

15. (11分)

(1) (2分) 黛玉与宝钗两姐妹情意投合

(2) (3分) A

(3) (6分) 略

四、(本大题共4小题,共17分)

16. (3分) A

17. (3分) B

18. (6分) 参考答案:

这个不动的“顷刻”指,当《梁祝》全曲进入总高潮,全乐队响起天泣地恸的高潮,演员却让舞蹈动作陡然刹住,屹立不动(2分)。由于对“点”的把握到“位”而产生了不动胜有动的效果,即这个“顷刻”最富于生发性和暗示性(或:最具爆发力和最能引发想象)(3分),因而给作者带来了巨大震撼,作者为此印象深刻(1分)。

19. (5分) 参考答案:

“张大了嘴的帕瓦罗蒂”是中国雕塑家张夫五为帕瓦罗蒂锻造的头像,它凸显了帕瓦罗蒂演唱时的巅峰状态,是作者要阐释的艺术中最传神的那个“顷刻”或“点”的形象代表(3分)。以此为题,有助于理解抽象的理论,激发读者的阅读兴趣(2分)。

五、(本大题共3小题,共66分)

20. (6分)

(1) (3分) A

(2) (3分) 参考答案:是中国动画电影人对中国优秀传统文化创造性转化、创新性发展的一次成功探索。

21. (10分) 略

【评分说明】根据完成题目要求的质量,参考类别进行赋分。

一类卷(8—10分),符合题意,内容充实,层次清晰,表达流畅。

二类卷(5—7分),符合题意,内容较充实,结构完整,语言通顺。

三类卷(1—4分),偏离题意,内容空洞,结构不完整,语病较多。

22. (50分) 略

【评分说明】根据完成题目要求的质量,参考类别进行赋分。

(1) 议论文

| 类别 | 评分要求 | 评分说明 |
|-----------------|--|--|
| 一类卷 (42-50分) | 符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明 | 以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求, 有创意、有文采的作文明 得48分以上。 |
| 二类卷 (41-33分) | 符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 | 以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求, 其中某一方面比较突出的 |

| | | |
|------------------|--|---|
| | 结构完整、条理清楚 | 作文可得 39 分以上。 |
| 三类卷 (32-25 分) | 基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚 | 以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得 31 分以上。 |
| 四类卷 (24-0 分) | 偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱 | 以 20 分为基准分浮动。 |

(2) 记叙文

| 类别 | 评分要求 | 评分说明 |
|------------------|--|---|
| 一类卷 (42-50 分) | 符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明 | 以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有 创意、有文采的作文可得 48 分以上。 |
| 二类卷 (33-41 分) | 符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚 | 以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其 中某一方面比较突出的作 文可得 39 分以上。 |
| 三类卷 (25-32 分) | 基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚 | 以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其 中某一方面较好的作文可 得 31 分以上。 |
| 四类卷 (24-0 分) | 偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱 | 以 20 分为基准分浮动。 |

说明：没有抄写题目，扣 2 分。每 3 个错别字减 1 分，重复的不计。字数不足，每少 50 个字减 1 分。

附：文言文参考译文

【甲】当初，吕文懿公刚辞掉宰相职位，回到故乡。天下的人就像仰望泰山北斗一样敬仰他。一次，一个同乡的人，喝醉酒后骂了吕公，吕公不为所动，对他的仆人说：“不要与喝醉酒的人计较。”便吩咐仆人关闭家门，不与此人纠缠。一年多以后，那个乡人犯了死罪

入狱，吕公才懊悔地说：“假如当时略微与他争辩一下是非，将他送到官府中治罪，可以使他通过小的惩罚而得到大的警告。我当时只想着对人要心存厚道，没想到却因姑息养成了他的恶行，使他犯了死罪。”

【乙】吕元膺做东都留守的时候，曾经与一位读书人下棋。旁边文件堆积，吕元膺就在等待对方落子的时间里持笔批阅文件。棋友认为吕元膺一定顾不上棋局了，于是就偷偷地换了一个棋子来让自己取胜。吕元膺已经看到了棋友的行为，但棋友并没有察觉。第二天，吕元膺请他离开到别的地方去，并赠送一束帛作为路费。周围的人都不明白怎么回事，棋友也感到很不安。就这样过了十年左右。吕元膺卧病在床将要去世，儿子侄子们都站在床前。吕元膺对他们说：“结交朋友，你们一定要仔细地选择。我做东都留守的时候，有一个和我下棋的人，趁我不注意，偷偷换了一个棋子，我就找了一个理由让他离开了。换一个棋子，不值得介意，但反映出此人的心迹可怕。想立即说出这件事，担心那个人因此而忧愁悲戚；始终不说出来，又担心你们毁在对这一类的事情见识不足上。”说完就去世了。

【丙】宋仁宗长期生病，没有上朝。有一天，他的身体康复了，想要召见重臣。就在供其休息的便殿里，催促召见中书省和枢密院的长官。宰相吕许公（吕夷简）听到了诏命，故意等了一会儿才去赴召。等快到的时候，使者又催促了数次，同行的大臣也劝他快些走，他反而走得更慢了。君臣相见后，仁宗问吕许公：“我长期生病才恢复健康，期待与你们见面，你为何来得如此慢啊？”吕许公从容地回答道：“陛下身体有恙，朝廷内外都很担心。如果听说您马上召见我们这些亲近的臣子，我们急匆匆奔跑而来，我担心会使其他人心生疑惧。”宋仁宗认为吕许公具备了辅政大臣的风范。

【丁】欧阳公参加撰写《唐书》的时候，是最后加入到修史局的，专门负责《纪》《志》部分。《列传》部分则是尚书宋祁所编纂。朝廷认为一部书出自两个人的手笔，体例风格不能统一，于是命令欧阳公审看评改《列传》，让他删改为一体。欧阳公虽然接受诏令，但私下里感叹说：“宋祁对我来说是前辈，况且每个人的见解常常不同，怎么能全部都按照自己的意思修改呢？”于是只字未改。等到《唐书》修纂完成，到了上奏皇帝的时候，御史说：“按照修史书的旧例，只列撰写人中官职最高者的姓名，欧阳公官位最高，应当署名。”欧阳公说：“宋祁对《列传》用功很深，时间也久，怎么能够掩盖并夺去他的功劳呢？”于是《纪》《志》两部分署欧阳公的名字，《列传》部分署宋祁的名字。宋祁听说后，高兴地说：“自古以来文人都互不肯互相谦让而喜欢凌驾在对方之上。这样的事前所未闻啊！”

【戊】富郑公退休后回到了西都。曾经穿着布质长衫，骑驴到野外去。遇上水南巡检，他的随从们威武严肃，呵令行人让路，十分嚣张。前面的士卒呵令富郑公下驴，富郑公反而拿起鞭子赶驴快走。士卒的呵声更加严厉，又高呼：“如果不从驴上下来，就报上官职。”富郑公举起鞭子，报上自己的名字“弼”。士卒不明白他说的是什么意思，向他的主将汇报说：“前方有一个人骑着驴冲撞您的仪仗队，我呵令他报上官位，他没报。只是口里说弼、弼。”主将这时才明白，对士卒说：“这是宰相富弼。”于是从马上下来，在道旁跪着拜见。士卒恭候在一旁，口中念道：“水南巡检恭敬执礼，请宰相先行！”富郑公举着鞭子骑驴而去。