



2019 北京海淀区初三二模

语 文

2019. 06

学校_____ 姓名_____ 准考证号_____

考 生 须 知	1. 本试卷共 10 页, 共五道大题, 25 道小题。满分 100 分。考试时间 150 分钟 2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上, 在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上, 选择题用 2B 铅笔作答, 其他题用黑色字迹签字笔作答。 5. 考试结束, 请将本试卷、答案卡和草稿纸一并交回。
------------------	---

一、基础·运用(共 12 分)

学校开展“走进甲骨文发源地——古都安阳”的研学活动。同学们参观中国文字博物馆, 探访殷墟博物苑, 领略汉字魅力、感受文化内涵。请根据要求, 完成 1-3 题

1. 阅读中国文字博物馆“中国文字发展史”展厅的前言, 完成(1)(2)题。(4分)

中国是世界四大文明古国之一。数千年岁月长河, 舞动着绵延起伏的文波字浪; 几百世沧海桑田, 积淀了中华文字的一脉相承。文字的产生, 凝聚了炎黄子孙认识自然、改造自然的心血智慧; 文字的发展, 写照了中华民族融合进步走向统一的文明历程。










汉字作为记录汉语的符号系统, 以强大的超方宣性、缜密的构形体系精妙的义理逻辑和鲜明的审美内涵而著称于世。字里行间, 记录了中华民族古老独特的传统文化; 章节段落, 再现了中华文明海纳百川的卓越风姿。汉字承载历史, 历史演 yi () 汉字。步入现代化进程的汉字, 正在铸就中华文明新的辉煌。

我国是统一的多民族国家, 多民族的文化孕育了多种不同的文字种类, 然而每种文字都有着不同的历史命运。有的已遁入历史云烟, 有的传承至今仍在发展, 有的则是新中国成立后改进或新创的文字。但纵观古今, 少数民族文字和汉字的交相辉 ying (), 共同构成了中华文字的大家庭。

(1) 下面对加点字注音和根据拼音写汉字的判断, 全都正确的一项 () (2分)

- A. 缜(zhěn)密 卓(zhuō)越 演绎 交相辉映
- B. 缜(shèn)密 卓(zhuō)越 演译 交相辉映
- C. 缜(zhěn)密 卓(zhuó)越 演绎 交相辉映
- D. 缜(shèn)密 卓(zhuó)越 演译 交相辉映

(2) 汉字美在其独特的文化意蕴, 了解汉字的本源, 可以更好地理解字义。下面对文段中画横线字的意思理解不正确的一项是 () (2分)

- A. 生, 甲骨文为“”, 像地面“”上生出新芽“”, 意为新芽破土而出的样子。
- B. 步, 甲骨文为“”, 像双脚“”一前一后, 一左一右行进的样子, 意为步履蹒跚。
- C. 言, 甲骨文为“”, 像口“”上有舌“”, 口舌动而言出, 意为说话、言语。
- D. 化, 甲骨文为“”, “”像一个正立的人, “”像一个倒立的人, 意为变化。

2. 走进中国文字博物馆第三展厅, 同学们看到下面一段文字, 请结合“和”字两种不同字体的特点, 说明这一阶段

字体笔画的主要变化。(2分)

到了汉代,隶书以其实用性强、易于书写等优点,取代少篆的地位,成为主要字体……书体的不断变化,使汉字书法艺术不断发展,给中国传统文化注入了鲜活的灵气和勃勃生机。

篆书

隶书

说明: _____

3. 走进殷墟博物院,首先映入眼帘的是一尊高大的青铜鼎,这就是闻名天下的司母戊鼎(复制品,原鼎现收藏于中国国家博物馆,称为后母戊鼎)。它在殷墟出土,是迄今世界上最大、最重的青铜礼器,享有“镇国之宝”的美誉。

阅读【链接材料】,完成(1)-(3)题。(6分)

【链接材料】

楚子①伐陆浑之戎②,遂至于雒③,观兵于周疆。定王④使王孙满劳⑤楚子,楚子问鼎之大小轻重焉,对曰:“在德不在鼎……德之休明,虽小,重也,其奸回昏乱,虽大,轻也……周德虽衰,天命未改。鼎之轻重,未可问也。”

(节选自《左传·宣公三年》)

注:①[楚子]楚庄王。②[陆浑之戎]古代西北少数民族的一支。③[雒]指雒水。④[定王]周定王。⑤[劳]慰劳。⑥[休明]美善光明。⑦[奸回]奸恶邪僻。

(1)结合【链接材料】和下面《古代汉语词典》对“鼎”的解释,说说楚子“问鼎”的真实意图是什么。(2分)

鼎:①古代的一种烹饪器。又用为礼器。②鼎为传国之重器,因用以喻王位、帝业。③显赫,大。④方,正要。

答: _____

(2)下列各项与王孙满说的“在德不在鼎”一句中的“德”意思最接近的一项是() (2分)

【甲】夫君子之行,静以修身,俭以养德。(诸葛亮《诫子书》)

【乙】子曰:“为政以德,譬如北辰居其所而众星共之。”(《论语·为政》)

【丙】因他(太史慈)远出,有老母住在离城二十里之外,融(孔融)常使人遗以粟帛,母感融德,故特使慈来救。(罗贯中《三国演义》第十一回)

(3)【链接材料】节选自《左传》。《左传》是我国第一部叙事详细、记述完整的_____ (体例)史书,记载了春秋时期各诸侯国政治、经济、军事、外交、文化等方面的情况。其中,我们学过的《_____》文,记录了以弱胜强的齐鲁长勺之战。(2分)

二、古诗文阅读(共19分)

(一)默写。(共4分)

4. 晴川历历汉阳树, _____。(崔颢《黄鹤楼》)(1分)

5. _____,关山度若飞。(北朝民歌《木兰诗》)(1分)

6. 在以“坚守志向,注重方法”为主题的初三学习交流活动中,主持人在开场白中引用了《论语》中的“_____”, _____”来强调此次活动的主题。(2分)

(二) 阅读《泊秦淮》,完成7-9题。(共5分)

泊秦淮

杜牧

烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》

7. 有人说,“夜泊秦淮近酒家”一句看似平平,却很值得玩味。说说你对这种看法的理解。(2分)





答: _____

8. 诗人通过“犹唱”一词表达了怎样的思想情感?(2分)

答: _____

9. 古代诗歌中常出现“月”有时是自然之月,有时是借月感叹时光流逝,寄托思念之情,象征哲理的启迪……下列诗句中,与“烟笼寒水月笼沙”中的“月”表意相近的一项是() (1分)

- A. 月出惊山鸟,时鸣春涧中。 (王维《鸟鸣涧》)
- B. 春风又绿江南岸,明月何时照我还。 (王安石《泊船瓜洲》)
- C. 人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。 (苏轼《水调歌头·明月几时有》)
- D. 我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。 (李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

(三)阅读下面两段文字,完成 10-13 题。(共 10 分)

【甲】

①板印书籍,唐人尚未盛为之。五代时始印五经,已后典籍皆为板本。

②庆历中有布衣毕昇,又为活板。其法:用胶泥刻字,薄如钱唇,每字为一印,火烧令坚。先设一铁板,其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印,则以一铁范置铁板上,乃密布字印,满铁范为一板,持就火炆之,药稍熔,则以一平板按其面,则字平如砥。若止印三二本,未为简易;若印数十百千本,则极为神速。常作二铁板,一板印刷,一板已自布字,此印者才毕,则第二板已具,更互用之,瞬息可就。每一字皆有数印,如“之”“也”等字,每字有二十余印,以备一板内有重复者。不用,则以纸帖之,每韵为一帖,木格贮之。有奇字素无备者,旋刻之,以草火烧,瞬息可成。不以木为之者,文理有疏密,沾水则高下不平,兼与药相粘,不可取;不若燔土,用讫再火令药熔,以手拂之,其印自落,殊不沾污。

节选自沈括《活板》

【乙】

①凡白土曰垩土,为陶家精美器用。若夫中华四裔①驰名猎取者,皆饶郡②浮梁景德镇之产也。此镇从古及今为烧器地,然不产白土。土出婺源、祁门两山:一名高梁山,出粳米土,其性坚硬;一名开化山,出糯米土,其性粢软。两土和合,瓷器方成。

②凡造杯盘无有定形模式,以两手捧泥盃冒之上,旋盘使转。拇指剪去甲,按定泥底,就大指薄旋而上,即成一杯碗之形。功多业熟,即千万如出一范。凡手指旋成坯后,覆转用盃冒一印,微晒留滋润,又一印,晒成极白干,入水一沲(图1)。漉上盃冒,过利刀二次(图2)过刀时手脉微振,烧出即成雀口。然后补整碎缺,就车上旋转打图。圈后或画或书字,画后喷水数口,然后过釉。

③凡瓷器经画过釉之后,装入匣钵。大器一匣装一个,小器十余共一匣钵。钵佳者装烧十余度,劣者一二次即坏。凡匣钵装器入窑,然后举火。其窑上空十二圆眼,名曰天窗。火以十二时辰为足。先发门火十个时,火力从下攻上,然后天窗掷柴烧两时,火力从上透下。器在火中其软如绵絮,以铁叉取一以验火候之足。辨认真足,然后绝薪止火。共计一坯工力,过手七十二方成器,其中微细节目尚不能尽也。



(节选自宋应星《天工开物》)

注:①[四裔]四方边远之地。②[饶郡]江西饶州府,即指浮梁县景德镇。

10. 下列各组词语中加点字的意思不同的一项是() (1分)

- A. 薄如钱唇 日薄西山
- B. 瞬息可就 功成名就



C. 功多业熟 熟能生巧

D. 辨认真足 丰衣足食

11. 用现代汉语翻译下面的句子。(2分)

每韵为一帖,木格贮之。 翻译: _____

12. 【甲】文第②段在介绍活板制作的方法时,是按照制字、①、排字、②的顺序说明的;

【乙】文第②段在介绍瓷器制作的方法时,是按照③、晒坯、利坯、画坯、④的顺序说明的。

(4分)

13. 结合【甲】文第②段和【乙】文第③段的内容,说说制字之“活”和烧瓷用火的特点各体现在何处。(3分)

答: _____

三、名著阅读(5分)

14. 读书使人向善。结合你阅读过的名著中的相关内容,说说你对“善”的理解是如何逐步加深的。(100字左右)

答: _____

四、现代文阅读(共 24 分)

(一) 阅读下面材料,完成 15-17 题。(共 7 分)

【材料一】

2016年,纪录片《我在故宫修文物》用轻的视角走进古老的故宫,第一次系统梳理了中国文物修复的历史源流,①(揭示 揭秘)世界顶级文物“复活技术,播出后引起社会强烈反响,成为年度最具影响力的纪录片。

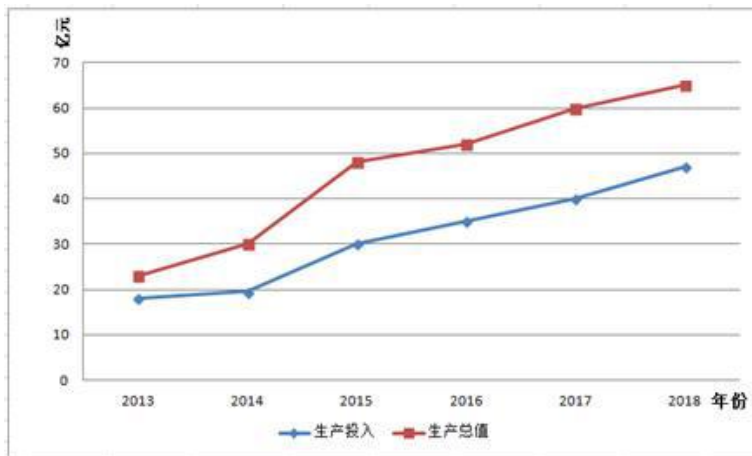
我国纪录片起步于上世纪五六十年代,辉煌于七八十年代。八十年代播出的纪录片《话说长江》,让观众第一次全面直观地看到了长江沿岸的地理及人文,对以后纪录片的发展影响巨大。进入新世纪以来,国产纪录片迎来了发展的黄金期。《我们一起走过——致敬改革开放 40 周年》选取新时期国家各个领域发展变迁的故事,展现了中华民族的奋斗史;《舌尖上的中国》用普通人的故事串联起各地的美食生态,于一餐一食之间,诠释着中国人的智慧与人文关怀国产纪录片的题材越来越丰富,表现方式也越来越贴近人们的生活。《如果国宝会说话》摒弃了“长篇论述”的方式采用短小的分级设置,以精致的微纪录小视频,适应互联网时代的

②(碎片化 整体化)传播的特征,让更多繁忙的现代人“快速充电”,了解文物背后的文化意义;《奇遇人生》十位行者,十段旅程,以全新的“纪录片+真人秀”的方式引发观众的情感共鸣。同时,国产纪录片也在积极尝试使用先进的技术手段,如《行走敦煌》将莫高窟从未对外开放的第 285 号洞窟模型放入游戏引擎当中,利用 VR 技术给人们沉浸式体验,让观众行走在相关场景中,深入理解壁画故事。

【材料二】

根据《中国纪录片发展研究报告(2019)》课题组不完全统计,2018年中国纪录片生产总投入为 46.02 亿元,同比增长 164%;生产总值为 6445 亿元,同比增长接近 7%

2018年,中国纪录片的产业结构继续调整,其中新媒体总投入约 11 亿元,同比增长 83%。新媒体的生产体量实现两连跳:2017年超过国家机构,跃居第三位;2018年超过民营企业,跃居第二位。



15. 【材料一】横线后的括号内分别选择词语填入横线处,①处应填_____ ②处应填_____ (2分)

16. 阅读【材料二】中的图工和图 2, 结合这则材料所说明的主要内容, 你得出的结论是什么?至少答出两个。(2分)

答: _____

17. 结合两则材料, 概括近年来中国纪录片迎来发展黄金期的原因。(3分)

答: _____

(二)阅读《一个人和一座博物馆》,完成 18-21 题。(共 10 分)

一个人和一座博物馆

舒晋瑜

雨后的莒县博物馆, 巍峨的气势中又有几分清新素朴。

80 岁的老馆长苏兆庆正给参观者讲解。这座 20000 平米的博物馆, 留下苏兆庆几十年不停歇的脚印。我说, 待在这里, 看着一件件展品, 是不是特别有成就感? 他笑了, 说: “成就感觉不到, 文物好比是自己的孩子。我的生命就靠博物馆支撑着。”苏兆庆从文化馆的一名职员, 成长为一名文物专家, 见证了莒县博物馆从无到有的艰辛历程。

20 平米 • 200 平米 • 2000 平米 • 20000 平米

1976 年春天, 苏兆庆在莒县文化馆负责文物征集工作。有一回, 他收集了 4 件文物, 给了人家 60 元钱。可是这一行为却被文化馆长批评“乱花钱”。苏兆庆坐不住了。他一气之下找到了县委书记, 说想成立文物管理所。书记问他, 经费怎么办? 他说: “我自己想办法!”

听上去，只有 20 平方米的莒县文管所，是苏兆庆一时负气的行为。但实际上，他自打走街串巷收集文物的时候起，就爱上了这一行。

他收集文物，有好几招。

一是守。在莒县，老苏几乎是个妇孺皆知的人物。大家都知道他喜欢文物，懂行，有“好东西”都愿意拿来给他看。1980 年，有人拿来一件文物，苏兆庆一看，是玉琮，中间有圆孔，四边圆滑，是原始氏族部落礼地神时使用的礼器。苏兆庆说，“入了账，可就是国家的了。你为国家贡献了文物，应该奖励你。”

二是劝。苏兆庆听说莒县的赵明禄家里有“好东西”，苏兆庆就经常去找他聊天，有一次聊到得意处，赵明禄搬出了董其昌的行书中堂让老苏看。苏兆庆劝他捐给国家，赵明禄就是不松口。后来，苏兆庆听说赵明禄要盖房子，手头有些紧，就又来劝他捐给国家，并答应奖励他 25 元。这一次，赵明禄没再坚持。他不但捐出了清代董其昌的行书，还捐出黄慎的水墨写意画《渔家乐》。

三是磨。80 年代初，一个熟人说邻居有个壶，苏兆庆赶紧去看，壶盘口细短颈，圆鼓腹，假圈足，腹上塑一龙，龙身钻入壶内，又从壶腹对侧伸出头来，整个器物构思独特，制作精美。苏兆庆知道遇见了好文物，多次上门，终于成交。后来经鉴定，这把壶属国家一级文物。

1979 年，随着文物的增多，20 平米的小房子渐无苏兆庆立足之地。在经过多重努力之后，“博物馆”从 20 平米的小屋变成了 200 平米的独立小院；1989 年，莒县博物馆在县城建起陈列楼，建筑面积达到 2000 平方米；新世纪以后，文物还在不断地增加，2009 年，莒州博物馆开馆，总建筑面积 20000 平方米。

苏兆庆说，他喜欢到处跑，抢救发掘，好多文物就是这么一件件积累起来的，几乎每一件背后都藏着故事。他自豪地说，齐鲁文化用文献可以摆出来，莒文化可以用文物摆出来。5000 年的文明之路，竟然通过苏兆庆的考古人生将其一步步摆在博物馆的玻璃橱窗里。

大炮弹·日月山·大口尊

1960 年夏季的一天，莒县普降暴雨，山洪暴发。苏兆庆接到电话：“河崖里冲出 3 个大陶器，看起来像三个大炮弹！”他不顾土路泥泞，蹬上自行车就赶到现场。他发现每件器物胸部都刻有图画，便以图画称这三件文物为：“日月山”“斨”和“斧”的“大炮弹”。

1969 年，苏兆庆带着这三个“炮弹”进京参加展览。他将重约 200 斤的 3 个“大炮弹”装箱，其中两个用绳子拴着，挂在胸前和后背，左手再拎一个，右手还拿着随身物品，就这么上下汽车和火车。后来提及此事，学界都惊出一身冷汗。“我当时的情景就像个逃难的一样。”苏兆庆回忆说，自己当时敢这么干，是因为确实不知道这三个“炮弹”是改写中国文明史的无价之宝。原来“大炮弹”是大口尊，被古文字学界称之为中华 5000 年文明史的物证。随着“陶文大口尊”在国内外的展览，它就像当年发现的“甲骨文”一样，为考古、历史、古文字、天文学界所瞩目。

有专家指出，大口尊外部刻画的“日月山”图形是一个会意字“旦”，“山上的云气承托着初出的太阳，其为早晨旦明的景象，宛然如绘。”苏兆庆受到启发，他想，先人在陶文上刻的图形，不可能是为了创造文字，而是生产生活的需要。在查阅了大量资料之后，他大胆设想如果在聚落居住的地方有突出的山峰，只要观测点选择得当，就能看到陶文所示的景象。为了验证这个判断，苏兆庆曾在春分、秋分季节，先后十次骑着自行车去陵阳河遗址发掘点中央观察日出现象。“春分时太阳升到山之巅，就能出现陶文的图景，它可能是东夷民族一个部落天文观象台的遗址。”苏兆庆说。遗址东方也有一个高耸的孤峰，从前高峰处有一个塔，被称为莒城八景“屋楼春晓”。由此可以看出，当时已用日出方向确定春分，用测量日影确定二至。我国天文历法产生的年代，当追溯到 5000 年前。

拂去历史的尘埃，古老的莒地文明终于在她的后代面前露出了真容。



1957年接触文物时,苏兆庆几乎是一窍不通。他完全是在实践中学习,家里的十几架书,都是和文物考古历史有关。无论是文献资料、实物资料,还是民间资料,苏兆庆都“大胆假设,小心求证”。他经常对学生们说,研究文物要在文物之外下功夫,“历史是一个大课题,我们怎能一下子明白?所以要扎扎实实一步步来。这是对文化和历史本身的负责,也是对祖先、民族和未来的负责。”

最初在陵阳河发现的三口大尊皆是洪水冲出来的,学界一直有人怀疑是否真是莒地出土,要解决这一问题,唯一的办法就是在陵阳河再挖出一个来。1979年,在苏兆庆的多方努力下,新一轮的挖掘工作开启。但是一个多月的时间过去了,几无收获,失望的挖掘负责人因与苏兆庆观点不合愤而离去。现场只剩苏兆庆与支持他点的万良三人人手不足,苏兆庆以每120元的价格从附近村子里雇用60位民工,沿陵阳河沟深挖。

一天,一直挖到中午仍然一无所获。挖掘队放工,苏兆庆到河沟中洗手,忽然发现不远处有一角陶片,凭直觉,苏兆庆兴奋地高呼:“大口尊。”几人高兴得顾不上吃饭顾不得找工具,直接用手扒了起来。直到把它扒出来,苏兆庆才感觉到磨出血的两手生疼。考古界称,老苏和赖非“洗手得宝”。

2012年,苏兆庆听说有人发现石头上有字,第二天他就带着宣纸和拓片工具去了,先后考证了14次,确定是岩画,上有圆,下有方,中间是人。这一大发现,填补了山东没有原始岩画的空白。

有人对苏兆庆说,这个老头真有福!苏兆庆就乐了,他说,挖不着是正常,挖着了是侥幸。恰恰他挖到的都是精品,这是福分和勤奋努力结合的结果。博物馆中的每一件藏品,苏兆庆都能讲出一段故事,他们有的来自苏兆庆的慧眼识珠,有的来自四里八乡慕名人的无私奉送。在过去的三十多年时间里,苏兆庆将她们一一收藏进馆,无一私藏,也正是苏兆庆这份公心,让今天的莒州博物馆成为国内学界知名的文物藏馆,更成就了今天莒县的文化高度,让沉积千年的莒文化重放光彩。

(有删改)

18. 阅读文章开头两个自然段,你想探究的问题是什么?并说说探究这个问题的原因。(2分)

问题:_____

原因:_____

19. 根据第三个小标题下面的内容,补全这个小标题。下面最恰当的项是() (2分)

【甲】有才气 【乙】笨力气 【丙】凭运气

20. 苏兆庆“从文化馆的一名职员,成长为一名文物专家”,你从他的经历中获得了哪些启示?

请结合“大炮弹·日月山·大口尊”的内容进行简要说明。(4分)

答:_____

21. 这篇纪实文学讲述了苏兆庆与莒县博物馆之间真实的故事。阅读文章,谈谈你对题目“一个人和一座博物馆”的理解。(2分)

答:_____

(三)阅读下面的文字,完成22-24题。(共7分)

①生活中,有人习惯高谈阔论,有人喜欢低声细语,有人善于绵里藏针……无论是日常交谈,还是正式发言,语言都是交流的工具、思维的载体。善用语言,才能使语言充满力量,从而达到事半功倍的效果。那么,如何使语言充满力量呢?

②语言的力量,贵在言之有物。有物者,就是要有内容。我们说话、交流,本质上是一个信息互通的过程,说话人总要传递信息,听话人总要获取信息。说话人观点清楚,内容详实、准确,听话人才能获取想要的信息,这样的表达才有意义。说话空洞无物,往往使人厌倦;言语充实有物,常常让人如沐春风。

③语言的力量,贵在言之有理。有理,就是要有道理。说话有凭有据,逻辑清楚,才能以理服人。春秋时,秦晋攻打郑国,郑国老臣烛之武被派去说服秦伯,他从地理位置、历史渊源、现实形势等方面分析了“存郑”“亡郑”对于秦国现实的利弊,凭借语言的力量说退了秦师。_____。

④语言的力量,贵在言之有情话语真情充沛,往往能生发出直抵人心的力量。在抵御外侮的年代里,“一寸山



河一寸血，十万青年十万军”的口号激发了全民族的抗日救亡热情，召唤无数志士奔赴沙场，用血肉之躯筑起新的长城；和平建设时期，“到祖国最需要的地方去”的号召饱含爱国深情，吸引了众多青年学子援三线、奔边疆，为祖国的腾飞贡献了青春与力量。这些口号倾注了真情，才有了动人心弦的力量，不仅给当时人们以动力，还足以抵御时光的磨砺而历久弥新。

⑤语言的力量，贵在言之有德，赵国上卿蔺相如，面对老将廉颇的刁难百般退让，他曾说：“吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”“先国家”“后私仇”不仅体现着蔺相如的宽宏之量，更表达了他拳拳的爱国之心，成就了将相和谐、共保家国的美谈。“匈奴未灭，何以家为”“铁肩担道义，妙笔著文章”……仁人志士掷地有声的豪言壮语，彰显的是他们的信仰与情怀。习近平主席回答意大利众议长菲科的问题时说：“我将无我，不负人民。我愿意做到一个‘无我’的状态，为中国的发展奉献自己。”坚定的话语充分展现出政治家爱国为民的忘我情怀。

⑥反之，不善用语言，容易词不达意，甚至造成误解，触发矛盾。特别是在今天的网络时代，不慎重，不推敲，信口开河，一句不当的言论往往会引起轩然大波，于己无利，于人有害。

⑦当然，我们强调善用语言，不是提倡夸夸其谈，更不是否定行动的力量。挖掘语言的宝藏，品味语言的艺术，有助于更好地传递信息、沟通情感、交流意见，最终做到知行合一、言行并举。

22. 文章是如何围绕“善用语言”展开论述的？(3分)

答：_____

23. 请在第③段横线处补写一句话，建立起本段观点和材料的关系。(2分)

答：_____

24. 读完这篇文章，你认为要让语言有力量，除了文中提到的观点外，还应注意什么？请说明理由。(2分)

答：_____

五、写作(40分)

25. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：生活中总有些仪式，或为我们而设，或被我们拥有……那些仪式，或留在记忆深处，或与我们常相伴，让我们获得深切的体验和深刻的感悟。请将“**这个仪式，让我_____**”补充完整，构成你的作文题目，写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

题目二：阅读下面这首小诗，请你发挥想象，以“**假如地球交给了我**”为题目写一篇文章。

把地球交给孩子吧，哪怕仅只一天
如同一只色彩斑斓的气球
孩子和星星们边玩边唱
把地球交给孩子吧
好比一只大苹果，一团温暖的面包
哪怕就玩一天，让他们不再饥饿
把地球交给孩子吧
哪怕仅只一天，让世界学会友爱
孩子们将从我们手中接过地球
从此种上永生的树

要求：(1) 请将作文题目抄写在答题卡上。

(2) 字数在 600-800 之间。

(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

