

北京汇文中学朝阳垂杨柳分校 2020-2021 学年度第一学期

初三年级 语文学科 期中质量检测试题

2020.11



(考试时间 150 分钟, 满分 100 分)

班级_____ 姓名_____ 考号_____

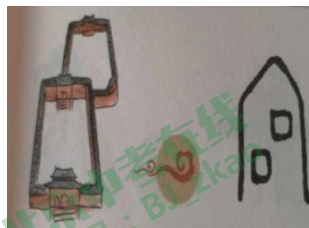
考生须知	1. 本试卷共 8 页, 共五道大题 2. 在试卷和答题卡上准确填写班级、姓名和考号 3. 试题答案一律书写在答题卡上, 在试卷上作答无效 4. 在答题纸上, 所有试题都用黑色字迹签字笔作答
------	--

一、基础·运用(共 14 分)

学校开展“故宫六百年”文化主题学习活动, 请你完成下列任务。

1. 下面是一位同学编辑的微信朋友圈, 请你结合图片和文字内容将它补充完整。(2 分)

“宫”是会意字, 甲骨文外形像围墙, 内部的两个“口”像围墙内的若干房屋。金文、小篆继承了甲骨文, 隶书变楷书后写作“宫”。故宫本叫紫禁城, 清朝灭亡后, 末代皇帝溥仪被赶出紫禁城, 意味着封建王朝的正式结束, 他去世后故宫再无皇帝居住。



由此可知, 故宫意为_____

会意字“宫”

2. 一位同学买了本《故宫日历》, 看到如下宣传文字。请你阅读后完成(1)~(3)题。

2019 年岁末, 故宫博物院为纪念故宫建成 600 周年特别推出《故宫日历》。它以表现故宫建筑为主, 除第一个月选取与生肖鼠有关的文物, 此后各月以故宫建筑布局为线索, 展现出一幅有全景有细节、有历史有文物、有人物……的故宫 600 年历史画卷【甲】二月的主题是“宫城肇建”, () 展示了故宫肇建的历史脉络, 还有肇建紫禁城所涉及到的建筑构件、绘画图纸、结构烫样等; 三月、四月主题分别为“皇建有集”和“家国天下”, 介绍“三大殿”, 聚焦“后三宫”; 五月主题为“中正仁和”, 表现清代帝王在养心殿治国理政与日常的生活起居; 六月的主题则为“螽斯衍庆”, 表现东、西六宫的建筑、陈设、功能以及明清后妃的宫廷生活、历史故事【乙】《故宫日历》不仅是一本日历, 它还承载着故宫厚重的历史和中华传统文化的精髓。它穿越历史的长河与读者一起相伴华夏文明。

(1) 文段中填入() 里的词语和加点字的注音全都正确的一项是(2 分)

- A. 详细 精髓 (suí) B. 详细 精髓 (suǐ)
C. 详细 精髓 (suí) D. 详细 精髓 (suǐ)

(2) 在【甲】【乙】两处分别填入标点符号最恰当的一项是(2 分)



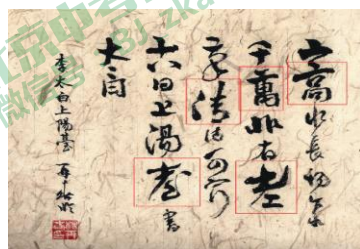
- A. 【甲】 。 【乙】 。 B. 【甲】 ； 【乙】 ……
C. 【甲】 。 【乙】 …… D. 【甲】 ； 【乙】 。

(3) 文中的画线句领起下文的相关内容，但是表达不够全面，请你依据内容，在省略号处补全内容。(2分)

补全内容：_____

3. 美术课上，同学们观看了《国家宝藏》节目，被故宫藏品李白的《上阳台帖》深深吸引。下面是同学们对李白书法作品的评价，其中不恰当的一项是(2分)

- A. 书法苍劲雄浑、气势飘逸，用笔纵放自如，笔力劲健。
B. 字间架结构参差跌宕，顾盼有情，奇趣无穷。
C. 作品体现了一种苍茫、浑厚之感，文中大小字交错。
D. 书法的字体方正，结构匀称，用笔刚健有力，开合有度。



李白《上阳台帖》

4. 游览故宫时，一位同学找到四幅对联，记不清哪幅是贴在上书房（皇子读书的地方）的对联，请你帮他找出来。(2分)

- A. 绿水亭前罗带绕 碧山窗外画屏开
B. 立身以至诚为本 读书以明理为先
C. 满字一如心得月 梵言半偈舌生莲
D. 彩云宝树琼田绕 仙露琪花碧间香

5. 下面是同学们游览故宫写下的感受，其中修辞方法或词语使用不恰当的一项是(2分)

- A. 这座恢弘的宫殿，将皇权的威严铸造在一砖一瓦之间。
B. 故宫那朱墙黄瓦，光辉夺目；雕梁画栋，美轮美奂；一花一木，栩栩如生。
C. 角楼如一位经历了风风雨雨的老人，见证了朝代的更迭，历史的变迁。
D. 琉璃瓦本是泥土，经历火的考验，水的洗礼，才高居于故宫的屋顶。

二、古诗文阅读（共17分）

（一）默写。（共4分）

6. 金樽清酒斗十千，_____。
7. 古人多借诗词抒发壮志难酬的感慨。辛弃疾用“_____, _____。可怜白发生！”（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）表达白发生，志未酬的无奈。相反，苏轼却用“_____, 西北望，射天狼。”（《江城子·密州出猎》）表明自己虽壮志未酬，但仍一心报国。

二）阅读《渔家傲·秋思》，完成8~9题。（共5分）

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

8. 这首词是古代边防军人感怀之作。上片突出描绘塞下的荒凉，目之所及，“①”勾勒出傍晚时分壮阔苍茫的战地景象；下片着力抒情，既抒发了戍边将士的思乡之情，

也借“燕然未勒归无计”表达了将军与征夫的②之志。(3分)

9. 这首词借景与物寄寓了丰富的内心情感。请从词中选择你最有感触的一种景或物，并简要说明它带给你怎样的内心感受。(2分)

答：_____

(三) 阅读《鱼我所欲也》，完成10~12题。(共8分)

鱼我所欲也

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

10. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是(2分)

- | | | |
|------------|------|---------|
| A. 可以辟患 | 生于忧患 | 患难与共 |
| B. 所识穷乏者得我 | 自得其乐 | 得之心而寓之酒 |
| C. 行道之人弗受 | 一目十行 | 行者休于树 |
| D. 蹴尔而与之 | 藏书之家 | 求之不得 |



11. 翻译文中三处语句，并依据上下文对其作出进一步理解，不正确的一项是(2分)

【甲】生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。

翻译：生命也是我想要的，但我想要的有胜过生命的，所以不做苟且偷生的事。

理解：这是作者从正面论证义比生更珍贵，在二者不可兼得时应该舍生取义。

【乙】非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

翻译：不只是贤人有这种心，人人都有，只是贤人没有丧失罢了。

理解：孟子认为人人都有重义之心，人人不应丧失这种重义之心。

【丙】一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。

翻译：一碗饭，一碗粥，得到就可以保全生命，得不到就要饿死。

理解：这句话强调了食物虽关乎生死，而下文行道之人和乞丐都拒绝接受，可见面临生死的考验，人人都会不失本心。

12. 阅读下面的链接材料，说说阎进、谭嗣同“舍生取义”的具体表现各是什么。(4分)

【链接材料一】

阎进，隶宣武。建炎^①初，遣使通问，进从行。既至云中府，金人拘留使者散处之，进亡^②去。追还，留守高庆裔问：“何为亡？”进曰：“思大宋尔。”又问：“郎主^③待汝有恩，汝亡何故？”进曰：“锦衣玉食亦不恋也。”庆裔义而释之。凡三亡乃见杀。临刑，进谓行刑者：“吾南向受刃，南则我皇帝行在^④也。”行刑者曳其臂令面北，进踊身直起，盘旋数四，卒南乡^⑤就死。

【链接材料二】

余是夕宿于日本使馆，君^⑥竟日不出门以待捕者。捕者既不至，则于其明日入日本使馆与余相见，劝东游，且携所著书及诗文辞稿本数册家书一篋托焉。曰：“不有行者，无以图将来；不有死者，无以酬圣主。今南海^⑦之生死未可卜，程婴杵臼，月照西乡，吾与足下分任之。”遂相与一抱而别。初七八九三日，君复与侠士谋救皇上，事卒不成。初十日遂被逮。被逮之前一日，日本数辈苦劝君东游，君不听。再四强之，君曰：“各国变法无不从流血而成，今中国未闻有因变法而流血者，此国之所以不昌也。有之请自嗣同始！”卒不去，故及于难。

——梁启超《戊戌政变记》

注释：①[建炎] 南宋皇帝宋高宗赵构的第一个年号。②[亡] 逃跑。③[郎主] 历史上北方少数民族对自己君主的尊称。④[行在] 皇帝所在的地方。⑤[乡] 同“向”，面向，朝着。⑥[君] 指谭嗣同。⑦[南海] 指康有为。

答：_____

三、名著阅读（共3分）

13. 金圣叹曾经说过：“《水浒传》所叙，叙一百八人，人有其性情，人有其气质。”选择你最感兴趣的一位好汉，结合他的主要事迹，谈谈你从中得到的启示。

答：_____



四、现代文阅读（26分）

（一）阅读《故乡红叶》，完成14~16题。（共13分）

①香山的红叶，我是赏过的。第一次赏香山红叶，我正上着一所专业院校，适逢红叶盛季，满山皆红遍，同伴便惊叹不迭。

②但我只感到亲切，并没有难抑的惊奇。因为我觉得，故乡的秋天也是红叶满山、流丹溢彩的，而且山脉绵亘，红到极遥远的地方，比香山来得有气魄。只因为香山离市区近些，且是一个著名的公园，命运便很阔达了。

③故乡的山峦，植被是极丰茂的：黄栌满坡，柘丛盈岗，楸树峰耸，檀木沟伏……夏时山色蓊郁，入秋，则渐渐变化起来，先是淡黄，而后是斑驳，最终是红得一统了，满山野就一如火烧。

④但这时却是故乡的农忙时节——

⑤庄稼的秸秆被村人铡碎了，厚厚地铺到猪厩中去，再取山上的表土覆盖，以期在来年沤出一些好肥料来。所以，未上冻前，村人的第一宗要事便是背土垫圈。而后，有余力的，要在地堰的边上，砍一垛垛的干柴杂草，烧一堆一堆的草木灰。撒上草木灰的土地，蔓菁憋得大，土豆长得足，谷穗也结得沉。

⑥此时，山上的红叶正红得烂漫，可人们哪顾得多看几眼呢。所以，山里人并未想到，那一丛丛的红叶，便是一团团的激情、一首首的诗，自己正生于美境与福地，正可以坐享一番。红就让其兀自红去吧，我们还有正经的营生干不完呢，他们想。那时，我并没有一丝悲哀，因为身在其中，与村人的感觉相同。

⑦真正醒悟了，感到有些惆怅了，是看到城里人，居然要走那么远的路专程到香山赏

红叶之后。于是，我怀着这么一种情绪，待人们去香山赏红叶的时候，我便回到故乡，探抚那故乡的红叶。它们被漠视和遗忘得太久了！

⑧我爬到屋后的山上：高远的天，衬以峻拔的山形，那凌风的红叶，簌簌地，便让人极感动。但激动的心，很快就黯然而——

⑨沉默的父亲，正在地堰的边上埋头打柴草，他要多烧几堆木灰啊。于是，观赏红叶的这份闲雅，就显得多么不合时宜，显得多么奢侈，兀然就生出一丝羞耻，便趑趄到父亲的身边，想给他打个下手。

⑩父亲很懂我的心思，笑笑，“去赏你的景吧。”

⑪见我仍迟迟不动，父亲说：“有什么不好意思的，你高兴赏景就赏景，我高兴做活就做活，不都图个自在么。”

⑫我知道，要父亲埋头干他喜欢干的活，比要他赏红叶更使他心安与欢悦，这是情理中的事，不关乎我的勤与懒。但我终究不忍在劳作的父亲身边，作赏景的清客，便同他一起干下去了。

⑬这是第一次回故乡赏红叶的情景。

⑭第二年秋深，想到故乡那满山的绚丽，仍有热热的归心。但父亲在地堰上弯曲的身影从脑底晃出的时候，归心就有了几分迟疑，心中就有了一种惆怅。

⑮最后，还是回去了。因为：红叶岁岁依旧，而父亲却要一天天衰老；父亲已经【甲】辜负了红叶，儿女还要【乙】辜负父亲么？

⑯回到故乡，父亲很高兴，抱出一坛雄自酿：“崽呀，知道你要回来，爹特意给你留着呢。”我的眼窝便不由得润湿了。

⑰从此，每到秋深，我皆毫不迟疑地回故乡去。

⑱每次，我们低头砍着柴草，却都把红叶搁置于一边。但只要抬起头来，山上的红叶，便很执著地红到我们的眼眸中来——

⑲红叶没有怨艾，只有默默的坚守，一如山里的人们。（本文有改动）

【注】①沏（òu）：长时间地浸泡，使起变化。②趑（xué）：中途折回。③雄自酿：一种自家酿造的酒。

14. 本文记述了作者多次回乡前的心理及回乡原因，阅读文章⑦～⑲段，完成下列表格。

（4分）

回乡的时间	回乡前的心理	回乡的目的
第一次	①	②
第二次	热切、迟疑、惆怅	③
后来	④	抚慰父亲

15. 阅读第⑮段画线句，结合文章内容，说说甲、乙两处“辜负”的内容和蕴含的情感。

（4分）

甲：辜负的内容 ① 蕴含的情感 ②

乙：辜负的内容 ① 蕴含的情感 ②

16. 作者在文章结尾巧妙地把“红叶”与“山里的人们”紧密联系在一起，结合文章相关内容，请你说说作者是如何做到这一点的。（5分）

答：_____





(二) 阅读《紫禁城的“海底总动员”》，完成17~19题。(共7分)

紫禁城的“海底总动员”

李子裔

①“海错”一词，是我国古代对于海洋生物、海产品的总称，出典于《尚书·禹贡》“厥贡盐公式，海物惟错”。故宫博物院所藏的《海错图》就是一部记录了海洋生物、海产品的绘卷。

②在我国古代，有一类画家以“务专”而闻名于世，但多涉梅兰竹菊、人物花鸟，能够把自己的全部精力投入到海错画的创作中并有所成的画家甚少，而这套《海错图》的作者聂璜，就是这样一位画师。对于聂璜的历史记载寥寥，只知其字存庵，钱塘人，生卒不详，曾云游各地，考察不同生态环境中水生物的种类和习性。康熙三十七年，聂璜将其游历东南海滨所见鱼、虾、贝、蟹等现实和传说中的水族绘图成册，即《海错图》。

③遍览《海错图》，上面并未有任何的进献词句，可知在作者创作时并没有进呈之意。而这样一位非著名画师创作的非进呈作品，缘何可以纳入清宫收藏？故宫专家查阅雍正朝《流水档》，逐渐摸清了事情全貌：此图是雍正四年由副总管太监苏培盛交入清宫造办处，经过皇家重新装裱。以当时的官方主流画风为标准来看，这部图集远不如蒋廷锡《鸟谱》等宫廷之作精美工细，但其对光怪陆离的水族世界全面细致的表现，在中国画坛并不多见。或许正是这个原因，使得该册颇得乾隆帝的称赏。

④《海错图》笔触细腻艳丽，收录的海洋生物中，除了真实存在的海洋生物外，更有各类口耳相传的神秘生物，如凶猛食人的海蜘蛛、头生双角的潜牛、鳖身人首的海和尚……这些或存在于海中或存在于想象中的生物，在作者的生花妙笔下，神采奕奕，跃然纸上。《海错图》的另一特点是图文并茂，绘画只占篇幅的一半，而另一半则是聂璜对每一种生物所作的考证与描述，有对其产地、习性、外貌特征、烹饪方式的记述，还有很多沿海一带的坊间传说以及作者对于一些社会现象的感怀。每篇文字长短不一，但都以一首朗朗上口的小赞作为总结，通读之后，让人有种置身神妙深海世界的感动，重新迸发出对不可知的事物的探求心与想象灵光，在感叹造物神奇之后，多了一分对海洋、对世界、对宇宙的敬畏之情。

⑤《清宫海错图》是“故宫经典”系列丛书的最新一部作品。编辑在展现原作艺术风貌的同时，还对原图中的大量文字进行了点校，以便今人更好地阅读；此外，还邀请中国科学院动物研究所的多位专家，对图中所绘生物进行了科学的物种鉴定，附于书后，使本书_____。

17. 文章第②-④段，依次介绍了《海错图》的①、②和③。(3分)

18. 根据第⑤段内容，在文中画线处应填写的语句是_____。(只填序号)(2分)

【甲】在作为一本科学类图谱的同时，更成为一本具有艺术价值的动物画册

【乙】在作为一本艺术类画册的同时，更成为一本具有科学价值的动物图谱

19. 为配合《清宫海错图》的出版发行，故宫博物院在其官方微博上举办了一次投票活动。阅读活动的帖子，回答问题。

注意！萌萌哒《清宫海错图》现已上市。自古以来人们对海洋世界充满了好奇，作者云游各地，绘制了这套光怪陆离的海洋生物大合集。现在参加#海底总动员，萌货大比拼#投票活动，选出你心中的萌神，就有机会获得《清宫海错图》一书和明信片哦！

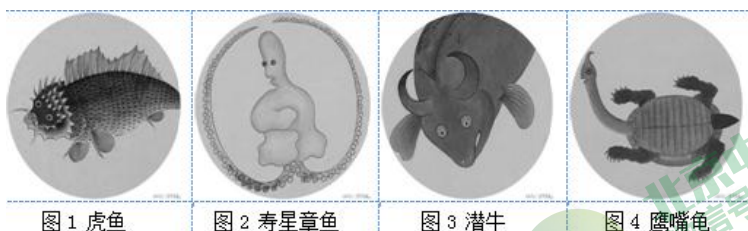


图1 虎鱼

图2 寿星章鱼

图3 潜牛

图4 鹰嘴龟

请从四幅图片中选出你的“萌神”，并说明选择的理由。（2分）

答：_____

（三）阅读下面的文字，完成20～22题。（共6分）

①近年来，传统文化越来越融入现代生活。“紫禁城上元之夜”登上热搜，李子柒具有东方韵味的短视频走红网络……可以说，将传统文化融入现代生活，渐渐成为一种文化传承与发展的方式。

②那么，如何才能将传统文化更好地融入现代生活呢？

③首先要_____。近期，电视剧《清平乐》热播，其中烧香点茶、挂画插花等生活场景，生动还原了宋代历史文化风貌，处处显示出宋代“简洁、素雅、精致”的审美原则。正是这份力求真实展现中国传统文化的匠心和坚持，让观众看到当下人们对传统文化的敬畏之心；也只有以这样一种虔诚敬畏的态度，将传统文化融入现代生活，才能更好地促进文化传承。

④其次，我们还要有强烈的传统文化保护意识。“五月五，是端阳，门插艾，香满堂，吃粽子，洒白糖，龙舟下水喜洋洋。”儿时的歌谣仍在耳边回响，然而现在，端午的文化味道却越来越淡了，不少人甚至已忘记了端午所承载的对屈原精神的纪念，取而代之的只是购物消费和舌尖盛宴。过节只是流于表面的形式，节日的文化内涵缺失，使得文化的传承与发展丢失了精神内核。由此可见，保护传统文化十分必要。

⑤当然，将传统文化更好地融入现代生活，还要有与时俱进的转化创新意识。两年前，一套甲骨文手机表情包成为斗图圈的“新宠”。其设计者坦言：“甲骨文的设计与推广应该是结合当下的，活化的，不应该把它塑造成高深莫测、拒人千里的文化符号。”最近几年来，从“萌萌哒”的故宫文创，到纪录片《如果国宝会说话》，再到文化综艺《国家宝藏》请来当红明星演绎文物背后的故事……传统文化不断转化创新，并以时尚、现代的方式演绎呈现，真正走进了大众生活。

⑥优秀传统文化是民族的根脉。因此我们要敬畏，要保护，要转化创新，才能将传统文化更好地融入现代生活，才能让深厚的传统文化时时滋养我们的精神。

20. 阅读全文，判断下列说法，不正确的一项是（2分）

【甲】第①段通过列举一系列文化现象，引出传统文化离不开现代生活这一话题。

【乙】第②-⑤段从三个方面围绕如何将传统文化更好地融入现代生活展开议论。

【丙】第⑥段中作者得出结论：对于传统文化，我们要有敬畏、保护、转化创新意识。

21. 结合上下文，在第③段横线处补写合适的内容。（2分）

答：_____

22. 阅读下面链接材料，结合上面的文字，说说材料中的做法是如何体现传统文化更好地融入现代生活的。（2分）

【链接材料】今年4月，故宫博物院以“安静的故宫，春日的美好”为主题开展线上直播，吸引了千万观众在春日的阳光里，欣赏繁花掩映、绿柳拂风的紫禁城，感受世界文化遗产的春意之美和建筑之美。

答：_____

五、写作（40分）

23. 阅读下面这首诗歌完成相关的写作任务。

根
牛汉

我是根。
一生一世在地下默默地生长，
向下，向下……
我相信地心有一个太阳。
听不见枝头鸟鸣，
感觉不到柔软的微风，
但是我坦然
并不觉得委屈烦闷。
开花季节，
我跟枝叶同样幸福
沉甸甸的果实，
注满了我的全部心血。

读了这首小诗，请你自选角度，或联系现实抒写生活，或感悟哲理发表观点，或发挥想象虚构故事，自拟题目，写一篇文章。不限文本（诗歌除外）。

要求：（1）请将作文题目抄写到答题纸上。

（2）字数在600-800之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

