

2023 北京昌平初三（上）期末 语 文

2022. 12

本试卷共 8 页，五道大题，27 个小题，满分 100 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，请交回答题卡。

一、基础·运用（共 13 分）

“照见天地心——中国书房的意与象”展览于 2022 年 8 月 30 日至 10 月 23 日在故宫博物院午门展厅展出。学校组织大家到那里开展研学活动。下面是同学们完成的研学记录，请你阅读并回答问题。

记录一 展览概述

“照见天地心——中国书房的意与象”展览择取书房文化作内容，以中国书房的意涵与物象为主题，结合当代艺术家作品，借助裸眼 3D、体感交互投影等技术，让观众沉浸式体验古代文人书房的文化魅力。展览分为“委怀琴书”“正谊明道”“结契霜雪”三个单元。策展人①_____（妙思巧运/处心积虑），将笔墨纸砚、金石篆刻等书房里常见的器物串联起来，陈设于不同单元中，为观众展示中国人的精神世界。在展厅，观众可以仰望星空，②_____（沟通/勾通）天地造化，究天人之际，通古今之变，深刻感受博大精深的中华文化在不断传承、汇流、交溶的过程中形成的中华民族③_____（独具匠心/独具特色）的人文精神与宇宙观。

1. 下列选项中说法有误的一项是（2 分）

- A. 因为表达的是“展览分成不同主题”的意思，所以“分为”中“为”读 wéi。
- B. 因为表达的是“展览面向的是观众”的意思，所以“为观众”中“为”读 wèi。
- C. 因为表达的是“中华文化丰富高深”的意思，所以“博大精深”书写正确。
- D. 因为表达的是“中华文化交汇融合”的意思，所以“交溶”书写正确。

2. 横线处词语选择最恰当的一项是（2 分）

- A. ①处心积虑 ②勾通 ③独具匠心
- B. ①妙思巧运 ②沟通 ③独具匠心
- C. ①妙思巧运 ②沟通 ③独具特色
- D. ①处心积虑 ②勾通 ③独具特色

记录二 展览设计

展览分三个单元。第一个单元“委怀琴书”，分星空、五经萃室、图书、文房四宝和文人赏器五个部分，突出书房不仅是一个看书、写作、藏书的空间，也是一种情怀和传承。第二个单元“正谊明道”，分为修身养性、家国情怀、仰观宇宙三个部分，主要展示的是家国情怀，突出书房的人文精神。第三个单元“结契霜雪”，分三友同德和雅集唱和两个部分。松竹梅是精神的象征，文人雅集是书房的延伸。展览设计匠心独运，从无形书房的精神阐释，到有形书房的陈设，无不激荡着观众的内心。

3. 在“口”处依次填入标点，最恰当的一项是（2 分）

- A. 句号 逗号 B. 逗号 分号
- C. 句号 分号 D. 逗号 句号

4. 画线句存在问题，请对这个句子作出修改。（2 分）

记录三 珍贵展品

展品涵盖书画、器物、家具等类别。其中，书画展品给我留下深刻印象。如明代文徵明 84 岁写就的行书《陋室铭》，点明了“惟吾德馨”的书房文化内涵。宋代文天祥行书《上宏斋帖》、明代陈淳行书《岳阳楼记》等，讲述着读书人“穷则独善其身，达则兼济天下”的价值选择与责任担当。而许多难得一见的古代绘画作品，如宋代郭熙《窠石平远图》等，①_____是读书人走出书斋、拥抱自然的生动写照，②_____蕴含另一层深意，即中国艺术始终将内在精神追求放在首位。

5. 记录中提到了《陋室铭》，其作者是唐代的_____。（1 分）

6. ①②处使用关联词最恰当的一项是（2 分）

- A. ①无论②都 B. ①尽管②还
- C. ①既②又 D. ①即使②也

记录四 观展感受

回望古代，书房寄托着古文人的情怀胸襟，聚合着文人之间的千古唱和，是一种情致，一种观想，一种精神空间的起始。凝视当下，书房则成为融通古今的桥梁，化古润今，继往开来，激荡着心灵，启发着思想，也涵养着新时代的家国情怀。可见，书房传承文化，意义深远，正所谓“寄托襟怀，展现古人精神园地；_____，_____”。总之，此次观展有益于我们探讨和阐释中国书房的文化内核，以及“书

房”这一意象的时代精神。

7. 请你根据观展感受，为横线处补写恰当内容。(2分)

二、古诗文阅读(共16分)

(一)默写(4分)

8. 政通人和，_____。(范仲淹《岳阳楼记》)(1分)

9. 山水之乐，_____。(欧阳修《醉翁亭记》)(1分)

10. 人们常用《水调歌头·明月几时有》中的“_____，_____。”来表达美好祝愿。(2分)

(二)阅读《行路难》，完成11-12题。(共4分)

行路难(其一)

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

11. 下面对诗歌分析不恰当的一项是(2分)

- A. 这首诗以叙事开篇，渐而过渡到抒情，生动传神地表现了诗人复杂的情感变化，具有很强的艺术感染力。
- B. 诗人以“停”“投”“拔”“顾”四个连续动作，形象地表现出了自己内心的苦闷和抑郁。
- C. 诗人以“冰塞川”和“雪满山”形象化的语言，写出了自己仕途的艰难，表达了无限的悲慨。
- D. 诗人巧用“垂钓渭水”和“乘舟梦日”的典故，写出了自己对姜尚、伊尹自由生活的向往，表达了羡慕之情。

12. 某校开学典礼，校长用“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”作为赠言送给大家。请你结合诗句，说说校长要表达的意思。(2分)

(三)阅读《岳阳楼记》(节选)，完成13-15题。(共8分)

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

13. 下列语句中的加点字，与“去国怀乡”中“去”的意思相同的一项是(2分)

- A. 相去甚远
- B. 游人去而禽鸟乐
- C. 日始出时去人近
- D. 去粗取精

14. 对“微斯人，吾谁与归”一句的理解，下列选项中正确的一项是(2分)

- A. 这种人很少有，我应同谁一道呢？
- B. 如果没有这种人，我同谁一道呢？
- C. 这种被贬的人地位低微，我应该同谁一道呢？
- D. 我非常敬慕这种人，为什么我不能同这种人一道呢？

15. 根据《岳阳楼记》节选和下面材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。(4分)

登南昌滕王阁，赣大水西来注北，阁与水称，杰^①然大观。然不若武昌黄鹤楼。虽水与滕王来去不殊^②，而楼制工巧奇丽，立黄鹤矶上，且三面临水，又西对晴川楼、汉阳城为佳。总之有不如岳州岳阳楼。君山一发，洞庭万顷，水天一色，杳无际涯，非若滕王、黄鹤眼界^③可指，故其胜为最，三楼皆西向，岳阳更雄。(选自王士性《广游志》)

注释：①[杰]高大。②[殊]差别。③[眼界]视力所能看到的范围。

节选与材料均运用大量笔墨描写岳阳楼景象，但写作意图有所不同。节选中描写岳阳楼景象的意图是

①_____。材料中描写岳阳楼景象的意图是②_____。

三、名著阅读(共5分)

16. 学校将要开展“走进经典，好书共读”活动。请你从《艾青诗选》和《水浒传》中任选一部名著，结合

内容写一则推荐语，向同学们推荐这部书。(100 字左右)

四、现代文阅读(共 26 分)

(一) 阅读下面材料，完成 17-19 题。(共 7 分)

材料一

近年来，乡村民宿迅速发展，得到越来越多的城里人的青睐，成为乡村旅游领域中的生力军。所谓乡村民宿，是指利用乡村民居等资源，主人参与经营服务，为游客提供体验当地自然、文化与生产生活方式的小型住宿设施。乡村民宿的发展得到了各级政府部门的支持。2022 年 7 月，文化和旅游部等十部门印发《关于促进乡村民宿高质量发展的指导意见》。各地政府部门把乡村民宿发展纳入各地旅游发展规划，开展多元业态经营，为民宿发展提供更多针对性的支持和帮助。

材料二

乡村民宿整合乡村精神文化资源，使游客能体验民风淳朴、自由舒心的乡村生活方式，体验乡村民俗文化，品味舌尖上的乡村美食，感受乡村田园生活的超然感和惬意感，回归慢节奏本真的、有趣味的的生活，这是城市居民愿意追求的精神享受。在各地，不少乡村民宿_____，成为展示乡土文化的载体。丰富多彩的民俗风情、各具特色的地域文化和底蕴深厚的人文古迹，让乡村民宿散发出独特的魅力。

表 1 乡村民宿区域特色一览表

地区	特色文化、文物资源	特色民宿项目
江西井冈山	井冈山革命文化资源	建设“红色记忆”民宿
河北承德滦平县	金山岭长城	开发“长城人家”主题民宿
山西康家坪	百年晋南窑洞古村落	打造传统乡土民宿
新疆温泉县博格达尔村	游牧民族西迁定居的历史文化	发展庭院经济
.....

材料三

各种类型的乡村民宿依托它们独特的自然、人文资源优势，着力丰富游客体验、创新个性化旅游服务。在云南迪庆藏族自治州，游客跟着民宿管家饱览滇西北美景的同时，还可以亲手绘制藏式木碗、做一扇豆腐……乡村民宿不只是调适身体、放飞心灵的休闲驿站，更是观察自然变化、感受乡村文化的重要窗口。乡村民宿的发展，充分满足游客远观风景、近享闲适的诉求，契合了现代人远离喧嚣、亲近自然、寻味乡愁的美好追求。

17. 根据以上三则材料，下列关于我国乡村民宿的说法，不符合文意的一项是(2 分)

[甲]乡村民宿作为规范的大型住宿设施，越来越受城里人青睐。

[乙]乡村民宿有利于游客感受乡村田园生活的超然感和惬意感。

[丙]乡村民宿是满足游客观察自然、感受乡村文化的重要窗口。

18. 根据材料二中图表 1 的信息，在材料二的横线处补写内容。(2 分)

19. 请你根据对以上三则材料的理解，说说如果要在居庸关附近的村庄里开一家乡村民宿，要怎样做才能有更好的发展。(3 分)

(二) 阅读下面的文章，完成 20-23 题。(共 12 分)

①上世纪九十年代，在遵义火车站我邂逅了一位“背篓老人”。素昧平生的相识和交谈，谱写了我生命历程中的一个难以忘怀的插曲。

②那天傍晚，我们一行人早早来到遵义火车站。就在我为携带的小件行李太多而发愁时，一位背篓老人拄着一根光溜的木棍径直向我们走来。他不停地嚷着：“同志，用不用送站？”我急忙向老人招手示意：“老大爷，您管送站，您身子骨行吗？”

③“没得问题！”老人见我主动招呼他，显得分外积极。他用劲拍拍胸脯，又补充一句，“没得问题！”

④“送这一趟多少钱？”

⑤“便宜得很，5 元钱。”

⑥我以前上过这方面的“当”，“一趟”和“一件”一定要事先强调清楚。“是一趟 5 元，还是一件 5 元？”

⑦“你这位同志真会开玩笑，哪里会一件 5 元这么贵哟，是一趟。”老人点了点我们身边横七竖八的小件行李……“同志，你这件数是多一些，该算一趟半钱。这样喽，我优惠一下，归了包堆就算 7 元钱。”

⑧进站似乎还要等候一阵子。我乘机打量了一下老人，他看上去 60 岁光景，宽宽的脸膛堆满皱纹，泛着黝黑的亮光。老人穿着一身洗得发白、打了补丁的军衣裤，头上缠着黑布带，腰间系着粗蓝布围裙，手上戴着破口的手套。满身的尘土，看得出送站活路的艰辛。

⑨老人的背篓也引起了我的注意。黄褐色的竹篾表皮已经被磨损得异常光滑，篓顶的边沿用旧布绕裹着，中间有明显的破折处是用塑料胶条修补的。背篓已经歪斜变形了。这在一般家庭里，早就该被淘汰了。明眼人一看便知，这破损的背篓长期承载过多么超重的物件和繁重的劳务啊！

⑩过了一会儿，老人主动和我搭讪：“同志，听你说的像……北京话，你这是去……”

⑪“回北京。”

⑫“我的男娃儿也在你们北京。”

⑬“打工？”

⑭“不是的，是读书……上的大学。”老人流露出兴奋的神情。我略感诧异，产生了刨根问底的兴趣：“老人家，您儿子上的哪所大学？”

⑮“就是你们那里的，叫……北京……大学……”

⑯我一听，惊讶得差点叫出声来。此刻，一种偏见在我头脑中迅速发酵——我的确很难将眼前的这位背篓老人与全国最高学府的精英学子联系起来。稍停片刻，我仍向老人竖起了大拇指：“上了这所大学，你儿子了不起，你这个做父亲的也了不起。”

⑰他使劲摇头：“跟我扯不上边。我连小学都没有读完……这都是他中学老师的功劳。校长支持，县里头也来人关照。娃儿倒也明事理，学习起来跟干农活抢场似的，要不我们这山旮旯里头怎能飞出这么一个金凤……”猛地，老人透着不好意思的表情吞下了最后一个字。

⑱我问老人，孩子都这么大了，上了这么好的大学，您为何还要出来“送站”打工？都这把年纪了，该享享福了。

⑲这个话题一开，引起老人连珠炮似的感慨：“同志，你想想，要培养这么一个‘人物’，就算国家给娃儿补助一些，能少得了花钱？听娃儿说，你们那个城市大，东西贵，花销也多。娃儿要买些书，多少有点应酬，放假想去外地地见见世面。娃儿想去打点临时工。我想让他专心读书，送站挣钱补贴他一些。我现在还有一把力气，别攒着白白浪费掉了。我没告诉他……”

⑳我问老人一天能挣多少？“没得准头，有多有少。我自个儿花销很少，除了鼓捣自家那块地，有点空就泡在这里。车站这边的人都认识我。他们都管我叫‘大背篓’。”

(21)“您的老伴？”

(22)“患了气喘病，出不得门。”

(23)“您二老将来怎么办？还是得靠这个有出息的儿子。”

(24)一听这话，老人撇了一下嘴，笑着“驳斥”我：“你这位同志落后喽。现在对头的说法，将来娃儿是娃儿，我是我，不能完全扯到一个背篓里。往后他能一是一、二是二地正经为国家做点事，我为他受这点累算个啥？娃儿能有今天，还不是全托国家的福。我只是想，让娃儿好好读书，长点真本事，去报答国家的大恩。我哪能去扯娃儿的后腿，惦记去享他的福哟。这两年灾害多，庄稼收成一般，但我在家的后山上种了些我们贵州独有的水果刺梨，销路可以，多了些收入。虽说当下的日子过得还紧巴巴，但一年比一年顺溜，有盼头……娃儿能考上这么好的学校，也让我特别安逸，我就是咋嚓一闭眼，也是笑呵呵的！”老人一脸心满意足的样子，皱纹都在微微颤抖。

(25)此刻，老人这些扑面而来的、发自肺腑的滔滔话语——浸润着泥土气息和劳动汗渍的心声，在反复地冲击着我头脑中那些貌似天经地义的世俗的积垢。

(26)说着说着，候车的队伍骚动起来。往前一望，原来检票员已经到位，开始进站了。

(27)只见老人赶忙把箱包一一放入背篓内，双肩挎上背带，一提劲利索地站了起来。我左手拉着一个小箱子，右手在老人身后托抬着背篓，缓缓地随着队伍前进。旅客们争先恐后地挤着，不成形的队伍推搡的老人踉踉跄跄。面对层层阶梯，老人弓腰拄棍艰难地挪动着，一步一步，嘴里发出用足气力的哼哧声……温潮的冬夜，老人满脸汗水，我掏出纸巾给他擦擦前额，老人深情地瞥了我一眼，向我摇摇……看着老人弯驼的身影和沉重的步履，那一瞬间，我内心深处迸发出一种难以抑制的敬仰之情。

(28)火车渐渐加速了……突然，见老人扔下背篓追赶上来，举着一只手大声地喊道：“不对头！同志，你给的钱多了，这样不行……”

(29)我把头使劲伸出窗外，扯着嗓门喊道：“老大爷，换……换个……背篓……”

(30)火车渐行渐远，老人扬着手还在喊叫什么。我凝望着老人缓缓逝去的身影，凝望着老人身旁那歪斜的背篓……一切都消失在茫茫夜色的斑驳灯火中，但老人所散发的生命之光却愈加强劲、高贵，也永远定格在我的记忆中！

(选自《光明日报》2022年06月24日14版 文章有删改)

20. 我与背篓老人素昧平生的相识和交谈，谱写了 my 生命历程中的一个难以忘怀的插曲。请你阅读⑩—(25)段，简要概述老人的哪些表现令我难以忘怀。(3分)

21. 根据文章内容，说说作者为什么要在第⑧段细致描写老人的外貌。(3分)

22. 阅读文章，简要分析第(25)段加点词“冲击”的表达效果。(2分)

23. 请你在“背篓情”和“生命之光”中选择一个作为本文的题目，并结合内容说明选择的理由。(4分)

(三) 阅读《让工匠精神闪耀夺目光彩》，完成24-26题。(共7分)

让工匠精神闪耀夺目光彩

王宇

①当前我国已开启全面建设社会主义现代化国家的新征程，要实现从制造大国到制造强国、从中国制造到中国智造的转变，需要培养造就更多的大国工匠和工匠人才。这就迫切需要大力弘扬工匠精神，使其闪耀更为夺目的时代光彩。

②【甲】。有人认为，工匠的工作只是机械地重复，这其实是一种误解。工匠看似平凡的日常工作背后，其实代表着一种可贵的精神，这种精神是敬业与踏实、坚定与专注、传承与创新的代名词。所谓“匠心”“匠魂”，就是凡事都要力争做到极致，是一种执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越的工作态度，是各行各业都要推崇的精神。这就要求我们真心礼敬工匠、诚心礼遇工匠，不断提升工匠尊荣，大力培育尊崇工匠精神的社会风尚，让尊重工匠、崇尚技能、追求卓越在全社会蔚然成风。

③潜心精匠艺、育匠才，传承工匠精神。工匠精神的实质，是热爱、责任与付出，是默默无闻的坚持、心无旁骛的执着。艾爱国紧握焊枪53年，一辈子专注一件事；戴振涛反复测量10年，换来航母阻拦机百万数据；竺士杰潜心20多年，改进、优化桥吊作业方法，终成“桥吊状元”等，大国工匠们赢得了很多人发自内心的敬意与推崇。培育和弘扬工匠精神，广大劳动者就要学习他们“干一行、爱一行、钻一行”的工作作风，特别是青年人要专注技能、依靠技能成才。只有让匠心匠艺代代传承，匠才代代涌现，工匠精神才能生生不息。

④【乙】。“制造强国”的梦想需要匠人匠品的托举，我国要实现从制造大国迈向制造强国，最关键的是要不断提升我国制造品质与水平。近年来，湖南制造业“实力出圈”，天河超算、北斗导航、“海牛”深海钻机、轨道交通装备等名片闪耀世界，无一不凝结着湖湘工匠的匠心匠艺。因而，弘扬工匠精神，广大劳动者就应躬身践行，争做高技能人才，练就高超的技艺和精湛的技能，在提品质、增品种、创品牌上精耕细作，以一流的技艺，做出一流的产品，托举起一流的产业。

⑤劳动铸就梦想，技能开创未来。新时代新征程，呼唤更多的高技能人才竞相涌现。我们要大力弘扬工匠精神，在全社会进一步营造尊崇工匠、学习工匠、争做工匠的社会风尚。

(选自《新湘评论》2022年第18期 文章有删改)

24. 根据文意，请将下面两个语句分别填入文中【甲】【乙】处。(只填序号) (2分)

①努力塑匠心、铸匠魂，倡导工匠精神

②着力出匠品、做匠人，践行工匠精神

【甲】处应填：_____

【乙】处应填：_____

25. 阅读文章第③段，请你简要阐述本段的论证过程。(3分)

26. 请你结合文章内容，联系生活实际，谈谈当代中学生是否需要弘扬工匠精神。(2分)

五、作文(40分)

27. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

(1)《孤独之旅》中的杜小康在孤独的旅程中，获得了内心的成长。现实生活中，我们是否也发生过特别的事情，收获过别样的成长体验呢？请以“成长的故事”为题目写一篇文章。文体不限，诗歌除外。

(2)作家王蒙在《青春万岁》的序诗里写道：所有的日子/所有的日子都来吧/让我们编织你们/用青春的金线/和幸福的璎珞/编织你们。作为中学生的我们应该如何编织未来，才能无愧所有的日子呢？请你发挥想象，以“编织未来”为题目写一篇文章。文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

参考答案

一、基础·运用（共 13 分）

1. 答案：D（2分）
2. 答案：C（2分）
3. 答案：A（2分）
4. 答案：展览设计匠心独运，从有形书房的空间陈设，到无形书房的精神阐释，无不激荡着观众的内心。（2分）
5. 答案：刘禹锡（1分）
6. 答案：C（2分）
7. 答案示例：激荡心灵 涵养新时代家国情怀（2分）

二、古诗文阅读（共 16 分）

（一）（共 4 分）

8. 答案：百废具兴（1分）
9. 答案：得之心而寓之酒也（1分）
10. 答案：但愿人长久 千里共婵娟（2分）

（二）（共 4 分）

11. 答案：D（2分）
12. 答案示例：这句诗写出了诗人在困境中对理想的执着追求，表现了诗人的自信和乐观。校长希望同学们无论遇到什么困难都要乐观以对，相信自己，勇往直前，为自己的理想努力奋斗。（2分。诗句理解 1 分，鼓励 1 分）

（三）（共 8 分）

13. 答案：B（2分）
14. 答案：B（2分）
15. 答案示例：①引出迁客骚人的悲喜观，进而将迁客骚人与古仁人对比，凸显文章主旨②与前文景观形成对比，突出岳阳楼景观的雄伟壮阔，表达作者的赞叹之情（4分，每空 2分）

三、名著阅读（5分）

16. 答案：略

四、现代文阅读（共 26 分）

（一）（共 7 分）

17. 答案：【甲】（2分）
18. 答案：根据地区特色文化、文物资源开展特色民宿项目。（2分）
19. 答案示例：取得当地乡政府支持；了解当地的民俗民风，开发村庄特色美食；融合当地长城特有的历史、文化；利用当地资源，提供个性化旅游服务。（3分。每点 1 分，写出三点，言之有理即可）

(二)(共12分)

20. 答案示例：在听我夸赞他有一个了不起的儿子时，老人认为儿子能上大学是老师、学校和县里的支持，毫不居功；在听我说他可以享福时，老人认为自己还应该趁着有把力气多赚点钱，补贴儿子，让儿子专心读书，尽心尽责；在听我说他和妻子还得指望儿子时，老人却认为生活会越来越好，自己应该自食其力，不指望儿子，只希望儿子将来有本事为国家做点事。

(3分，每点1分)

21. 答案示例：是为了表现老人送站活路的艰辛，也为了交代我产生偏见的原因，同时也为了突出后文老人言语中所表现出来的强劲、高贵的生命之光，以及带给我的巨大冲击。

(3分。每点1分，答出三点即可)

22. 答案示例：“冲击”一词生动形象地写出了老人发自内心的滔滔话语不断地猛烈撞击着我头脑中世俗的看法，老人的高贵品质带给我巨大的震撼。

(2分，每点1分)

23. 答案示例：

(一) 选择“背篓情”为题目。因为本文围绕“背篓”写了我与老人在遵义火车站邂逅的故事，既表现了老人对儿子朴实的关爱之情，对国家、社会等的感恩之情，对未来满怀希望之情，也表现了我对“背篓”老人的敬仰之情。

(二) 选择“生命之光”为题目。因为本文主要通过对老人言谈举止的描写，来表现老人是一个毫不居功、尽心尽责、自食其力、懂得感恩的人。背篓老人强劲、高贵的精神品质，如同生命之光一样令我难忘。此题目也能表达出我对老人敬仰、赞美之情。

(4分。老人品质2分，其他每点各1分)

(三)(共7分)

24. 答案：【甲】处：① 【乙】处：②

(2分，每空1分)

25. 答案示例：首先提出观点“潜心精匠艺、育匠才，传承工匠精神”；接着指出工匠精神的实质并以大国工匠们的事例进行阐释；最后强调培育和弘扬工匠精神就要学习大国工匠们的工作作风，让工匠精神生生不息。

(3分，每点1分)

26. 答案：略

(2分。结合内容1分，联系生活阐释1分)

五、作文(40分)

27. 作文评分标准

项目 等级	内容、表达(36分)	说 明	书写(4分)
一类卷	符合题意，内容具体，中心明确；想象丰		4分

(40-34)	富、合理；条理清楚，结构合理；语言通顺，有 2 处以下语病。 赋分范围：36-30 分	以 33 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	书写正确、工整，标点正确，格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；想象比较丰富、比较合理；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有 3-4 处语病。 赋分范围：29-25 分	以 27 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	3 分
			书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富、不够合理；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有 5-6 处语病。 赋分范围：24-20 分	以 22 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	2 分
			书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有 7 处以上语病。 赋分范围：19-0 分	以 16 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1-0 分
			书写错误很多，字迹潦草，难以辨认，标点错误很多，格式不规范。

说明：1. 字数不足 600 字，每少 50 字扣 1 分，最多扣 3 分。

2. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣 4 分。