



# 2023 北京人大附中初二（上）开学考

## 语 文

### 自主学习展示活动(60 分)

2023. 09. 07

班级\_\_ 姓名\_\_ 学号\_\_

#### 一.基础·运用(共 15 分)

暑假里，初二(16)班的同学们分组完成了“胡同里的人物印迹”研学活动，小组开始制作活动展板。请你也参与其中，帮助他们完成下列任务。

1. 第一块展板，介绍本次活动主题。



北京胡同，触摸历史；探寻人物印迹，感受情怀。

青砖灰瓦，斑驳古朴。胡同里的一砖一瓦深情地诉说着岁月的故事。在这宽宽窄窄的胡同里，时光留下了许多人物的印迹【甲】穿过静谧、安祥的胡同，我们走进名人故居，感受到波澜壮阔的历史风云，感受到人物的非凡气质，感受到滋味绵长的人间烟火气。在日新月异的时代里，承载着历史和文化的北京胡同就像城市跳动的脉搏，是北京文化最真实、最具生命力的体现。来吧！让我们一起去触摸历史与文化【乙】传统与现代在这里交织的珍贵记忆，感受其迷人的芬芳。

(1)你检查展板介绍，发现了一些书写错误。下列词语中没有错别字的一项是（ ）(2分)

- A. 安祥 B. 波澜 C. 绵长 D. 脉搏

(2)你斟酌介绍中甲乙两处填入标点符号，认为全都使用正确的一项是（ ）(2分)

- A. 【甲】 。 【乙】、 B. 【甲】 ， 【乙】、  
C. 【甲】。 【乙】， D. 【甲】， 【乙】，

2. 第二块展板，展示胡同走出的科学家。

1925 年，年幼的邓稼先跟随父母住在北京丰盛胡同北沟沿甲 12 号的四合院里。①前院里，一株粗壮的藤蔓倚着古槐，豪迈地爬上青灰色的砖墙、瓦顶。②春末夏初，后院的丁香花如一个个忍俊不禁的笑容，使满院流淌着甜美的清香。③北屋里一排排高高的书架，好像把这个院落隔出另一方宁静的天地，正好容父子二人在此处看书。那茂盛的草木，那四溢的花香，那浓厚的读书氛围，让古老的房舍生机勃勃。



正是从这里开始，邓稼先走上刻苦求学之路。他曾对弟弟说：“屠格涅夫的《罗辛》里有一句话说‘不要做言语的巨人，行动的矮子’，这句话说得真好。”他是这样想的，也是这样做的。他隐姓埋名 28 载，呕心沥血，舍生忘死，为中华民族做出了不可磨灭的贡献。

(1)细读展板第二段的四个句子，你认为没有运用修辞方法的一句是（ ）(2分)


- A. 第①句 B. 第②句 C. 第③句 D. 第④句




(2)你在阅读展板时注意到有许多成语。下面成语的结构与“圈姓国名”结构一致的一项是( ) (2分)

- A. 忍俊不禁    B. 呕心沥血    C. 生机勃勃    D. 不可磨灭

3. 第三块展板，展示深巷中的文化名人。



老舍



叶圣陶

①深秋时节，灯市口西街丰富胡同19号老舍故居的院子里，两棵柿子树挂满了柿子。其色如火，其形拙朴，故院子雅称“丹柿小院”。站在树下，你会想起老舍作品中的“耍个儿”、吃三大海碗、西山北山的冬和积水潭的夏，感觉他笔下的车夫、巡警、小贩、职员好像就在院外的胡同来来往往。老舍生在北京，长在北京，写了一辈子北京。他的作品描绘了北京人独特的语言习惯、人情风俗和市井生活，“京味儿”十足。

②无独有偶，东四八条胡同71号叶圣陶故居的院子里也有两棵树，不过是两株西府海棠。一到春季，高过屋脊的它们便将整条胡同装点得喜气洋洋。就是在这里，叶老在灯下一字一标点地校对教材；就是在这里，他把“国文”改为“语文”；就是在这里，他起草了1951年《标点符号用法》。如今，海棠花依旧明媚动人，而当年住在这里的赏花人已不在。但当我们阅读叶老的作品时，却又真真切切地感受到先生的良苦用心。


(1) 小组同学对展板中的读音有疑问，你认为下列对加点字读音正确的一项是( ) (2分)

- A. 拙(zhuō) 校(xiào) 脊(jǐ)  
 B. 拙(zhuó) 校(xiào) 脊(jì)  
 C. 拙(zhuō) 校(jiào) 脊(jǐ)  
 D. 拙(zhuó) 校(jiào) 脊(jì)

(2) 展板中的第段让你想起老舍的小说《骆驼祥子》中的人物\_\_\_\_\_祥子。(2分)

(3) 结合展板的内容，“京味儿”在这里指的是\_\_\_\_\_。(1分)

4. 第四块展板展示同学们的活动感言。下面是一位同学结合活动感受写的一副对联，他不能确定横线处应填入的词语。你认为在上下联横线处填入词语最恰当的一项是(2分)



漫步①\_\_\_\_\_，一砖一瓦历经②\_\_\_\_\_；  
 探访③\_\_\_\_\_，一花一木见证④\_\_\_\_\_。

- A. ①街巷 ②风雨洗礼 ③胡同 ④岁月流转  
 B. ①胡同 ②岁月流转 ③故居 ④风雨洗礼  
 C. ①街巷 ②岁月洗礼 ③胡同 ④文化传承  
 D. ①胡同 ②岁月洗礼 ③故居 ④文化传承

二. 古诗文阅读 (共 19 分)

(一) 默写 (共 6 分)



5. 潮平两岸阔，\_\_\_\_\_。(王湾《次北固山下》)(1分)
6. \_\_\_\_\_，决眦入归鸟。(杜甫《望岳》)(1分)
7. 《陋室铭》中表明陋室主人品德高尚的句子是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。(2分)
8. 碧空一轮皎皎明月，常常因诗人的情思具有了不同的情感。张九龄“海上生明月，天涯共此时”抒发了对亲人的思念之情。李白“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”遥寄对好友王昌龄的思念、同情与关怀。(2分)

(二) 阅读《游山西村》，完成 9-11 题。(共 6 分)

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

**山重水复疑无路，柳暗花明又一村。**

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

9. 《游山西村》是一首记游抒情诗。首联渲染出丰收之年农村一片\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_的气象。整首诗表达了诗人\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_的心情。(2分)
10. “柳”在古代诗歌中具有丰富的内涵。诗人或借“柳”的柔美，表现诗人赏春的愉悦心情;或因“柳”的谐音为“留”，用柳枝表达送别的不舍与忧伤;或借“柳丝”绵长，表达思念之长……下列诗句中，与“柳暗花明又一村”中的“柳”表现出的诗人心境相似的一项是( ) (2分)
- A. 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。(王维《送元二使安西》)
- B. 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。(杜甫《绝句》)
- C. 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。(王之涣《凉州词》)
- D. 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。(李白《春夜洛城闻笛》)
11. 巍峨的山，浩淼的水，常引发诗人心中的豪情。山水相依亦成为诗人笔下的胜境。如王之涣《登鹳雀楼》中“白日依山尽，黄河入海流”，描绘出山水的壮阔之美。除本首诗外，你积累的借“山”“水”之词，描绘山水相依之美的诗句有\_\_\_\_\_。(2分)(本试卷中的古诗句除外)

(三) 阅读《曾巩》，完成 12-15 题。(共 7 分)

曾巩

曾巩，字子固，建昌南丰人。生而警敏，年十二，试作《六论》，援笔而成，辞甚伟。甫冠，名闻四方。欧阳修见其文，奇之。

巩性孝友，父亡，奉继母益至，抚四弟、九妹于委废①单弱②之中，宦学婚嫁，一出其力。为文章，上下驰骋，一时工作文词者，鲜能过也。少与王安石游，安石声誉未振，巩导之于欧阳修，及安石得志，遂与之异。神宗尝问：“安石何如人？”对曰：“安石文学行义③，不减扬雄，以吝故不及。”帝曰：“安石轻富贵，何吝也？”曰：“臣所谓吝者，谓其勇于有为，吝于改过耳。”帝然之。

注：①[委废]家境衰败。②[单弱]弱小，无所依靠。③[行义]行为道义。



12. 下列选项中加点词的意思相同的一项是 ( ) (2分)

- A. 名闻四方 有仙则名 名副其实
- B. 奉继母益至 香远益清 开卷有益
- C. 鲜能过也 陶后鲜有闻 鲜为人知
- D. 及安石得志 及鲁肃过寻阳 力所能及

13. 下列对文言语句理解不准确的一项是 ( ) (2分)

A. 原文:欧阳修见其文,奇之。

理解:欧阳修看到曾巩的文章,感到十分惊奇。

B. 原文:巩性孝友,父亡,奉继母益至。

理解:曾巩品性孝顺父母,父亲去世后,他侍奉继母更加无微不至。

C. 原文:安石文学行义,不减扬雄,以吝故不及。”

理解:王安石的文章学问和行为道义,不在扬雄之下,但因他吝啬的缘故比不上扬雄。

14. 曾巩是“唐宋八大家”之一,请问以下哪一个是曾巩的文章? ( ) (1分)

- A. 《孙权劝学》 B. 《上欧阳舍人书》
- C. 《三峡》 D. 《记承天寺夜游》

15. 结合原文,说说文中曾巩的哪些品质值得我们学习。(2分)

答:

### 三.名著阅读(共10分)

16. 下列关于《红星照耀中国》的说法,不正确的一项是 ( ) (2分)

- A. 《红星照耀中国》主要内容包括:关于红军长征的介绍,对中国共产党和红军主要领导人的采访,中国共产党的抗日政策,红军的军事策略,作者的整个采访经历和感受等。
- B. 《红星照耀中国》是英国记者埃德加·斯诺,依据自1937年6月至10月在我国西北革命根据地进行实地采访和考察得来的第一手资料写成的。
- C. 《红星照耀中国》依据事实深入分析和探究了“红色中国”产生、发展的原因,对中国共产党和中国革命做了客观的评价。
- D. 《红星照耀中国》以毋庸置疑的事实向全世界宣告:中国共产党及其领导的红色革命犹如一颗闪亮的红星,不仅照耀中国的西北,而且必将照耀全中国。

17. 信仰,是人永恒的精神支柱。请你从下列人物中任选一位,结合《红星照耀中国》中的具体情节,说说你从他身上汲取到怎样的精神力量。(不少于100字)(5分)

- A. 毛泽东 B. 彭德怀

答:\_\_\_

18. 暑假正是读书时。炎炎夏日,一本好书,能使人心“静”顿生,让生活有了诗和远方。请用“打动、感悟、收获”三个词(在三个词下用三角标示),向大家推荐你读的一本书(《红星照耀中国》除外)。(不少于70字)(3分)

所读书的书名是\_



推荐语是\_\_\_\_\_

四. 古诗文预习收获(共 6 分)

19. 预习文言文《三峡》，解释加点的文言词语，翻译画线的文言语句。(4 分)

原文：春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。

(①) ( ② )

春冬季节，\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_④\_\_\_\_\_

20. 预习古诗，完成上下句默写。(共 2 分)

(1)\_\_\_\_\_，烟波江上使人愁。(崔颢《黄鹤楼》)(1 分)

(2)征蓬出汉塞，\_\_\_\_\_。(王维《使至塞上》)(1 分)

五. 现代文阅读，完成 21-23 题。(共 10 分)

春天是一点一点化开的

迟子建

立春之时，北纬 50 度的地方，还是摄氏零下 30 度的严寒。

早晨，迎接我的是一夜寒流和冷月、凝结在玻璃窗上的霜花。想必窗花也知道节气变化了吧，这天的霜花不似往日的，总是树的形态。立春的霜花团团簇簇的，很有点儿花园的气象，你能从中看出喇叭形的百合花来，也能看出重瓣的玫瑰和单瓣的矢车菊来。不要以为这样的花儿，一定是银白色的，一旦太阳从山峦中升起来，印着霜花的玻璃窗，就像魔镜一样，散发出奇诡的光辉了。初开的太阳先是把一抹嫣红投给它，接着，嫣红变成橘黄，霜花仿佛被蜜浸透了，让人怀疑蜜蜂看上了这片霜花，把它们辛勤的酿造，撒向这里了。再后来，太阳升得高了，橘黄变成鹅黄，霜花的颜色就一层层地淡下去，浅下去，成了雪白了，它们离凋零的时辰也就不远了，因为霜花的神经，最怕阳光温暖的触角了。

虽然季节的时针已指向春天。可在北方，霜花却还像与主子有了感情的家奴似的，赶也赶不走。什么时候打发了它们，大地才会复苏。四月初，屋顶的积雪开始消融，屋檐在白昼滴水了，霜花终于熬不住了，撒脚走了。它这一去也不是不回头，逢到寒夜，它又来了。不过来得不是轰轰烈烈的，而是闪闪烁烁地隐现在窗子的边缘，看上去像是一树枝叶稀疏的梅。四月底，屋顶的雪化净了，林间的积雪也逐渐消融的时候，霜花才彻底丢了魂儿。

在大兴安岭，最早的春色出现在向阳的山坡。嫩绿的草芽像绣花针一样顶破丰厚的腐殖土，要以它的妙手，给大地绣出生机时，背阴山坡往往还有残雪呢。这样的残雪，还妄想着做冬的巢穴。然而随着冰河炸裂，达子香花开了，背阴山坡也绿意盈盈了，残雪也就没脸再赖着了。山前山后，山左山右，是透着清香的树、烂漫的山花和飞起飞落的鸟儿。那蜿蜒在林间的一道道春水，被暖风吹拂得起了鱼苗似的波浪。投在水面的阳光，便也跟着起了波浪，好像阳光在水面打起蝴蝶结了。

我爱这迟来的春天。因为这样的春天不是依节气而来的，它是靠着自身顽强的拼争，逐渐摆脱冰雪的桎梏，曲曲折折地接近温暖，苦熬出来的。也就是说，极北的春天是一点一点化开的。它从三月化到四月甚至五月，沉着果敢，心无旁骛，直到把冰与雪安葬到泥土的深处，然后让它们的精魂又化做自己根芽萌发的雨露。

春天在一点一点化开的过程中，一天天羽翼丰满起来了。待它可以展翅高飞的时候。解冻后的大地，



又怎能不做了春天的天空呢!

21. 文章主要从哪些方面入手来描写北方春天的变化的?(3分)

答:

22. 文中“要以它的妙手,给大地绣出生机时,背阴山坡往往还有残雪呢。”句中的“绣”字能否换成“增添”?为什么?(3分)

答:\_\_\_\_\_

23. 作者为何喜欢北方迟来的春天?“春天一点一点化开”的过程给了你怎样的启示?(4分)

答:\_\_\_\_\_