



北京十二中 2019-2020 学年第一学期期中考试试题

初一语文

2019.11

班级: _____ 姓名: _____ 学号: _____ 考场号: _____ 座位号: _____

(满分 100 分, 时间 150 分钟)

考生须知

1. 本试卷共 10 页, 共五道大题, 31 道小题。
2. 在答题卡相应位置准确填写姓名、班级、考场号和座位号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上, 在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上, 选择题用 2B 铅笔作答, 其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束, 将答题卡交回。本试卷自己请妥善保管。

一、基础·运用(共 13 分, 1-5 每小题 1 分, 6-9 每小题 2 分)

阅读下列文段, 完成下列各题 1-5 题。

①四合院, 是北京的一种传统建筑。一般来说, 正规的四合院都是坐北朝南, 基本形制是分居四面的北房、南房和东、西厢房, 四周再以高墙屏 屏 ng, 围成四合。

②大门开在宅院的东南角, 以取“紫气东来”之意。大门内一般都有一个影壁, 大多镶嵌在东厢房的山墙上, 也有规格高一些的院落, 采用独立影壁; 影壁上常雕刻有各种吉利的图画或者吉祥喜庆的字。

③接下来是垂花门【A】旧时说的大户人家的小姐“大门不出, 二门不迈”, 就是指不迈出垂花门。【B】中国古代社会讲究内外有别, (二门)里面又称为内院, 一般下人到此就得止步了。【C】

④四合院的正房、厢房与垂花门之间, 通常都有游廊连接。凡有游廊连接的房子, 其前檐都有廊子。游廊是四合院开放式附属建筑, 既可供人行走, 躲风避雨, 也可休息小坐, 观赏院内景致, 游廊有各种彩绘雕饰【画】, 更为宅院增添了一道亮丽的风景线。

⑤中间的庭院, 是全院布局的中心, 也是家庭成员休闲、劳动的场所。站在四合院中环顾, 中间舒展, 廊槛曲折, 有露有藏。盛夏, 一个院门关住了所有的炽热。院中石榴树已有好几十岁, 繁茂的枝叶伸展开来盖住了小半个院子。阳光从斑驳的树叶中斜照下来,



竟也滤去了那满身的暑气。趁着【乙】，老爷坐在四合院中，眼微闭，手摇蒲扇，不时端起小茶壶啜上一口；鸟笼中的百灵鸟鸣声婉转，臃肿的黄狗正懒洋洋地躺在脚边；正房门前青花瓷的大鱼缸中鱼儿游得畅快，胖胖的丫头们也迷迷糊糊地打起了盹儿：好一幅【丙】的画面！

⑥“天棚/鱼缸/石榴树，_____”老舍先生的这一联，把四合院内人与自然、人与动物、人与人之间的和谐、和睦、和美写得可谓是【丁】，给人启迪，让人深思。

⑦北京的四合院讲格局，论款式，重传统。整个院落布局严整、敞亮，使人有雅静舒适之感，不像西方很多建筑那样锋芒毕露。四合院的神髓就在于一个“合”字，关上大门，自成一统，将一个的家庭的所有成员“合”在一起。“庭院深深深几许”，只有在这古老的院落中，才会有“结庐在人境，而无车马喧”的坦然和美好，才能感受到这中国式的诗境。

1. 文中加点字的注音、根据拼音所写的汉字，全都正确的一项是

- A. 炽 (chì) 热 曲折 (qū) 屏障 锋芒毕露
- ~~B. 炽 (chì) 热 曲折 (qū) 屏障 锋芒必露~~
- ~~C. 炽 (zhì) 热 曲折 (qū) 屏障 锋芒毕露~~
- ~~D. 炽 (zhì) 热 曲折 (qū) 屏障 锋芒必露~~

2. 根据语意，依次填入【甲】【乙】【丙】【丁】四处的词语，最恰当的一项是

- ~~A. 装修 天色 悠然自得 慷慨淋漓~~
- ~~B. 装修 闲暇 耐人寻味 淋漓尽致~~
- C. 点缀 闲暇 悠然自得 淋漓尽致
- ~~D. 点缀 天色 耐人寻味 慷慨淋漓~~

3. 下面这句话是从第③段抽取出来的，还原到原文中位置正确的一项是

垂花门又称二门，开在内外院之间的隔墙上，位于院落的中轴线上。

- A. 【A】处
- B. 【B】处
- ~~C. 【C】处~~

4. “福”字是四合院的影壁上常见的文字，各种书体均有。尽管书体不同，但它们所表现出的人们对幸福生活的希冀却是相同的。下列各项中表述有误的是



- A. 第一幅图的书体是楷书，它厚重、方正。
- B. 第二幅图的书体是行书，它潇洒、飘逸。
- C. 第三幅图的书体是篆书，它古朴、圆润。
- D. 第四幅图的书体是草书，它连绵、奔放。

5. 第⑥段引用了老舍先生一副写四合院的对联，结合上下文看，最适合作下联的一项是

- A. 黄狗蒲扇百灵鸟
- B. 小院茶壶青花瓷
- C. 老树新屋四合院
- D. 老爷肥狗胖丫头

6. 下列多音字读音完全相同的一组是

- A. 着 ^{zhuó}沉着 着 ^{zhuó}调 附 ^{zhuó}着 不 ^{zhuó}着边际
- B. 载 ^{zài}承载 下 ^{zài}载 载 ^{zài}重 载 ^{zài}歌载舞
- C. 闷 ^{mèn}烦闷 郁 ^{mèn}闷 苦 ^{mèn}闷 闷 ^{mèn}声闷气
- D. 荫 荫凉 树荫 荫蔽 林荫大道

7. 把下列句子组成意思完整、前后衔接、语序最恰当的一项是

- ①百般不能排解思情，不妨往诗文中寻个消遣处。



②王维的乡思亦有画意：来日绮窗前，寒梅着花未？

③从古至今，乡愁是诗人的惆怅。

④没有什么再像乡愁一样令我悲伤，这么美丽的文字，这么伤感的情怀，只有诗人才能表达。

⑤诗云：今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

~~A. ①⑤④③②~~ B. ③⑤①②④ C. ③①⑤②④ ~~D. ⑤①③④②~~

8. 关于古人“敬辞”“谦辞”的说法，下列不正确的一项是

A. 张三有问题向朋友讨教，说“愚不才，有一事请教。”

B. 我们家家教很严，尊常常告诫我们，到社会上要清清白白做人。

~~C. 和馨园一家新开的超市门口写着八个大字“物美价廉，欢迎惠顾”。~~

D. 小可想让王老师帮自己修改一下参赛作文，于是说：“这是学生拙作，请老师指正。”

9. 下列关于传统文化的知识表述有误的一项是

A. 春节是指汉字文化圈传统上的农历新年，俗称“年节”，传统名称为新年、大年、新岁，是中国最隆重、最热闹、最重要的一个古老传统节日。

B. 立春、春分、清明、夏至、霜降、隆阳、女小、寒都属于二十四节气。

C. 襁褓指不满周岁的婴儿，豆蔻年华指少女十三四岁，耳顺指人六十岁，期颐指人百岁。

D. 古时官场座次尊卑有别，位高居上位，位低居下位，以右为尊，右丞相比左丞相大，“左迁”表贬官。但古代座位以左为尊，空着左边的位置以待宾客称“虚左”，今人有“虚左以待”表示对宾客的等待和尊重。

二. 古诗文阅读 (18分)

(一) 默写 (6分)

10. 水何澹澹，_____。

11. 正是江南好风景，_____。

12. 不知何处吹芦管，_____。

13. _____，千金散尽还复来。

14. _____，长使英雄泪满襟。

15. _____，切问而近思，仁在其中矣。



(二) 阅读下面两首诗，回答 16-17 题。(6 分)

(甲) 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

(乙) 《峨眉山月歌》

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。
夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

16. 请描绘“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”所表现的画面。(2 分)

17. “阅月”是李白诗中常见的意象，借以抒情达意。请结合这两首诗赏析这一特色。(4 分)

(三) 阅读下面文言文，完成 18-20 题。(6 分)

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

子曰：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

18. 加点字意思相同的一项是 (2 分)

- A. 人不堪其忧 不堪回首 B. 不亦说乎 著书立说
- C. 三军可夺帅 巧夺天工 D. 好之者不如乐之者 不亦乐乎

19. 将下列句子翻译成现代汉语。(2 分)

不义而富且贵，于我如浮云。

20. 如果从文中选出一个句子作为自己的座右铭，你选哪一句，请说明理由。(2 分)



古莲子开花

考古

但它们一般和营养物质的
②被子植物
里面的



三. 名著阅读 (7分)

(一) 《朝花夕拾》 (3分)

21. 填空, 梳理鲁迅的求学之路。

篇目	求学历程
《从百草园到三味书屋》	就读于三味书屋。
	先就读于②, 后因为不满其“乌烟瘴气”, 改读矿务铁路学堂。
	先入东京弘文学院学习日语, 后入仙台医学专门学校习医, 后“弃医从文”。

(二) 《西游记》 (4分)

22. 北京师范大学教授郭英德在一次演讲中说, 《西游记》善于用诙谐幽默的方式讲一些生活哲理, 你从下面这个片段中悟出了什么生活哲理? (2分)

那大圣趁着机会, 滚下山崖, 伏在那里又变, 变一座土地庙儿: 大张着口, 似个庙门; 牙齿变作门扇, 舌头变作菩萨, 眼睛变作窗棂。只有尾巴不好收拾, 竖在后面, 变作一根旗杆。真君赶上崖下, 不见打倒的鸩鸟, 只有一间小庙; 急睁凤眼, 仔细看知之, 见旗杆立在后面, 笑道: “是这猢狲了! 他今又在那里哄我。我也曾见庙宇, 更不曾见一个旗杆竖在后面的。断是这畜生弄噱! (节选自《西游记》第六回)

23. 以下是某同学读《西游记》时所做的读书笔记片段, 请你阅读后作答。

【甲】石猴为学长生之道, 漂洋过海, 历尽千辛, 寻访十余年才遇到菩提祖师, 学到真本领。他目标明确, 信念坚定, 不达目的不罢休, 这是值得我们学习的。

【乙】菩提祖师教会了悟空七十二变化和筋头云, 他是位好老师; 唐僧虽然没教悟空什么本事, 但他指引悟空走上了正确的道路, 最后成了佛, 他也是位好老师; 如来佛把悟空压在五行山下五百年, 让悟空深刻反省自己的错误, 明白有些事可以做, 有些事不可以做——他也是位好老师。我发现, 身边的老师也各有特点, 我们应该虚心接受老师的教诲。

请结合《西游记》1-30回某个情节, 仿照【甲】或【乙】, 谈谈自己的收获或体会。

重要提示: 使用本试卷22、23两题涉及的相关内容答题不得分。

取高等的植物
的原因
形态各异, 生活环境相差很大,
的输导组织, 保证了体内水分
无阻。
结果, 所结的果实能够保护
种子传播



四. 现代文阅读

(一) 阅读下面的文字, 完成 24-26 题。(8 分)

雨

雨, 应该是一个阴性名词, 她, 而不是他。雨, 完完全全是女性化的。

春三月的雨, 是少女, 正值豆蔻年华。

她文静、温柔、清新、羞涩。于人不自觉间, 她轻悄悄地走来, “随风潜入夜, 润物细无声”。她如纱如雾, 如情似梦, 沾衣不湿, 拂面不寒。她的裙袂飘过处, 天地万物从沉沉昏睡中苏醒过来, 种子发出嫩芽, 竹林长出春笋, 杨柳抽出新枝, 睡了一冬的小生灵也伸伸懒腰, 走出深深的地穴。

春雨, 把青春和生命赠给大地。

春雨, 又是一个爱美的姑娘, 一个极擅丹青的画师。她手执神奇的画笔, 挥洒出一个美丽的天地。

“梨花一枝春带雨”, 何等脱俗; “杏花春雨江南”, 何等优雅; 而“小楼一夜听风雨, 深巷明朝卖杏花”, 又是怎样的清幽。这全是春雨的手笔啊!

春雨, 遍体芬芳的少女, 爱美与写美的画师。

夏日的雨, 是大嫂。她是个急性子, 来也匆匆, 去也匆匆, 是个利索干净还带着几分泼辣的中年妇女。

比起春雨, 夏日急雨少了几分温柔和文静, 可你知道, 她有那么多事情要做, 她是一位多子的母亲。

河、江、湖、海等待着她补充营养, 以丰腴它们的身躯。被太阳烤得口干舌燥的大地渴望得到她的滋润。田野上的庄稼禾苗, 山坡上的树木果林, 像一群群嗷嗷待哺的孩子, 急盼着她的乳汁。年复一年, 她用自己充盈的乳汁喂饱了结实的高粱, 喂鼓了肥胖的豆荚, 喂足了圆滚滚的西瓜, 喂熟了沉甸甸的稻穗。有了她, 才有果实, 才有收获, 才有万种生物的生生不息。

夏日的雨, 是能干的大嫂, 慷慨的母亲。

秋日的雨, 是阅尽沧桑的老妇人。



13 她见过了许多，经过了許多，也做过了許多。她曾经年轻过，辉煌过。如今，桃花、梨花谢了，高粱、玉米收割了。她要做的都已做过，便显得有几分落寞。更有那喜欢悲秋

的写出“冷雨敲窗”的诗句，发出“一场秋雨一场凉”的抱怨。可她是宽容的，豁达的。她知道，人们不会忘记她的过去，不会忘记她做过的一切。

14 她并不落寞，她正在描画“红于二月花”的霜叶，绘制出层林尽染、色彩绚丽的秋之图。更何况，不久之后，又有三月春雨，少女般姗姗而来。

24. 阅读全文，按要求填空。(2分)
作者把春雨比作少女，写出了其“文静、温柔、清新、羞涩”的性格特征；把夏雨比作①，写出了其②的性格特征；把秋雨比作③，写出了其④的性格特征。

25. 请从修辞、内容、情感三个方面对文中画横线的句子进行赏析。(3分)。

26. 你是怎样理解秋天雨的“阅尽沧桑”“并不落寞”的？(3分)

(二) 阅读《穿校服的父亲》完成 27-30 题。(14分)

穿校服的父亲

(1) 听说，校门口有个卖凉皮的老头，穿着我校的老校服，让人感觉特别滑稽，特别逗，同学们称他为“凉皮校服哥”。

(2) 作为全年级的尖子生，我的自尊心格外强，从不在同学面前显露我贫寒的家境，母亲早逝，父亲为了让我有一个好的学习环境，就咬咬牙掏了高价择校费，我这才进到这所重点中学读书。父亲又心疼我学校离家太远，就让我住校，一周只回一次家。

(3) 有一天下午放学后，几个同学请我一起到校外吃饭。我拗不过他们的热情，随着去了。校门口，吃饭的同学很多，肉夹馍、凉皮、包子、稀饭一应俱全，每个摊点前都围满了人。这时，不知谁提议去吃凉皮，在一路打打闹闹的笑声里，我们走向“凉皮校服哥”。

(4) 我随着人流往前走，远远看去，那个摊点前围了不少人，透过些微的空隙，发现那个忙碌的身影如此熟悉。我心里“咯噔”一下，不由得停下脚步，那满头白发、低头忙碌的可不正是自己的父亲？他穿着一件我淘汰下来的红蓝相间的老校服，是那样刺眼。此刻，他正不停地忙着，偶尔抬起头笑着跟同学说些什么。



(5) “师哥，今天生意不错啊。”我听见一个大嗓门男生在跟父亲开玩笑，而父亲居然还好脾气地笑！

(6) 我的耳朵嗡嗡作响，脸发烫，步子也变得轻飘飘的，转身逃跑般离开了。

(7) 到了寝室，我的心仍扑扑腾腾地跳，对父亲的埋怨排山倒海般撞击着我的胸口。

(8) 周末回家，父亲看见我回来很高兴，而我却冲他发火：“谁让你去学校门口的？你不怕人家笑话我啊？”他没有计较我的无理，说：“那儿生意好，我故意躲得远一些，离学校还远着呢。再说你住校，一直在食堂吃饭，遇不见。”“你怎么知道我遇不见？你还穿校服，那适合你穿吗？你知道人家叫你什么？”我竟然委屈得流出了眼泪。父亲的表情很复杂，张张嘴想说什么，却最终什么也没说，叹口气，递给我一条毛巾，就到厨房做饭去了。

(9) 也许就是从那时起父亲就不在校门口摆摊了。我隐隐约约听同学说，那个卖凉皮的不在那儿了，找了好几回都没有。我听了，略略放了心，心想父亲在别处做生意也是一样的。再回到家时，我和父亲都没有提过这件事。

(10) 转眼到了六月，市里组织了一场中学生物理竞赛，全校共有十几名学生参加。那天上午，我和老师、同学一起乘车赶往赛场，因为前方堵车，车子在一个十字路口减速前行，我就在那儿猝不及防地看见了父亲。

(11) 那天，天气预报说是近五十年来最高温，四十一摄氏度。白花花的阳光烘烤下来，柏油路铺了一层碎银，晃得人睁不开眼睛，树木的叶子都打着卷，连知了也没了叫声。父亲就在一棵大树下，摆了几张小方桌卖凉皮。天太热，行人逃也似的匆匆而过，没人向摊点张望一眼。父亲没有泄气，不时扯起围裙擦一下满头的大汗，大着嗓门吆喝，声音听起来有些嘶哑，就像要被太阳烤化的柏油路，让人揪心。

(12) 车子很快就走过去了，把父亲远远地甩在了身后。汽车空调“啾啾”地吹着冷气，竟然吹出了我的泪，我愧疚极了。是不是自从被我从校门口撵走后，父亲就一直在这儿摆摊？在这个长长的炎热的夏季，再苦再累再难，他从不在我面前提一个字。我把成长的疼痛留给父亲，可父亲给我的依旧是浓浓的爱。

(13) 那天考试后，我回到家，见到父亲的第一句话就是：“爸，天太热，别出去摆摊了，凉快了还去老地方吧，同学们老念叨你。”父亲有些吃惊的望着我，我只觉着嗓子发紧，



头一低进了房间，眼泪夺眶而出。

27. 本文以“我”对父亲感情变化为线索，请概括(5)~(12)段中的相关情节并从中找出能表现“我”对父亲感情变化的词语，将其填入下面的表格。(4分)

情 节	感 情
“我”周末回家冲父亲发火	
③	
“我”在车上吹着空调，想着父亲	

28. 请从人物描写的角度赏析第(6)段划线句子。(3分)

“我的耳朵嗡嗡作响，脸发烫，步子也变得轻飘飘的，转身逃跑般离开了。”

29. 文章结尾写道“我只觉着嗓子发紧，头一低进了房间，眼泪夺眶而出”，联系上下文，想一想此时“我”的心理会想什么？用自己的话说一说。(3分)

30. 文中的父亲是一个怎样的人？请结合文章分析？(4分)

五. 写作(40分)

31. 课代表是老师与同学沟通的桥梁。课代表帮助老师布置学习任务，检查学习作业，有时还要担任小老师的角色。他们与同学的交往频繁，难免发生争执和摩擦。喜欢时，就走得近；不喜欢时，又有意疏远……于是，多少有趣、开心、误解、尴尬甚至烦恼在大家之间发生。

请以《我和____课代表的那些事》为题，选定一门学科，将题目补充完整后，写一篇不少于600字的作文。要求：具体明确，文从字顺。不得出现真实的地名、人名、校区名

命题人：周国庆 审题人：廖静

形态各异，生活环境相差很大，
常发达的输导组织，保证了体内水分
畅通无阻。