

# 石景山区 2022-2023 学年第一学期初二期末试卷

## 语文

学校 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_ 准考证号 \_\_\_\_\_

### 考生须知

1. 本试卷共 10 页，共八部分，24 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，选择题请用 2B 铅笔作答，其他试题请用黑色字迹签字笔作答，在试卷上作答无效。
4. 考试结束，请将本试卷和答题卡一并交回。

跟着课本，来一场说走就走的旅行，是一段多么神奇的经历！大家一起撰写一本旅行攻略，为同学们提供指南，相信有你的加入会更加精彩！

### 第一部分 封面

1. 请你用正楷字书写“跟着课本去旅行”七个字作为标题。（2分）



### 第二部分 前言

古人云，读万卷书，行万里路。脱去尘浊，自然胸中有丘壑。读书，让人打开封闭的心门，窥见精彩的世界；旅行，则是走出门外，在历①中开阔胸襟，提升精神境界。疫情阻拦了我们长途跋涉的脚步，就让我们来一场纸上的旅行吧！跟着课本去游览名山大川，感受祖国山河雄奇壮美；【甲】，感受祖国文化源远流长；跟着课本去欣赏民族瑰宝，感受华夏艺术巧妙绝②……跟着课本去旅行，心在路上，梦在远方！

2. 同学们对前言中加点字的读音有争议，你认为正确的一项是（2分）

- A. 壑（hé） 窥（kuī）      B. 壑（hè） 窥（kuì）  
C. 壑（hé） 窥（kuì）      D. 壑（hè） 窥（kuī）

3. 在前言中①②处分别填入汉字，全都正确的一项是（2分）

- A. 练 仑      B. 炼 仑      C. 练 伦      D. 炼 伦

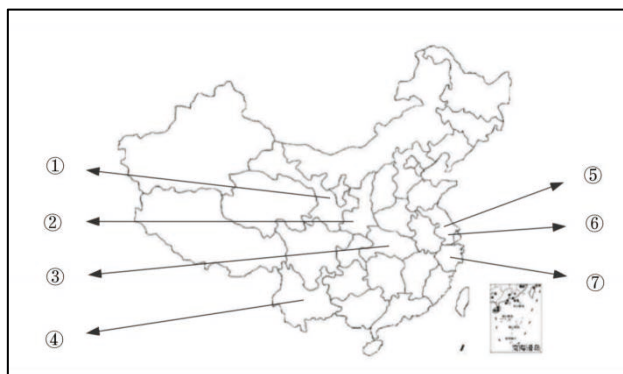


4. 请你在前言中【甲】处补写一句话，让语意更丰富。（2分）

### 第三部分 跟着名人去旅行

旅行攻略精选了八年级上册语文教材中的经典名篇，按照地理方位重新编排，带你完成一场跨越时空的旅行。

5. 请你根据示例完善下面的人文地图。（2分）



- ①西北高原 《白杨礼赞》茅盾
- ②西安 《春望》 甲
- ③武汉 《黄鹤楼》崔颢
- ④昆明 《昆明的雨》汪曾祺
- ⑤南京 《背影》朱自清
- ⑥苏州 《苏州园林》 乙
- ⑦杭州 《钱塘湖春行》白居易

6. “跟着茅盾去西北”专栏摘录了梁衡《追寻那遥远的美丽》的片段。下面是对文中画线句所作的批注，不恰当的一项是（2分）

当汽车翻过日月山口的一刹间，我像一条终于跳过龙门的鲤鱼。山下是一马平川，绿草如烟，起伏伏地一直漫到天边，我不由想起了“天似穹庐，笼盖四野”的古老民歌。这里的草不像新疆的草那样高大，也不像内蒙古的草那样在风沙中透出顽强，它细密柔软，蜷伏在地上，如毯如毡，将大地包裹得密密实实，不见黄沙不见土，除了水就是浓浓的绿。而这绿底子上又不时钻出一束束金色的柴胡和白绒绒的香茅草，远望金银相错，如繁星在空。这真是金银一般的草场。

- ①把“我”比喻成鲤鱼，写出我翻过日月山口突然看到开阔美景时无比兴奋的心情。
- ②引用古老民歌，写出了天空辽阔、草原宽广的壮观景象，给文章增加了文化色彩。
- ③通过“不像”“也不像”两个短句，将西北的草跟新疆、内蒙的草进行对比，突出了西北的草高大与顽强的特点。
- ④运用了比喻的修辞方法，把金色的柴胡和银白色的香茅草点缀在绿茵茵的草场上的景象比喻成繁星满天，写出了草场的色彩之美。

- A. ①                      B. ②                      C. ③                      D. ④

7. “跟着朱自清去南京”专栏摘录了朱自清《桨声灯影里的秦淮河》的片段。一位同学查字典得知“厚”和“腻”的意思分别是“(味道)浓”和“食品中油脂过多”。根据语境,你认为“厚而不腻”在这里的意思是什么。(2分)

秦淮河的水是碧阴阴的,看起来**厚而不腻**,或者是六朝金粉所凝么?我们初上船的时候,天色还未断黑,那漾漾的柔波是这样恬静,委婉,使我们一面有水阔天空之想,一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时,阴阴的变为沉沉的,黯淡的水光,像梦一般,那偶然闪烁着的**光芒**,就是梦的眼睛了。

8. 旅行的路上我们可以用文字记录沿途的心情,倾听自己的心声。“旅行心语”专栏摘录了余秋雨《阳关雪》的片段。(共4分)

我曾有缘,在黄昏的江船上仰望过白帝城,顶着浓烈的秋霜登临过黄鹤楼,还在一个冬夜摸到了寒山寺【甲】我的周围,人头济济,差不多绝大多数人的心头,都回荡着那几首不必引述的诗。人们来寻景,更来寻诗。\_\_\_\_\_。有时候,这种焦渴,简直就像对失落的故乡的寻找【乙】对离散的亲人的查访。

- (1) 在横线处依次填入语句,最恰当的一项是(2分)

- ①待到年长,他们更焦渴地企盼着对诗境实地的踏访。  
②因此,这些城,这些楼,这些寺,早在心头自行搭建。  
③这些诗,他们在孩提时代就能背诵。孩子们的想象,诚恳而逼真。

- A. ③②①      B. ①②③      C. ③①②      D. ②①③

- (2) 根据语境,在文中【甲】【乙】两处填入标点,最恰当的一项是(2分)

- A. ① ; ② ,      B. ① 。 ② ,      C. ① ; ② 、      D. ① 。 ② 、



#### 第四部分 跟着美景去旅行

##### 栏目一:文化积累(共5分)

9. 穿过历史的烟云,有多少诗人在荆楚大地吟唱一首首动人心弦的诗文。在长江之滨望荆门,和李白一起欣赏“山随平野尽, ①”的雄浑景象;在黄冈泛舟游赤壁,和杜牧一起发出“东风不与周郎便, ②”的无限感慨;到承天寺和苏轼一起赏月,在“庭下如积水空明, ③, 盖竹柏影也”中感受闲适的心境……(3分)

10. 月、山、风、云、花、鸟都是大自然的美景,诗人们将其写入诗歌,留待后人欣赏。请你在这些诗歌中选择最喜欢的两句,与同学们共赏。你会选择“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

(本试卷中出现的诗句除外)(2分)

栏目二：阅读《钱塘湖春行》，完成第 11 - 12 题。（共 5 分）

### 钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。  
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。  
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。  
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

11. 依据你对这首诗的理解，在下面的横线上填写恰当的内容。（2 分）

诗歌首联交代从“寺北”到“亭西”的游踪，写“①”侧面表现西湖水面的开阔；尾联以“②”点明诗人行踪，与首联呼应，借“绿杨阴”“白沙堤”描绘春和景明的景象。

12. 仿照下面示例，合理想象并描述诗人白居易笔下钱塘湖的春天。（3 分）

【示例】杜甫笔下的春天是萧索感伤的，你看那沦陷后的国都，残垣断壁，一片狼藉，昔日繁华的街市已变得面目全非，破败不堪，然而山河大地依旧，仍是原来模样，不为所动。春天降临到长安城，眼前却是乱草丛生，杂树疯长，可叹人去街空，尽是悲凉。

栏目三：阅读下面两段文字，完成第 13 - 15 题。（共 6 分）

### 三峡（节选）

郦道元

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

### 与朱元思书（节选）

吴均

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。





13. 下列加点字的意思都相同的一项是 (2分)

- A. 沿溯阻绝/天下独绝  
B. 回清倒影/清荣峻茂  
C. 负势竞上/横柯上蔽  
D. 乘奔御风/猛浪若奔

14. 对“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”一句的理解，下列选项中不正确的一项是 (2分)

- A. 引用此句间接表达了三峡秋景带给人们的感伤。  
B. 引用此句更加突出了秋天三峡景象的凄凉冷落。  
C. 引用此句着重表现秋天的三峡山高谷深的特点。  
D. 引用此句可与前文空谷中传来的猿啼形成呼应。



15. 根据两篇短文及下面两则材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。(2分)

#### 材料一

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨<sup>①</sup>，悄怆幽邃<sup>②</sup>。以其境过清<sup>③</sup>，不可久居，乃记之而去。

(选自柳宗元《小石潭记》)

#### 材料二

野芳发而幽香<sup>④</sup>，佳木秀而繁阴<sup>⑤</sup>，风霜高洁<sup>⑥</sup>，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

(选自欧阳修《醉翁亭记》)

注：①凄神寒骨：让人感到心情悲伤，寒气透骨。②悄( qiǎo)怆幽邃( suì)：凄凉幽深。③清：凄清。④野芳发而幽香：野花开放，有一股清幽的香味。⑤佳木秀而繁阴：好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿阴。⑥风霜高洁：指天高气爽，霜色洁白。

两段节选文字和两则材料都以典雅的文字再现了自然山水之美。《三峡》和《与朱元思书》两段节选文字侧重于描写，但两篇短文的写作目的不同：前者主要是为了全面客观地介绍自然地理知识，而后者则融入作者主观感受，突出了①；《小石潭记》和《醉翁亭记》两则材料则着眼于抒情，但两则材料的情感态度不同：前者抒发柳宗元坐观潭上“②”的悲凉心态，后者表达欧阳修往归山间“乐亦无穷”的无限欢娱。

### 第五部分 跟着美食去旅行

阅读《昆明菜》(节选)，完成第16-19题。(共14分)

#### 昆明菜 (节选)

汪曾祺

我这篇东西是写给外地人看的，不是写给昆明人看的。和昆明人谈昆明菜，岂不成了笑话！其实不如说是写给我自己看的。我离开昆明整四十年了<sup>①</sup>，对昆明菜一直不能忘。

昆明菜是有特点的。昆明菜——云南菜不属于中国的八大菜系。很多人以为昆明菜接近四川菜，其实并不一样。四川菜的特点是麻、辣。多数四川菜都要放郫县豆瓣、泡辣椒，而且放大量的花椒——必得是川椒。中国很多省的人都爱吃辣，如湖南、江西，但像四川人那样爱吃花椒的地方不多。重庆有很多小面馆，门面的白墙上多用黑漆涂写三个大字“麻、辣、烫”，老远的就看得见。昆明菜不像四川菜那样既辣且麻。大抵四川菜多浓厚强烈，而昆明菜则比较清淡纯和。四川菜调料复杂，昆明菜重本味。比较一下怪味鸡和汽锅鸡，便知二者区别所在。

### 汽锅鸡

中国人很会吃鸡。广东的盐鸡，四川的怪味鸡，常熟的叫花鸡，山东的炸八块，湖南的东安鸡，德州的扒鸡……如果全国各种做法的鸡来一次大奖赛，哪一种鸡该拿金牌？我以为应该是昆明的汽锅鸡。

是什么人想出了这种非常独特的吃法？估计起来，先得有汽锅，然后才有汽锅鸡。汽锅以建水所制者最佳。现在全国出陶器的地方都能造汽锅，如江苏的宜兴。但我觉得用别处出的汽锅蒸出来的鸡，都不如用建水汽锅做出的有味。这也许是我的偏见。汽锅既出在建水，那么，昆明的汽锅鸡也可能是从建水传来的吧？

原来在正义路近金碧路的路西有一家专卖汽锅鸡。这家不知有没有店号，进门处挂了一块匾，上书四个大字：“培养正气”。因此大家就径称这家饭馆为“培养正气”。过去昆明人一说“今天我们培养一下正气”，听话的人就明白是去吃汽锅鸡。“培养正气”的鸡特别鲜嫩，而且屡试不爽。没有哪一次去吃了，会说：“今天的鸡差点事！”所以能永远保持质量，据说他家用的鸡都是武定肥鸡。鸡瘦则肉柴，肥则无味。独武定鸡极肥而有味。揭盖之后，汤清如水，而鸡香扑鼻。

听说“培养正气”已经没有了。昆明饭馆里卖的汽锅鸡已经不是当年的味道，因为用的不是武定鸡，什么鸡都有。

恢复“培养正气”，重新选用武定鸡，该不是难事吧？

### 蒸菜

昆明尚食蒸菜。正义路原来有一家。蒸鸡、蒸骨、蒸肉。都放在直径不到半尺的小蒸笼中蒸熟。小笼层层相叠，几十笼为一摞，一口大蒸锅上蒸着好几摞。蒸菜都酥烂，蒸鸡连骨头都能嚼碎。蒸菜有衬底。别处蒸菜衬底多为红薯、洋芋、白萝卜，昆明蒸菜的衬底却是皂角仁。

皂角仁我是认识的。我们那里的少女绣花，常用小瓷碟蒸十数个皂角仁，用来“光”绒，取其滑润，并增光泽。我没有想到这东西能吃，且好吃。样子也好看，莹洁如玉。



这么多的蒸菜，得用多少皂角仁，得多少皂角才能剥出这样多的仁呢？玉溪街里有一家也卖蒸菜。这家所卖蒸菜中有一色 rang 小瓜：小南瓜，挖出瓤，塞入肉蒸熟，很别致。

很多地方都有 rang 菜，rang 冬瓜，rang 茄子，都是塞肉蒸熟的菜。rang 不知道怎么写，一般字典查不到这个字。或写成“酿”，则音义都不对。

我们到北京后曾做过 rang 小瓜，终不似玉溪街的味道。【甲】大概这家因为是和许多其他蒸菜摆在一起蒸的，鸡、骨、肉的蒸气透入蒸小瓜的笼，故小瓜里的肉有瓜香，而包肉的瓜则带鲜味。单 rang 一瓜，不能腴美。

#### 炒鸡蛋

炒鸡蛋天下皆有。昆明的炒鸡蛋特泡。一颠翻面，两颠出锅，动锅不动铲。趁热上桌，鲜亮喷香，逗人食欲。

番茄炒鸡蛋，番茄炒至断生，仍有清香，不疲软，鸡蛋成大块，不发死。番茄与鸡蛋相杂，颜色仍分明，不像北方的西红柿炒鸡蛋，炒得“一塌糊涂”。

映时春<sup>②</sup>有雪花蛋，乃以鸡蛋清、温熟猪油于小火上，不住地搅拌，猪油与蛋清相入，油蛋交融。嫩如鱼脑，洁白而有亮光。入口即已到喉，齿舌都来不及辨别是何滋味，真是一绝。另有桂花蛋，则以蛋黄以同法制成。雪花蛋、桂花蛋上都洒了一层瘦火腿末，但不宜多，多则掩盖鸡蛋香味。

鸡蛋这样的做法，他处未见。我在北京曾用此法作一盘菜待客，吹牛说“这是昆明做法”。客人尝后，连说“不错！不错！”且到处宣传。其实我做出的既不是雪花蛋，也不是桂花蛋，简直有点像山东的“假螃蟹”了！

#### 炒青菜

袁子才《随园食单》指出：炒青菜须用荤油，炒荤菜当用素油，很有道理。昆明炒青菜都用猪油。昆明的青菜炒得好，因为：菜新鲜，油多，火爆，慎用酱油，起锅时一般不烹水或烹水极少，不盖锅（饭馆里炒青菜多不盖锅），或盖锅时间甚短。【乙】这样炒出来的青菜不失菜味，且不变色，视之犹如从园中初摘出来的一样。

菜花昆明叫椰花菜。北京炒菜花先以水焯过，再炒。这样就不如干脆加水煮成奶油菜花汤了。昆明炒椰花菜皆生炒，脆而不梗，干干净净。如加火腿，尤妙。

炒包谷只有昆明有。每年北京嫩玉米上市时，我都买一些回来抠出玉米粒加瘦肉末炒了吃。有亲戚朋友来，觉得很奇怪：“玉米能做菜？”尝了两筷子，都说“好吃”。炒包谷做法简单，在北京的一个很小的范围内已经推广。

有一个西南联大的校友请几个老同学上家里聚一聚，特别声明：“今天有一道昆明菜！”端上来，是炒包谷。包谷既老，放了太多的肉，大量酱油，还加了很多水咕嘟了！

我跟他说：“你这样的炒包谷，能把昆明人气死。”

注：①抗战期间，汪曾祺曾就读于昆明的国立西南联合大学。②映时春：昆明的一家饭馆。

16. 有同学阅读了汪曾祺的文章后，制作了美食手账，请你帮他补充昆明菜美味的缘由。（3分）



17. 汪曾祺用平淡自然的语言将美食写得格外诱人。请从【甲】【乙】两处画线句中任选一句，加以赏析。（3分）

18. 寻常食物有了人情，才显得越发珍贵。请你结合文章内容，说说蕴含在昆明菜之中的人情美。（4分）

19. 汪曾祺曾经说过：“你很辛苦，很累了，那么坐下来歇一会儿，喝一杯不凉不烫的清茶，读一点我的作品。”请结合这句话，说说你阅读本文的感受。（4分）

### 第六部分 跟着记者去旅行

20. 旅行中我们会欣赏到美丽的风景，品尝到美味的食物，还会遇到值得纪念的人。在《红星照耀中国》中，美国记者斯诺采访了共产党领袖、红军将领、红军战士等众多人物。请你选择其中一个人物，为他写一则简介。要求写出人物的主要经历、人物的性格特点以及你对他的评价。（100字左右）（5分）

### 第七部分 跟着课本去研学

阅读下面材料，完成第21-23题。（共7分）

材料一

早在2016年11月30日，教育部、国家旅游局等11个政府部门就共同出台了《关于推进中小学研学旅行的意见》（以下简称《意见》）。该《意见》已正式为“研学旅行”的内涵正名，即由教育部门和学校有计划地组织安排，通过集体旅行、集中食宿方式开展的研究性学习和旅行体验相结合的校外教育活动。



《意见》强调，各中小学要结合当地实际，把研学旅行纳入学校教育教学计划，这有利于提升研学旅行的学校渗透率，增强其市场潜力。据《中国研学旅行发展白皮书 2019》的相关统计显示，在参加过研学旅行的受访者中，70%左右的人通过学校和教育机构参与研学旅行，主要热门旅游城市愿意参与研学旅行的比例基本达到70%以上。

疫情期间，同学们虽然无法“行万里路”，但依然可以通过“读万卷书”的方式，去进行一场足不出户却心神畅快的研学旅行。在课本文字里旅行，同样能够促进学生书本知识和生活经验的深度融合。

### 材料二

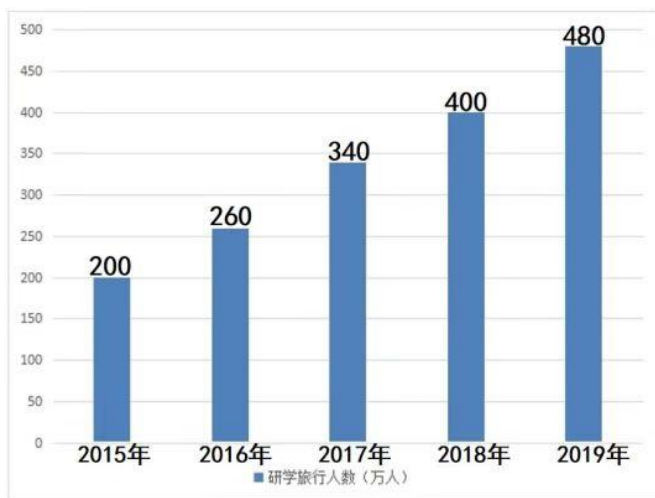


图 1：2015-2019 年中国研学旅行人数统计

中国地大物博，五千年深厚的历史文化积淀提供了种类繁多的自然景观以及人文旅游资源，中国是当之无愧的旅游强国以及旅游资源大国。截至 2022 年 7 月，我国 5A 级旅游景区数量为 318 个；截至 2022 年 7 月，我国世界遗产已达 56 项，位居世界第二，同时，我国也是世界上拥有世界遗产类别最齐全的国家之一。毫无疑问，中国拥有丰富的旅游资源可供深入挖掘，能够支撑多样化研学旅行产品的开发。由此可见，①是促使②的有利因素之一。

### 材料三

研学旅行首先要教会学生学会与人相处和团队合作，学会做人做事，学会与自然、社会和谐共存。一方面，要让学生学习知识、学会自我认知，通过旅行增长阅历、锻炼意志、修炼人格；另一方面，要引导学生关注自然、关注社会，走向实践、走向社会，体悟人生与社会，形成积极的人生态度，学会服务他人、服务社会，对国家和社会有责任和担当。



其次，要培养学生的理性、探究、实践和创新精神，以及责任感、坚持、毅力和解决问题的能力。研学旅行要根据时代要求，立足国情和社会需要，注重学生、学校的主体性，根据条件逐步开展着眼于乡情、市情、国情、国际的研学旅行，让学生更了解社会、了解国家、了解世界，增加民族认同和情感认同，并将学到的知识综合应用于实践，培养学生成为有跨文化沟通交流能力、有全球眼光和责任感的新型人才。

（摘自陈文杰《我们需要怎样的研学旅行》）

21. 根据以上三则材料，下列关于“研学旅行”的说法，不符合文意的一项是（2分）
- A. 研学旅行指的是家长利用假期带着孩子去欣赏风景、游览古迹。
  - B. 研学旅行不仅帮助学生个体成长，也引导学生关注他人和社会。
  - C. 研学旅行的目的之一是培养学生的创新精神和解决问题的能力。
22. 根据材料二的内容和图1的信息，在材料二的横线处补写两句话。（2分）
23. 从上述三则材料中可以看出，近年来研学旅行备受关注的的原因有①，②，③。（每空限10字以内）（3分）

### 第八部分 带上心灵去旅行

24. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写一篇作文。（40分）

- (1) 承天寺的月色、西北的白杨、苏州的园林、昆明的美食、父亲的背影……都曾成为作家眼中不可错过的“风景”。你成长的经历中也一定有这样的“风景”。请你结合自己的生活体验，以“不可错过的‘风景’”为题，写一篇作文。
- (2) 小小的课本，藏着大大的世界，跟着课本可以展开一次又一次奇妙的旅行。如果你选择，你会选择去哪，又会发生怎样的故事？请你发挥想象，自拟题目，写一个故事。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的校名或师生的真实姓名。

