



2021-2022 学年度第二学期期中练习题

年级：初二 科目：语文 班级：_____ 姓名：_____

考
生
须
知

1. 本试卷共 8 页，共五道大题，22 个小题，满分 100 分。考试时间 120 分钟。
2. 在试卷和答题纸上准确填写班级、姓名、学号。
3. 答案一律填写在答题纸上，在试卷上作答无效。
4. 考试结束，将试卷和答题纸一并交回。

一、基础·运用（共 12 分）

1. 京剧被称为“国剧”，为了了解和传承这一传统文化，某校学生近期开展了“走近京剧”的语文学习活动，分享了一段关于京剧的资料，请你按要求完成（1）-（4）题。

京剧舞台艺术在文学、表演、音乐、唱腔、锣鼓、化妆、脸谱等各个方面，通过无数艺人的长期舞台实践，构成了一套互相制约、相得益①的格律化和规范化的程式。由于京剧在形成之初便进入了宫廷，使它的发育成长不同于地方剧种。要求它所表现的生活领域更宽，所要塑造的人物类型更多，对它的技艺的全面性【甲】完整性也要求得更严，对它创造舞台形象的美学要求也更高。当然，同时也相应地使它的民间乡土气息减弱，纯朴、粗犷的风格特色相对淡薄。因而，它的表演艺术更趋于虚实结合的表现手法，最大限度地超脱了舞台空间和时间的限制，以达到“以形传神，形神兼备”的艺术境界。表演上要求精致细腻，处处入戏【乙】唱腔上要求悠扬委婉，声情并茂。武戏则不以火爆勇猛取胜，而以“武戏文唱”见佳。_____，在平和清楚的叙事过程中展现优美，它不用紧张、激烈、刺激的故事吸引观众；_____，在悠悠京胡伴奏下，给人一种天衣无缝的持重感觉；_____，既不过分激昂亢奋，也不刻意一唱三叹，从不强调暴力和血腥。随着社会的发展，时代的进步，全新的艺术形式不断涌现，人们的审美水平不断提高。京剧在发展，在创新，在与时俱进，并没有安于现状，安常处顺；京剧在推陈出新，并在不断的推陈出新中，弘扬安和、安稳、安详的风貌，才能安坐戏剧舞台“国粹”的王座安然不动，才不会在艺术发展的长河中②声匿迹！

（1）对文中加点字的注音和①②处所填字词的判断，全都正确的一项是（2分）

- A. 粗犷（guǎng） 亢奋（kāng） 张 消
- B. 粗犷（guǎng） 亢奋（kàng） 彰 销
- C. 粗犷（kuàng） 亢奋（kàng） 彰 消
- D. 粗犷（kuàng） 亢奋（kāng） 张 销



(2) 在【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是（2分）

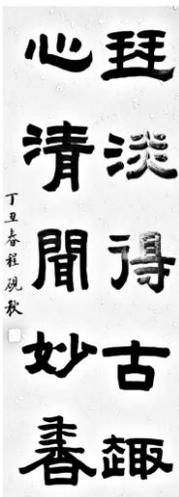
- A. 【甲】逗号 【乙】句号 B. 【甲】逗号 【乙】分号
- C. 【甲】顿号 【乙】句号 D. 【甲】顿号 【乙】分号

(3) 在文中“_____”处填入语句，最恰当的一项是（2分）

- A. 京剧的表演风格是安详的 京剧的音乐伴奏是安稳的 京剧的戏剧情节是安和的
- B. 京剧的表演风格是安详的 京剧的戏剧情节是安和的 京剧的音乐伴奏是安稳的
- C. 京剧的戏剧情节是安和的 京剧的音乐伴奏是安稳的 京剧的表演风格是安详的
- D. 京剧的音乐伴奏是安稳的 京剧的戏剧情节是安和的 京剧的表演风格是安详的

(4) 文段中的画线语句有语病，应修改为：_____。（2分）

2. 许多京剧艺术名家以其强烈的个人风格在京剧的历史上留下了绚烂的色彩，同样他们内外兼修，在艺境中，他们拿手的不仅仅是唱腔，书法也是相当了得。请欣赏以下京剧名家的作品，分析不恰当的一项是（2分）



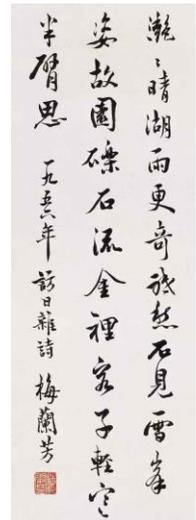
1号作品



2号作品



3号作品



4号作品

- A. 1号作品属于隶书，体态宽扁，古朴典雅。
 - B. 2号作品属于楷书，形体方正，刚健强劲。
 - C. 3号作品属于篆书，行笔圆转，线条匀长。
 - D. 4号作品属于行书，婉转通畅，匀称端庄。
3. 京剧艺术流派繁多，异彩纷呈。每一个流派都具有自己的特点和经典的曲目。请你根据以下信息补全下列两幅对联，正确的一项是（2分）

1921年8月为救赈湖南水灾梅兰芳、杨小楼演过一次义务戏，各报刊登小启，其中一则对联是：



听月下一曲①，吹落九天②；
分瓶中几枝③，洒成万户④。

这幅对联中嵌有“梅、杨”二字，既点明了演出之人，又传达出了演出目的与赞赏之意。梅兰芳最擅演的是“旦”，他的唱腔旋律优美，细腻婉转，人们听后感觉如同“珠玉落玉盘”。此联文辞凝练、含蓄。

- A. ①梅花 ②珠玉 ③杨柳 ④琼浆 B. ①杨柳 ②珠玉 ③梅花 ④琼浆
C. ①梅花 ②琼浆 ③杨柳 ④珠玉 D. ①杨柳 ②琼浆 ③梅花 ④珠玉

二、古诗文阅读（共 23 分）

（一）默写。（6 分）

4. _____，胡为乎泥中？（《诗经·邶风·式微》）
5. _____，儿女共沾巾。（王勃《送杜少府之任蜀州》）
6. _____，在河之洲。_____，君子好逑。（《诗经·秦风·关雎》）
7. 《桃花源记》中用“_____，_____”表现桃花源中人们快乐幸福的生活。

（二）阅读古诗《蒹葭》，完成 8-9 题。（5 分）

蒹葭

《诗经·秦风》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

8. 对诗歌理解不正确的一项是（2 分）

- A. 这首诗抒发了主人公对在水一方的伊人的绵远悠长的思念，缠绵悱恻，真挚感人。
B. 《蒹葭》一诗没有直接诉说主人公的思念，但其思念却绵远悠长。直接描写了“伊人”，使其身影无处不在。
C. 诗中“伊人”是一种高洁清丽又可望难即的形象，呈现一种朦胧缥缈之美，散发出无穷的艺术魅力。
D. 《蒹葭》这首诗，动静结合，描摹传神，诗中景物如蒹葭、秋水、小道等都是静态写照，而追求者忽上忽下地追求伊人，伊人的忽隐忽现，又都是动态的描摹，如此动静结合，让人印



象深刻。

9. 《诗经》多采用重章叠句的形式，即上下句或上下章基本相同，只是对几个文字略加改动。变化虽小，但却能在这回环往复的变化中渲染气氛，强化感情。请你从下面两组句子中任选一组，说说重章叠句的这一效果在这组句子中的具体体现。（3分）

【甲】蒹葭苍苍 蒹葭萋萋 蒹葭采采 【乙】宛在水中央 宛在水中坻 宛在水中沚

(三) 阅读下面两篇文言文，完成 10-13 题。（12 分）

【甲】从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

【乙】是岁三月朔①，余三人者，携童子四五人，载酒肴出游。隐溪②乘小肩舆③，余与立恭徒步。天未明，东行，过洪山寺二里许，折北，穿小径可十里，度松林，涉涧。涧水澄澈，深处可浮小舟。傍有盘石，容坐十数人。松柏竹树之阴，森布蒙密④。时风日和畅，草木之葩⑤烂然，香气拂拂袭衣，禽鸟之声不一类。遂扫石而坐。

起，缘涧观鱼。大者三四寸，小者如指。余糝⑥饼饵投之，翕然聚，已而往来相忘也。立恭戏以小石掷之，辄尽散不复。

（节选自杨士奇《游东山记》）

①朔：旧历的初一。②隐溪：人名（立恭同）。③肩舆：轿子。④森布蒙密：形容树荫浓密。⑤葩（pā）：花。⑥糝（sǎn）：泛指粒状物，这里用作动词。

10. “记”是古代一种常见文体。《核舟记》通过描写核舟的精巧，赞叹王叔远_____；《小石潭记》记述了_____（朝代）文学家_____游览小石潭时的所见、所感。（3分）

11. 下列选项各组词语中加点字的意思相同的一项是（2分）

- A. 潭中鱼可百许头 过洪山寺二里许
- B. 参差披拂 香气拂拂袭衣
- C. 不可久居 穿小径可十里
- D. 以其境过清 立恭戏以小石掷之

12. 用现代汉语翻译下面句子。（4分）



(1)其岸势犬牙差互，不可知其源

(2)涧水澄澈，深处可浮小舟

13. “记”又称“杂记”，内容上可以记人物事件，可以记山川名胜，可以记器物建筑，在写法上大多以叙述为主而兼有议论、抒情成分。甲文通过_____的表达方式介绍了作者发现小石潭的经过，乙文则主要通过这种表达方式讲述了作者和朋友游览东山的过程。不同之处是，甲文用“_____”两个字高度概括了小石潭的环境特点，从而抒发了作者_____的情感，而乙文则没有抒情。（3分）

三、名著阅读（共5分）

14. 叶朗先生说：“读《傅雷家书》，我们可以看到傅雷的胸襟，傅雷的气象，傅雷的境界。博大、开阔、善良、温厚、光明、纯净……和那种武断、骄横、褊狭、刻薄的所谓‘名人风度’真有天壤之别。”请你从“博大、善良、温厚、光明、纯净”中任选一个词语，结合《傅雷家书》的具体内容谈谈你的理解。（不少于100字）（5分）

四、现代文阅读（共20分）

（一）阅读材料，完成15-17题。（共8分）

【材料一】

2020年11月4日晚，第三届中国国际进口博览会开幕式在上海举行，国家主席习近平以视频方式发表主旨演讲。习近平指出，新冠肺炎疫情使世界经济不稳定不确定因素增多，但各国走向开放、走向合作的大势没有改变。各国要携手致力于_____①_____合作共赢、合作共担、合作共治的共同开放。中国将秉持开放、合作、团结、共赢的信念，坚定不移全面扩大开放，让中国市场成为世界的市场、共享的市场、大家的市场，_____②_____世界经济复苏，为国际社会注入更多正能量。

11月10日，本届进博会圆满落下帷幕。按一年计，累计意向成交726.2亿美元，比上届增长2.1%。实现了“越办越好”的目标。在全球经贸面临严峻挑战情况下，进博会成交逆势增长，_____③_____。哪里有市场，企业就到哪里，这是经济全球化的规律使然。14亿人口，中等收入群体超过4亿，未来10年预计累计商品进口额超过22万亿美元……中国市场规模巨大、潜力巨大，有着无法抗拒的吸引力。众多参展外企纷纷表示，将加大力度投资中国、布局中国。

【材料二】

第三届进博会比之往届，展览面积更大，展区设置更优，展商质量更高。食品及农产品、汽车、技术装备、消费品、医疗器械及医药保健、服务贸易等六大展区各有亮点，数百项新产品、新技术、新服务进行全球首发、亚洲首秀、中国首展，其中全球首发数量占比达一半以上。



本届进博会的明星展品，如不出办公室就能把废纸变成再生纸的“无水造纸”技术，新一代人工肺与最小心脏起搏器，遇强则强、遇弱则弱的乒乓球机器人等，都展现了绿色产业、数字经济、人工智能等新业态的最前沿。展台之外，百场高规格、高水平、高质量配套活动精彩纷呈。

【材料三】

百度搜索大数据显示，“进博会入境”等相关内容搜索热度大幅上涨，这表明外商入沪参加进博会的热情高涨。如何降低疫情风险，保障进博会安全有序进行？关键在于防疫举措要严密细致。进博会疫情防控聚焦“人、物、馆”，紧盯入城、居住地、流动中、展馆门、活动点和监测哨等六个关键环节，构筑“国境、城市、区域和展区”四道防线。上海国家会展中心里，有支 400 人的专业消毒队伍，每天对展厅、公共区域等进行全面、不间断的清洁消毒。此外，还要让安检过程高效顺畅。本届进博会大规模运用人工智能等高科技手段进行安检，过安检门时，人脸识别、芯片验证同步进行，体温和核酸检测结果等信息即时显示，过检毫无阻滞感，真正实现“无感知、不停留、可追溯”。



图示：百度大数据统计“进博会入境”相关内容搜索量

15. 依据上下文，在【材料一】中的横线处依次填入词句，最恰当的一项是（2分）

- A. ①推动 ②加强 ③进一步彰显中国市场的巨大机遇
- B. ①加强 ②推动 ③进一步彰显中国市场的巨大机遇
- C. ①推动 ②加强 ③中国市场的巨大机遇进一步得到彰显
- D. ①加强 ②推动 ③中国市场的巨大机遇进一步得到彰显

16. 根据【材料三】的文字和图示信息，你能得出一个怎样的结论，并分析出现这种现象的原因是什么？（3分）

17. 在全球疫情防控形势依旧严峻的情况下，本届进博会为什么仍极具吸引力？请结合上述三则材料概括原因。（3分）

（二）阅读《信天游》，完成 18-21 题。（12 分）

信天游

①信天游这个名字，如明月流水，如仙界的风，即使把它放到全世界数千年来所有的艺术



品类之中，也数得上奇美浪漫。

②透过渺远和苍凉，是一眼望不尽的崩梁连绵，沟壑纵横。这边山头犁铧翻着土浪，羊肚子手巾扎在头上，扶犁者汗湿衣襟；那边沟里扁担一闪一闪，小脚片踩出花似的踪迹，挑水者是个十三四岁的小女女。扶犁汉子也许觉得今天特别口渴，便朝沟里喊去：“哎——凤儿！晌午送饭，别忘了给我多舀半罐子米汤！哎——洋芋丝丝也拿上一点！”小女女便转脸应声：“哎——一舅舅！我听下啦！”他们必须扯长声儿，不然，对方就难以听清。而他们觉得需要排遣寂寞无聊的时候，便以更高亢、更悠扬的嗓音唱了——这就是与中原文化迥异的信天游了。祖祖辈辈，年年岁岁，信天游唱在放羊的山坡上，唱在赶脚的大路上，唱在锄地的五谷间——处处都是宏阔的舞台，声声都如云霞之辞。

③小时候的我被母亲牵着稚嫩的手，走在延河畔上。突然，好像从那云缝中，猛乍乍淌出一股飘逸的光，瑰丽迷人。那是我平生所听见的第一支信天游：“你妈妈打你你给哥哥说，为什么你要把洋烟喝？我妈妈打我我不成材，露水地里穿红鞋。”这样土气，这样简单，却这样富于艺术魅力的两句信天游，一经入耳，便入骨，便入髓，我此生便再怎么也忘不了了。

④上初中后，因为爱上文学，我被信天游迷得死去活来。我买了一本何其芳、张松如二人主编的《陕北民歌选》，又念歌词又唱曲谱。书上那“上畔畔的葫芦”，那“清水水玻璃”，那“双扇扇门来单扇扇开”，虽然都是我熟悉的事物，但还是给我开启了一个诗意的世界，令我神往。

⑤有一天我登上了一个山顶，突有一支嗓音浑厚的信天游响在我的耳畔。我看见，唱歌的是个放羊老汉。他唱得实在太美了，但我写作文时竟不知该如何描述。我那时候望着那苍茫辽阔、连绵起伏的黄土高原，听着这支信天游，实在分不清信天游是脱胎于它，还是它有几分信天游的影子？后来我曾经暗暗地想，假使信天游可以像天下万物似的有形有色，而且其形色永不糟朽，那么，整个陕北高原的天空，一代代的累积，它每寸蓝天每寸云彩都会缀满音符和文字的晶亮钻石。

⑥1956年，我还是个高一学生。在延安举行的五省（区）青年造林大会上，我见到了31岁的诗人贺敬之。之后不久，一首信天游形式的作品横空出世，那就是他的《回延安》。它让我爱不释手。诗中经典名句“几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山”，既有信天游的质朴语言和韵味，又充溢着李白一样的浪漫诗思。

⑦我是一路苦恋着信天游走进中年时代的。不知不觉间，我收集购买的信天游和陕北民歌，以及与之相近的爬山歌、山西民歌的资料和书籍，无法尽数。把它们堆在一起，竟有十几斤重了。忽有一日，省上组织了个创作班子，拿着初步改编下的五首陕北革命民歌来到延安，一边修改一边征求意见。好像是一个上午吧，我们延安文工团创作组一行数人，被召去开会。经过初步改编的陕北民歌，如久埋土中的明珠出土、如重开的牡丹，闪耀在人们面前。为了新写一



首中央红军初来陕北的歌子，我在带来的那堆书里翻找，找见了让人眼睛为之一亮的两句：“山丹丹开花红满了山，中央来了大发展。”我好不高兴！天色入暮，我把它交给我团的老作曲家航海。不久之后，一首深受人们喜爱的信天游歌曲《山丹丹开花红艳艳》，与其他几首民歌一起，震响在全国的广播喇叭之中。

⑧我自己当然也写过信天游歌曲。那一年，我以上下两句原生态的信天游为动机，与作曲家王建民合作，创作了一首完全是信天游味道的歌曲，里面每节都有“圪梁梁”三字回旋萦绕，便名之为《圪梁梁》。我还与他合作过一首以信天游为基调的女声独唱《崖畔上酸枣红艳艳》。当陕北的山水间飘荡着这两首歌的时候，我整个身心便油然而生出一种归属感。

⑨大约在十多年之前，我曾忧心，那曾经像野草一样一个劲地往外钻的信天游歌手，在陕北这片可爱的黄土地上，怎么忽然间变得稀缺起来了！可幸好是我的感觉有些偏差。完全在不经意间，我终于发现信天游歌手就像春雨过山丹丹，开得好红好红，这山是，那山也是。更让我欣喜的是，那一年回延安，一下火车，便有小青年们一边出车站，一边放开嗓门，高唱着一声声的信天游。他们大概一看见宝塔山，嗓子就痒痒了。他们对着延安群山环抱着的空旷夜空，就像虎归深山鱼归海，便任情任性起来。

⑩啊，陕北，生我养我的这片厚土啊，我愿像这信天游一样地高高飞起，化作装饰你的夜空的月晕，绕着月亮转圈圈红。（作者刘成章，有删改）

18. 阅读第①段，你想到问题是什么？请把这个问题写出来，并结合这段的内容简要说明产生问题的原因。（3分）
19. 阅读第③-⑨段，将这部分文字中体现作者情感脉络的关键语句摘抄下来。（3分）
20. 简要分析第②段画线语句是如何用形象的语言写出信天游特点的。（3分）
21. 结尾一段作者写到自己想要像信天游一样装饰陕北的厚土，请你结合文章具体内容谈谈信天游和陕北的关系。（3分）

五、写作（40分）

22. **题目一：**从建筑艺术、民间手工艺、特产、美食四个方面选择一个具体的民俗载体（如灯笼、月饼、对联等）写一篇作文。要求以该载体为线索，调动与之相关的回忆，用一件事或多件事来表达情思。

题目二：时代在进步，社会在发展，传统文化的前途命运也给我们带来了许多思考。请结合以上民俗载体，发挥想象，写一篇想象文，讲述一下未来的民俗生活是什么样的。

要求：（1）从以上题目中任选一个作答，题目自拟。（2）内容具体，有真情实感。（3）文中不要使用真实的地名、校名、人名（可用字母代替）。（4）字数 600-800。