

2022 北京日坛中学初二（下）期中

语 文



一、基础运用

学校准备出一期以“走进博物馆，阅读文物的前世今生”为主题的校刊，请你帮助编辑部完成以下任务。

1. 【任务一】阅读本期校刊的卷首语，完成下列各题。

①博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在、未来的桥梁。②数据显示，因为我国文博资源丰富，使用率却不算高，国人平均每两年才进一次博物馆，而在欧美国家，居民平均每年要走进博物馆三到五次。③今天，博物馆已经进入了一个快速发展的黄金时期，藏品不断汇聚，展览不断丰富，展陈方式也更多样。④和我们一起走进博物馆，_____（guān zhào）当下，_____（huí sù）过去，了解我们的文化。⑤你会和我一样，每一次都觉得开卷有益。

（1）根据拼音在横线处填写词语，正确的一项是（ ）

- A. 观照 回朔 B. 关照 回朔
C. 关照 回溯 D. 观照 回溯

（2）文段中有两个句子表达欠妥，请你分别找出来并加以修改。

句子修改：_____

2. 有同学为栏目创作了一首小诗，阅读诗作，完成问题。

每一件文物，
都是记载历史变迁的珍贵档案。
凝视你，
寻觅曾经的沧海桑田。
每一座博物馆
都是守护中华文化的珍贵宝库。
走进你，
感受文明的博大精深。

（1）对加点字的读音的判断，全都正确的一项是（ ）

- A. 记载 zài 档案 dàng
B. 记载 zǎi 档案 dǎng
C. 记载 zǎi 档案 dàng
D. 记载 zài 档案 dǎng

（2）请为这首小诗续写一节，内容、语言与前两节保持连贯自然。_____

3. 【任务三】为帮助同学们了解文物背后的历史故事，编辑部打算为文物创编迷你剧本。

请你参照示例，从下面两件文物中选取一件，根据背景资料，发挥想象，设计一段文物的内心独白，讲述它的“前世故事”。（100字左右）

示例：越王勾践剑

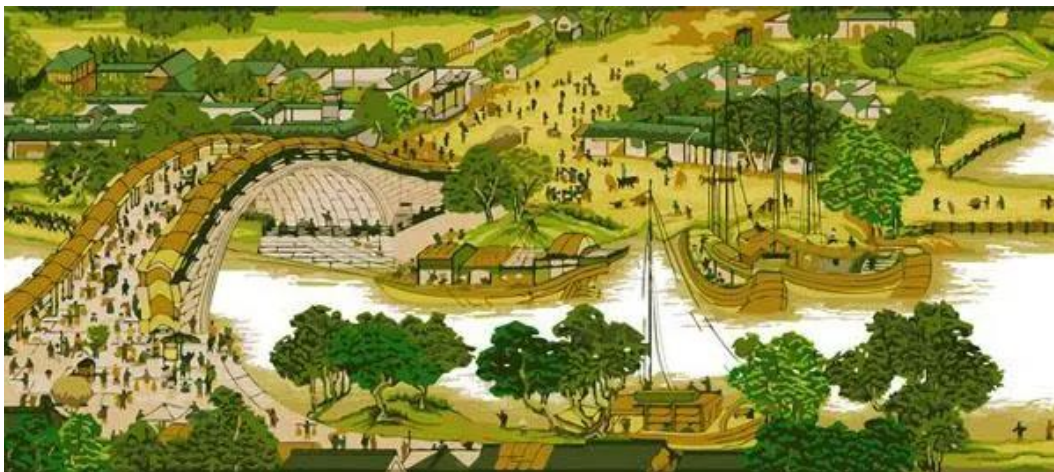


背景资料：公元前 494 年，吴越交战，越国败。越王勾践屈身侍吴，归国后卧薪尝胆以图自强，经过漫长艰辛的准备，最终实现复仇强国之梦。

内心独白：“我是一把君王剑。我的王，勾践，曾是世人眼中的失败者，而我也曾是一把属于失败者的剑。我的王，你与越国子民同在，励精图治，自强不息；我，与你同在，卧薪尝胆，一心雪耻。越地长歌不散，我翘首以盼！”

【文物一】

《清明上河图》画卷



背景资料：《清明上河图》是北宋画家张择端仅见的存世精品。画面从郊区铺陈到集市，描绘了九百年前北宋都城汴京清明时节的繁华与汴河两岸自然风光的优美。画中人物多达几百人，所绘景物大至原野、河流、城郭，小到摊贩上的陈设货物、招牌文字，丝毫不失。

《清明上河图》局部

【文物二】

戴安澜将军的“铁汉”印章



背景资料：戴安澜将军是抗战革命烈士，作战英勇，指挥卓越。毛泽东曾为其赋诗“沙场竞殒命，壮志也无违”，赞其虽英年早逝，但实现了抗日的伟大志向。台儿庄战役期间，戴安澜专门篆刻了“铁汉”



印章，意指用钢铁般的意志和战斗力来抵抗日军的侵略。

二、默写 15 分

4. 默写。

(1) 参差荇菜，___。___，钟鼓乐之。

(2) 《桃花源记》中“___，___，___，___。”几句写出了渔人在发现桃花源的路上，一路烂漫的美景，充满了奇遇色彩。

(3) 《小石潭记》中，用动静结合的手法写出潭中鱼有趣的样子句子是：___，___，___。

(4) ___，___，溯游从之，宛在水中坻。

(5) 请写出你所读过 抒发思念之情的诗句：___，___。

(6) 你们班准备编辑一本古诗文集，编写组请你推荐两句表现积极人生态度的古诗文 ___，___。

三、古诗文阅读

5. 阅读《送杜少府之任蜀州》，完成问题。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

(1) 与这首诗所表达的情感一致的一项是 ()

- A. 我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。
- B. 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。
- C. 莫愁前路无知己，天下谁人不识君。
- D. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。

(2) “海内存知己，天涯若比邻”是千古传诵的名句，影响深远，请说说你的阅读感受。

6. 文言文阅读，完成问题。

【甲】

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色



墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

乙】

板印书籍^①，唐人尚未盛为之。五代时始印五经，已后典籍，皆为板本。庆历^②中，有布衣毕昇，又为活板。其法用胶泥刻字，薄如钱唇^③，每字为一印^④，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和（混合）纸灰之类冒之。欲印则以一铁范置铁板上，乃密布字印。满铁范^⑤为一板，持就火炆^⑥之，药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三、二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字。此印者才毕，则第二板已具。更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如之、也等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用则以纸贴之，每韵为一贴，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取。不若燔土^⑦，用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊不沾污。昇死，其印为余群从^⑧所得，至今保藏。

（《梦溪笔谈》，辽宁教育出版社，有删改）

①板印书籍：用雕版印刷书籍。 ②庆历：宋仁宗年号。 ③钱唇：铜钱的边缘。④印：印模、字印。 ⑤范：框子。 ⑥炆（yáng）：烤。 ⑦燔（fán）土：指火烧过的黏土字印。 ⑧群从（zòng）：堂兄弟及侄子辈。

（1）下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 高可二黍许 潭中鱼可百许头
- B. 乃记之而去 已而之细柳军
- C. 全石以为底 以其境过清
- D. 乃记之而去 中峨冠而多髻者为东坡

（2）下列句子翻译和依据上下文所作 进一步理解，有错误的一项是（ ）

【甲】袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。

翻译：（佛印）敞胸露怀，抬头仰望，神情和苏、黄不是一种类型。

理解：通过外貌描写和神态描写，表现出佛印率真自然的人物形象。

【乙】用讫再火令药熔

翻译：印完后再用火烤，使药物熔化。

理解：与木刻印刷相对比，说明了板印材料可以反复使用。

（3）都是赞美工匠的高超技艺，甲文介绍核舟时，采用 ____ 顺序，通过写核舟体积小、 ____ 和 ____ 赞扬雕刻者技艺之“灵怪”；而乙文则采用时间顺序，将活版与雕版比较，通过介绍刻字、排版、印刷、拆版说明板印书籍 ____ 的特点。（第四空用原文中的词语回答）

四、现代文阅读

壶口瀑布

梁衡

第二次我专选了个枯水季节。……我一直走到河心，原来河心还有一条河，是突然凹下去的一条深沟，当地人叫“龙槽”，槽头入水处深不可测，这便是“壶口”。我依在一块大石头上向上游看去，这龙



槽顶着宽宽的河面，正好形成一个“丁”字。河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。山是青冷的灰，天是寂漠的蓝，宇宙间仿佛只有这水的存在。当河水正这般畅畅快地驰骋着时，突然脚下出现一条四十多米宽的深沟，它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更闹，更挤，更急。沟底飞转着一个个漩涡，当地人，曾有一头黑猪掉进去，再漂上来时，浑身的毛竟被拔得一根不剩。我听了不觉打了一个寒噤。

黄河在这里由宽而窄，由高到低，只见那平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着，顿然拢成一束，向龙槽里隆隆冲去，先跌在石上，翻个身再跌下去，三跌，四跌，一川大水硬是这样被跌得粉碎，碎成点，碎成雾。从沟底升起一道彩虹，横跨龙槽，穿过雾霭，消失在远山青色的背景中。当然这么窄的壶口一时容不下这么多的水。于是洪流便向两边涌去，沿着龙槽的边沿轰然而下，平平的，大大的，浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。不，简直如一卷钢板出轧，的确有那种凝重，那种猛烈。尽管这样，壶口还是不能尽收这一川黄浪，于是又有一些各自夺路而走的，乘隙而进的，折返迂回的，它们在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汨汨如泉；或淌过石板，潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打旋。还有那顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕……而这一切都隐在湿漉漉的水雾中，罩在七色彩虹中，像一曲交响乐，一幅写意画。我突然陷入沉思，眼前这个小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情。造物者难道是要在这壶口中浓缩一个世界吗？

7. 作者站在河心，采用了俯视、仰视、由上而下再向上、平视多种观察视角来写壶口瀑布。选择其中一个视角，简要概括作者由此观察到的美景及其突出特点。（特点用一个词语回答）

观察视角：

观察到的美景：

景物突出特点：

8. 结合具体语句，简要分析该句使用的表达方式的作用。

9. 阅读《苍蝇可能感觉自己活了很久》，完成下列各题

苍蝇可能感觉自己活了很久

①苍蝇的寿命比大象短，这是毫无疑问的。但是，假如苍蝇对时间有感觉，它真的感到自己的生命那么短暂吗？

②地球上的生物，对时间的感知是由神经传导的快慢决定的，也可以说每个生物个体对时间的感知是不同的。最新的研究显示，体积愈小的动物，新陈代谢率愈快，时间过得愈慢。这意味着小动物比大动物更能在极短时间内观察到动态行为，它们眼中的世界就像慢动作回放。譬如昆虫和小鸟，它们在1秒钟所看到的信息，要比诸如大象等大动物看到的更多。

③研究人员利用“临界闪光融合频率”的技术，来测量不同动物的眼睛处理闪光的速度。这项技术简称为CFF，它提供了一种感知时间的方法。它由快速闪耀的闪光点组成，看起来像一个连续光源。被测试个体如果能识别出个别的闪光，那么时间对它而言流动就较慢。通过对测量数据的分析，研究人员发现，躯体的大小与眼睛对视觉信息反应的速度之间，有非常紧密的关系。体积愈小的动物，看到的世界就愈“慢动作”。【乙】对人类来说，平均的CFF是60赫兹（即每秒60次），这是通常设置的电视图象的刷新率。狗眼睛的刷新率是80赫兹，对狗来说，电视图象看起来像一系列快速变化的幻灯片。【丙】苍蝇的



CFF 是 250 赫兹，这就是说苍蝇眼睛对刺激动作的反应，比人类的眼睛快 4 倍以上，所以苍蝇很难被拍死，因为在人类看来迅速落下的一卷报纸，在苍蝇的眼中就像是慢动作。

④大象能活 60 年，但是它们的生活节奏比苍蝇慢几十倍。对大象来说，一天的时间很快就过去了，而对苍蝇而言，一天的时间过得很慢。苍蝇对人类来说是很短命，但是从苍蝇的角度来说，它们可能活了很长。

(1) 下列说法，不符合文意的一项是 ()

- A. 不同的地球生物个体对时间的感知是不同的。
- B. 小动物的视野比大动物宽，看到的信息更多。
- C. CFF 技术可以测量动物眼睛刷新图象的速度。
- D. 苍蝇对生命长短的感觉可能和大象是一样的。

(2) 根据文意，下面这句话放在第③段【甲】【乙】【丙】三处，哪处最合适？

有最快速的 CFF 的动物，会拥有生物学优势，因为这意味着面对威胁或者机会时，它们会有更快的反应速度。

这句话放在____ 最合适。

(3) 根据第③段内容，说说画线句中“有非常紧密的关系”具体指的是什么？

10. 阅读《漫话对联》选段，完成问题。

①对联大家都不陌生。中华大地妙联佳对俯拾即是：“四面河山归眼底，万家忧乐到心头”是镌刻在岳阳楼上的名联；“夜眠人静后，早起鸟啼先”是古代劝学的佳对；“虽然毫末技术，却是顶上功夫”是理发店的妙联……可见，生活处处有对联。

②对联，也叫楹联，俗称对子，是写在纸上、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句。对联是汉语特有的一种文学样式，一般由上联和下联构成。若有横批应对对联内容起画龙点睛的作用。对联通常粘贴或悬挂在门上或壁间的廊柱上。

③根据内容和用途来划分，常见的对联有节日喜庆联、婚丧嫁娶联，名胜古迹联、自勉联、题赠联等。毛泽东在长沙第一师范读书时改写的“贵有恒，何须三更眠五更起；最无益，只怕一日曝十日寒”，是很有名的自勉联。鲁迅先生写给瞿秋白的对联“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之”，则是充满革命情谊的题赠联。

④对联源于何时？可远溯先秦。__A__ 那时人们在大门上挂两块画着门神或题着门神名字的桃木板，认为能压邪。这种桃木板便叫“桃符”。__B__ 相传五代后蜀君主孟昶在寝门桃符板上题词“新年纳余庆，嘉节号长春”，谓之“题桃符”，即最早的春联，亦即最初的对联。__C__ 宋代在门上张贴对联成为一种风俗。“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，是这一民俗的形象反映。__D__ 到了元代，对联较之前朝显得冷落了些，流传下来的也很少。__E__ 晚清还出现了一些对联知识专著，如《楹联丛语》等。进入 20 世纪，对联日益呈现出勃发繁荣的景象。

⑤对联的内容丰富多彩，对联的历史源远流长。那么如何撰写对联呢？

⑥首先，要根据对象和场合，选择清新流畅的语言，表达有意义的内容。例如：“无声润物三春雨，有志育才一代功”可以送给辛勤的园丁；“枝头喜鹊歌新曲，雪里梅花报早春”适合春节传达喜气；“皓



月描写双燕影，寒霜映出并头梅”经常出现在结婚喜庆时。

⑦其次，撰写上下联还应注意以下几点：内容必须相连，表达一个共同的主题；两联字数须相同，相同位置词语的词性应相同或相近，但不能出现“四海”对“五湖”之类的词义雷同情况，更不宜有“石”对“石”这样的同字相对；句式结构形式要相同，彼此对称；字音声调平仄相对，“上仄下平”，使对联念起来有一种音乐美。

⑧对联不仅是我国文学百花园中的一朵奇葩，而且是世界文学宝库的重要组成部分。据历史记载，光绪皇帝结婚时，英国女王送了一座自鸣钟，上面就刻有一副对联：“日月同明，报十二吉祥如意；天地合德，庆亿万富贵康宁”。小小的对联还真的融合了大文化呢！它展现出汉民族语言得天独厚的优势。让我们把中华民族传统文化的这朵奇葩奉献给世界，使其在世界文学宝库中熠熠生辉！

(1) 请根据文章内容完成填空。

本文属于 ____ 说明文（事物说明文/事理说明文），以 ____ 为说明对象，依次介绍了其分类、____、____ 等内容。

(2) 文中多处运用“举例子”的说明方法。请任选一例，简要说明其作用。

(3) “对联的真正鼎盛是在明清两代，到了康乾盛世，对联艺术日臻完善，涌现出纪晓岚、袁枚等对联高手。”这一句话是从第④自然段中抽出来的，放在 A、B、C、D、E 哪处最合适？为什么？

五、名著阅读 5 分

11. 我们对父母的养育之恩，当感恩图报；同时也希望父母对我们的教育能讲究方式方法。请你结合《傅雷家书》有关子女教育方面的内容，给父母写封家书，向父母推荐这本书，并简要说明理由。（要求符合书信格式，不少于 100 字。）

六、写作 40 分

12. 题目：因_____而美好

要求：(1) 请将作文题目抄写在作文纸上。(2) 字数在 600 - 800 之间。(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。(4) 文中不得引用、抄袭本试卷中“现代文阅读”的内容。

13. 请你发挥想象，设计一款适合我们目前语文学习 软件。你将选择怎样的内容？设计怎样的学习方式呢？请以“我设计的语文学习软件”为题，写一篇记叙文。

要求：(1) 请将作文题目抄写在作文纸上。(2) 字数在 600 - 800 之间。(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。(4) 文中不得引用、抄袭本试卷中“现代文阅读”的内容。



参考答案

一、基础运用

【答案】1. ①.D ②.“因为”改为“尽管”，“开卷有益”改为“受益匪浅”

2. ①.C ②. 每一个历史故事，都是连接华夏子孙的精神纽带。走近你，破译民族的基因密码。

3. 我是一枚印章。我的主人，戴安澜，曾是让日本人闻风丧胆的英雄，他用钢铁般的意志与战斗力与日军作战，实现了抗日的伟大志向。我的主人，你与国民同在，奋力厮杀；我，与你同在，将你的美名永留人间。

【解析】

【1题详解】

(1) guān zhào: 观照，原为美学术语，现也指仔细观察，审视。

huí sù: 回溯，回顾；回忆。

故选 D。

(2) ②句表达欠妥，关联词使用不当，“因为我国文博资源丰富”中的“因为”一词用词不当，结合上下文语境可看出前后是转折关系，应将“因为”改为“尽管”；

⑤句表达欠妥，用词不当，“开卷有益”用在这里不当。开卷有益的意思是：开卷，打开书本，指读书；益，好处。读书必有所得。本文是参观博物馆，不能用“开卷有益”，可改为“受益匪浅”。

【2题详解】

(1) 记载: jì zǎi, 把事情写下来。

档案: dàng àn, 机关、企业、学校或专门机构等集中分类保存的各种文件或材料。

故选 C。

(2) 此题考查学生的语言表达能力。作答仿写类题目时，一定要看清题目的具体要求，分析透彻例句的特征，掌握遣词造句的必要方法。所仿写的句子一定要与例句主题相关，格式相同，修辞一样。

【3题详解】

题干要求发挥想象，设计一段文物的内心独白，讲述它的“前世故事”，注意使用第一人称。一件文物是《清明上河图》局部，一件文物是戴安澜将军的“铁汉”印章。要答好此题，首先要弄明白这两件文物的来历，还有文物本身的内涵。要挑你最了解、最有话说的文物来写内心独白。要讲清楚文物的“前世故事”及文物的意义。

示例：我是为大宋盛世代言的精美画卷，北宋都城汴京的繁华就由我来向你描绘。看那汴河两岸，风光无限，热闹非凡；看那集市、商贩，吆喝声还在耳畔。九百年前张择端眼中的安居乐业，听我向你娓娓讲述。

我是见证英雄壮志的“铁汉”印章。在硝烟弥漫的战场，我的主人戴安澜，将“铁汉”二字镌刻在我的身上。那是我的姓名，他的信仰——不破日寇终不还。虽然他殒命沙场，但我会把他的铁汉精神传遍中华。

二、默写 15 分

4. 【答案】 ① 左右芼之 ②. 窈窕淑女 ③. 夹岸数百步 ④. 中无杂树 ⑤. 芳草鲜美

⑥. 落英缤纷 ⑦. 怡然不动 ⑧. 俶尔远逝 ⑨. 往来翕忽 ⑩. 溯洄从之 ⑪. 道阻且跻



⑫. 但愿人长久 ⑬. 千里共婵娟；此夜曲中闻折柳，何人不起故园情 ⑭. 长风破浪会有时
直挂云帆济沧海；会当凌绝顶，一览众山小

【解析】

【详解】课文原句填空作答时，一是要深刻理解诗文内容；二是要认真审题找出符合题意的诗文的语句；三是作答内容要准确，做到不加字、不少字、不写错字。本题中注意“笔、窈窕、落、怡然、俶、翕、溯洄、跻”等字词的书写。(5) 写出连续两句抒发思念之情的诗句即可，如：我寄愁心与明月，随君直到夜郎西，等等。(6) 题写出连续两句表现积极人生态度的诗句即可，如：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

三、古诗文阅读

5. **【答案】**(1) C (2) 这两句诗是全诗的主旨，是作者对即将分别的友人的劝慰：知心朋友，情深意重，即使远在天涯，也好像是近在咫尺。它既表现了作者和友人之间的深厚友情，又体现了作者的宽阔胸襟。它一洗诗中那种黯然伤感的离别情调，以其积极、健康的感情和旷达的胸怀给人以安慰和鼓舞。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查诗句思想感情的把握。

- A. 借月抒怀，表达对友人的思念；
- B. 这两句是想象两人相逢后畅谈 景象，以相见的欢乐来衬托自己思念的寂寞；
- C. “莫愁前路无知己，天下谁人不识君”意境与“海内存知己，天涯若比邻”相似，给人以积极向上的力量；
- D. “感时花溅泪，恨别鸟惊心”表达了诗人由于感伤国破家散，看到那美丽的花儿，听到那动听的鸟鸣，反而更增了自己的伤感的感情。

故选 C。

【小问 2 详解】

本题考查诗句赏析。

颈联“海内存知己，天涯若比邻”，把前面淡淡的伤离情绪一笔荡开。诗人设想别后：只要我们声息相通，即使远隔天涯，也犹如近在咫尺。远离分不开真正的知己，只要同在四海之内，就是天涯地角也如同近在邻居一样，一秦一蜀又算得什么呢。诗人高尚的志趣远远超出流俗的常情，诗人广阔的襟怀真的可以囊括世界；这两行名句发出的光亮简直要使一切送别诗黯然失色。诗的气势到此又掀起更大的波澜，这与一般的送别诗情调不同，含义极为深刻，既表现了诗人乐观宽广的胸襟和对友人的真挚情谊，也道出了诚挚的友谊可以超越时空界限的哲理，给人以莫大的安慰和鼓舞，因而成为脍炙人口的千古名句。

6. **【答案】**(1) A (2) **【甲】**

- (3) ①. 逻辑（或空间） ②. 所刻人、物、字的数量 ③. 所刻人、物的具体情态（所刻人物字的搭配） ④. 活（简易）

【解析】

【小问 1 详解】



- A. 两个都是“副词，大约”的意思，表推测；
- B. “而”表顺承，“然后”的意思/跟在“已”后面，表示时间，“不久”的意思；
- C. 介词，把/连词，因为；
- D. 表承接关系，“然后”的意思/表并列关系，“而且”的意思；

故选 A。

【小问 2 详解】

本题考查学生对句子翻译能力。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换、补、移”，我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

【甲】有误，属，类似。句意：袒着胸脯，露出乳头，抬头仰望，神情和苏东坡、鲁直不相类似。

故选【甲】。

【小问 3 详解】

本题考查的说明的顺序和说明的内容。

【甲】文为了清楚而有条理地介绍核舟“大苏泛赤壁”这一主题，文段的第一段先介绍“核舟”的体积“长约八分有奇，高可二黍许”，接着写舟的中间部分“中轩敞者为舱，箬篷覆之”。第二段介绍船头部分，“船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。”写舟上游览者——苏轼、鲁直和佛印，以及三人的外貌和神情。第三段介绍船尾部分“舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人”，以及写舟子的表情和动作。第四段“其船背稍夷，则题名其上”则介绍舟的顶部以及所刻的字的数量。所以【甲】文是按照空间顺序写的，借所刻人、物、字的数量和人物的具体情态，来赞扬雕刻者技艺之“灵怪”。而

【乙】文则采用时间顺序，将活版与雕版比较，通过介绍刻字、排版、印刷、拆版说明板印书籍，表现其排版灵活，印刷灵活，字模制造灵活，保存较久的特点，可以根据“庆历中，有布衣毕昇，又为活板。”中的“活”，或“若止印三、二本，未为简易”中的“简易”来进行概括。

【点睛】参考译文：

【甲】

船头到船尾大约长八分多一点，大约有两个黄米粒那么高。中间高起而开敞的部分是船舱，用箬竹叶做的船篷覆盖着它。旁边有小窗，左右各四扇，一共八扇。打开窗户来看，雕刻着花纹的栏杆左右相对。关上窗户，就看到一副对联，右边刻着“山高月小，水落石出”八个字，左边刻着“清风徐来，水波不兴”八个字，用石青涂在字的凹处。

船头坐着三个人，中间戴着高高的帽子，胡须浓密的人是苏东坡（苏轼），佛印（苏轼的好友）位于右边，鲁直位于左边。苏东坡、黄鲁直共同看着一幅书画长卷。苏东坡右手拿着卷的右端，左手轻按在鲁直的背上。鲁直左手拿着卷的左端，右手指着手卷，好像在说些什么。苏东坡露出右脚，鲁直露出左脚，（身子都）略微侧斜，他们互相靠近的两膝，都被遮蔽在手卷下边的衣褶里（意思是说，从衣褶上可以看出相并的两膝的轮廓）佛印极像佛教的弥勒菩萨，袒着胸脯，露出乳头，抬头仰望，神情和苏东坡、鲁直不相类似。佛印卧倒右膝，弯曲着右臂支撑在船上，竖着他的左膝，左臂上挂着一串念珠，靠在左膝上一——念珠简直可以清清楚楚地数出来。



船尾横放着一支船桨。船桨的左右两边各有一名撑船的人。位于右边的撑船者梳着椎形发髻，仰着脸，左手倚着一根横木上，右手扳着右脚趾头，好像在大声呼喊的样子。在左边的人右手拿着一把蒲葵扇，左手轻按着火炉，炉上有一把水壶，那个人的眼光正视着（茶炉），神色平静，好像在听茶水声音似的。

船的背面较平，作者在上面提上自己的名字，文字是“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，笔画像蚊子的脚一样细小，清清楚楚，它的颜色是黑的。还刻着一枚篆书图章，文字是：“初平山人”，字的颜色是红的。

【乙】

用刻板印刷书籍，唐朝人还没有大规模采用它。五代时才开始印刷五经，以后的各种图书都是雕板印刷本。庆历年间，有位平民毕升，又创造了活板。它的方法是用胶泥刻成字，字薄得像铜钱的边缘，每个字制成一个字模，用火来烧使它坚硬。先设置一块铁板，它的上面用松脂、蜡混合纸灰这一灰东西覆盖它。想要印刷，就拿一个铁框子放在铁板上，然后密密地排列字模，排满一铁框就作为一板，拿着它靠近火烤它；药物稍微熔化，就拿一块平板按压它的表面，那么所有排在板上的字模就平展得像磨刀石一样。如果只印刷三两本，不能算是简便；如果印刷几十乃至成百上千本，就特别快。印刷时通常制作两块铁板，一块板正在印刷，另一块板已经另外排上字模，这一块板印刷刚刚印完，那第二板已经准备好了，两块交替使用，极短的时间就可以完成。每一个字都有几个字模，像“之”“也”等字，每个字有二十多个字模，用来防备一块板里面有重复出现的字。不用时，就用纸条做的标签分类标出它们，每一个韵部制作一个标签，用木格储存它们。有生僻字平时没有准备的，马上把它刻出来，用草火烧烤，很快可以制成。不用木头制作活字模的原因，是木头的纹理有的疏松有的细密，沾了水就高低不平，加上同药物互相粘连，不能取下来；不如用胶泥烧制字模，使用完毕再用火烤，使药物熔化，用手擦拭它，那些字模就自行脱落，一点也不会被药物弄脏。毕升死后，他的字模被我的堂兄弟和侄子们得到了，到现在还珍藏着。

四、现代文阅读

【答案】7. 示例：（1）俯视：河中之河；奇特。（2）仰视：河水排排涌来，碎成堆堆白雪；雄壮。（3）由上而下再向上；飞转成漩涡，碎为水雾，升起彩虹；惊险。（4）平视：各种形态的水；千姿百态。

8. 示例：（1）“河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。”使用了描写这种表达方式，通过比喻和“涌”“挤”等一系列动词，具体而准确地描摹了作者仰视时，看到的河水奔涌之态、雄阔之象，与俯视的奇特景象以及即将描述惊险之景相映衬，（2）“沟底飞转着一个个漩涡，当地人说，曾有一头黑猪掉进去，再漂上来时，浑身的毛竟被拔得一根不剩。”运用了描写、记叙相结合的表达方式。先描写了俯视沟底时看到的景色，然后简要叙述当地流传的一个故事，和前后句一起突出此处的惊险。

【解析】

【7题详解】

试题分析：考查对文章内容的梳理和概括能力。通读全文，逐段了解基本意思，特别是主要段落、层次的内容。在此基础上，审清题意，依据题目要求筛选有效信息，选取原文中词句作答或对其内容进行概括作答。如：俯视——“我一直走到河心，原来河心还有一条河，是突然凹下去的一条深沟，当地人叫‘龙槽’”——



—神奇。仰视——“河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪”——壮观（雄壮）。平视——“只见那平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着”“于是又有一些各自夺路而走的，乘隙而进的，折返迂回的，它们在龙槽两边的崖壁上散开来，或钻石觅缝，汨汨如泉；或淌过石板，潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打旋”——多姿。选择一个描写视角，筛选相关的语句，并概括其特点即可。答案是多元的。

【8题详解】

试题分析：本题考查表达方式及作用。常见的表达方式有五种：记叙、议论、描写、抒情、说明。初中阶段应掌握常见的表达方式，并能区分句子所运用的表达方式，了解其作用。记叙重在讲述一件事；描写重在写景物；说明意在解释说明；议论是作者的观点见解；抒情重点表达作者的情感。本题作答选择文章中的一个语句，分析其使用的表达方式，并分析其表达上的作用即可。如“沟底飞转着一个个漩涡，当地人说，曾有一头黑猪掉进去，再漂上来时，浑身的毛竟被拔得一根不剩。我听了不觉打了一个寒噤”一句既有对河水的描写，又有对故事传说的记叙，语句采用了记叙、描写外国人写法，突出了河水的凶险。

9. **【答案】**(1) B (2) 丙

(3) 动物躯体越小，眼睛对视觉信息反映的速度就越快（眼睛对刺激动作的反应就越快）。

【解析】

【小问1详解】

B. 原文中把小动物与大动物做对比的句子只有第②段中的“这意味着小动物比大动物更能在极短时间内观察到动态行为，它们眼中的世界就像慢动作回放”。本项于文无据。故选 B。

【小问2详解】

考查说明材料的回归。题目中给出句子中的“有最快速的 CFF 的动物”紧承丙处前面的“狗眼睛的刷新率是 80 赫兹，对狗来说，电视图象看起来像一系列快速变化的幻灯片”。丙处后面列举苍蝇的实例，说明了苍蝇在面对人类的拍打时，有更快的反应速度，所以很难被拍死。是对题目中给出的句子中的“因为这意味着面对威胁或者机会时，它们会有更快的反应速度”解释说明。故应放在丙个。

【小问3详解】

考查筛选信息。根据第③段中的“体积愈小的动物，看到的世界就愈‘慢动作’”和“这就是说苍蝇眼睛对刺激动作的反应，比人类的眼睛快 4 倍以上”可知，躯体的大小与眼睛对视觉信息反应的速度之间的紧密关系指的是动物躯体越小，眼睛对视觉信息反映的速度就越快（眼睛对刺激动作的反应就越快）。

10. **【答案】**(1) ①. 事物 ②. 对联 ③. 对联的起源和发展 ④. 写法

(2) 示例：第⑥段“‘无声润物三春雨，有志育才一代功’可以送给辛勤的园丁；‘枝头喜鹊歌新曲，雪里梅花报早春’适合春节传达喜气；‘皓月描写双燕影，寒霜映出并头梅’经常出现在结婚喜庆时”举例子，说明要根据对象和场合，选择清新流畅的语言，表达有意义的内容。

(3) E 处。因为康乾盛世是清代，E 处之后说的是晚清。

【解析】

【小问1详解】

本题考查对文章内容的理解概括。



本文属于事物说明文，文章围绕说明对象“对联”，首先写了对联的定义，第③段写了对联的分类，④段写了对联的起源和发展，⑤~⑦段写了对联的写法，第⑧段介绍对联的意义和影响。

【小问 2 详解】

本题考查说明方法及其作用。

作答时，任选一处运用了“举例子”的说明方法的地方，简要说明其作用

示例：第③段“毛泽东在长沙第一师范读书时改写的‘贵有恒，何须三更眠五更起；最无益，只怕一日曝十日寒’，是很有名的自勉联。鲁迅先生写给瞿秋白的对联‘人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之’，则是充满革命情谊的题赠联”该句采用了举例子的说明方法，具体准确地说明了常见的对联有节日喜庆联、婚丧嫁娶联，名胜古迹联、自勉联、题赠联等。

【小问 3 详解】

本题考查说明顺序。

文章第④段“可远溯先秦”“相传五代后蜀”“宋代”“到了元代”“晚清”“进入 20 世纪”可知，写了对联的起源和发展，从先秦写到了 20 世纪，是按照时间顺序来写的，链接材料中写的是清代对联的鼎盛。根据 E 处之后“晚清还出现了一些对联知识专著”可知，E 处之后说的是晚清，这一句应该放在 E 处。

五、名著阅读 5 分

11. 【答案】答案：

爸爸妈妈：

你们好，我向你们推荐一部对家庭教育很有指导意义的名著《傅雷家书》。《傅雷家书》被称为“苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”，作者傅雷不仅是我国著名的翻译家、艺术评论家，也是一位身体力行、用自身实践开出教育之花的特殊的教育家。他通过书信的方式在生活和艺术上对儿子傅聪进行悉心的指导，像良师益友一样提出意见和建议，循循善诱，培养出傅聪这样一位享誉世界的音乐家。这本书值得一读。

祝：你们身体健康。

儿：XXX

XX 年 X 月 X 日

【解析】

【详解】本题考查书信的拟写。书信内容是向父母推荐《傅雷家书》这本书，并简要说明理由。推荐的时候可以结合名著的内容以及对父母的教育意义和对我们的影响等来阐述，要求符合书信格式，不少于 100 字。

示例：

亲爱的爸爸妈妈：

你们好，最近我在读《傅雷家书》，觉得这本书很不错。《傅雷家书》是文艺评论家以及美术评论家傅雷及其夫人写给儿子的书信编纂而成的一本家信集，字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。傅雷说，他给儿子写的信有多种作用：一、讨论艺术；二、激发青年人的感想；三、训练傅聪的文笔和思想；四、做一面忠实的“镜子”。信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈



你们的孩子

XX年X月X日

论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺兼备，人格卓越”的艺术家”。我觉得这本书对我们来说很有借鉴意义，希望你们也能去读一读。

六、写作 40 分

12. 【答案】【例文】

因母爱而美好

母爱，是清澈的源泉，滋润我干涸的内心。母爱，是庞大的避风港，遮蔽一切的风吹雨打。啊，有一种美丽叫母爱。

母爱如水父爱如山。不错，正是因为那美丽的母爱才能我从稚嫩的幼芽成长为葱茏的大树；正是因为那美丽的母爱，才能使我摆脱稚气走向成熟。啊，那美丽的母爱伴随着我成长。

小时候，年轻美丽的您可禁不起我这小顽皮的捉弄。刚刚学会走路的我很调皮，总是蹒跚着步子专走那坑洼泥泞。这是您为我操碎了心，总得寸步不离地跟着我。有时甚至连您也会因为我贱的一身泥水，每次当我看到如此狼狈不堪的您总会捧腹大笑，而这时你不但没有生气，也没有去整理你的衣服而把我丢到一旁，总是和我一起哈哈大笑。啊！即使您如此的狼狈，但我仍认为：有一种美丽叫母爱。

渐渐地，在您细心的呵护下，我长大了。也随之有了自己的主见，摆脱了稚气走向成熟……而这时，我变了……

任性的我给您添了不少的麻烦，您总是整日整夜地为我操心，烦琐。而我呢，也认为你的喋喋不休，唠唠叨叨地使人厌倦。从前您的细心呵护如今也变成了唠唠叨叨。不多久，那皱纹已悄悄地爬上您的脸，而那耳后也渐渐出现了几根银丝……

如今，你老了，岁月早已带走您的青春，那双充满了沧桑的手还在为我这支撑着天空，任我翱翔。

银丝见证了您的辛苦，皱纹说明了您的年老，但你的手从来就没松过，一直是紧紧地握着我那只柔嫩的小手。虽然你不再年轻，但是我更加肯定小时候的观点：有一种美丽叫母爱。

啊，有一种美好叫母爱。我的生活因母爱而美好！我会记得母爱的点点滴滴，它是我前进的动力。

【解析】

【详解】本题考查半命题作文。

第一，审题立意。题目中的空白处应是变得美好的原因。要补写的内容，可以是具体的，也可以是抽象的；可以是人、可以是物、可以是事、可以是景。只要是积极向上的动作行为或情感都可以。如：因阅读而美好，因自信而美好，因感恩而美好，因乐观而美好等等。立意一定要积极向上，能体现出社会主义新青年的时代风尚，向读者传递正能量。如补题为“生活因网络游戏而美好”就是错的。题目可以理解为文章的主旨，然后从生活中截取几个场景表现这个主旨。事件要真实，感情要真实，做到以情动人，写出真情实感。

第二，选材构思。文章体裁可以选择记叙文。选择有正能量的事。注意叙事要清楚，结构要完整，内容要充实，选材要新颖，立意要深刻，并能恰当运用描写、抒情等表达方式，写出真情实感。还要注意恰当地



运用议论、抒情的表达方式。比如以“因读书而美好”为题目写作，全文可采用总分总的结构。首段开门见山，直接点明自己的生活因为读书而美好的主旨。主体部分采用并列段落的形式，截取生活中的三个因为读书而使生活变得美好的场景。最后一段以抒情收束全文，表达对读书的赞美之情。

13. 【答案】解答

我设计的语文学习软件

好多同学对学习古诗词感到头疼，说，不是背诵，就是默写，感到很枯燥，今天应大家的要求，我终于设计了一款方便学生们学习诗词的语文学习软件——趣学古诗词 APP。

趣学古诗词 APP 是一款语文古诗词学习必备 App，其涵盖了中国古代的诗词经典作品，可以让喜欢古诗词的人便捷地获取古诗词资料，也可以帮助大家更好的诵读经典、品评古代文学智慧。

为了验证这款软件的实用性和趣味性，今天我把它带到了学校，让大家亲自体验一下。

同学甲打开 APP，轻轻一点，页面打开，哇，好多内容，其中涵盖了中国古代的诗词经典作品，可以让大家便捷地获取古诗词资料，也可以帮助大家更好地诵读经典、品评古代文学智慧。除此之外，还有童话故事、成语故事、诗词故事等多种类的多媒体资料，可以在线学习观看，适合儿童、师生以及各界人士查阅、赏析、学习。同学甲说：“真的太全面了，我想学习哪一首，输入题目或者作者就能够搜到了。”

来，让我们再体验一下趣学古诗词 APP 特色。这款 APP 给我们提供了诗词 PK 功能，轻轻一点 PK 界面，马上链接成功，立刻开始人机大战，诗渣还是诗神，一试便知！

另外，这款趣学古诗词 APP 还有一个亮点：支持诗词真人语音朗读。你可以点开界面，打开音乐系统，来进行诗词配乐朗诵吧。

经过同学们的真实体验，这款 APP 得到了大家的一致认可，纷纷抢着要试试，这个要和机器大战，那个要来个诗朗诵，大家学得不亦乐乎！

胸藏文墨虚若谷，腹有诗书气自华。分享诗词之美，感受诗词之趣。大家都来使用我设计的这款趣学古诗词 APP 吧！

【解析】

【详解】本题考查全命题作文。

一、审题立意：审题可知，本题要求学生以“自己设计的语文学习软件”为主要写作对象，创作一篇记叙文。这款软件应是针对当前学生在语文学习方面遇到的问题来设计，设计应贴合学生学习实际，应符合当前科技发展的程度，不可过于天马行空。向读者展现的是自己丰富的想象力，软件解决的是学生的实际问题。立意应积极向上，类似“向学生大脑植入某个软件，就自然掌握了全部的语文知识”的立意就是错的。

二、选材构思：首先要明确自己需要设计什么软件，如古诗文背诵软件、错误自动提醒软件、成绩自动生成软件等。然后在文中需要交代自己在设计这个软件的过程中遇到了什么困难，设计的过程不应一帆风顺，以增加文章的曲折性。在遇到困难时，什么人给自己提供了帮助；学生使用了自己的软件后，有什么反应或对学生提供了哪些实际的帮助。最后表达自己在设计之款软件的过程中得到的启发。