心动魄、激荡人心的岁月。
③新中国诞生的欢欣,都融汇于精心布置的展品间。

表达欠妥的句子是() (写序号)修改:_____

6. 了解历史,珍惜现在,展望未来。年级举办了一次主题为“不忘初心 牢记使命 永远奋斗”的书法展览活动,请你从中选择一幅作品进行展览,并结合书体特点和作品内容说明理由。(3分)



二、古诗文阅读(共 18 分)

(一) 默写。(共 4 分)

7. 古诗默写

(1) 子夏曰:“_____, _____, 仁在其中矣。”《论语》(2分)

(2) “雪”是诗文中常出现的意象,请写出《沁园春·雪》《湖心亭看雪》中表现广阔雪景的语句(2分)



① _____ 《沁园春·雪》

② _____ 《湖心亭看雪》

(二) 阅读李白的《行路难》，完成 8-9 题。(5 分)

行路难(其一)

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

【创作背景】李白奉诏入京，担任翰林供奉。他本是个积极入世的人，才高志大，很想像管仲、张良、诸葛亮等杰出人物一样干一番大事业。可是入京后，他却没被唐玄宗重用，还受到权臣的诋毁排挤，两年后被“赐金放还”，变相被撵出了长安。李白的《行路难》共有三首。这首诗是天宝三载(公元 744 年)李白离开长安时所作。

8 后人评价李白在本诗中抒发的情怀：“虽悲愤却不乏豪迈，在失意中仍怀有希望”，请结合诗句说说你阅读后的体验。(3 分)

9. 列诗句中没有运用典故的一项是() (2 分)

- A. 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。(李白《行路难》)
- B. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。(陆游《游山西村》)
- C. 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。(王安石《登飞来峰》)
- D. 怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(三)、阅读文言文《岳阳楼记》，回答问题。(共 8 分)

①庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

②予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

③若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日暝隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

④至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

⑤嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

10. 下列各组加点字意思相同的一项是() (2 分)

- A. 朝晖夕阴(出自范仲淹《岳阳楼记》)/万国来朝(成语)
无案牍之劳形(出自刘禹锡《陋室铭》)/山岳潜形(出自范仲淹《岳阳楼记》)
- B. 为人谋而不忠心乎(出自《论语》)中的《学而》/或异二者之为(出自范仲淹《岳阳楼记》)
微颔之(出自欧阳修《卖油翁》)/微斯人(出自范仲淹《岳阳楼记》)
- C. 属予作文以记之(出自范仲淹《岳阳楼记》)/禽兽之变诈几何哉(出自蒲松龄《聊斋志异》)
静以修身(出自诸葛亮《戒子书》)/静影沉璧(出自范仲淹《岳阳楼记》)
- D. 去国怀乡(出自范仲淹《岳阳楼记》)/国人道之(出自《吕氏春秋》的《穿井得人》)



同予者何人(周敦颐《爱莲说》)/予观夫巴陵胜状(出自范仲淹《岳阳楼记》)

11. 下面字句翻译和理解都正确的一项是() (2分)

A. 越明年,政通人和,百废具兴。

翻译:过了第二年,也就是第三年,政事顺利,百姓安居乐业,各种荒废了的事业都兴办起来了。

理解:“政通人和,百废具兴”,写出了滕子京的政绩,也是他重修岳阳楼的原因,表明作者对好友在遭遇贬谪后仍积极治理政事并取得成绩是十分赞赏的。

B. 予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖。

翻译:我看那巴陵郡的美好景色,全在洞庭湖上。

理解:此句设定了全篇的写景范围,说明作者写景将以洞庭湖为描写对象,因为对于岳阳楼的描写“前人之述备矣”。

C. 沙鸥翔集,锦鳞游泳;岸芷汀兰,郁郁青青。

翻译:沙洲上的鸥鸟时而飞舞,时而停歇,五彩(美丽)的鱼儿(在水中)畅游;岸上与洲上的芷草、兰花,茂盛并且青绿。

理解:“沙鸥翔集,锦鳞游泳”与上一段的“虎啸猿啼”形成对照,同时运用了抒情的表达方式和对偶、比喻的修辞手法描绘了春天白天的美丽景色。

D. 嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?

翻译:唉!我曾经探求古代品德高尚的人们的心思,一定不同于(以上)这两种表现,为什么呢?

理解:本段,以“嗟夫”开启,一声长叹之后,用一个设问句转入议论,“何”是关键字眼,说明作者不赞同上述两种人的表现

12. 上文提到了古仁人“居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君”的做法。结合下面两则【链接材料】,简要说明“居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君”在屈原和王安石身上是如何体现的。(4分)

【链接材料一】

长子顷襄王立,以其弟子兰为令尹。楚人既咎子兰以劝怀王入秦而不反也。屈原既嫉之,虽放流,眷顾楚国,系心怀王,不忘欲反。冀幸君之一悟,俗之一改也。其存君兴国,而欲反覆之,一篇之中,三致志焉。然终无可奈何,故不可以反。卒以此见怀王之终不悟也。

《史记·屈原列传》

注释:①顷襄王:名熊横,公元前298年至前262年在位。②子兰:半姓,熊氏,名子兰,楚怀王幼子、楚顷襄王之弟。③令尹:楚国的最高行政长官

【链接材料二】

(王安石)二年二月,拜参知政事。上谓曰:“人皆不能知卿,以为卿但知经术,不晓世务。”安石对曰:“经术正所以经世务,但后世所谓儒者,大抵皆庸人,故世俗皆以为经术不可施于世务尔。”上问:“然则卿所施設以何先?”安石曰:“变风俗,立法,最方今之所急之。”上以为然。于是设制置三司条例司,命与知枢密院事陈升之同领之。安石令其党吕惠卿任其事。而农田水利、青苗、均输、保甲、免役、市易、保马、方田诸役相继并兴,号为新法,遣提举官四十余辈,颁行分下。

《宋史·王安石传》

注释:①参知政事:官名,相当于副宰相。②上:皇帝。③经术:经理学术,经术学问。④四十余辈:四十余人。

三、名著阅读(共5分)



13. 读书,可以逐章阅读,也可以根据专题进行选择阅读。请你从阅读名著中,选择一部写出你的专题阅读报告提纲。(提纲不少于3个方面)(5分)

专题名称: _____

提纲:(1) _____

(2) _____

(3) _____

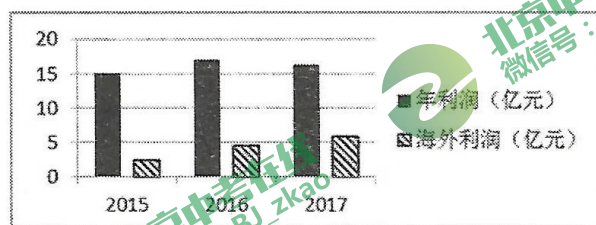
四、现代文阅读(共18分)

(一)阅读下面材料,完成16-18题。(共7分)

【材料一】

恒源祥是创立于1927年的中国老字号品牌,始终坚守着这样的信念:不断提升恒源祥的产品质量,为消费者打造更好的品牌体验。100年来,恒源祥品牌质量的提升不断创造着新的传奇,从服装的剪裁到成衣的设计,无数恒源祥人,用心对待每一个制造工序,一丝不苟,对质量精益求精,对品质孜孜以求。除了对产品质量的追求,恒源祥还将品牌定义为消费者的体验。恒源祥羊毛体验馆不仅关注传统的品牌通过视觉和听觉满足消费者需求的目标,更通过五感交叉综合的方式影响消费者,给予消费者更加完美的体验。在海外推广方面,恒源祥再次与奥运结缘——为中国奥运代表团操刀设计伦敦奥运会出场礼服。在设计之初的“头脑风暴”中,恒源祥设计团队也曾有些①的创意:是否使用除红色以外的其他色彩?是否引入青花等其他传统中国元素?是否选用寒梅、翠竹等象征图案?经过调研,最终选用了最能代表中国传统文化的红色科云图案。恒源祥为中国体育代表团提供礼仪服装共计900余件,再次提升了恒源祥品牌在与国际体育赛事合作中的地位。

【材料二】



同仁堂年度销售利润统计

从1993年在中国香港开设内地之外的第一家药店开始,迄今,同仁堂已在16个国家和地区开设了超过120家零售终端。投资1.5亿港元设立的同仁堂境外生产基地于2014年底通过了CMP认证,为实现研发、生产和营销的国际化打下了良好基础。经过在周边国家和地区多年发展之后这家老字号在欧美、中东、日本等市场取得突破,加快在境外开店的速度。截至2017年底,同仁堂境外开店达到100家。总经理丁永玲说:“我们以文化先行的策略,向外介绍优秀的中医药文化。从海外出口业务,到海外生产研发,形成了海外产供销的封闭环,为我们海外更快发展搭建了绝好的平台。”就这样,同仁堂在保证质量和注重顾客体验的经营理念基础上,开拓海外推广计划,取得了更高销售额,提升了海外利润。

【材料三】



“半生喝茶，一世情缘。”这是吴裕泰茶庄以茶会友的真实写照。建店之初，吴裕泰就把自己的经营之道定位在顾客体验上。店内布置温馨和谐，_____②_____。茶叶研制关注不同顾客体验：常年喝吴裕泰花茶的老顾客，几十年如一日，茶香口感始终不变；年轻人来到吴裕泰也每每有收获，养生红茶、保健绿茶，还有精心配制的奶茶。吴裕泰销售的茉莉花茶，品质绝佳“香气鲜灵持久，滋味醇厚回甘，汤色清澈明亮，耐泡”，被消费者亲切地称为“裕泰香”。其中的茉莉牡丹绣球、茉莉雪针、莲峰翠芽等8个品种曾连续三年获国际名茶评比会金奖，并获日本、韩国评茶会名茶金奖。除了国内，吴裕泰还推出了海外发展计划，以互联网为途径，向世界各地的爱茶人士推广“中国茶”。良好的品牌口碑，健全的销售网络，使得吴泰已经带着茶香走向世界。

14. 依据上下文，在【材料一】和【材料三】横线处依次填入的语句，都正确的一项是（ ）
(2分)

- A. ①异想天开 ②顾客会获得宾至如归之感
B. ①别具一格 ②顾客会获得宾至如归之感
C. ①别具一格 ②使顾客有宾至如归之感
D. ①异想天开 ②使顾客有宾至如归之感

15. 阅读【材料二】中的图表，结合这则材料说明的主要内容，你得出的结论是什么？(2分)

16. 依据上述三则材料，中华传统“老字号”发展的共同原因可以概括为____(1)____、____(2)____、注重海外发展。(每空限10个字以内)(2分)

17. 根据【材料三】中吴裕泰的经营理念，为该品牌撰写一则广告语。(1分)(12字以内)

(二) 阅读《五台山的白杨》，完成18-20题。(共9分)

五台山的白杨

陈奕纯

①人世间最美丽的是什么？一眼之间的美容易发现，然而凡是大美，总是无形地隐藏在事物的深处，必须用心深谙其神韵。

②在豫中平原，在黄河古道，你常会一眼看到广袤的成片成林的白杨树，旗帜一样飘扬在大地上，尽情地展示生命的蓬勃与妖娆，成为一道道景观。

③但是，最美的白杨树，在五台山上。

④近几年我更是频繁上山，对五台山的白杨树我情有独钟。

⑤殊像寺山门外的一大片开阔地上，那一簇高高的白杨，深深地吸引着我。这十六棵白杨树的根部禁地生长在一起，到半空后逐渐散开，越向上越疏放，远远望去，就像高高的香炉，更像盛开的莲花，阳光的照耀下，格外圣洁美丽。

⑥春天到五台山，你看到的是闪着油光、润含春雨的叶子，树杈里如筛子般透着光。夏日的白杨树碧翠葳蕤，摇啊摇，毫不懈怠地送给人们清爽。深秋的白杨树，没有干裂秋风的萧瑟，而像是遍山洒满了金子，铺天盖地。汽车从白杨林里穿过，那纯净的金色紧紧地吸引着你。山道弯弯，十米一景，一弯一色，白杨树像列队的士兵，在你的眼前翘首相送，送你的车倏然飞过去。道上的金子哗哗地随风翻卷，空中的叶子如蝴蝶般飞舞，一路欢歌，护着你的车送你下山。

⑦我为五台山的白杨树深深地陶醉。一座白塔，亿万片金色的叶子，把五台山装点得神圣无比，仿佛你来了就是好运就是吉兆，你离开时就将走向锦绣前程。

⑧如果你不亲临其境，何以能见到如此的繁华与铺张；如果你不亲临其地，静观其盛，怎知世道人心，一体相融，一脉相承。



⑨我把发现美的眼仰视晴空，心中万里无云；我把美的视角投向深层，发现了从来没有过的发现。人们对物质的铺张，是把有限的资源浪费殆尽，而大自然的铺张则是对众生的施与。如果我的眼睛承接了大自然的铺张，我心中的欲望就会淡化，就会消融，我看世界的视角就会不一样。

⑩仰望白杨树，看它铺展在空中的华美，我的心如清风中绽放的睡莲，芬芳弥漫，随之一股豪迈的气息，在胸间激荡升腾！我多么想铺展开一块硕大的画布，把眼前的大美，淋漓地挥洒出来！

⑪是的，大自然，天地人心，多少的大美就在那里，心，打开了，就能够得见。此刻，我的身心都是张开的，我在这里，一切入目的都有了别样的大美……

⑫我一个人，顺着一条峡谷，往远处行走。一条清静的河，河里白色的、灰色的、青色的石头，被水洗刷得细腻圆润，纹理可见，静候在那里。那是一层层的年轮，我的手抚摸着那石头，玉一般的清凉。哦，我是在这里抚摸着时光的沧桑。

⑬我走出了草木葱茏、河水轻盈的山谷，我奔向高高的天台。这里没有喧哗，没有言语，人们都在悄无声息地走，一个人，两个人，或是三四个人默默地走。而他，三步一卧，犹如婴孩扑向母亲的胸膛，他的肢体，匍匐在大地上，目无外物，那肃穆，那谦卑，只向天地……行走的人，被他慑住，痴痴地望着，手中端着相机，竟忘了把镜头对向他。似乎他的身上有一股威严，有一股子不可窥测的神圣……人们，只静默地看他，生怕惊扰了什么，亵渎了什么。

⑭这个时候，我才知道，人在无声的时候，是在走向回归，是从喧嚣的热闹中反观自身。这行走在路上的人，是走在朝拜的路上。人的朝拜，无不是拜望自己的内心，无不是看看自己，人是多么需要看看自己！人在寻找、在探询自己的时刻，就是向静、向善、向美朝拜的时刻。

⑮五台山，就是这样的地方，这里的宁静，这里的氛围，让人慢下来，静下来，让人的心打开。打开，才能够张眼看天地大美；打开，才能够看透世道人心的良善。因而，我才看到了那十六棵白杨，我才能够看到一坡一湾的白杨。它的根脉深深地抓向大地，才有飞扬于云霄间磅礴的大美。是啊，只有心向下，只有那匍匐大地的谦卑，才能够倾听天地人心的丰厚与沧桑。只有在这里，才有这样的感叹：红尘中，为了名与利、欲与望，忙忙碌碌，挤压的是我们的神经，愧对的是我们的生命。

⑯我每来一回五台山，心就有一次醒悟和提升。所以，我一次次地登临五台山，一次次地仰望这里的白杨。很难说，我是来看风景，看树木，还是来看什么。

⑰所以，我别离，我不招手，不回头，我掉转身，离去。

⑱因为，我知道，我还会来，来看五台山的白杨，看白杨俯瞰着的一切……

(有删改)

18. 第②段写豫中平原、黄河古道的白杨有何作用?选出理解错误的一项是() (2分)

- A. 突出白杨树“尽情地展示生命的蓬勃与妖娆”的特点。
- B. 衬托五台山白杨具有“必须用心深谙其神韵”的大美。
- C. 为了说明这两处白杨也有“隐藏在事物深处的大美”。
- D. 为作者的“一眼之间的美容易发现”这句话提供依据。

19. 文章第⑥段的画线句子极富表现力,请加以赏析。(3分)

20. 结合文章内容,理解“我每来一回五台山,心就有一次醒悟和提升”的原因。(4分)

(三) 阅读下面文章,完成 23-25 题。(共 6 分)

背书是写作的基本功



梁衡

- ①语文的学习方法固然很多，但我以为最基本的也是最简单的办法之一就是背书。
- ②一切知识都是以记忆为基础的。语文学习更是如此。要达到一般阅读、书写水平，你总得记住几千个汉字；要进一步使文字自然、流畅、华丽、优美，你就得记住许多精词妙句；如要再进一步使文章严谨、生动、清晰、新奇，你就得记住许多体式、结构。（甲）
- ③当然，只有理解了的东西才便于记忆，所以教师指导学生学学习要尽量讲清字、词、文章的含义。但遗憾的是人脑的生理规律正好相反，年轻时长于记忆，稍长时间长于理解，如果一切等理解之后再记便会“失之东隅”。因此有必要少时先背诵记一些优秀诗文，以后再慢慢加深理解。普希金的诗歌，让学生背诵。这种知识的积累方法，好比先贮存上许多干柴，以后一有火种，自然会着。前不久，我在娘子关看瀑布，那飞泉后的半壁上长满青苔葛藤，密密麻麻，随风摆动。我观察良久，总难对眼前景物加以描绘。猛然想起柳宗元《小石潭记》里“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂”的描写何其传神！当初对柳文只是记住了，理解得并不深，现在通过对生活的观察、印证，便立即融会贯通。这有点像老牛吃草，先吃后嚼，慢慢吸收。但是假如牛事先不吃进草去。它闲卧在树下，就是把自己的胃囊全翻出来，也是不会反刍出新养分的。
- ④俗话说：“巧妇难为无米之炊”。这文章之“炊”，就是由字、词、句之“米”组成的。要使自己的语言准确生动，便要有足够的后备词句来供选择，这就要记、要背。比如那鸟的动作吧，小时作文只须一个“飞”字，就全部解决。后来背的诗多了，脑子里记下许多“燕剪春风、鹰击长空、雁横烟渚、莺穿柳浪”等，以后再遇到写鸟时，就很少以一“飞”字搪塞了。可现在也常遇到这种情况，那笔握再手里，却晃来晃去，半晌落不下去，好象笔干得流不出墨一样，其实是脑子里干得想不出恰当的词。这是就更恨当初记得少。（乙）
- ⑤强调背和记，决不是限制创造，文学是继承性很强的，只有记住了前人的东西，才可能进一步创新。古代诗文中有许多名句都是青出于蓝而胜于蓝之作。宋词人秦观“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村，”就是从那个暴君隋炀帝杨广“寒鸦千万点，流水绕孤村”的诗中化来；王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，则脱于庾信的“落霞与芝盖同飞，杨柳共春旗一色”。就是毛泽东诗词中也不少如“天若有情天亦老”等取于古人的句子。试想王勃肚子里如果不装有前人的那么多佳词丽句，决不可能即席挥就那篇《滕王阁序》。高明的文学家在熟读前人文章的基础上，不但能向前人借词、借句，还能借气、借势，翻出新意。
- ⑥文章相因，从司马迁到韩愈、柳宗元，再到苏轼、欧阳修，总是在不断地学习、创造、再学习，再创造。你看，人们现在不是都记住了秦、王等后人的名篇佳句，倒忘了杨、庾等人的旧作吗？这正说明文学在继承中前进。我们应该多记多背最新最美的诗文。好去提高语文的水平，到时也会压倒秦观、王勃。

选自《梁衡散文》

21. 从作者的观点出发，语文学习中在多背的同时还要加强_____和_____（2分）
22. 阅读全文，判断下列说法不正确的一项是（ ）（2分）
- A. 文章开篇旗帜鲜明的亮出观点“语文的学习最基本的也是最简单的办法之一就是背书。”
- B. 第二段论述的重点是：一切知识都是以记忆为基础的。
- C. 第三段列举苏联在低年级教材中加普希金的诗歌让学生背诵，来论证少时先背诵记忆一些优秀的诗文，以后再慢慢加深理解。
- D. 本文的中心论点是：“背书是写作的基本功。”
23. 下面文段是从原文甲或乙中抽取出来的，你认为放在哪一处最合理，请简述理由。（2分）
- 正像跳舞要掌握基本舞步一样，只有肚子里滚瓜烂熟地装上几十篇范文，才能循规为圆，依矩成方，进而方圆自如，为其所用，至于文章内容的深浅，风格的高下，那是其他方面的修养，又当别论。



答: _____

五、写作(40分)

24. 从下面两个题目中任选一题, 写一篇文章。

题目一: 阅读艾青的《镜子》, 自选角度, 自拟题目, 写一篇文章。

镜子

艾青

仅只是一个平面
 却又是深不可测
 它最爱真实
 决不隐瞒缺点
 它忠于寻找它的人
 谁都能从它发现自己
 或是醉后酡颜
 或是鬓如霜雪
 有人喜欢它
 因为它美
 有人躲避它
 因为它直率
 甚至会有人
 恨不得把它打碎

题目二: 假如你是一双鞋子, 会有怎样的经历? 从鞋子的角度, 会看到怎样的社会人生呢? 请你发挥想象, 自拟题目, 写一篇记叙文。

要求:

- (1) 请将作文题目抄写在答题卡上
- (2) 字数在 600-800 之间。
- (3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

初三语文期中模拟参考答案

(1)D(2)A

2、丙句,修改:“毛泽东同志在香山”大型雕塑映入眼帘。

审题要点:观察甲乙丙丁四个句子,根据上下文,理解句意的基础上判断标点符号。

答题思路:“毛泽东同志在香山”是雕塑主题。另见图片下的一行小字“毛泽东同志在香山(雕塑)”。有主题名称的活动、节目等需要在主题上加引号。

评分标准:句子选对 1 分,标点改对 1 分,如果加书名号,给 0.5 分。

3、B

4、D

5.答案:新中国诞生的艰难和欢欣,都融汇于精心布置的展品间。

审题要点:

- 1)表达欠妥,主要考查语言连贯问题。可以从病句、功能句、语言表达是否得体等角度思考。
- 2)本段话三个句子。第一个句子是一组并列短语。要观察这些短语内容间的不同。第二个句子对应第一个句子第三个句子是个总结句。



答题思路:第二句:一件件历史文物,一幕幕黑白影像对应第一句。比如“木船”记载的是解放战争时期横渡长江时的工具,记录有牺牲的战斗历史:“被关押在狱中共产党人绣制”红旗,暗示艰难的狱中生活,对革命胜利的信心和向往之情。新中国诞生的不容易,有流血有牺牲评分标准:句子选对1分,修改正确1分。

6.审题要点:关注题干三处关键词:1主题“不忘初心牢记使命永远奋斗”;2结合书体特点;3作品内容。答题思路:看分答题。从书体、书体特点、主题和作品内容考虑表达评分标准:书体1分,书体特点1分,结合书体特点和作品内容形成自己的解释,且特点和内容有联系,1分。只答和主题相符合,扣1分

第一幅,行书——优秀答案示例一:行书,行云流水,潇洒飘逸,流畅不失气概;表达人对未来的向往与决心,“永远奋斗”应意志坚定,写出了力量之与奋斗者的自信乐观。

示例二:行书,潇洒飘逸,豪迈壮阔:可以体现出革命时期的壮烈与热血,同时也能更好体现主题“奋斗”“使命”的壮阔与雄心。

第二幅,楷书——示例一:楷书,横平竖直,端正庄重;喻示着于事于人“不忘初心,方得始终”的道理,同时也叫人踏踏实实,一步一个脚印的做人之道。

示例二:楷书,横平竖直,方正;与“不忘初心,方得始终”所需的脚踏实地,踏实正直对待每件事的精神相符。示例三:楷书字体方正,棱角分明,代表了我们不忘初心的坚定信念。

第三幅,小篆——因形立意,体正势圆,笔画圆润,拘谨严正,“居高望远,居安思危”告诫我们社会发展要有忧患意识,时刻谨慎。

字体弯处圆润,整体瘦劲挺拔,符合“不忘初心,牢记使命”的主题,提醒我们既要登高望远,也要居安思危,保证基础稳固

7.答案:(1)博学而笃志,切问而近思(2)①千里冰封,万里雪飘②雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白

8.审题要点:要结合诗句来分析某种情绪的抒发,一定要答出诗句与情绪的关联,不能贴标签式笼统回答,如“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”表达了豪迈的气概或希望。同时要辩证地分析(即成对分析,如“悲愤豪迈;失意希望)。

评分标准:诗句内容1分+悲愤或失意分析1分,诗句内容1分+豪迈或希望分析1分,共4分。

示例一:诗人用“冰塞川”、“雪满山”比喻人生道路上的艰难险阻,流露出对前途一片茫然、仕途失意的情绪。(2分)但在“闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边”中又以姜尚、伊尹自比,表达了仍对有朝一日能得到明主赏识,施展自己的才能和抱负的强烈希望。(2分)

示例二:“行路难!行路难!”一句作者反复咏叹,借“行路之难”表达仕途失意的悲愤。(2分)“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海!”一句,既是借用典故,也是运用比喻,他相信尽管前路障碍重重,但仍将会有一天要像宗悫说的那样,乘长风破万里浪,挂上云帆,横渡沧海,到达理想的彼岸,表达了豪迈的气概(表现出对未来的希望)。(2分)

10.D“国”指的都是国都,“予”指的都是“我”A(朝;早晨,朝拜;形:身体,形迹。)B(为:为(给),表现,思想感情;稍微,如果没有)C(这件事,主谓之间,取独;宁静专静静的)

11.都给分。11.都不正确的是D(翻译:“或”是或许,理解:“异”是关键字,表示不赞同).A(翻译:到了第二年)B(理解:因果关系不对)C(理解:表达方式是描写,修辞是比喻和借锦鳞代鱼)

2.王安石拜参知政事可以说是“居庙堂之高”(1分),王安石主张变风俗立法,同时施行“农田水利、青苗、均输、保甲、免役、市易、保马、方田等新政,减轻老百姓的负担,可以说是忧其民”(1分)。屈原被流放可以说是“处江湖之远”(1分),然“眷顾楚国,系心怀王”,并希望“君”“悟”和“改”,且“一篇之中,三致志焉”,为楚国楚王担忧 13.答案示例:《骆驼祥子》里的京味儿①书里有不少北京方言,如“拉晚儿”“车份儿”“嚼谷”等。②书里有不少令人可以说是“忧其君”(1分)。

垂涎的老北京美食,像糖瓜、豆汁、卤煮豆腐。③展现了老北京人丰富的日常生活,如天桥喝



茶,在积水潭垂钓等。审题要点:答题范围是“一本名著”,核心内容“专题阅读”,明确专题的概念,专题是指针对某个特定对象而特别收集制作而成的一种集中作品,这个对象可以是具体的某个人物或者某个事物,也可以是某个抽象的范围或者领域。阅答题思路:首先选择一本名著,明确能够贯穿全书的专题概念,其次围绕专题选择具体解读的3个维度,最后结合名 读报告提纲不少于3个方面,且这三个方面各有特点,内容上不交叉。评分标准:专题清晰具体且能贯穿全书1分,围绕专题的三个维度各1分(包括维度和内容阐释),综合语言表达1分。 著内容具体阐释3个维度。

14.C

15.审题要点:1 图表信息:2 结合材料主要内容;3 图表与材料的逻辑关系

阅读材料概括主要内容:同仁堂开拓海外推广计划,提高获利。(“推广计划”包括:投资设立境外生产基地、加快境 阅读图表可以得出:1 同仁堂近年来年利润有波动但基本稳定;2 出口利润逐年增长。外开店速度、搭建了海外发展的好平台等等系列措施)参考答案:同仁堂积极开拓海外推广计划(搭建海外发展平台),近年来年利润基本稳定,出口利润逐年增长,发展 可见,材料和图表是相互补充和因果关系。前景广阔。(共2分。做法1分,结论1分)

16. 审题要点:

1 概括材料中中华老字号(包括恒源祥、同仁堂、吴裕泰)发展的“共同”原因;2 已给出“注重海外发展”这个共同点。 阅读材料一,恒源祥发展的其它原因(除注重海外推广)有:不断提升产品质量,为消费者打造更好的品牌体验(开头第一句)

阅读材料二,同仁堂发展的其它原因有:保证质量和注重顾客体验。(注意:“文化先行”是开拓海外市场的一个策略)

阅读材料三,吴裕泰发展的其它原因有:关注顾客体验,注重品质
由此得出答案:(1)保证质量(2)关注顾客体验(共2分。每空1分)

17.答案示例:涓涓顾客情浓浓裕泰香(1分,要点:顾客体验)

18.C

19.审题要点:关键词“表现力”“赏析 语句赏析

答题思路:先选答题角度(修辞方法、用词或视觉听觉相结合、动静结合等);然后答出白杨树或树叶的特点:最后
写出作者情感。

评分标准:选取角度1分、景物特点1分,表达情感1分

参考答案:这句话运用了比喻和拟人的修辞手法,白杨树比作列队的士兵,叶子比作飞舞的蝴蝶和金子,生动地写出了白杨树整齐挺拔的姿态,树叶灿烂的色彩,飞舞的情态,使人内心洋溢着欢快愉悦的情愫,沉浸于自然美景中

20.结合文章,理解“我每来一回五台山,心就有一次醒悟和提升”的原因。(4分)

1 审题要点:结合文章理解、醒悟和提升的原因

2 答题思路:主要考查对文章主旨的理解与归纳能力。首先要通读全文,理解全文的意思。其次是结合自己的生活实际来展开。题目、文章结尾、文中关键词语及抒情议论的句子往往与中心有密切的关系,可根据这些词句来领会和概括文章主旨,从欣赏白杨树到学会谦卑待人

3 评分标准:每点一分,意思对即可。①欣赏到白杨树的圣洁美丽;②在静谧的氛围中沉下心来重新认识自己(打开心来);③张眼看天地大美,感受世道人心的良善;④学会俯下身来,做一个谦卑的人。

21.对所记忆的内容的理解;在强调背诵的基础上要进一步创新。(这个问题实际是在问“怎么做”的问题。2段写语文学习的基础是记忆。3段补充,理解了才便于记忆。第4段举例说明要积累字词句。第5段第一句作为中心句子强调进一步创新。注意关联词:只有……才,前面



的是条件,后面的是结果。强调在背诵的基础上进一步创造。)

22.B(第2段第一句用“一切知识都是以记忆为基础”之后,引出“语文学习更是如此”。关联词“更”标志后半句更重要。且全文的核心的关于语文学习的,因此第一句不是这一段的中心句)

23.放A甲处。(1分)因为:材料以比喻论证,强调了背上范文才能依据范文去写作,至于文章的风格另当别论。第二段引出中心观点语文的学习也是以记忆为基础之后,分别从记住汉字、记住精词妙句、记住文章的体式、结构三个方面强调需要背诵的内容。材料的内容“循规为圆,依矩成方”正好符合前一句中的体式、结构。三个层次层层递进。(1分,能够写对本段中心句0.5分,能分析合理0.5分。)

