

2023 北京仁和中学初三 10 月月考

语 文



一、基础知识综合。(共 13 分)

(一)

故宫举办了“照见天地心——中国书房的意与象”展览，班级研学小组的成员前去观展后整理了以下文段，请你帮忙修改完善，为展示做准备。

展览概述

书房，在中国传统文化里，是一种生活空间、一种生活方式，更是一种文化精神的象征。走进故宫的“照见天地心——中国书房的意与象”展览，即可体味到古代文人以书房为象征的文化精神。

第一部分名为“委怀琴书”，出自陶渊明的诗句。这里展出了《五经萃室记》炕屏、《毛诗郑笺》、玉壶冰琴等文物。看着这些文物，我们不禁感慨：古代读书人与这些器物为伴，秉烛夜读，听琴挥墨，磨砺硬功夫，涵养真品格，真令人羡慕呀！第二部分“正谊明道”则处处充盈着古代文人流淌于血液中的家国情怀：乾隆楷书《大宝箴》挂屏印证了帝王对自我修养的重视，《文天祥行书上宏斋帖卷》体现出儒家士大夫对国家忧难的关切和爱国忠心……徜徉于展览的第三部分“结契霜雪”，时时可见松竹梅的身影。松，经冬不凋；竹，清高有节；梅，凌寒傲雪。作为书房三友，它们是文人气质和精神的象征。书房内外，人与三友休戚与共。以松竹梅为主题的屏风、曲水流觞式的展台，不禁使人产生了这样的联想：晴朗之日，闲瑕之时，三五好友相聚，奇文共赏，品茗长谈，诗词唱和，杯酒同歌，何等的风雅惬意。此次观展，【甲】不能亲临现场，【甲】数字化技术赋予文物以新的生命，使我们在屏幕前进行了一场穿越古今的对话。看了展览，你们有什么感受呢【乙】亲爱的同学们【乙】

总之，这场展览匠心独运，从无形书房的精神阐释，到有形书房的空间陈设，都给人以美的享受和智慧启迪。

1. 请你完成下面两个小题。

(1) 检查文段，你发现了一处书写错误，对划线字的读音也有疑问。下列选项中说法不正确的一项是 ()

- A. 因为表达的是“能克制并把握自己情绪的修养功夫”的意思，所以“涵养”中有错字。
- B. 因为表达的是“没有事的时候”的意思，所以“闲瑕”中有错字。
- C. “和”在此处是“依照别人诗词的题材和体裁作诗词”的意思，应读 hè。
- D. “戚”在此处是“忧伤”的意思，应读 qī。

(2) 你对甲处的标点符号和乙处的关联词语有疑问，下面最恰当的一项是 ()

- A. 【甲】虽然……但是 【乙】？ ？
- B. 【甲】如果……那么 【乙】， ？
- C. 【甲】虽然……但是 【乙】， ？
- D. 【甲】如果……那么 【乙】？ ！

2. 画线句作为总结句，表达欠妥，请修改后抄写下来。

修改：_____

书房轶事

书房是最见主人心性的处所，是读书人放牧思想的田园。自古以来，我国文人就有用斋、堂、屋等给自己的书房命名的雅好，这也是传统书房文化的点睛之笔。王冕一生爱好梅花，便为自己的书房取名“梅花屋”。沈钧儒嗜石成癖，就为书斋命名“与石居”。徐悲鸿曾买得一幅唐画《八十七神仙卷》，遂名其书斋为“八十七神仙馆”。以喜爱之物命名的斋号，显示了主人的兴趣爱好【甲】以所寄情志命名的斋号，则表现了主人的品格与追求。清代学者钱大昕为表明自己精益求精的决心，取《劝学》篇中“驾马十驾，功在不舍”之意，为书斋命了一个意味深长的名字——“十驾斋”。梁启超受光绪皇帝之命，变法维新，面对国家的内忧外患，临危受命，遂将自己的书斋取名“饮冰室”。鲁迅先生因支持学生爱国运动而被反动当局诬为“学匪”，先生针锋相对，索性把书房“侯堂”更名为“绿林书屋”。1941年，柳亚子居香港，为其书斋命名“羿楼”，取自【乙】后羿射日【乙】的神话故事，寓意对日本侵略者的强烈仇恨，希望取得抗战的胜利。

3. 按要求完成下面三个小题。

(1) 你检查后发现，下列成语在文段中使用不恰当的一项是（ ）

- A.精益求精 B.内忧外患 C.临危受命 D.针锋相对

(2) 一位同学想编写一副对联，贴在书房门口。请你在上下联横线处填入恰当的文字，将其补充完整

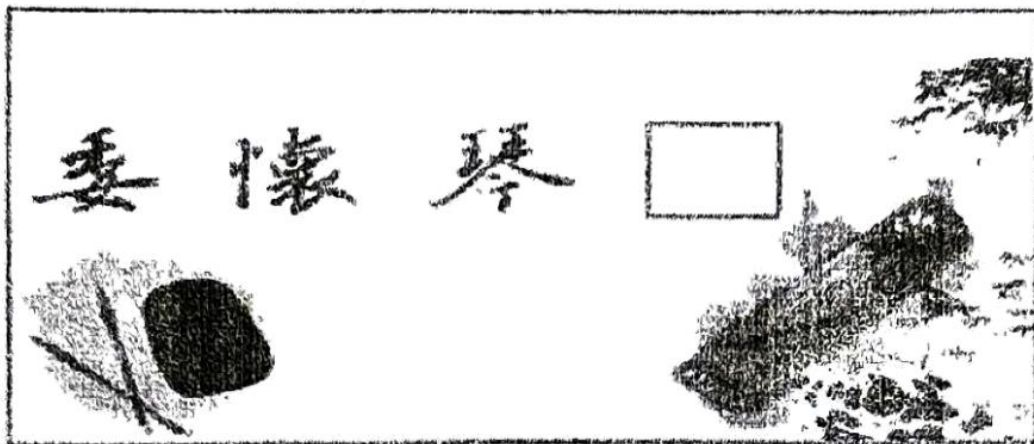
()

上联：品百家文墨，斟字酌句，笔端可见①_____。

下联：读②_____，修身启智，阁中自有③_____。

- A.风景 万卷诗书 天地
B.诗情 百文千书 乾坤
C.风景 万卷诗书 乾坤
D.诗情 百文千书 天地

(3) 同学们准备从书法作品中搜集单字组成标题，对于“书”字的选择产生了争议。请你依据“字体一致，和谐美观”的原则，选择最恰当的一项是（ ）





A.



B.



C.



D.

(二) 有关课文内容理解。

4. 下面选项理解不完全正确的一项是 ()

- A. “唐宗宋祖，稍逊风骚”中“风骚”本指《诗经》中的《国风》和《楚辞》中的《离骚》，后来泛指文章辞藻。
- B. 《周总理，你在哪里》中，使用大量的“破折号”辅助表达强烈的情感。比如，“你可知道，我们想念你，——你的人民想念你！”中，“破折号”的作用是解释说明：强调“我们”是“你的人民”，好似面对面地倾诉；同时，“破折号”也有递进的作用，这里使用“破折号”进一步喊出全国人民的共同心声，具有震撼人心的力试。
- C. 艾青的《我爱这土地》中“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”两句直接抒情，抒发了诗人对“土地”的热爱之情。从这首诗中，我们可以看出艾青诗歌的一些特点：形式上倾向朴素、自然，不拘泥于外形的束缚。
- D. 《岳阳楼记》是范仲淹应好友滕子京之约，为重修的岳阳楼所作的记文。在内容上，作者略写楼，详写湖。重在写景，简略言志抒情。

二、古诗文阅读。(共 17 分)

(一) 默写 (4 分)

5. 默写。

- (1) 但愿人长久，_____。(《水调歌头》)
- (2) 浮光跃金，_____，渔歌互答，_____！(《岳阳楼记》)
- (3) _____，佳木秀而繁阴。(《醉翁亭记》)

(二) (5 分)

阅读下面两首诗，完成下面小题。

行路难 (其一)

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。



6. 下列对《行路难》这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 开头两句描绘了隆重而丰盛的宴会场面，反衬了诗人悲愤、失望的情绪。
- B. 诗人面对美酒佳肴却“停杯投箸”“拔剑四顾”，透露出内心的迷惘痛苦。
- C. “闲来”两句连用两个历史典故，表达了诗人对乘舟垂钓悠闲生活的渴望。
- D. 结尾两句表现了诗人积极进取、执着追求的情怀和相信理想终会实现的乐观。

7. “酒”是古代诗词中常用的意象，试分析“金樽清酒斗十千”和“暂凭杯酒长精神”这两句诗中，“酒”的作用有什么不同？

（三）（8分）

文言文阅读，完成下面小题。

（甲）

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧；然则何时而乐耶？其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐乎！噫！微斯人，吾谁与归！

（范仲淹《岳阳楼记》）

（乙）

已而夕阳在山，人影散乱。太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（欧阳修《醉翁亭记》）

（丙）

齐宣王见孟子于雪宫^①，王曰：“贤者亦有此乐乎？”孟子对曰：“有。人不得，则非其上^②矣。不得而非其上者，非也；为民上^③而不与民同乐者，亦非也。乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下；然而不王者，未之有也。”

（《孟子·梁惠王下》）

（注）①雪宫：齐宣王玩乐的郊外别墅。②非其上：非难他们的君王（认为他们的君王不对）。③为民上：作为人民的统治者（君王）。

8. 解释下列句中加点字含义。

①太守谓谁（ ） ②不以物喜，不以己悲（ ）

9. 翻译下列句子

①予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

②乐以天下，忧以天下；然而不王者，未之有也。

10. （甲）（乙）（丙）三个选段实际上表达了一个共同的思想，就是_____的思想。

三、名著阅读（5分）

11. 在小说中，受生活经历、环境等诸多因素的影响，有许多人物的思想性格在小说情节发展的前后产生了明显的变化。《水浒传》中有很多英雄好汉就是因为经历了一系列事件后，改变了自己的性格和为人的



初衷，最终走上了替天行道的大道。请你以林冲为例，结合小说中林冲的相关故事分析其性格的变化过程。（150 字左右）

四、现代文阅读。（25 分）

（一）（8 分）

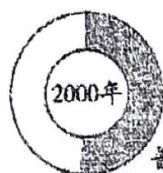
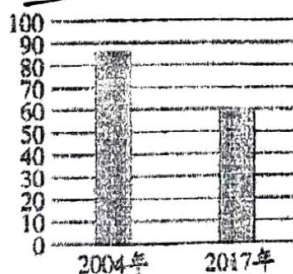
阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一

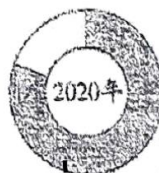
中国有多样的方言，发音区别很大，在某些地方甚至到了“十里不同音”的地步。以声调为例，中国声调最少的方言仅有两个声调，声调最多的方言则有十六个声调。按照通俗的分法，仅汉语方言就分为客家方言、粤方言、闽方言等七大类。每一大类方言下可分为许多次方言，这些次方言继而又细分成若干个方言片及方言点。

材料二

能用汉语方言进行交际的人口比例



普通话普及率，
51.06%



普通话普及率，
80.72%

方言名称	地区	使用人数	备注
站话	黑龙江西部漠河等地的古代驿站附近	少于 1000 人	吴三桂的部属和眷属被发配东北驿站后，进行沟通和交流的语言。
店汪话	甘肃东乡族自治县唐汪镇	约 15000 多人	汉语和东乡语经过一定时间的接触而形成的混合语。
标话	广东怀集县西南部	约 70000 人	古粤语的“活化石”，既保留了古汉语的音节，又融合了古百越族的部分语言。
石蛤塘土话	广东连南瑶族自治县三江镇石蛤塘村	约 400 人	归属未明的汉语方言。



材料三

不同的活法就有不同的方言



我是长沙人，我们会说“嗦粉”，“嗦”这个字不仅是“吃”的意思，还有顺滑往下滑的意

思，还是个象声词，形容吃粉时发出的声音。



真的是只有乡音才“对味”。我妈妈每一次想家的时候，就拿起电话、用方言痛痛快快地说一通。



闽南语有很多方言哲语，比如“田园日日去，亲戚淡淡走”，是说虽重视亲戚，但更重视自立、实干在前，互助辅之。真佩服老祖宗的智慧。



说到闽南语，我们日常食用的“菠菜”，方言叫“菠菜仔”，这可是唐朝时由尼婆罗国（今尼泊尔）输入的呢！

12. 根据材料，下列理解不正确的一项是（ ）

- A. 我国方言种类多，大多是在独特的地理、历史背景下形成的。
- B. 方言的发音声调区别很大，中国方言的声调数量在 2-16 之间。
- C. 站话是当前使用人数最少的方言，存留于黑龙江古驿站附近。
- D. 方言并非一成不变的，也会不断吸收新词汇，不断发展变化。



13. 请依据材料二概括我国语言使用的现状。

14. 当前，教育部、国家语委已将方言保护纳入中国语言资源保护工程。方言为什么值得保护？请依据材料简要分析。

（二）（10 分）

阅读下面作品，完成下面小题。

①我家后院的门一开，便看见河对岸的文光塔。从文光塔向南走一段，就到了早年阿公经营的中药铺。说早年也不对，我上中学时，药铺还在。

②阿公的中药铺是从他的阿爹那里继承来的。自我有记忆起，阿公便喜欢同我絮叨各类草药的作用以及他多年来的行医经验。他常唤我坐在高高的小凳上，陪他问诊开药。与其他重实践不重医理的郎中不同，阿公熟读医书，常常说些我听不懂的话。“中医讲究阴阳，天地有阴阳，人体也有阴阳，中医就是要调和阴阳，使之处于中和的状态，人才不会生病。”“邪于阳者，得之风雨寒暑；邪于阴者，得之饮食居处。”阿公这套理论还用在其他方面，别处灵不灵我不知道，但他开药方从未失手。我想，一阴一阳谓之道，以阴阳致中和就是阿公的道。

③相比起痴坐，还是抓药好玩许多。我常瞎抓一把来考阿公，有一次攥了把圆柱状根、光滑无毛的药材去问阿公。“这是当归，传说有位男子为治妻子的病，跋山涉水到峨眉山下求医问药，三年后终于得到良药。而妻子在家三年望大夫归家，故后人将此药唤作当归。”又抓过三七。“三七三此，要长三到七年药力才最强。”诸如此类。我印象最深的是蛇娘救公主所用的龙胆草。我听不进阿公玄妙古奥的道理，却无心插柳地记住了许多相关的历史人物、狐妖虎精的故事。所以，年少的我深信，每个带着岁月刻痕的药柜子里都藏着一个神奇的故事。

④药铺除了卖药，还有代人煮药的营生。潮汕人擅用土瓦罐煮汤，用它来煮草药也极好。罐体六面被燃着暗火的草木包围，瓦罐利用气体的热量传递来煎煮中药，久煨不沸，不施明火，不伤药材之性，使各种药物的精华浓缩于药汤中。阿公会在瓦罐的盖子上留一个小孔，用来平衡罐体内部的气压。在药汤煮好之前，透过小孔脱逃的气味悄悄混进空气中，进而被我吸纳。不知道是不是成长环境的关系，我尤其喜爱中药的味道。纯粹的中药味不如中药煲鸡等加入药引的汤汁那般香醇，它寡淡而平凡，但透着某种风骨。细细辨别，中药的味道也富有层次：当归，浓烈冲鼻，空气中能闻出苦涩；大枣，甘平而兼得清香；三七，略带腥味，苦中回甜；川贝，微带苦味，却不难闻，比之当归味道略淡……当各种药物混杂在一起时，味道就更趋丰富了。每当我辨识出罐子里的药材时，阿公便无比高兴，乃至将求医者晾在一旁，陪我细细琢磨。

⑤记忆里，家中的小库房永远堆积着如山的中草药，号称“百草之王”的洋参会被郑重地放置在小孩儿碰不到的阁子里。备战高考的每个晚上，阿公都会陪着我。他将剪碎、洗净的洋参粒铺满杯底，随后注入滚烫的热水，拧上盖子，仿佛将我神奇的幻想一气揉进杯子里。然后，耐心地候足一个小时，待其生发完全，再慢慢拧开盖子，一股幽远而馥郁、仿佛来自洪荒的草药之气裹挟着氤氲的水汽直潜入心底。喝上一口，我感受到这杯洋参茶的芬芳，沉郁厚重，绕梁不绝。

⑥那年年初，阿公在家不慎滑倒，住院三个多月。出院后，在子女们的劝说下，他才无奈同意关掉药铺。与我闲谈间，阿公总是_____（A.喜形于色 B.不露声色）地说到过去，说到我在孩提时同他一道问诊、煎药的往事。我能从阿公的言辞中捕捉到他希望我继承中医事业的念想，只得顾左右而言他。

⑦毕业后，我没有如阿公所愿去上中国最好的中医药大学，却义无反顾前往广州求学，那是中国最重要的商业城市，故乡被抛却在身后，渐渐成为他乡。

⑧去年秋天，我短暂地回了趟家，整理完阿公的遗物，我绕道来到他的中药铺。铺门紧闭，灰尘落满窗根，阿公走了，没有了主人的中药铺也终将消逝。一砖一瓦仍旧熟悉，我坐在高高的凳子上看阿公开药方、看药铺人来人往的光景仿佛近在昨日。我似乎又闻到了药材的甘香，那是蒙绕在我生命中最迷人的香气，永远不会消散。

（取材于庄泽远作品）

15. 阅读文章②-⑤段，完成表格。（每空限 15 字以内）

时间	事件	我的收获
自我有记忆起	阿公让我陪他问诊开药	①
年少时	阿公给我讲中药知识	②
煮药时	阿公陪我辨识中药	辨别中药丰富独特的味道
备战高考时	③	理解阿公深沉细致的关爱

16. 你会选择哪个词填入第⑥段画线处，请结合文章内容简要说明理由。

选择：_____

理由：_____

17. 请从“阿公的中药铺”和“永不消散的药香”中选择一个作本文的题目，并结合文章内容说明理由。

(三) (7分)

阅读艾青的《煤的对话》和《礁石》，完成下面小题。

①你住在哪里？

我住在万年的深山里

我住在万年的岩石里

②你的年纪——

我的年纪比山的更大

比岩石的更大

③你从什么时候沉默的？

从恐龙统治了森林的年代

从地亮第一次震动的年代

④你已死在过深的怨愤里了么？

死？不，不，我还活着——

请给我以火，给我以火！

——《煤的对话》1937年春

一个浪，一个浪，

无休止地扑过来，

每一个浪都在它脚下

被打成碎沫、散开……

它的脸上和身上

像刀砍过的一样

但它依然站在那里

含着微笑，看着海洋……

——《礁石》1954年7月25日

18. 《煤的对话》在形式上新颖别致，每小节均以问句开启，采用_____的方式架构，读来像口语一样自然朴实，不加雕琢。《礁石》中没有直抒胸臆式的呼号，只有冷静的客观描写，采用的是_____的叙述视角，以_____的写作手法展现出一个无数浪花被礁石打成碎沫以及礁石面对浩瀚的海洋屹立不动的画面。

19. 有人说，煤和礁石的意象特点鲜明，都是特定时期中华民族的象征。请结合具体语句分析。

20. 两首诗言简意丰，各自表达了作者怎样的思想情感？

五、作文（共40分）

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

21. 题目：



春天的萌发、夏天的繁荣、秋天的收获、冬天的孕育，生命的律动，需要发现；亲情的醇厚、友情的真挚、爱情的甜蜜，弥足珍贵，需要发现；生命的灵性、世事的真相、人性善恶、人情冷暖、万象纷呈，需要发现……忙碌的初三生活里，有没有哪个瞬间，抬起头，看到了生活的真谛？

请以“发现”为题，写一篇文章。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。（2）作文内容积极向上。（3）字数在 600—800 之间。（4）不要出现所在学校的校名和师生姓名。

22. 题目：

翻过那座山，有什么新奇的体验？翻过那座山，有什么波折的经历？翻过那座山，有什么深刻的体悟？无论是眼前的山，还是心中的山，翻过去，都会有收获。

请以《翻过那座山》为题，写一篇作文。可写实，可想象，文体不限，诗歌除外。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。（2）作文内容积极向上。（3）字数在 600—800 之间。（4）不要出现所在学校的校名和师生姓名。



参考答案



一、基础知识综合。(共 13 分)

(一)

【答案】1. ①.A ②.C

2. 这场展览匠心独运，从有形书房的空间陈设，到无形书房的精神阐释，都给人以美的享受和智慧的启迪

3. ①.C ②.C ③.B

【1 题详解】

(1) 本题考查字音字形。

A. “涵养”书写正确，无错字。故选 A。

(2) 本题考查关联词语和标点运用。

甲：“不能亲临现场”与“数字化技术赋予文物以新的生命，使我们在屏幕前进行了一场穿越古今的对话”在语义上是转折关系，应用“虽然……但是”。

乙：问句倒装，只有句末用问号，句中用逗号。

故选 C。

【2 题详解】

本题考查病句修改。

前段中的“这里展出了《五经萃室记》炕屏、《毛诗郑笺》、玉壶冰琴等文物。看着这些文物，我们不禁感慨：古代读书人与这些器物为伴，秉烛夜读，听琴挥墨，磨砺硬功夫，涵养真品格，真令人羡慕呀！第二部分“正谊明道”则处处充盈着古代文人流淌于血液中的家国情怀：乾隆楷书《大宝箴》挂屏印证了帝王对自我修养的重视，《文天祥行书上宏斋帖卷》体现出儒家士大夫对国家忧难的关切和爱国忠心”介绍的是有形书房的空间陈设。“徜徉于展览的第三部分‘结契霜雪’，时时可见松竹梅的身影。松，经冬不凋；竹，清高有节；梅，凌寒傲雪。作为书房三友，它们是文人气质和精神的象征”介绍的是无形书房的精神阐释。故画线句语序不当，应改为：这场展览匠心独运，从有形书房的空间陈设，到无形书房的精神阐释，都给人以美的享受和智慧的启迪。

【3 题详解】

(1) 本题考查成语运用。

A. 精益求精：学术、技术、作品、产品等)好了还求更好。正确；

B. 内忧外患：指国家内部的动乱和来自国外的侵略。正确；

C. 临危受命：在危难之际接受任命。“将自己的书斋取名‘饮冰室’”不属于接受任命，不合语境；

D. 针锋相对：比喻在斗争中针对对方的言论、行动等采取相应的行动、措施。正确；

故选 C。

(2) 本题考查拟写对联。

①上联末字应为三声或四声，故选：风景。

②上联“百家文墨”为偏正短语，故选“万卷诗书”。“百文千书”是并列短语。

③下联末字应为一声或二声。故选：乾坤。

故选 C。

(3) 本题考查书法字体欣赏。

图片中的文字字体舒展，内部笔画略有勾连，笔意如行云流水。这是行书。

- A. 字形方正，端庄典雅，是楷书；
- B. 字体舒展，行云流水，是行书；
- C. 多用曲笔，古朴厚重，是篆书；
- D. 蚕头雁尾，一波三折，是隶书；

按“字体一致，和谐美观”的原则，应选 B。

(二) 有关课文内容理解。

4. 【答案】D

【详解】本题考查文学常识识记。

D. 文章详写了洞庭湖景色，写登楼的迁客骚人看到洞庭湖的不同景色时产生的不同感情，其目的在于以衬托最后一段的“古仁人之心”，从而表达自己的胸襟和抱负，同时劝勉友人。所以文章重在言志抒情，并不是重在“写景”。选项“重在写景，简略言志抒情”表述错误；

故选 D。

二、古诗文阅读。(共 17 分)

(一) 默写(4 分)

5. 【答案】 ①. 千里共婵娟 ②. 静影沉璧 ③. 此乐何极 ④. 野芳发而幽香

【详解】本题考查名篇背诵，注意：婵娟、璧、幽。

(二) (5 分)

【答案】6. C 7. “金樽清酒斗十千”的“酒”是昂贵的美酒，形容宴饮场景的盛大与欢乐，反衬出李白内心的惆怅与苦闷；“暂凭杯酒长精神”中，刘禹锡借眼前美酒表达对白居易的酬谢之意，以此振奋精神，同时也体现了作者积极奋发、乐观旷达的精神。

【6 题详解】

本题考查诗歌内容理解。

C. 有误。“闲来”两句作者连用两个典故，分别是：姜太公未遇周文王时，曾在溪边垂钓；伊尹受商汤任用前，曾梦见乘船经过太阳旁边。作者在这里用典，表明诗人希望自己能够被重用，对前途充满信心。

“表达了诗人对乘舟垂钓悠闲生活的渴望”有误。

故选 C。

【7 题详解】

本题考查诗歌鉴赏。

“金樽清酒斗十千”的意思是：金杯中的美酒一斗价值十千。这里的“酒”是昂贵的美酒，形容宴饮场景的盛大与欢乐，反衬出作者内心的惆怅与苦闷；

“暂凭杯酒长精神”的意思是：暂借杯酒振作精神。刘禹锡借眼前美酒表达对白居易的酬谢之意，以此振

奋精神，同时也体现了作者积极奋发、乐观旷达的精神。

（三）（8分）

【答案】8. ①. 是 ②. 因为

9. ①我曾探求过古时仁人的心境，或者和这些人的行为两样的，为什么呢？

②以天下人的快乐为快乐，以天下人的忧愁为忧愁，这样还不能够使天下归服，是没有过的。

10. 与民同乐（“民本”）的思想

【8题详解】

本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

①句意：太守是谁？谓，是。

②句意：不因为外物的好坏和个人的得失而或喜或悲。以，因为。

【9题详解】

本题考查译句。重点词语：①尝，曾经。求，探求。之，的。或，或许。异，不同。何哉，为什么呢。②以，因为。然而，这样却。王，称王。未之有，还没有过。

【10题详解】

本题考查比较阅读。

根据甲文中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐乎”可知，体现了作者先忧后乐，以民为本的政治抱负。

根据乙文中的“人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也”可知，体现了太守与民同乐的民本思想。

根据丙文中的“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧”可知，体现了作者以民为本的思想。

故三个选段有一个共同的理想：与民同乐（“民本”）的思想。

【点睛】参考译文：

（甲）哎呀！我曾探求过古时仁人的心境，或者和这些人的行为两样的，为什么呢？（是由于）不因外物好坏，自己得失而或喜或悲。在朝廷上做官时，就为百姓担忧；在江湖上不做官时，就为国君担忧。他进也忧虑，退也忧愁。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？古仁人必定说：“先于天下人的忧去忧，晚于天下人的乐去乐。”呀。唉！不是这种人，我与谁一道归去呢？

（乙）太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成林，鸟儿到处叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐。而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记叙这乐事的人，是太守。太守是谁呢？是庐陵欧阳修吧。

（丙）齐宣王在别墅雪宫里接见孟子。宣王说：“贤人也有在这样的别墅里居住游玩的快乐吗？”孟子回答说：“有。人们要是得不到这种快乐，就会埋怨他们的国君。得不到这种快乐就埋怨国君是不对的；可是作为老百姓的领导人而不与民同乐也是不对的。国君以老百姓的忧愁为忧愁，老百姓也会以国君的有愁为忧愁。以天下人的快乐为快乐，以天下人的忧愁为忧愁，这样还不能够使天下归服，是没有过的。”

三、名著阅读（5分）

11. 【答案】示例：刚开始林冲随遇而安，对于身边的一切还能做长期打算，表明林冲委曲求全、逆来顺受的性格。后来林冲听到陆虞候他们的谈话，知道高俅伤害自己的真相，残酷的现实让他毅然杀死仇人，走上梁山，表明他奋起反抗的性格。

【详解】本题考查名著人物。

分析人物的性格变化首先对文章的情节进行简单的概括，然后从事件中分析人物的性格，注意抓住文中的重点词语。人物的性格变化是由情节决定的，是随情节的变化而变化的。开始的林冲是典型的受封建社会思想洗脑的人，所以就有随遇而安的性格，被陷害发配后，林冲性格发生了变化，对前途产生了迷茫，但是没有放弃对朝廷的幻想，有了反抗的勇气和信念，但是没有造反的决心。火烧山神庙和雪夜上梁山的情节使他性格最终改变，敢爱敢恨。火并王伦，反抗朝廷，直率、坚强、耿直、骄傲，是林冲这个人物性格最终的表现。

四、现代文阅读。（25分）

（一）（8分）

【答案】12. C 13. 示例：1. 能使用汉语方言进行交际的人口比例在下降；2. 普通话普及率在大幅度提高，已经超八成；3. 一部分汉语方言使用者濒临消逝。

14. 示例：汉语方言可以增强一定的语言表达效果，汉语方言寄托着人们的乡愁，汉语方言承载着先人的智慧，方言见证中外交流的历史。

【12题详解】

本题考查内容理解与分析。

根据材料二中“部分方言使用情况”统计表格可看出，“站话”方言使用人数为少于1000人，而“石蛤塘土话”方言使用人数为约400人，可见“石蛤塘土话”是当前使用人数最少的方言；

故选C。

【13题详解】

本题考查图文转换、信息提取以及内容概括的能力。

依据材料二的图一可知，2004年能用汉语方言进行交际的人口比例在80%以上，2017年能用汉语方言进行交际的人口比例约60%左右，由此可得：能使用汉语方言进行交际的人口比例在下降；

依据材料二的图二可知，2000年的时候，普通话普及率大概51.06%，2020年的时候，普通话普及率大概80.72%，由此可得：普通话普及率在大幅度提高，已经超八成；

依据材料二的图三可知，“站话”方言使用人数为少于1000人，“店汪话”方言使用人数约为15000人，“标话”方言使用人数约为70000人，“石蛤塘土话”方言使用人数为约400人，由此可得：一部分汉语方言使用者濒临消逝。

【14题详解】

本题考查内容提取、分析、概括能力。

此题主要依据在材料三，根据材料三第一段“我们会说‘嗦粉’，‘嗦’这个字不仅是‘吃’的意思，还

有顺备往下滑的意思，还是个象声词，形容吃粉时发出的声音”可知，汉语方言会使语言生动形象，增强一定的语言表达效果；

根据材料三第二段“我妈妈每一次想家的时候，就拿起电话、用方言痛痛快快地说一通”可知，在想家的时候可以使用方言来表达自己的乡愁；

根据材料三第三段“比如‘田园日日去，亲戚淡淡走’，是说虽重视亲戚，但更重视自立、实干在前，互助辅之。真佩服老祖宗的智慧”可知，汉语方言本身蕴含着很深刻的道理，承载着先人的智慧；

根据材料三第四段“这可是唐朝时由尼婆罗国（今尼泊尔）输入的呢！”可知，有的方言可以追溯到唐代，不仅历史悠久，方言还见证了中外交流的历史。

（二）（10分）

【答案】15. 答案示例：①明白调阴阳致中和的中医之道 ②感受到中草药的神奇③阿公亲手为我泡洋参茶

16. ①. A. 喜形于色。 ②. 写出阿公回忆我孩提往事时的喜悦，赞赏我在中医药方面的学习表现，表达了他期待我能继承中医事业的愿望。或：B. 不露声色。写出阿公有意借我孩提时学习中医药的往事，试探我是否愿意继承他的中医事业，体现了他对我个人意愿的尊重。

17. 答案示例一：选“阿公的中药铺”。阿公的中药铺是全文的线索，文章回忆了阿公和我之间的往事。我有记忆时起，就在阿公的中药铺陪他问诊抓药，听阿公讲述中药知识，阿公还亲手泡洋参茶给我喝。中药铺承载了我和阿公之间的美好回忆。阿公去世后，我重返中药铺，睹物思人，难忘当年与阿公相处的场景，表达了对阿公深切的怀念。

答案示例二：选“永不消散的药香”。永不消散的药香暗示了文章的主题。我从小聆听阿公讲述中医理论和中药知识，喜欢上了中药熬煮时散发的味道，甚至能够根据药香辨别药材。阿公给我泡的洋参茶，让我感受到满满的爱意。药香成为我生命中永不消散的迷人气味，让我想起阿公的殷切关爱和期待，体现出阿公对我的影响深远，表达了我对阿公的感激和怀念。

【15题详解】

本题考查对文章内容的理解与概括。注意题干对字数的限制。

根据题干提示“自我有记忆起”“阿公让我陪他问诊开药”，找到第②段“与其他重实践不重医理的郎中不同，阿公熟读医书，常常说些我听不懂的话。‘中医讲究阴阳，天地有阴阳，人体也有阴阳，中医就是要调和阴阳，使之处于中和的状态，人才不会病。’‘邪于阳者，得之风雨寒暑；邪于阴者，得之饮食居处’”可知，阿公给“我”讲中医理论，让“我”明白调和阴阳致中和的中医之道；

根据题干提示“年少时”“阿公给我讲中药知识”，找到第③段“年少的我深信，每个带着岁月刻痕的药柜子里都藏着一个神奇的故事”可知，阿公给“我”讲中药知识，让“我”感受到药材的神奇；

根据题干提示“备战高考时”“理解阿公深沉细致的关爱”，找到第⑤段“备战高考的每个晚上，阿公都会陪着我。他将剪碎、洗净的洋参粒铺满杯底，随后注入滚烫的热水，拧上盖子，仿佛将我神奇的幻想一气糅进杯子里。然后，耐心地候足一个小时，待其生发完全，再慢慢拧开盖子，一股幽远而馥郁、仿佛来自洪荒的草药之气裹挟着氤氲的水汽直潜入心底”可知，“我”在备战高考时，阿公为“我”泡洋参。

【16题详解】

本题考查词语在文中的含义。

“喜形于色”的意思是：形，表现；色，脸色。内心的喜悦表现在脸上。形容抑制不住内心的喜悦。写出了阿公回忆起“我”在孩提时同他一道问诊、煎药的往事时的喜悦之情，联系上文第④段“每当我辨识出罐子里的药材时，阿公便无比高兴，乃至将求医者晾在一旁，陪我细细琢磨”与下文“我能从阿公的言辞中捕捉到他希望我继承中医事业的念想”，说明阿公赞赏“我”在中医药方面的学习表现，认为“我”有继承中医药事业的潜质，表现了他希望“我”能继承中医药事业的梦想。

“不露声色”的意思是：声，说话的声音；色，脸上的表情。心里的打算不在说话和脸上显露出来。联系下文“我能从阿公的言辞中捕捉到他希望我继承中医事业的念想”，写出了阿公并没有正式向“我”提出希望“我”继承中医事业这一念想，只是借与“我”一起回忆在中医药铺的往事时试探一下“我”的想法，说明了阿公尊重“我”，尊重“我”的意愿。

【17题详解】

本题考查对文章题目的选择。标题是文章的眼睛，一般情况下，标题是文章内容、作品风格、写作意图直接或间接的表现，不少文章的题目与中心思想、作者情感有着密切的关系。

示例：选择“阿公的中药铺”为题目。文章第①段就提到了阿公的中药铺，接着写“我”在不同的时期在阿公的中药铺里的事，自“我”有记忆起就陪阿公在中药铺里问诊开药，年少时在中药铺里阿公给“我”讲中药知识，阿公还亲手泡洋参茶给“我”喝。中药铺里承载着许多“我”和阿公的回忆，阿公去世后，“我”还特意来到阿公的中药铺，仿佛看到了阿公在开药方，表现了“我”对阿公深深的怀念。“中药铺”从始至终一直贯穿着全文，是全文的行文线索，因而我选“阿公的中药铺”为题目。

选择“永不消散的药香”为题目。文章写“我”有记忆起就陪阿公问诊开药，听他讲中医理论和中药知识，喜爱上了中药的味道，能根据中药丰富独特的味道辨别药材。在“我”备战高考时，阿公为“我”泡洋参，理解到了阿公对“我”深沉细致的关爱。药香成为“我”生命中最迷人的香气，它的永不消散让“我”想起阿公与“我”与药材之间的趣事，更让“我”一直铭记阿公对“我”的关爱与期望，表现了阿公对“我”影响的深远，表达了“我”对阿公深深的怀念。而且文章最后一段写到“我似乎又闻到了药材的甘香，那是萦绕在我生命中最迷人的香气，永远不会消散”，结尾与文题形成照应，点题。

(三) (7分)

【答案】18. ①. 对话 ②. 旁观者 ③. 拟人

19. 煤：中华民族有像煤一样的历史，有煤所遭受的灾难，曾经像煤一样长久地沉默，更像煤一样蕴含着无穷无尽的能量，憧憬着光明灿烂的前景。

礁石：海浪无休止地扑向礁石，但礁石“依然站在那里”，象征虽遭受种种困扰和挤压，但依然英勇顽强的中华民族。

20. 《煤的对话》表达了诗人对祖国深沉而热烈的爱和对祖国再生的强烈愿望。

《礁石》表达了作者对这种坚韧顽强的生命存在的由衷赞美，亦对正处在种种困扰和挤压中的祖国人民以深切的鼓舞。

【18题详解】

本题考查诗歌赏析。

第一空：本诗共四个小节，每个小节第一句话是问句，其余是答语，故采用了对话的方式架构。

第二空：根据本诗中的“每一个浪都在它脚下”“它的脸上和身上”“但它依然站在那里”可知，本诗运用第三人称，站在旁观者的视角来叙述。

第三空：根据“每一个浪都在它脚下”“它的脸上和身上”“但它依然站在那里”“含着微笑，看着海洋”可知，作者把礁石人格化，赋予其人的特点和感情，故可填：拟人。

【19题详解】

本题考查比较阅读。

第一首诗，“煤”与苦难的中华民族之间并没有什么直接联系，是诗人把这二者巧妙地联系起来，并取得了令人惊叹的效果。千百年来，中华民族经受了无数次的苦难，他们经受着各种压迫和剥削，默默地在社会的最低层生活。然而，他们并没有“死”，一旦遇到新的契机，遇到新的思想，他们便会揭竿而起，燃烧起涤荡旧世界的冲天大火。中华民族的这种生存状态，这种情绪，这种品格，要想好好的运用并不容易。诗人想到了“煤”，煤长期埋藏在地下，普普通通，默默无闻，然而，它们具有一种优秀的品格，遇着火就会燃烧，就会发光发热。诗人以“煤”来写苦难的中华民族，这真是再贴切不过了。

第二首诗，《礁石》这首诗是艾青1954年7月写的一首短诗。在一般人的笔下，礁石总是被描写成阻塞航道、碰毁船只的丑恶事物，但艾青则从一个崭新的角度去观察和描写它。礁石屹立在海上，受到的恰恰是海浪无休止的袭击。为了求得生存，它顽强地同海浪进行搏斗，而且总是把“扑过来”的每一个海浪都“打成碎沫”。尽管伤痕累累，“象刀砍过一样”，但仍巍然屹立，含着微笑，看着海洋。可见礁石是一切被压迫民族、一切被压迫人民抗击旧世界旧势力的力量的象征。

【20题详解】

本题考查赏析作者感情。

《煤的对话》：千百年来，中华民族经受了无数次的苦难，他们经受着各种压迫和剥削，默默地在社会的最低层生活。然而，他们并没有“死”，一旦遇到新的契机，遇到新的思想，他们便会揭竿而起，燃烧起涤荡旧世界的冲天大火。中华民族的这种生存状态，这种情绪，这种品格，要想好好的运用并不容易。诗人想到了“煤”，煤长期埋藏在地下，普普通通，默默无闻，然而，它们具有一种优秀的品格——遇着火就会燃烧，就会发光发热。作者借对煤的歌颂，表现了对祖国热烈而深沉的爱以及对祖国再生的强烈愿望。

《礁石》：艾青则一个崭新的角度去观察和描写礁石。礁石屹立在海上，受到的恰恰是海浪无休止的袭击。为了求得生存，它顽强地同海浪进行搏斗，而且总是把“扑过来”的每一个海浪都“打成碎沫”。尽管伤痕累累，“象刀砍过一样”，但仍巍然屹立，含着微笑，看着海洋。可见礁石是一切被压迫民族、一切被压迫人民抗击旧世界旧势力的力量的象征。作者借对顽强坚韧的礁石的描写，表现了自己对正处在危难之中的祖国人民的鼓舞。

五、作文（共40分）

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

21. 【答案】例文：

发现

倘若人生是一本大书，我们不应该草草看完了事，而应该深入去探索，去挖掘，因为往往发现的那些

东西，足够你一生受益。发现是一种对待人生的智慧，是一种对待自然的涵养，是一种对待他人的艺术，是一种对待自己的教学。

那是一个阴雨绵绵的下午，风猛烈地扑打着地面，雨丝飘飘悠悠地降落，轻轻刺在脸上，带来一丝冰凉与刺痛。候车室里只剩下寥寥几人，无数辆大巴车尖叫着在这天地之间飞速地绝尘而去，只留下一尾烟雾。

我看着窗外的大雨，心急火燎地抱怨着，爸爸怎么还不来？！脚下不耐烦地踱来踱去。不久，风雨中，一辆摩托车从小路尽头“窜”了过来，车上正是爸爸。我连忙三步并作两步奔过去，一脚跨上摩托车还嘟囔着：“真是的，雨下得这么大还开摩托车来……”爸爸一听顿时脸色沉了下来，就像是打雷前的预兆。我不情不愿地住了口，懒洋洋地撑着伞。

车子行驶得很快，在一处拐角的路口，爸爸的车猛然煞住，轮胎在水泥地上摩擦出的尖锐声响像千万枝小针刺破了我的耳膜。只听到爸爸说：“你去看看人家怎么生活的，和你一样不一样？！”我听出爸爸语气中似乎有火花在迸射，忙跳下车朝雨中那个小小的人影走去。

雨中，与我年龄相差无几的女孩子坐在路边长长的头发凌乱地披散在肩头，秀气的脸蛋尽是肮脏的泥巴，几条碎布松松垮垮地挂在身上，这就是她的“衣服”么？她的一双大眼睛空洞洞地凝视着远方，没有任何情感。或许这双眼睛曾经那么美丽，或许这双眼睛曾经那样炯炯有神，或许这双眼睛曾经是那么快乐，或许……我怔怔地看着她，她的眼角红肿干涩，布满沧桑的皮肤像是干枯的树皮。

我咬紧唇，将身上的5元投入了女孩子面前的小碗，或许是硬币碰击瓷碗的声音惊醒了她，她抬起头来看着我，目光掺杂着感激与寂寞。我转过身朝爸爸走去，泪水模糊了我的视线。这个孩子，她享受不了应该享受的幸福，她与我一样大，生活却相差十万八千里！

生活中这些孩子不计其数。他们不能享受父母的爱护，不能享受童年的乐趣，不能享受生活的乐趣；我们却可以扑在父母怀里撒娇，可以和小伙伴玩得无忧无虑，可以坐在明亮的教室里学习……

我们应该知足了，比起这些孩子！我们的幸福太多太多，即使是一辆摩托车，也总是比没有好不是吗？即使只是一块面包，也总是比没有好还不是吗？即使只是一件衬衫，也总是比没有好不是吗？我们应该满足了！

人生的道理就是要自己实践发现的，相信有了这次的教育，我会更加畅通无阻地走过人生！

【详解】 本题考查全命题作文。

第一，审题立意。本题要求以“发现”为题写一篇全命题作文。所谓“发现”，就是指人们经过研究、探索等，看到或找到前人没有看到或找到的事物发现既以指向人的内心，也可以指向人类生活的方方面面，还可以指向大自然指向无穷的宇宙。比如：发现了内心的强大，发现了友宜的珍贵，发现了社会发展规律，发现了自然的奥秘……

第二，思路选材。文体不限，可写记叙文。既可以写寻常生活中的“发现”，比如发现人与人之间的真，善，美，发现含羞草“含羞”的私密，发现猫是如何精准捕鼠的，发现蝉的幼虫从何而来；也可以写特定领域发现，比如科学家是如何发现黑洞的，动物学家是如何发现江豚快速消失的原因的。当然，在叙写“发现”故事时，除了正面笔外，也可反向切入，比如发现生活中也存在着一些丑陋现象，发现自然环境正变得越来越让人担忧，等等。可以写议论文，用独特观点表达对“发现”的思考。生活中，等待我们发

现的东西很多，有的人非常善于发现，一路走来，收获满满；也有的很不善于发现，总是懵懵懂懂，一无所获。那么，一个人该怎样练就一双慧眼，去做一个发现者，获取属于自己的成果呢？相信不同的人会有不同的回答。如果你能亮出自己的观点，并且通过摆事实、讲道理展开论述，那无疑就是一篇很好的作文。

22. 【答案】例文：

翻过那座山

“一二一，一二一，一二三四，”早上五点钟，天还没有泛起鱼肚白，而我们却早早起来开始跑步。“最后一圈加速冲刺”，伴随着喇叭那一头体育老师的号令，本已跑了三圈早已累得精疲力尽的我却不得不继续奋力向前冲。

可是这对于我来说，三圈能坚持下来就不错了，哪来的力气去跑了第四圈呢？于是我就慢吞吞的跑着，身边一阵阵疾风驰去，我心有不甘，又想到中考百日誓师大会上我们的誓言：乾坤未定，你我皆是黑马！前边困难的大山不管有多高、多险，我定要翻越它，成为优等生，我定能翻越它，叩开重点高中的大门高中生！想到这里，我的双腿似乎又有了力量，于是鼓足了劲，一股脑儿向前冲去。我也要做疾风，明明是雄鹰，怎能如蝼蚁匍匐在地，我在心里默默告诉自己。还有 200 米！不行了！不行了！太累了！走一会儿吧。就走了一会儿，不行！不行！翻过去！翻过去！我要翻过那座山！我要成为黑马！强者！

“一步两步！”我嘴里不停地念叨着，体力迅速下降，每一步都那么沉重，那么艰难，可是我不断告诉自己，“前面就是我的目标！胜利的曙光近在眼前！马上就到达山顶，迅速往下冲吧！你就要翻过它了！”

沉重的呼吸声，急促的心跳声，沸腾的鲜血，他们都在不断地告诉我：“翻过去！翻过去！”我要翻过那座山！我要成为闪电疾风！最后我拼尽全力冲刺过去，到达终点线，翻过了那座山。

只要心中有梦想。一座山算得了什么，哪怕是从重峦叠嶂，连绵起伏，我们也要翻过去。飞机头等舱可以先登机，银行 vip 可以不用排队，你有多努力，就有多特殊，努力的翻过那座山，迈过那道坎，我们就是成功者，愿在这个热血沸腾的青春，我们可以努力翻过阻碍我们的群山，不负韶华，加油。

【详解】本题考查全命题作文。

首先，审题立意。首先要理解题目的含义。结合材料中的“无论是眼前的山，还是心中的山，翻过去，都会有收获”可知，“山”既可以指实实在在的自然界的大山，也可以理解为比喻义的“山”，指人与人之间的障碍，心中的压力、挫折、磨难等。“翻过”意味着解决了问题，或服了困难。写好本文的关键是解决如何“翻过”那座“山”，即如何解决问题，克服困难的，这是最能突出中心的部分，要详写。文章要表现“翻过”的意义，体现人物在“翻过”的过程中得到了怎样的感悟或启示，表达积极健康的主题。

其次，构思选材。文体以记叙文为宜，所以在写作时要以记叙为主，加以议论、描写、抒情等多种表达方式。通过具体故事写那座“山”是什么？“我”又是如何跨过去，走向希望、光明、温暖的。可以写学习方面的，比如解出了一道数学难题，克服了学习上一个的坏毛病，弥补了一个学科上的缺陷等；也可以写生活方面的，比如克服了自己的一个弱点，完成了一件曾经不敢奢望的事，当然也可以写真实地登山经历等。本题要选择具有典型意义的事件写作，这样才能突出主题。写法上，注意使用细节描写、以小见大等写法，重点应放在人物克服困难的过程上，可在主体记叙事件的同时，穿插大量心理描写，以体现人物在

克服困难的过程中实现的心理成长。文章在结尾处可援引名人名言来阐发自己的议论，以明确克服困难后自己的收获，画龙点睛，凸显主题。