



# 初一第二学期期末试卷

## 语 文

(清华附中上地学校初 19 级) 2020.07

### 一、基础·运用 (29 分)

1 下列加点字的读音或写法有错误的一项是 ( ) (2 分)

- A. 妥帖 tiē 修葺 qì 诲人不倦 以身作则
- B. 矜持 jīn 渺小 miǎo 如释重负 悲天悯人
- C. 炽热 zhì 辜负 gū 耐人寻味 忍俊不禁
- D. 闲暇 xiá 疲惫 bèi 姗姗来迟 天涯海角

2. 下列文学常识表述错误的一项是 ( ) (2 分)

- A. 《伟大的悲剧》的作者是茨威格，奥地利作家，代表作有小说《象棋的故事》、传记《三位大师》等。
- B. 《假如生活欺骗了你》的作者是普希金，苏联诗人，被誉为“俄罗斯文学之父”，代表诗作有《自由颂》《致恰达耶夫》《致大海》等。
- C. 《叶圣陶先生二三事》的作者是张中行，学者、散文家，代表作有随笔集《负暄琐话》等。
- D. 《紫藤萝瀑布》选自《铁箫人语》，作者是宗璞；《一棵小桃树》选自《平凹散文》，作者是贾平凹。

3 下列加点词语运用恰当的一项是 ( ) (2 分)

- A. 学习上有疑问时，我们必须随时虚心请教老师，做到不耻下问。
- B. 看到小丑的滑稽表演，小明忍俊不禁地笑了。
- C. 现在的北京，山清水秀，到处都是荒草萋萋，景色秀美。
- D. 忍一时，风平浪静；退一步，海阔天空。能屈能伸，是为大丈夫。

4 张大爷家的药店开业了，你准备送一幅对联作为贺礼，下面四副对联中最合适的是 ( ) (2 分)

- A 但愿世间常无病 何愁架上药生尘
- B 虽为毫末技艺 却是顶上功夫
- C 进门都是客 到此即为家
- D 树木树人千秋大业 爱国爱校一片丹心

下列各句没有语病的一项是 ( ) (2 分)

- A. 黄梅戏发源于湖北黄梅县，曲调悠扬委婉，优美动人，深受大众喜爱。
- B. 学生食品是否安全，关系到我国青少年健康成长，这是一个必须引起全社会关注的问题。
- C. 据统计，地球上的森林大约已有三分之一左右被采伐或毁掉。
- D. 麟山的仲夏时节是旅游休闲的好去处。

6. 古诗文默写。(14 分)

- (1) 《登幽州台歌》中，诗人面对茫茫的天宇和原野，思绪进一步拓展，由个人遭遇想到宇宙无穷而人生有限的句子是：“\_\_\_\_，\_\_\_\_！”
- (2) 《登飞来峰》中“\_\_\_\_，\_\_\_\_”一句极言塔高，为登高抒怀作铺垫。

(3)《游山西村》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”一句写出了路疑无而实有，景似绝而复出的境界，蕴含着生活的哲理。

(4)《望岳》中描写诗人仰望泰山极顶，层云变幻，归鸟翱翔的句子是：“\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(5)《泊秦淮》中以一首曲子来引发历史兴衰之感，对那些只知寻欢作乐、不以国事为重的达官贵人表示忧虑与愤慨的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(6)《过松源晨炊漆公店（其五）》中以否定的形式提出论题，指出下山并不像通常所认为的那样轻松容易的句子是：“\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(7)《约客》中通过一个小小的动作生动而含蓄地表达诗人的怅惘与无奈心情的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

7 阅读古诗，回答问题。（5分）

### 己亥杂诗（其五）

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

(1) 发挥你的想象，以第一人称描述一下“浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯”中所描绘的诗人离京的场景。（2分）

(2) 古诗文中某些名句往往被后人反复引用，并衍生出新的意义。“落红不是无情物，化作春泥更护花”原指落花纷纷，不是无情飘洒，还要化作春泥培育出更多的鲜花，后来多借指甘愿牺牲自我的无私奉献精神。请你联系古今中外的名人事例或生活中的故事，写一段话，恰当地引用此句。（3分）

## 二、名著阅读（5分）

8 下列关于《海底两万里》的表述有误的一项是（ ）（2分）

A 诺第留斯号潜水艇在小说中是从大西洋出发，最后经由太平洋，到达北冰洋。

B 《海底两万里》是“现代科学幻想小说之父”凡尔纳的三部曲的第二部。该作品构思巧妙，情节惊险，描绘的是人们在大海里的种种惊险奇遇。

C 尼德·兰是一个加拿大人，他勇敢机智，捕鲸技艺天下无双。

D 因为海底条件有限，尼摩船长在海底用鲸鱼触须做的笔写字。

9. 假如《海底两万里》中的四个主要人物登上了陆地，来到你们学校和大家交流海底世界的奥秘，作为这次交流会的主持人，你负责向大家介绍他们，请选择其中的一位，介绍其身份，并结合具体事例概括其个性特点。（3分）

## 三、文言文阅读（9分）

【甲】山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

（《陋室铭》）

【乙】吾室之内，或栖于椽<sup>①</sup>，或陈于前，或枕籍于床，俯仰四顾，无非书者。吾饮食起居，疾痛呻吟，悲忧愤叹，未尝不与书俱。宾客不至，妻子不覿<sup>②</sup>，而风雨雷霆之变有不知也。间有意欲起，而乱书围之，如积槁枝，或至不得行，辄自笑曰：“此非吾所谓巢者邪？”乃引客就观之，客始不能入，既入又不能出，乃亦大笑曰：“信乎其似巢也！”



【注释】 ①棖：木柜、木匣，这里指书橱。②覿(dì)：相见。

10. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是( ) (2分)

- A. 有仙则名 名：出名，有名
- B. 斯是陋室 陋：简陋
- C. 如积稿枝 如：好像
- D. 或至不得行 或：或许

11. 把下面的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 苔痕上阶绿，草色入帘青。\_\_\_\_\_

(2) 或陈于前，或枕籍于床，俯仰四顾，无非书者。\_\_\_\_\_

12. 结合【甲】文和【乙】文的内容，谈一谈你从刘禹锡和陆游身上可以学到什么。(3分)

#### 四、现代文阅读(17分)

(一) 阅读下列材料，完成 13—15 题。(共 7 分)

##### 【材料一】

《北京市“十三五”时期加强全国文化中心建设规划》提到“发挥京津冀地域相近、文脉相亲的地缘优势，统筹推动长城文化带、运河文化带、西山文化带建设，实现历史文化遗产连片、成线整体保护”。三条文化带所涵盖的范围是北京市市域 16000 多平方公里，比我们以往文物保护涉及的范围要大得多，蕴含文化资源也更丰富，针对性也要强得多。三条文化带的实施，不仅可以让文物活起来，使文物成为推动区域社会发展的重要推手，而且有利于疏通北京的历史①，为构建古都风貌全面保护的基本格局奠定基础。同时，依托北京丰富的自然历史文化资源优势，促进北京全国文化中心建设，从而带动包括京津冀三地三个文化带周边区域社会文化及区域经济更好地全面发展。



##### 【材料二】

北京市文物局相关负责人介绍，根据遗产保护需要，“西山文化带”对原区域范围做了适当调整，②将海淀“三山五园”全部纳入其中，③增加了西山部分区域和北京旧城的长河历史文化廊道。西山永定河文化带蕴含了非常丰富的文化历史资源和最为多元的文化元素。通过初步统计，西山永定河文化带覆盖了从史前至当代漫长的历史时期，文化遗产众多且保护级别高，包括世界级、国家级、市级等各级文物保护单位 400 余处。比如以万

寿山、香山、玉泉山及颐和园、静宜园、静明园、畅春园和圆明园“三山五园”为代表的皇家文化；以大觉寺、卧佛寺等为代表的寺庙文化；以琉璃河西周燕都遗址、周口店龙骨山猿人遗址为代表的考古文化；以妙峰山为代表的传统民俗文化；此外还有陵墓文化、教育文化、红色文化、名人文化、山水生态文化。可以说，西山永定河文化带就像一本文化巨著，其丰富的文化内涵必将带动社会文化更好发展。

13. 对材料中①②③三处所填词语与句子的判断，全部正确的一项是（ ）（2分）

- A. ①文化           ②不仅           ③还  
B. ①文化           ②因为           ③所以  
C. ①文脉           ②因为           ③所以  
D. ①文脉           ②不仅           ③还

14. 【材料一】和【材料二】共同说明了北京市要建设的文化带具有\_\_\_\_\_的特点。其中【材料二】说明了建设“西山永定河文化带”可以带动社会文化更好发展；而【材料一】侧重强调在此基础上，通过推动“三条文化带”建设还可以起到\_\_\_\_\_的目的。（2分）

15. 文物是历史留给我们的宝贵遗产，是不可再生的。但多年以来，常有人为满足一己私欲，对文物肆意破坏。下面的【链接材料】就反映了这样的现象。对此，有关部门通常采取罚款的处理方式，你觉得还有什么更好的处理办法吗？请你为文物古迹的保护提一条具体可行的建议。（3分）

【链接材料】3月24日，八达岭长城景区恢复开放首日，就有游客拿钥匙在长城城墙上刻字，并拍摄视频上传网络，这一举动引发众怒。

（二）阅读《炊烟是乡村的水墨画》，完成16-18题。（共10分）

### 炊烟是乡村的水墨画

刘世河

①说起思乡之情，最贴切的莫过于“魂牵梦绕”这四个字了，而最令人魂牵梦绕的莫过于家乡的炊烟。

②我的老家在鲁北平原，村子很小，只有几十户人家。村东有一条小河蜿蜒流过，过河不远便是一个高高隆起的沙土岗子。虽是沙土，但岗子上的白杨树却长得枝繁叶茂。一到夏天，这里绿树浓阴，是我们这帮孩子的玩耍天堂。玩得累了，我就坐在岗顶上静静地望着小村，努力地在那些模样都差不多的院落中寻找自己的那个家。起初总是眼花缭乱，望着望着就有了经验：看炊烟。父亲患有胃病，医生叮嘱要三分治七分养，尤其吃饭必须有规律，而且还得是热乎饭。因此，不管多忙，一日三餐，母亲都尽量准时生火做饭，村里最先升起的这一缕炊烟，多半就是我们家的了。

③母亲常说：“这炊烟呀，就是咱庄户人家灶台上开出的花，花一开就有饭香，日日有饭香，就是好日子。”彼时年幼，对母亲的话一知半解。炊烟像不像花我倒不怎么在意，我所在意的，是母亲在制造炊烟的那个灶台上到底做了什么好吃的。

④炊烟是小村的晨钟暮鼓，每天都传递着村中人们晨起晚息的信息，而且三餐有别。

⑤早晨的炊烟，一般是风轻云淡，就像天边薄薄的晨曦，清灵疏朗，昭示着庄稼人早饭的简单。熬一锅小米粥或玉米糊糊，再炆上几个馒头，配上一碟小咸菜，就齐活了。吃罢早饭，该上学的上学，该上班的上班，该下田的下田，农家新一天的生活便拉开了序幕。

⑥午间的炊烟，是庄稼人匆忙的步履。不同于早饭的是，午饭虽然也很简单，但一定要吃得硬实，要扛饿。因此，午间的炊烟往往急速升起，瞬息消逝，一如庄稼人忙秋忙夏时脚不沾地的身影。

⑦最美的是傍晚的炊烟，最能彰显农家生活的细致与温馨。晚上这顿饭是家人最全的聚





餐，也是庄稼人一天当中最闲的时候。上学的孩子、玩耍的娃、田间劳作的父母，城里上班的哥哥姐姐，都倦鸟归林般相继回了家，晚饭自然要丰盛些。如若恰巧那天家里哪个成员有点啥喜事，更会杀只鸡或大鹅，炖一锅肉以示庆贺。乡下人别看干活是急性子，但真正吃起来也蛮讲究，尤其懂得“要想肉更香，工夫必须长”的道理，小火慢炖，肉烂汤浓。因此，傍晚的炊烟，是细水长流，会从黄昏一直摇曳到夜幕降临。

⑧炊烟如此缭绕生动，古诗词中自然少不了它的情影。“乱云剩带炊烟去，野水闲将白影来”，这是辛弃疾笔下的炊烟；“渔市孤烟袅寒碧，水村残叶舞愁红”则出自柳永笔端。写炊烟最多的当属陆游，但他的“雾敛芦村落照红，雨余渔舍炊烟湿”，却令我疑惑：炊烟也能被沾湿么？直到离家多年后，有一回梦里又见故乡炊烟，醒来后一枕清泪，才终于有悟：炊烟的确也能被沾湿，因为这炊烟是和思念紧紧缠绕在一起的，在魂牵梦绕中泪眼看炊烟，怎么会不是湿的呢。

⑨又想起母亲当年对炊烟的那个比喻，突然觉得母亲简直就是一个十足的诗人！而在我的眼里，炊烟不但是庄稼人灶台上开出的花，它更像是一幅黑白交织的水墨画，挥毫泼墨，自由舒展，浓淡随意，弯直随风，氤氲在乡村的上空，画中的妙境只有真正懂它的人才体会得到。并且，这幅画的色调永远都是暖的，因为它的作者，是母亲。

（有删改）

16. 在作者眼中，家乡人一日三餐不同，那炊烟也是不同的。请你根据文章内容填写表格。

（3分）

	餐食特点	炊烟的样子
早餐	①	风轻云淡
午餐	硬实、抗饿	②
晚餐	③	细水长流

17. 文中划线句母亲和“我”分别将炊烟比作“庄户人家灶台上开出的花”和“一幅黑白交织的水墨画”，请任选其一加以赏析。（3分）

18. 文章所写内容是乡村生活，但在淳朴的语言之中又有典雅的一面，作者是如何做到的？请结合文章具体词句，举例加以说明。（4分）

## 五、作文（40分）

19. 从下面两个题目中任选题，按要求写作。

题目一：初中学习生活中，大家参加过学校的各种考试，经历了居家学习的线上考试，还体验过课堂外的特殊考试……这其中有的考试对你意义非凡，请以“考试”为题，写一篇文章。

题目二：在这学期的学习之中，我们与杨利伟一起探索太空，和南极探险队抵达极点，跟随“鸚鵡螺号”探秘海底世界，未来，也许我们还会探寻地心的奥秘，领略微观世界的神奇。假如你亲身经历了这样的一次旅行，请你发挥想象，以“一次非同寻常的旅行”为题，写一篇文章。

要求：（1）请将作文题目抄写在答题纸上。

（2）字数在 600-800 之间。

（3）不要出现真实姓名和校名。

