



语 文

一、本大题共 7 小题，共 24 分。

阅读下面材料，完成 1-7 题。

材料一

中国音乐里音色表现的一个重要内涵是“音即一切”的音色观。音色的表达是在音色里就完成了，不需要假借任何外在的旋律、曲式、结构的发展。音色里的实音、虚音、合音，就有层次。一个“音”在这里事实上就具足了一切。

就中国音乐“音即一切”的音色特质，我们做几点介绍。任何音乐系统都有它喜欢的音色。中国音色虽然比较多元，但还是有它基础音色的存在。这基础音色跟桐木音色有关。中国人在音乐上比较不讲究共鸣，它要的是材质本身的音色。而梧桐软硬适中，较能传达出很醇厚中和的感觉，而在这点基础上再做变化。

中国音乐重视音的本质，以《阳春》为例，它所以有那种“大珠小珠落玉盘”的感觉，就因琵琶“多骨少肉”的音色。这首曲子不能拿到吉他上弹。也许当吉他弹出第二十个音时，它第一个音的共鸣恐怕还在那里。所以吉他很适合伴奏，而琵琶只能做主体的、独奏的表现。中国的乐器都有这个特色，它的音色虽然站在梧桐木的基础上面，但个性很清楚、颗粒很清楚地直接表现出来。

再有，音色还常体现一个较音色更基底的角色出来。过去琴人讲，散音不动，像地；泛音空灵，像天；按音是人来变化它的，代表人。一个好的乐曲一定要在天、地、人中间得到协调。所有的古琴曲，一开始不是散音，就是泛音。最后的结束一定是_____，为什么？因为散音代表地，泛音代表天，代表音乐来自天地。最好的音乐，要回归于天。这里体现出了中国人特殊的创作观。

“音即一切”还涉及中国音乐对下指落弦的功力讲究。中国音乐，讲软弦对软弓。最好的民间胡琴家用的乐器，弓拿起来，弓毛是垂在下面的，弓毛可以缠三匝。其好处是在瞬间达到最大的张力位差。

我们听二十岁的人唱的《塞上曲》，中年人唱的《塞上曲》，老年人唱的《塞上曲》，这样一种因音色的变化而产生的情怀对应，必须在具体实践中才能感受到。乐谱是没有办法表现音色的。所以从谱子认知一个中国作品，可能那个原点就缺了。而这样一个原点的缺失，就会导致中国音乐里可能最重要的一块就从根抵流失了。

（节选自《音色里的中国人文》，有删改）

材料二

音乐是有年龄的。

在我们幼年的时候，音乐也许曾经是保姆。旋律的构成简单而稚拙，但每个音符都舒缓、柔和、温厚和淳朴。那节奏是摇篮式的，在摇晃着的歌谣里，我们的骨节一寸寸放大着，成长着，却分不清保姆和音乐，是怎样各司其职又互为其主。

少年时代，音乐就如同我们第一个悄悄钦慕的恋人。我们在深夜与它相约，聆听它的倾诉和呼唤。乐曲中每一处细微末节，哪怕一个小小的颤音，也会让我们心跳脸红。那欢喜是纯真无邪的。无论哪一种音



乐都会使我们欢欣。但可惜那时我们太年轻，心里喜欢着，却无法分解和辨析它真正的奥妙。

当我们成为沉稳和成熟些的青年时，浮游荡漾在空气中的音乐，也渐渐沉淀下来。那时我们开始思考音乐，努力试图去读解和领悟，并试图与音乐对话。音符变得立体，有一种辐射和扩张的趋势，暗藏着听得见或是听不见的声音。音乐不仅仅是一种情绪，而有了实在和具体的内容，成为可视可感的语言和思想，甚至是哲学。

被琐事缠身的中年，岁月匆促，音乐在生活中已是显得奢侈的享受，往往纯粹是一种娱乐和休闲。那时候音乐有点像一个分手多年的旧恋人，只是在百无聊赖的日子里，会偶尔下决心安排一次有礼貌而有节制的见面。

人到了老年，对音乐的选择变得十分挑剔。若是喜欢的音乐，必是自己灵魂的回声，是真正属于自己的。除了自己认定的那种之外，天下的音乐都是不堪入耳的噪声。所以老年的音乐，由于排除了功利的杂音，在自然淡泊的心境中，便有了一种宁静透明的质感。

所以，音乐具有着极其博大而丰富的包容性。音乐无法定义。不同的音乐可以被每个年龄段的音乐爱好者分享。音乐其实是没有年龄的。古典或是现代、严肃或是流行，在欣赏者那里，并没有绝对的界别。在感人至深的音乐中我们常常迷途甚至错位，但音乐宽容大度，它知道自己所能在人们心上激起的回声，是“喜欢”的唯一标准。

音乐只是有点儿模糊，有点儿空灵。它无形无状、无影无踪，无法触摸、无法品尝，是一种流逝的时间，一种被曲谱固化的记忆。音乐被人吸纳到心里去，又被人在各个生命阶段自然而然地传递下去，音乐就变得永恒了。

(节选自张抗抗《音乐之伴》，有删改)

- 根据材料一，下列表述不符合原文意思的一项是(3分)
 - 音色里的实音、虚音、合音形成的层次，使中国音乐的音色表达凭借音色本身就可以完成。
 - 琵琶外形“多骨少肉”，这种特殊的外形结构，自然会产生“大珠小珠落玉盘”的音色效果。
 - 吉他是共鸣效果很好的乐器，适合用来伴奏，像《阳春》这样的曲子是不适合用吉他来独奏的。
 - 最好的民间胡琴家所用的乐器，讲究软弦对软弓，其好处是可以在瞬间达到最大的张力反差。
- 根据材料一，下列对“中国音乐”概括不准确的一项是(3分)
 - 中国音乐的音色特点决定了中国乐器都由桐木制成。
 - 中国音乐重视音的本质，讲究个性清楚，颗粒清楚。
 - 中国音乐在乐曲的创作上体现了天、地、人的协调。
 - 中国音乐不能只从谱子认知，乐谱难以表现中国音色。
- 根据材料一，填入横线中的词语正确的一项是(3分)

A. 散音 B. 按音 C. 实音 D. 泛音
- 下列对材料二加点词语的解说，不正确的一项是(3分)
 - 稚拙：幼稚质朴，“拙”读作“zhuō”。
 - 淳朴：诚实朴素，也可写作“纯朴”。
 - 颤音：颤动的声音，“颤”读“zhàn”。



- D. 百无聊赖：和“兴味索然”是近义词。
5. 材料二划线句子，没有运用比喻修辞的一项是（3分）
- A. 在我们幼年的时候，音乐也许曾经是保姆。
- B. 少年时代，音乐就如同我们第一个悄悄钦慕的恋人。
- C. 它知道自己所能在人们心上激起的回声，是“喜欢”的唯一标准。
- D. （音乐）是一种流逝的时间，一种被曲谱固化的记忆。
6. 材料二字体加粗句子，理解不符合原文意思的一项是（3分）
- A. 文章开头说“音乐是有年龄的”，是指不同年龄阶段的人对于音乐的感受不同。
- B. “音乐具有着极其博大而丰富的包容性”，主要指不同音乐有着不同的受众者。
- C. “音乐其实是没有年龄的”否定“音乐是有年龄的”说法，“其实”一词强化观点。
- D. 文章结尾说：音乐被人吸纳、传递，直至永恒，究其原因是人们对音乐的喜欢。
7. 材料一说“这样一种因音色的变化而产生的情怀对应，必须在具体实践中才能感受到”。结合材料二，概括二十岁、中年、老年唱《塞上曲》，音色产生的变化以及与之对应的情怀。（6分）

二、本大题共7小题，共32分。

（一）阅读下面文言文，完成8-12题。（共22分）

自古明王圣帝，犹须勤学，况凡庶乎！此事遍于经史，吾亦不能郑重，聊举近世切要，以启寤汝耳。士大夫子弟，数岁已上，莫不被教，多者或至《礼》《传》，少者不失《诗》《论》。及至冠婚，体性稍定；因此天机，倍须训诱。人生在世，会当有业：农民则计量耕稼，商贾则讨论货贿，工巧则致精器用，伎艺则沈思法术，武夫则惯习弓马，文士则讲议经书。多见士大夫耻涉农商，差务工伎，射则不能穿札，笔则才记姓名，饱食醉酒，忽忽无事，以此销日，以此终年。或因家世余绪，得一阶半级，便自为足，全忘修学；及有吉凶大事，议论得失，蒙然张口，如坐云雾；公私宴集，谈古赋诗，塞默低头，欠伸而已。有识旁观，代其入地。何惜数年勤学，长受一生愧辱哉！

梁朝全盛之时，贵游子弟，多无学术，无不熏衣剃面，傅粉施朱，驾长檐车，跟高齿屐，坐棋子方褥，凭斑丝隐囊^①，列器玩于左右，从容出入，望若神仙。明经求第，则顾人答策；三九公宴，则假手赋诗。当尔之时，亦快士也。及离乱之后，朝市迁革，铨衡选举，非复曩者之亲；当路秉权，不见昔时之党。求诸身而无所恃，施之世而无所用。被褐而丧珠，失皮而露质，兀若枯木，泊若穷流，鹿独^②戎马之间，转死沟壑之际。当尔之时，诚弩材也。有学艺者，触地而安。自荒乱已来，诸见俘虏。虽百世小人，知读《论语》《孝经》者，尚为人师；虽千载冠冕，不晓书记者，莫不耕田养马。以此观之，安可不自勉耶？

（选自《颜氏家训·勉学篇》，有删节）

[注]：①隐囊：靠枕。②鹿独：流离颠沛的样子。

8. 下列语句中，加点词的解释不正确的一项是（3分）
- A. 及至冠婚，体性稍定 冠：冠礼，指成年



- B. 射则不能穿札 札：书信
 C. 明经求第，则顾人答策 顾：通“雇”
 D. 当尔之时，诚弩材也 弩：才能低下平庸

9. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 此事遍于经史 / 列器玩于左右
 B. 以启寤汝耳 / 以此销日，以此终年
 C. 梁朝全盛之时 / 施之世而无所用
 D. 求诸身而无所所得 / 被褐而丧珠

10. 下列对文中语句的理解，不符合文意的一项是（3分）

- A. 因此天机，倍须训诱
 趁这个时候，（对他们）应该加倍训育诱导
 B. 有识旁观，代其入地
 有认识他的人在旁边观看，（恨不能）替他钻到地下去
 C. 有学艺者，触地而安
 有学问和技艺的人，随处可以安身
 D. 以此观之，安可不自勉耶
 由此看来，怎么可以不自勉励呢

11. 下列理解和分析，不符合文意的一项是（3分）

- A. 作者认为士大夫子弟，少时读《礼》《传》《诗》《论》，等到成年后就更该再接再厉，成就一番功业，否则就会碌碌无为。
 B. 作者认为士大夫子弟就应该以读书为重，不要涉猎农商工技，否则即使因家世荫庇，也只能是醉酒饱食，无所事事以终余年。
 C. 作者为告诫后世子孙勤奋学习，在文中列举了大量反例，使用很多对称句式生动描绘出一些没有真才实学的子弟的丑陋面目。
 D. 作者将梁朝某些贵族子弟全盛与衰败后的不同表现进行对比，将战后俘虏的两种不同结局进行对比，有力证明了勤学的重要性。

12. 作者在告诫后世子孙的家训中，指出了拥有学问的重要性，对此，请结合文本联系现实谈谈你的看法。（10分）

（二）根据要求，完成 13-14 题。（10 分）

阅读下面《论语》中的文字，按要求回答问题。

- ①子曰：“朝闻道，夕死可矣。”（《里仁》）
 ②子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《里仁》）
 ③曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《学而》）
 ④子曰：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”（《述而》）

13. 分别提炼出四个句子蕴含的成语。（4分）



14. 综合以上四则材料，概括并简析孔子及其弟子对“学习”有哪些认识。（6分）

三、本大题共5小题，共25分。

阅读下面唐诗，回答15-18题。（共15分）

李凭箜篌引

李贺

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。江城啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。
 昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。
 女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。
 吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

15. 下列诗句中加点词解释不恰当的一项是（3分）

- A. 吴丝蜀桐张高秋 张：演奏 B. 李凭中国弹箜篌 中国：国都之中
- C. 十二门前融冷光 融：沉浸 D. 石破天惊逗秋雨 逗：停留

16. 下列对诗歌内容的理解和赏析，不恰当的一项是（3分）

- A. 诗歌前四句交代了弹奏的时间、地点、人物，首先以乐器落笔，强化了乐器本身的精致，也是为了突出表现音乐的高雅。
- B. “昆山”两句，诗人借助自然界极富诗意的美好事物，以视觉感受的美来写听觉感受的美，从而引发听者的联想与想象。
- C. 诗歌后八句，集中笔墨，从人间写到天上，写出了李凭弹奏乐曲时所产生的动人心弦的神奇效果。十二门在此借指长安。
- D. 整首诗想象奇特，通过对乐声及其效果以及自我感受的直接描述，表达了对李凭演奏技艺的赞赏，也寄托了自己的情思。

17. 下列描写音乐与“吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔”手法相同的一项是（3分）

- A. 一声已动物皆静，四座无言星欲稀（《琴歌》李颀）
- B. 其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉（《赤壁赋》苏轼）
- C. 银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣（《琵琶行》白居易）
- D. 此曲只应天上有，人间能得几回闻（《赠花卿》杜甫）

18. “梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞”两句一向得古人好评，请简要赏析其妙处。（6分）

19. 在横线处填写作品原句。（共10分）

- (1) 《论语》章句虽短，但“微言大义”。曾子曰：“①，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？②，不亦远乎？”。子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其‘恕’乎！③，④。”
- (2) “诗言志，词抒情”。李白《将进酒》中“⑤，会须一饮三百杯”，“⑥，但愿长醉不愿醒”，表达诗人于穷愁之境中的狂放不羁；苏轼《江城子》中“⑦。小轩窗，正梳妆。相顾无言，⑧”，将梦境与对亡妻的思念融合在一起；陆游《书愤》中“⑨，⑩”，表达诗人壮志未酬



却人已老去的悲愤。

四、本大题共4小题，共19分。

阅读下面文字，完成20-23题。

①1975年二、三月间，一个平平常常的日子，细蒙蒙的雨丝夹着一星半点的雪花，正纷纷淋淋地向大地飘洒着。时令已快到惊蛰，雪当然再不会存留，往往还没等落地，就已经消失得无踪无影了。黄土高原严寒而漫长的冬天看来就要过去，但那真正温暖的春天还远远地没有到来。

②在这样雨雪交加的日子里，如果没有什么紧要事，人们宁愿一整天足不出户。只有在半山腰县立高中中的大院坝里，此刻却自有一番热闹景象。午饭铃声刚刚响过，从一排排高低错落的石窑洞里，跑出来一群一伙的男男女女。他们把碗筷敲得震天价响，踏泥带水、叫叫嚷嚷地跑过院坝，向南面总务处那一排窑洞的墙根下蜂拥而去。

③在校园内的南墙根下，现在已经按班级排起了十几路纵队。各班的值日生正在忙碌地给众人分饭菜。菜分甲、乙、丙三等。甲菜以土豆、白菜、粉条为主，里面有些叫人嘴馋的大肉片，每份三毛钱；乙菜其它内容和甲菜一样，只是没有肉，每份一毛五分钱。丙菜可就差远了，清水煮白萝卜——似乎只是为了掩饰这过分的清淡，才在里面象征性地漂了几点辣子油花。不过，这菜价钱倒也便宜，每份五分钱。

④各班的甲菜只是在小脸盆里盛一点，丙菜也用小脸盆盛一点。只有乙菜各班都用烧瓷大脚盆盛着，显然大部分人都吃这种既不奢侈也不寒酸的菜。主食也分三等：白面馍，玉米面馍，高粱面馍；白、黄、黑，颜色就表明了一种差别；学生们戏称欧洲、亚洲、非洲。

⑤在整个荒凉而贫瘠的黄土高原，一个县的县立高中，就算是本县的最高学府吧，也无论如何不可能给学生们盖一座餐厅。天好天坏，大家都是露天就餐。好在这些青年都来自山乡圪崂，谁没在野山野地里吃过饭呢？今天可不行。所有打了饭菜的人，都用草帽或胳膊肘护着碗，趑趄趑趄穿过烂泥塘般的院坝，跑回自己的宿舍去了。不大一会儿工夫，饭场上就稀稀落落的没有几个人了。

⑥现在，只有高一〈1〉班的值日生一个人留在空无人迹的饭场上。她面前的三个菜盆里已经没有了菜，馍筐里也只剩了四个焦黑的高粱面馍。当然这几个黑家伙不是值日生本人的，她端着自已的饭菜，满脸不高兴地立在房檐下，显然是等待最后一个姗姗来迟者。

⑦就在这时候，在空旷的院坝的北头，走过来一个瘦高个的青年人。他胳膊窝里夹着一只碗，缩着脖子在泥地里蹒跚而行。小伙子脸色黄瘦，而且两颊有点塌陷，显得鼻子像希腊人一样又高又直。脸上看来才刚刚褪掉少年的稚气——显然由于营养不良，还没有焕发出他这种年龄所特有的那种青春光彩。

⑧他撩开两条瘦长的腿，扑踏扑踏地踩着泥水走着。瞧吧，他那身衣服尽管式样裁剪得勉强还算是学生装，但分明是自家织出的那种老土粗布，而且黑颜料染得很不均匀，给人一种肮脏的感觉。脚上的一双旧黄胶鞋已经没有了鞋带，凑合着系两根白线绳；一只鞋帮上还缀补着一块蓝布补丁。裤子显然是前两年缝的，人长布缩，现在已经短窄得吊在了半腿把上。

⑨他甲（径直/径自）向饭场走过来了。值日生在他未到馍筐之前，就早已乙（按捺不住/迫不及待）地端着自已的饭碗离开了。他独个儿来到馍筐前，先丙（怔/懵）了一下，然后便弯腰拾了两个高粱面馍。筐里还剩两个，不知他为什么没有拿。

⑩他直起身子来，眼睛不由地朝三只空荡荡的菜盆里瞥了一眼。他瞧见乙菜盆的底子上还有一点残汤



剩水。房上的檐水滴答下来，盆底上的菜汤四处飞溅。他扭头瞧了瞧：雨雪迷蒙的大院坝里空无一人。他很快蹲下来，慌得如同偷窃一般，用勺子把盆底上混合着雨水的剩菜汤往自己的碗里舀。铁勺刮盆底的嘶啦声象炸弹的爆炸声一样令人惊心。血涌上了他黄瘦的脸。一滴很大的檐水落在盆底，溅了他一脸菜汤。他闭住眼，紧接着，就见两颗泪珠慢慢地从脸颊上滑落了下来。

⑪他站起来，用手抹了一把脸，端着半碗剩菜汤，来到西南拐角处的开水房，给菜汤里换了一些开水，然后把高粱面馍掰碎泡进去，就蹲在房檐下丁（大快朵颐/狼吞虎咽）地吃起来。

⑫他突然停止了咀嚼，然后看着一位女生来到馍筐前，把剩下的那两个黑面馍拿走了。是的，她也来了。他望着她离去的、穿破衣裳的背影，怔了好一会。

（节选自路遥《平凡的世界》，有删改）

20. 填入文中横线处词语最恰当的一组是（3分）

- A. 径直 按捺不住 懵 大快朵颐 B. 径自 迫不及待 懵 大快朵颐
C. 径直 迫不及待 怔 狼吞虎咽 D. 径自 按捺不住 怔 狼吞虎咽

21. 下列对小说有关内容的分析，不正确的一项是（3分）

A. 段①划线句子，既交代人物活动的自然环境——严寒即将过去但春天还未到来，又暗示故事发生的时代背景。

B. 段③详细交代甲、乙、丙三种菜的内容和价钱，暗示当时社会的贫富差距，为下文小说情节的展开做铺垫。

C. 段⑦段⑧主人公的出场，主要运用肖像描写，无论是黄瘦的脸色，还是衣服、鞋子，都展现他家境的贫寒。

D. 段⑩划线句子是细节描写，生动描绘主人公因菜汤溅入眼里，虽闭住眼，但仍因为极度不适而流泪的情形。

22. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. “一切景语皆情语”，开篇那雨雪交加、严寒依旧的阴冷凄清的自然环境描写，真实表达了作者内心的凄凉。

B. “把碗筷敲得震天价响”“山乡圪崂”“烂泥塘般的院坝”等陕北方言词语的使用，使小说具有浓郁的地方色彩。

C. 作品在塑造人物方面，除了运用各种描写人物的手法外，还善于利用故事情节的展开，来进一步突出人物的个性。

D. 小说呈现出现实主义的创作追求，突出生活的原生状态和被叙述者的原始感受，带有明显的日常生活色彩和情感色彩。

23. 选文中主人公（孙少平）出场及吃饭的情节看哭了很多。有人说，他自卑的让人心疼；有人说，他自尊的让人动容……请结合选文内容谈谈你的认识。（不少于150字）（10分）

五、本大题共1小题，共50分。

24. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题纸上。不透露所在学校及



个人信息。

(1)打开手机，网络投票扑面而来：最美乡村，最美首都家庭，最美逆行者，最美中学生……系列“最美”评选活动，无疑推动了“弘扬最美、学习最美、争当最美”的社会新风尚。而网络投票评选方式，因其快捷、受众面广、社会影响大等特点，也成为越来越多组织者的首选。但有人说，目前投票技术、评选规则、行业监管等方面的不完善，让人对评选结果的真实性和功利性产生质疑。

对此，你有何看法？请以“我看网络投票”为话题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2)尝试，通常指人们主动去做某件事，是一种心灵、身体亲历的过程；结果虽然无法把握，或成功，或失败，但总之，都会带给人启迪。在你的人生经历中，哪次尝试让你印象深刻，有所思、有所感呢？

请以“尝试”为题，写一篇记叙文。

要求：内容充实，思想健康，有细节描写；语言流畅，书写清晰。



参考答案

一、本大题共 7 小题，共 24 分。

1. B (3 分) 2. A (3 分) 3. D (3 分) 4. C (3 分) 5. C (3 分) 6. C (3 分)

7. (共 6 分。每条 2 分，音色、情怀各 1 分)

二十岁：音色沉稳成熟。 情怀：开始思考音乐的含义，努力读解和领悟其中的意味。

中年时：音色沉稳节制。 情怀：音乐是娱乐和休闲，在匆忙之中，有节制的去享受。

老年时：音色宁静透明。 情怀：音乐深入灵魂，因排除功利的杂念，心境更加自然淡泊。

二、本大题共 7 小题，共 32 分。

8. B (3 分) 9. A (3 分) 10. B (3 分) 11. B (3 分)

12. (10 分) 略 (认识 2 分，结合文本 4 分，联系现实 4 分)

13. (共 4 分，每个成语 1 分) 朝闻夕死；见贤思齐；三省吾身；不愤不启，不悱不发；举一反三

14. (共 6 分。每条 2 分，概括、简析各 1 分)

学习的态度：强调对知识的渴望，对真理的追求。(《里仁》)

学习的方法：强调借鉴(《里仁》)；强调反思、温习(《学而》)；强调思考、举一反三(《述而》)。

教学的方法：强调启发式教学方法。(《述而》)

三、本大题共 5 小题，共 25 分。

15. D (3 分) 16. D (3 分) 17. A (3 分)

18. (共 6 分)

答案示例：幻觉中乐工仿佛进入了神山，把技艺向女仙传授；老鱼兴奋得在波中跳跃，瘦蛟也翩翩起舞(2分)“老”、“瘦”两字用在这里极生动，老鱼和瘦蛟本来羸弱乏力，行动艰难，现在竟然伴随着音乐的旋律腾跃起舞，可见音乐感染力之大。(2分)诗人运用了反衬的手法，使音乐形象更加丰满生动。(2分)

19. (每空 1 分，共 10 分)

①士不可以不弘毅 ②死而后已 ③己所不欲 ④勿施于人

⑤烹羊宰牛且为乐 ⑥钟鼓馔玉不足贵 ⑦夜来幽梦忽还乡 ⑧惟有泪千行

⑨塞上长城空自许 ⑩镜中衰鬓已先斑

四、本大题共 4 小题，共 19 分。

20. C (3 分) 21. D (3 分) 22. A (3 分)

23. (共 10 分)

答案示例：

主人公孙少平有着强烈的自尊心。物质上他无疑是贫穷的，穿得差，吃得差，啃最差的高粱馍，连最差的丙菜都吃不起。但强烈的自尊心驱使他做出这样的决定：他不和别人一起吃饭，要等别人都吃过之后再拿属于他的两个黑馍。只因为舀走空荡荡的菜盆里的一点残汤剩水，他便像做贼一样，感到羞愧难当，而铁勺刮盆底的嘶啦声在他听来更像炸弹的爆炸声一样刺耳。这一切感受都源于他强烈的自尊心。但也正是贫穷，更加磨练人的品格，孙少平的人生之路刚刚起步。

主人公孙少平有着强烈的自卑心。物质上非常贫穷，穿得差，吃得差，啃最差的高粱馍，连最差的



丙菜都吃不起，这样的他，在那些穿戴体面，吃着甲菜乙菜的同学面前怎能不自卑？取饭时，他“缩着脖子在泥地里蹒跚而行”，而且总是等同学们都走了才拿饭，还是因为自卑。尤其是他想要舀走乙菜盘里的剩菜汤，却害怕被发现，仿佛偷窃一般，更是因为他为自己的行为感到深深的羞愧。这样的孙少平自卑的让人心疼。

五、本大题共 1 小题，共 50 分。

24. (50分) 评分参考：根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

类别	评分要求（记叙文）	评分要求（议论文）	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、中心突出 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、中心明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 (25 — 32分)	基本符合题意、中心基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 24 分为基准分浮动。

说明：没有题目，扣 2 分。每 3 个错别字减 1 分，重复的不计。字数不足，每少 50 个字减 1 分。500 字以上入类入档。

附录：

【参考译文 1】

从古至今的那些圣明帝王，他们尚且都必须勤奋学习，何况一个普通百姓呢！这类事在经书史书中随处可见，我也不想再多举例，姑且举近世紧要的事说说，来启发开导你们。现在士大夫的子弟，长到几岁以后，没有不受教育的，那学得多的，已学了《礼经》《春秋三传》，那学得少的，也学完了《诗经》《论语》。待到他们成年，体质性情逐渐成形，趁这个时候，就要加倍地对他们进行训育诱导。人生在世，应



该从事一定的工作：当农民的就计划耕田种地，当商贩的就商谈买卖交易，当工匠的就精心制作各种用品，当艺人的就考虑技艺，当武士的就熟悉骑马射箭，当文人的就讲谈讨论儒家经书。我见到许多士大夫耻于从事农业商业，又缺乏手工技艺方面的本事，让他射箭连一层铠甲也射不穿，让他动笔仅能写出自己的名字，整天酒足饭饱，无所事事，以此消磨时光，以此了结一生。还有的人因祖上的荫庇，得到一官半职，便自我满足，完全忘记了学习的事，碰上有吉凶大事，议论起得失来，就张口结舌，茫然无知，如坠云雾中一般。在各种公私宴会的场合，别人谈古论今，赋诗明志，他却像塞住了嘴一般，低着头不吭声，只有打哈欠的份儿。有见识的旁观者，都替他害臊，恨不能钻到地下去。这些人又何必吝惜几年的勤学，而去长受一生的侮辱呢！

梁朝全盛之时，那些贵族子弟大多不学无术，没有一个不是以香料熏衣，修剃脸面，涂脂抹粉的；他们外出乘长檐车，走路穿高齿屐，坐在织有方格图案的丝绸坐褥上，倚靠着五彩丝线织成的靠枕，身边摆的是各种古玩，进进出出派头十足，看上去好像神仙模样。到明经答问求取功名的时候，他们就雇人顶替自己去应试，在三公九卿列席的宴会上，他们就借别人之手来为自己作诗，在这种时刻，他们倒也颇像名士。待到动乱发生之后，改朝换代。掌握考察选拔官吏大权的人，已不再是从前的亲戚，在朝中执掌大权的人，也不再是旧日的同党。到了此时，这些贵族子弟想依靠自己，却一无所长；想跻身社会，又毫无本事。他们只能身穿粗布衣服，卖掉家中的珠宝，失去华丽的外表，露出无能的本质，呆头呆脑如同一段枯木，有气无力像条快要干涸的流水，在乱军中颠沛流离，最后抛尸于荒沟野壑之中。在这种时候，这些贵族子弟就完完全全成了蠢材了。有学问有手艺的人，才能随处安身。自从兵荒马乱以来，我见过不少俘虏，其中一些人虽然世代都是平民百姓，但由于懂得《孝经》《论语》，还可以去给别人当老师；而另外一些人，虽然是年代久远的世家大族子弟，但由于不会动笔，结果没有一个不是去给别人耕田养马，由此看来，怎么能不勉励自己刻苦学习呢？

【参考译文2】

①是孔子的一句名言。其意思是，如果早晨能够听到一些有益的道理，晚上就可以心满意足地去世了。

②意思是看到有德行有才能的人就向他学习，希望能在其中和他看齐；见到没有德行的人就要在内心反省自我的缺点。

③曾子说：“我每天多次反省自己：为别人办事是不是尽心竭力了呢？同朋友交往是不是做到诚实可信了呢？老师传授给我的学业是不是复习了呢？”

④原指教人认识四方形的东西，举出一个角就能类推另外三个角。后比喻从一件事类推而知道许多事情。指善于推理，能由此知彼，触类旁通。