

2022 北京八一学校初一（下）期中

语 文

制卷人：路雪莲 审卷人：张慧英

一、基础·运用·名著阅读（共 22 分）

“一年之计在于春”，在这“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”的美丽季节，让我们一起踏上“阅读经典，走近老舍”的研学之旅。请根据要求完成 1-6 题。

1. 同学们查找到下面资料，请你阅读后完成（1）-（3）题。（共 6 分）

①2019 年是老舍先生诞辰 120 周年，为纪念这位为我国民族文化提供了丰厚滋养的人民艺术家，由老舍纪念馆等单位牵头承办的老舍笔下的人物及街市系列纪念活动在首都博物馆拉开帷幕。观众不仅集中欣赏到充满老舍元素的艺术展览，还聆听到围绕老舍作品展开的专家讲座。

②老舍的作品，语言俗白精致，雅俗共赏。老舍说：“没有一位语言艺术大师是脱离群众的；也没有一位这样的大师是记录人民语言，而不给它加工的。”因此，作品中的人物语言是提 liàn 过的北京白话。其作品语言的“俗白”，是建立在精细的思考与研究基础上的妥帖，让读者易于理解却又颇有深度。有人这样评论老舍先生：他使语言脱去自然形态的粗拙与随意，_____，如同一件精雕细刻的瓷器。

（1）文段中加点字读音、依据拼音写汉字都正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 粗拙（zhuó） 提炼 B. 粗拙（zhuó） 提炼
C. 粗拙（zhuō） 提炼 D. 粗拙（zhuō） 提炼

（2）给文段①横线内容依次加上标点符号，最恰当的一项是（ ）（2 分）

- A. 引号 引号 B. 引号 书名号 C. 书名号 书名号 D. 书名号 引号

（3）文段②结尾处横线上填入句子，最恰当的一项是（ ）（2 分）

- A. 作品中的北京口语朴素精致 B. 作品中的北京口语华丽脱俗
C. 使作品中的北京口语朴素精致 D. 使作品中的北京口语华丽脱俗



2. 下面是老舍先生的经典作品《骆驼祥子》巨幅图画。请依据《骆驼祥子》原著，给下面三幅图画排序。（2 分）



甲



乙



丙

排序：_____

3. 宋代陆九渊在《陆象山语录》中说“读书切戒在慌忙，涵泳工夫兴味长。”请仔细涵咏，完成（1）（2）题。

（共 6 分）

(1) 下面语句均出自小说《骆驼祥子》，对这些语句所使用的修辞方法判断及分析有误的一项是 () (2分)

A. 那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。

语境：祥子通过努力买了属于自己的第一辆车。

分析：这句话运用比喻，把车比作武士的徽章，表明了这辆车对祥子的重要性，不仅是生存的手段，也是荣誉的象征。

B. 希望使他快活，恐惧使他惊惶，他想睡，但睡不着，四肢像散了似的在一些干草上放着。

语境：祥子被大兵抓到军营，有了逃跑的计划。

分析：这句话运用比喻，写出了祥子当时又惊又喜、又怕又累的复杂心理。

C. 街上的柳树像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动，无精打采地低垂着。

语境：祥子在烈日下出去拉车。

分析：这句话运用拟人，写出了柳树失去活力的状态，突出了天气的炎热，让祥子苦不堪言。

D. 其实雨并不公道，因为下落在一个没有公道的世界上。

语境：一场暴雨，给大杂院带来了不小的损失。

分析：这句话运用拟人，一场看似平常的暴雨，却能要了底层百姓的命，突出了社会的黑暗和不公。

(2) 以下是不同的文学评论名家对《骆驼祥子》的评价，你最认同哪一种评价？请结合作品相关内容和你的阅读体验说明理由。(4分)

【评价一】

“洋车夫、老妈子、便衣警探、车厂老板、妓女、摆小摊的，他们出没的场景是大杂院、小茶馆和街边巷口。在老舍的笔下，他们都有了生命，有了灵魂，使我们了解他们也有梦想，也有奋斗，也都活鲜鲜的惹人爱、惹人愁，可歌和可泣。”

——司马长风

【评价二】

“老舍在祥子所代表的下层城市贫民身上所发现的人与人之间的冷漠、个人奋斗道路破灭以后的苟且忍让，在一定程度上反映了中国国民性格中的某些弱点。”

——钱理群

4. 研学中同学们发现，老舍先生在踏上文学道路之初曾写下一副自勉联，表达一个文艺工作者的历史使命和艺术追求。请根据要求完成(1)(2)题。(共4分)

上联：报国文章_____

下联：攘夷大义_____

(2) 对联中的“春秋”让我们联想到了儒家“五经”中的《春秋》。孔子编订的《春秋》有明确的时间顺序，对后世编年体史书的发展产生了很大影响。如①(朝代)②(人名)主编的《资治通鉴》，就是编年体历史巨著。它记载了从战国到五代共1362年间的史事，《孙权劝学》就选自这部书。(2分)

5. 艺术是相通的，老舍先生不仅文学造诣极深，书法也很有特点。对下列四幅老舍的书法作品赏析有误的一项是 () (2分)

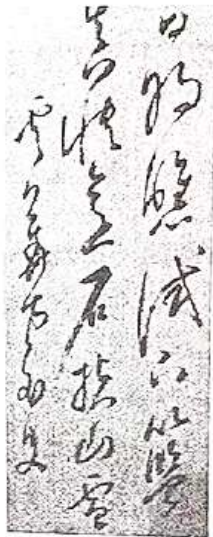




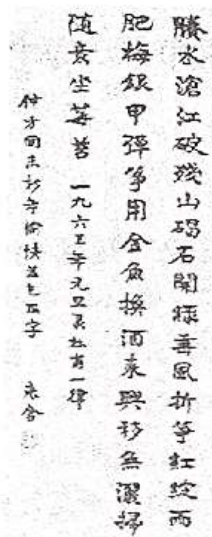
甲



乙



丙



丁

- A. 甲为行书，行云流水，潇洒飘逸 B. 乙为篆书，因形立意，笔画圆转
C. 丙为草书，结构简省，笔画连绵 D. 丁为楷书，笔画平直，方正端庄。

6. 下面语句中成语运用错误的一项是（ ）（2分）

- A. 老舍的一生，总是忘我地工作，他是文艺界当之无愧的“劳动模范”。
B. 老舍原名舒庆春，上学后，自己更名为舒舍予，言外之意是“舍弃自我”的意思。
C. 老舍先生墓碑上刻着老舍自己的一句话：“文艺界尽责的小卒，睡在这里。”可见老舍总认为自己是微不足道的。
D. 老舍的作品不仅揭露了帝国主义的经济、文化、宗教带给中国人民的种种伤害，而且传达着作者对在这些伤害面前卑躬屈节的洋奴汉的深恶痛绝。

二、古诗文阅读（共 20 分）

（一）默写。（共 6 分）

7. （1）深林人不知，_____。（王维《竹里馆》）（1分）
（2）_____，散入春风满洛城。（李白《春夜洛城闻笛》）（1分）
（3）《木兰诗》中从听觉和视觉角度描写军营生活的诗句是“_____，_____。”（2分）
（4）季节的变化常触动诗人的思绪，引发诗人的创作灵感。在你读过的诗歌中，与季节特点有关的两句是“_____，_____。”（不包含本试卷中涉及的古诗词）（2分）

（二）阅读下面两首古诗，完成 11、12 题。（共 6 分）

杨花

【唐】吴融

不斗秣华①不占红，自飞晴野雪濛濛。
百花长恨风吹落，唯有杨花独爱风。

【注】①秣华：盛开的花朵。

晚春

【唐】韩愈



草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

8. 两首诗都将“杨花”比作雪，因为杨花_____的特点与之相似。（2分）

9. 两首诗中的“杨花”分别寄托了诗人怎样的思想感情？（4分）

答：_____

（三）阅读《卖油翁》《碎金鱼》，完成 13-15 题。（共 8 分）

卖油翁

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

碎金鱼

陈尧咨善射，百发百中，世以为神，常自号曰“小由基^①”。及守荆南回，其母冯夫人问：“汝典郡^②有何异政？”尧咨云：“荆南当要冲，日有宴集，尧咨每以弓矢为乐，坐客罔不^③叹服。”母曰：“汝父教汝以忠孝辅国家，今汝不务行仁化而专一夫之伎^④，岂汝先人志邪？”杖之，碎其金鱼^⑤。

【注】①由基：养由基，战国时楚国的神箭手。②典郡：掌管郡务。③罔不：无不、全部。④伎：同“技”。⑤金鱼：古人的一种佩饰。

10. 下列各组句子中加点词的意思不同的一项是（ ）（2分）

A. 尔安敢轻吾射 安能辨我是雄雌

B. 但微颔之 但当涉猎

C. 睨之久而不去 旦辞爷娘去

D. 但手熟尔 尔安敢轻吾射



11. 用现代汉语翻译下列句子。（2分）

（1）见其发矢十中八九，但微颔之。_____

（2）岂汝先人志邪？_____

12. 卖油翁向陈尧咨解释的方式和陈母教导陈尧咨的方式有何不同？你觉得哪种方式更好？请简要说出你的理由。

（4分）

答：_____

三、现代文阅读（共 18 分）

（一）阅读《九霄环佩》，完成 16-18 题。（共 9 分）

九霄环佩

①中国现今收藏的所有古琴当中，最著名的大概就是唐代的“九霄环佩”了。“九”这个数字按中国的传统可谓极数，含“至高”之意，因而常与皇权、帝位相关联。如“九鼎”意为传国之宝，象征国家权力。琴名中的“九霄”指的也是极高的上空、仙界。环佩是中国古人佩于腰带上的玉制饰物，相碰时能发出悦耳的叮当之声。

②“九霄环佩”琴面为桐木制，琴底为梓木。鹿角灰胎，这种材料既结实耐磨，又赋予古琴一种有力度的音调。它用葛布为底，再涂粉灰，继而上多层大漆，上栗壳色漆，紫褐交错，多次打磨。历代留下的创痕以朱红漆修补。琴面有小蛇腹断纹，间杂牛毛断纹。

③琴背有两个出音口：中间的龙池以及下边一点的风沼。龙池上方刻有小篆体“九霄环佩”四字。龙池右侧用行书刻写着“泠然希太古”，旁边用更小的行书写着“诗梦斋珍藏”，并有“诗梦斋印”一方。龙池左侧用稍大的楷书刻有“超迹苍霄逍遥太极”，并有北宋著名诗人黄庭坚的落款。龙池下有小篆“包含”大印一方，或许是“包含万有”的缩写，流露出明显的道家情怀。大印下方用楷书刻有著名诗人、画家兼书法家苏轼的签名和短诗：

霭霭春风细，琅琅环佩音。
垂帘新燕语，沧海老龙吟。

④苏轼是宋代最富有才气的文人，曾为宋朝三任皇帝所赏识，但又多次因其言论被朝廷贬谪，最后一次远至海南，1100年为徽宗皇帝召回，次年卒，他在诗词、散文、书法、绘画创作上都堪称大家，在艺术上主张崇尚自然，摆脱束缚，以豪放著称。他的艺术风格、求真精神，与其对古琴音乐的追求是有相通之处的。

⑤“九霄环佩”的琴腹内也有铭文，其中一行写的是“开元三年斫”，即唐玄宗在位的715年，当时经济发达、文化繁荣，是开元之治的盛唐时期。

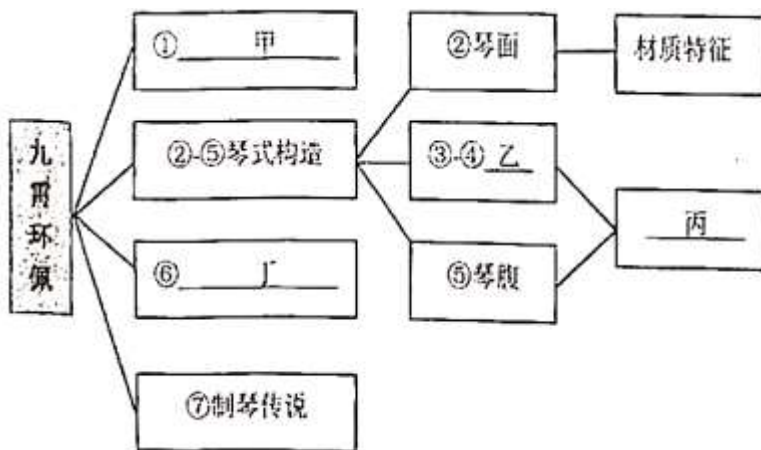
⑥古人总结最好的琴音具有奇、古、透、润、静、圆、匀、清、芳九个特点，称为“九德”，琴之“九德”不仅包含对琴技、琴音、琴韵的要求，还蕴含着人们寄托在琴上的纯真自然的精神追求。“九霄环佩”指叩琴背音松润而有回响，按弹音温劲松透，丝弦散弹发金属弦音。故号为“纯粹完美，九德兼全”。

⑦众多专家学者认为“九霄环佩”为唐代最优秀的琴匠雷威所制。雷威是唐代著名的古琴制作者，传说他能在狂风中听树之发声而选材。他制出的琴，形制特殊，可使声音徘徊不去，颇有余韵。

⑧“九霄环佩”的确异乎寻常，因其形制之古，声音之奇，文化之魅，在传世古琴中，称得上是一件稀世之珍。

（选自瑞典林西莉著，许岚、熊彪译《古琴》，有删改）

13. 阅读文章①—⑦自然段，整合相关信息，将下面图示信息补充完整。（4分）



甲：_____乙：_____丙：_____丁：_____

14. 下面这段文字是从原文中抽取出来的，你认为这段文字放在原文中较为合适的一处是（ ）（2分）

该琴长 124.5 厘米，肩宽 20.5 厘米，焦尾宽 15.5 厘米，高 6.5 厘米。古籍记载琴的创制与伏羲有关，汉末蔡邕著《琴操》说：“昔伏羲氏之作琴，所以修身理性，返天真也。……”“九霄环佩”为“伏羲式”造型，琴首微圆，其项自肩上阔下窄与琴首一体，琴腰为内收双连弧形，简洁大方。

A. 第①②自然段之间 B. 第⑧⑦自然段之间

15. 文章末段说九霄环佩具有“文化之魅”。根据文章相关内容，任选两处，简要说说九霄环佩是如何体现我国传统文化思想的。（3分）

答：_____

（二）阅读《一针一线皆关情》，回答 19-21 题。（9分）

一针一线皆关情

蔡勋建

①父亲常说“做出衣裳的是针线”，按说这没有什么创意，但从一名乡间职业裁缝口中说出，却有权威性和说服力。父亲一生以裁缝为业，受乡亲敬重，行走乡间方圆二三十里，甚至跨出湘鄂边界为人缝制衣裳。

②他十二三岁拜师学裁缝，头年多半时间给师父家挑水打柴干家务活，渐渐地开始学缝扣眼、绞襻子【1】、钉扣子。翌年学习缝制衣服，第三年开始学绗【2】棉做棉衣，最后学剪裁，师父手艺高超，很严厉，连主身坐姿、穿针引线也有规矩，弄不好便举起尺子打过来。父亲说，他没少挨师父训罚，怎样打罚都必须忍者，熬过了三年，便有出头之日了。三年后他便提着裁剪刀行走乡里，独当一面，还真是多亏了师父的言传身教。

③在我的记忆深处，父亲有些绝活儿。

④父亲没学过美术绘图，可他裁布料用画粉时总是从容果断，绝不拖泥带水。画线时用的是画粉袋，一条纱线从装有画粉的小布袋里左贯右出，其原理与木匠的墨斗无异。比如绗棉衣棉裤，父亲在铺好絮棉的布面上，左手捏着画粉袋口，将线头置于棉裤一端。右手拉粉线，再用右肘根压住粉线另一端，右手拇指食指拈起粉线。轻轻一弹。不偏不倚完成一条白线。

如此反复，他的徒弟再照线举针绗棉。

⑤父亲擅长做开襟衣衫，他最得意的是做得一手漂亮盘扣。男服多用蜻蜓扣、春蚕扣（也叫一字扣），女服多用蝴蝶扣、菊花扣，还有男女通用的琵琶扣、树枝扣。一个个蜻蜓头，一对对蝴蝶结，公扣母扣，结对成双。这种衣服全用布扣，杜绝塑料扣子或有机玻璃扣子，着实漂亮。

⑥父亲喜欢在左胸前袋口插上一支钢笔，不过这笔大抵在算账立据时才派上用场。父亲有“两不记”：一是收人布料不记，客户来料，只要说明你要做什么衣服什么样式，他随手往那衣料堆里一放，绝不会张冠李戴；二是量体裁衣，他拿皮尺在来人身上左一拉右一扯，嘴里念叨着，只量体并不当面记录，也不开制衣单，顾客按期取衣，从不出错。

⑦他的裁缝工具很简单，裁剪刀、竹尺、皮尺、画粉、手针、顶箍，再就是熨斗。父亲剪裁时轻松自如，用剪吃布很干脆——咔嚓，咔嚓，咔嚓，这像极了农夫耕田犁地，当犁尖插入土地，只听得一声吆喝，那黑色土壤便顺着犁头往右翻去。咔！最后一声特别干脆，听起来很果断，那肯定是剪刀将出，剪断布头了。

⑧剪裁用的案板是杉木的，那案面上有许多凹坑，密密麻麻。有次我看到父亲握着剪刀，在画有纵横交错线条的布面上，让剪刀随意地疾走，剪刀在案面上发出“咚咚咚”的声响，顿一下，布面一个窝，案板上一个坑。我揣测这种“停顿”绝不是率性而为，一定是有讲究的，应该是父亲为后来的缝纫制作留下的暗记，比如打褶、留岔什么的。案板上留下的“记号”让我长久思索……

⑨除了在家等客上门做衣，很多时候是做“乡工”，也称“上门工”。这种方法是按天计收工钱，东家只管三顿饭，不需一件件算钱。但父亲并没有因此懈怠，只管埋头干活。平常东家客气，也有上烟上酒的，可父亲从来沾，只吃些茶饭。

⑩早年，父亲行走乡里一直是手工制作。后来母亲加盟。不久有了缝纫机，一台“蝴蝶”牌缝纫机与他们“白头偕老”。父亲担纲剪裁，母亲负责缝制，从此父母同出同归。小时候我还没念书，就经常随父母去做“上门工”。一

大早，东家挑一副挑子走在前头，一头是缝纫机头，一头是机脚，我紧跟父母在后，父亲说我从小就随他吃“百家饭”。

⑪在乡间，这个行业有个笑话段子：“裁缝不落布，穿个冒裆裤。”少时我不解，便问父亲何意，父亲笑了，告诉我意思是说，如果哪个裁缝不留下布头，那他肯定穿着个没有裤裆的裤子。父亲从来不做那种“贪墨”糗事，每上门做完一家的衣服，他就将制下的布头交给东家；若是在家，每做好一件衣服，他也将制下的边角布科扎成一绺，塞进衣主的新衣荷包里。衣主自然高兴，因为这些边角布科又可去做千层布鞋底。

⑫父亲从事职业裁缝五十年，他从手工到机制，见证了民间服装的演变发展。亲自经历了这些服装的全部制作过程。父亲就像一枚绗针，行走乡间，缝紧了乡情，缝暖了家庭，缝美了生活。

(选自《人民日报》2019年5月1日第8版，有删改)

【注】【1】襻(pàn)子：用布做的扣住纽扣的套。【2】绗(háng)：缝纫方法，用针线固定面儿和里子以及所絮的棉花等。

16. 作者说“在我的记忆深处，父亲有些绝活儿”，父亲有哪些绝活？请结合文章内容分条概括。(4分)

答：_____

17. 赏析文中画线句子。(2分)

左手捏着画粉袋口，将线头置于棉裤一端，右手拉粉线，再用右肘根压住粉线另一端，右手拇指食指拈起粉线，轻轻一弹，不偏不倚完成一条白线。

答：_____

18. 文章的标题“一针一线皆关情”，如果换为“一位行走乡间的裁缝”是否可以？请结合全文说说你的理由。(3分)

答：_____

四、作文(40分)

19. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：

在我们的生活中，总有一些普通人，自己的父母、老师、同学、保安、快递员等等，这些普通人也许没有壮丽的事业、豪迈的言语，但是他们仍然能带给我们感动、启迪和力量。因为在他们身上，有着朴素的爱与单纯的善，有着平凡的向往与坚定的追求，还有着自信与智慧。请你以“你的光照亮了我的世界”为题，写一篇记叙文。

题目二：

每个人对未来都充满了幻想，你期待的未来是怎样的呢？请你发挥想象，将“_____在未来等我”补充完整，构成你的题目，写一篇记叙文。

要求：

- (1) 请将作文题目抄写在答题纸上。
- (2) 字数在 600-800 之间。
- (3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。
- (4) 文中不得引用、抄袭本试卷中“现代文阅读”的内容。



参考答案

一、基础·运用·名著阅读（共 22 分）

1.（6分）（1）D （2）A （3）c

2.（2分）乙丙甲

3.（1）B（2分）

（2）（4分）【答案】示例一：我认同司马长风的看法。例如小说中的高妈虽然是一个不起眼的小人物，但她的善良、热心肠给读者留下了深刻印象。在祥子不小心摔伤的时候，高妈十分关心祥子的伤情，并给自尊心很强、打算辞工的祥子以心理安慰。祥子最终留下来就得益于高妈的热情挽留。这是老舍以极简约的笔墨塑造的最为成功的形象之一。

示例二：我认同钱理群的看法。因为在《骆驼祥子》中，我能看到乘客的冷漠，祥子在暴雨下拼命拉车，乘客却对他没有半句关心。我还看到了祥子在小福子死后吃喝嫖赌，如行尸走肉般的生活状态。这种梦想破灭后的苟且，反映出小人物性格中的弱点。

4.（1）（2分）报国文章尊李杜；攘夷大义著春秋 （2）（2分）宋 司马光

5.（2分）B

6.（共 2 分）B

二、古诗文阅读（共 20 分）

（一）默写。（共 6 分）

7.（1）明月来相照（1分） （2）谁家玉笛暗飞声（1分）

（3）朔气传金柝，寒光照铁衣（2分） （4）略（2分）

（二）（共 6 分）

8.洁白、轻盈（2分）

9.（4分）

【答案】《杨花》通过赞美杨花特立独行、不随世俗的品质，寄托了诗人追求自由、清高不羁的情怀。《晚春》则借杨花漫天飞舞挽留春天，表达诗人对春天的留恋。

（三）阅读《卖油翁》《碎金鱼》，完成以下题目（共 8 分）

10.（2分）（D）

11.（2分）

（1）（老翁）看见陈尧咨射出十支箭能射中八九支，只是对他微微点头。

（2）难道是你死去的父亲的心愿吗？

12.（4分）

卖油翁用自己酌油的技艺和陈尧咨的射技进行类比，说明了熟能生巧的道理；陈母则动用法，用杖责的方式让儿子明白做人做官的道理。示例：我认为卖油翁的方式更好。卖油翁以理服人，含蓄委婉，使人易于接受；陈母采用暴力的方式教导孩子，达不到劝诫的效果。

四、现代文阅读（共 18 分）

（一）阅读《九霄环佩》，完成题。（共 9 分）

13. 甲：琴名含义 乙：琴背 丙：铭文 丁：琴音特点（共 4 分。每个信息 1 分）



14. A (2分)

15. 答案示例：该琴起名为“九霄环佩”，借我国传统文化中的“九”字的“至高”之意，以及古人佩带“环佩”所发出悦耳叮当之声，使人闻琴名如聆九霄清音，同时感受到传统文化的魅力；琴身诸多铭文，不仅让人联想起藏家的生平事迹与情趣追求，而且体现出企盼逍遥、崇尚自然的道家情怀。（共3分。每处1分，语言表达1分）

(二) 阅读《一针一线皆关情》，回答题(9分)

16. (4分) ①画粉画线的绝活；②做得一手漂亮盘扣的绝活；

③“两不记”的绝活；④裁剪与案板结合的绝活。

17. 这句使用动作描写，详尽展示了父亲用画粉画线的完美过程。一举手，一投足中栩栩如生地勾画出了父亲的高超技艺，给人如在眼前的立体感；而且言语间也透露出对父亲的敬仰和骄傲。

18. 不可以。原题充满诗情画意，又照应和突出了文章主题。作者不光记叙父亲“一针一线”的绝活，更通过父亲的手艺表达了父亲不仅技艺高超，更人格高尚。他的劳动不仅是劳动，更关乎亲情、乡情、对美好生活的向往之情。

