



顺义区 2019 届初三年级第一次统一练习

语文试卷

说明： 1. 本试卷共 12 页，五道大题，24 道小题。满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在答题卡上认真填写学校名称、姓名和考号，贴好条形码。
3. 试题答案一律填写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后只收答题卡。

一、 基础·运用（共 12 分）

某校开展“寻找北京符号，弘扬传统文化”活动，初三某班负责“北京四合院”专题调查，请你和他们一起完成相关任务。

1. 同学们整理了一段介绍北京四合院的文字，请阅读并完成（1）—（2）小题。（共 4 分）

北京四合院又称四合房，是一种中国传统合院式建筑。是历史上北京城建筑的集中体现。就院落类型而言，它代表了北京上至皇族，下至平民各阶层、各类人群所居住的所有建筑形式，集皇家宫苑、王府官邸、名人故居、商贾宅院、平民杂院为一体。就院落个体而言，又是一个缩小的北京城。大量灰色的平民四合院与色彩鲜明、气势 ①（恢，辉）弘的皇家宫苑【 】，彼此映衬，构成了北京特有的建筑美。

所谓合院，即是一个院子四面都建有房屋，房屋四合，中心为院，这就是合院。一户一宅，一宅有几个院。合院以中轴线贯穿，左右对称，北房为正房，东西两方向的房屋为厢房，南房门向北开，所以叫倒座。房间总数一般是北房 5 间，东、西房各 3 间，南屋不算大门 4 间，连大门洞、垂花门共 17 间。一家人有钱或人口多时，可建前后两组合院，甚至更多。北京正规四合院一般依东西方向的胡同而坐北朝南建设。与【 】的北京胡同构成中国传统住宅建筑中具有典②（型，形）性和代表性的建筑群。北京四合院虽为居住建筑，却蕴含着丰富的文化内涵，是中华传统文化的载体。

（1）下列给黑体字所加拼音和横线上选填汉字都正确的一项是（2 分）

- A. 商贾（jiǎ） 对称（chèn） ①恢 ②形
B. 商贾（gǔ） 对称（chèn） ①恢 ②型
C. 商贾（gǔ） 对称（chèng） ①辉 ②型
D. 商贾（jiǎ） 对称（chèng） ①辉 ②形

（2）文中加点字笔顺和【 】中所填词语都正确的一项是（2 分）

- A. 丿 ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ 坐 坐 相得益彰 横七竖八
B. | 丨 丨 北 北 俯仰生姿 纵横交错
C. 丿 ㇇ ㇇ ㇇ 坐 坐 坐 俯仰生姿 横七竖八
D. | 丨 丨 丨 北 相得益彰 纵横交错

2. 老北京四合院大门上的“门联”，有着丰富的文化内涵。是老北京胡同的一景。“门联”体现了四合院主人对治国、修身等方面的追求。请你欣赏并完成（1）—（2）小题。（3 分）

(1) 下面是该班同学在四合院门上拍到的对联照片，关于门联所展示的书法内容说法有误的一项是（2分）

卜居積水
在守研田

忠厚傳家久
詩書繼世長
鄴天算福
廣德鐘清



注释：卜居：自愿选择的居住地。积水：北京积水潭。研田：以笔墨为生。八体六书：指的是书法。五山十水：指的是绘画

- A. 图 1 采用隶书书体，横画长而直画短，笔画生动，有篆书演变来的曲柔之美；书法内容表现主人的淡泊、高雅志趣。
- B. 图 2 采用是篆书书体，笔画多用圆笔，有象形性，在曲曲折折之间自有一种神韵。表达主人祈福之愿。
- C. 图 3 采用楷书书体，笔画平直，厚重、稳健，与主人要表达的内容和谐一致。
- D. 图 4 采用行书书体，书写流畅，灵活多变，狂放潇洒。表现主人认为书画可以抒不羁之情。

(2) 同学们还搜集了很多“门联”，其中一幅下联为“处事无奇但率真”，上联缺失，请你从下列语句中选择一句作为合适的上联。(1分)

- A. 胸涌和气四时春
- B. 笔花飞舞将军第
- C. 传家有道惟存厚
- D. 书屋风和花正茂

3. 同学们在走访了解北京四合院的过程中特别关注了名人故居，从而感受到四合院带给我们的深厚文化底蕴。请你补充完成同学们结合课内所学设计的故居主人档案。(2分)

姓名	故居地址	评价	著作

鲁迅	宫门口二条 19号	文学家、思想家、革命家	散文集：《朝花夕拾》 小说集：《呐喊》（其中收入现代文学史上第一篇白话小说《①》）《彷徨》 杂文集：《且介亭杂文》
郭沫若	前海西街 18号	作家、诗人、历史学家、古文字学家	诗集：《②》《星空》 历史剧：《屈原》《虎符》
老舍	丰富胡同 19号	作家曾获得“③”称号，是“京味小说”开创者	小说：《骆驼祥子》《四世同堂》 戏剧：《龙须沟》《茶馆》
朱自清	清华西院 45号	散文家、诗人、学者	诗文集：《踪迹》 散文集：《④》

4.同学们在参与这项实践活动后写下了面的活动感受，请你阅读并完成（1）—（2）题。（3分）

①北京四合院是世界古代建筑财富，见证了古城历史的演进。四四方方的院落刻满风蚀的残痕，古朴却又生生不息地沿着中轴线延展开去。②它散发着馥郁的历史气息，弥漫在蕴含旧日的光阴砖缝瓦隙中。王府大门里碧瓦飞甍，帘幕无重数，玉勒雕鞍曾住【甲】寻常人家里砖瓦苍郁、叠石美景，掩不住一团和气。四合院里里外外，难道不是石砌的史书吗？如果没有大面积的四合院和胡同，北京城的古都风貌、北京历史文化的血脉不将被割断吗【乙】古老的北京离不了四合院，四合院是这座历史文化名城的细胞。

（1）文中甲乙两个【 】内应填入的标点符号是（1分）

- A. 【甲】句号 【乙】问号 B. 【甲】分号 【乙】问号
C. 【甲】逗号 【乙】句号 D. 【甲】分号 【乙】句号

（2）文中两个划线语句有一处表达欠妥，请挑出并改正。（2分）

我选_____（填序号），改为：_____

二、古诗文阅读(共 19 分)

（一）默写（4分）

5. _____，天涯若比邻。（王勃《送杜少府之任蜀州》）
6. 无可奈何花落去，_____。（晏殊《浣溪沙·一曲新词酒一杯》）
7. 孔子在《论语·子张》中从学习的角度谈论“仁”问题的一句是“_____，_____，仁在其中矣”。

（二）阅读《望岳》，回答8—10小题。（7分）

望岳 杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。



8. 作者由望岳生情，字里行间洋溢着青年人的蓬勃朝气。远望即抑制不住自己内心的激动和惊叹之情，用“夫”字引发慨叹，以距离之远来烘托①_____。接着细望泰山内心不断惊呼，情感为之荡漾。自然悬引出登上泰山的决心，以表达自己②_____（精神）。（2分）

9. 《唐宋诗醇》中乾隆评本诗说：“四十字气势，欲与岱岳争雄”，作者将自己雄心与泰山的雄伟巧妙交融，请结合划线语句描绘的情境谈谈你的理解。（3分）

答：_____

10. “山”这一文化符号因其高峻、雄浑，在古诗中往往被诗人赋予昂扬向上的神奇力量。很多诗人借“山”抒发自己的理想追求，但理想追求各不相同，下列诗句与杜甫所抒之志相似的一项是（2分）

- A. 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》）
- B. 身向云山那畔行，北风吹断马嘶声。（纳兰性德《浣溪沙》）
- C. 横看成岭侧成峰，远近高低各不同。（苏轼《题西林壁》）
- D. 两岸青山相对出，孤帆一片日边来。（李白《望天门山》）

（三）阅读《曹刿论战》，回答 11—13 题。（8分）

曹刿论战

先秦：左丘明

十年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之，夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

11. 下列选项中各有两组词句，每组词句中加点词意思都相同的一项是（2分）

- A. 又何间焉/亲密无间 衣食所安/国泰民安
- B. 弗敢专也/专心致志 弗敢加也/添砖加瓦
- C. 战则请从/从善如流 公将驰之/驰名中外
- D. 彼竭我盈/车马盈门 惧有伏焉/临危不惧

12. 翻译下列三个语句，并根据上下文对其做出的进一步理解，不正确的一项是（2分）

A. 肉食者鄙，未能远谋。

翻译：这些当权者目光短浅，不能够深谋远虑。

理解：曹刿认为这些当权者只会吃肉，军事才能上都比较差，面对齐国军队很难取胜。

B. 忠之属也，可以一战

翻译：（这）是尽职责本分的一类事情，可以凭借这个条件打一仗。

理解：曹刿认为鲁庄公能够公正处理百姓大大小小的诉讼事件，是尽到了当权者的职责，是百姓信任并可以追随他打仗的条件。

C.吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之

翻译：我查看到齐军的车辙很乱，远望他们的战旗也已倒下，因此追赶他们。

理解：曹刿解释自己“下视其辙，登轼而望”的结果，可见，在军事上他也能做到“远谋”，考虑问题比较远。

13.孔子、曹刿、唐太宗都认为_____治理国家的根本。这也是中华民族的文化精髓。请结合原文及链接材料说说这种思想在他们三人身上的具体表现。（3分）

【材料一】子曰：“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”

选自《论语·学而》

【材料二】太宗^①谓侍臣曰：“凡事皆须务本。国以人为本，人以衣食为本，凡营衣食，以不失时为本。夫不失时者，在人君简静乃可致耳。”贞观十六年，太宗以天下粟价率计斗值五钱，其尤贱处，计斗值三钱，因谓侍臣曰：“国以民为本，人以食为命。若禾黍不登，则兆^②庶非国家所有。朕为亿兆人父母，唯欲躬务俭约，必不辄为奢侈。今省徭赋，不夺其时，使比屋^③之人恣其耕稼，此则富矣。朕不听管弦，不从畋猎，乐在其中矣！”

节选自《贞观政要·务农》

注释：①太宗：唐太宗，李世民。②率（shu à i）：大都、大致。③登：成熟。④数名，等于百万（古代指万亿）借指老百姓。⑤比屋：借指老百姓。

答：_____

三、名著阅读。（共5分）

14.名著阅读以其永恒的主题、经典人物的形象、深远的社会价值、独特的艺术魅力……而经久不衰，往往能给人以警示和影响。读者或被感染、或引发思考、或产生疑问……请回顾你读过的名著，结合相关情节谈谈你获得的有益启示。（100字左右）

答：_____

四、现代文阅读。（共24分）

（一）阅读下面材料，完成第15-17题。（共8分）

【材料一】

如何增强科技自主创新能力？本记者在国内外走访数十家企业和科研机构，展开深度调查。

2017年，我国新能源整车、动力电池骨干企业研发投入占比达到8%以上，高于国际行业平均水平。“20.35%，则是北京新能源汽车公司2013年—2017年间研发经费占营业收入的平均比重，总金额更是超过36亿元”，北汽新能源工程研究院常务副院长李玉军说。公司现有研发团队1200余人，较2013年底翻了4倍。得益于大力的投入，北汽新能源掌握了新能源汽车控制系统开发、电驱动系统集成与开发、整车集成开发三大关键核心技术，构建了相对完整的研发业务。

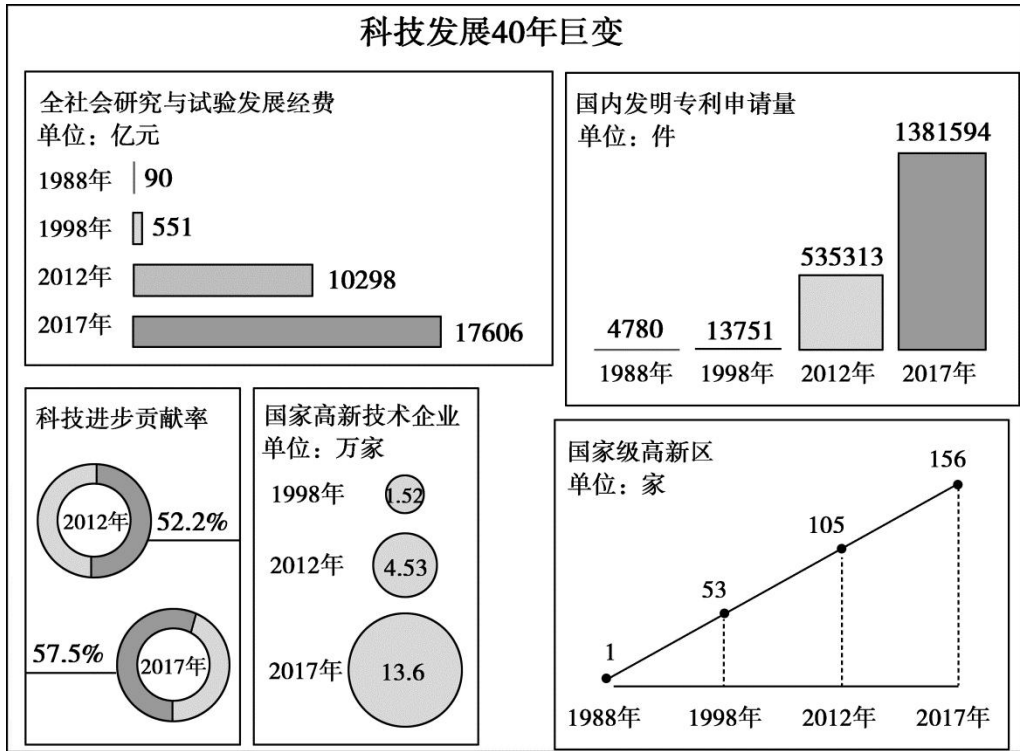
①。徐工集团董事长王民介绍，其工程机械主业跻身全球行业第六位。定位智能、节能、人性化等技术发展方向，徐工研发的轮式起重机产品关键性能指标达到国际先进水平。目前，在核心技术创新上的专利布局成效明显。国内专利申请2278件，授权1119件，其中，授权发明专利462件；在重点海外目标市场，也布局专利44项。

（节选自2018年7月30日《人民日报》）





【材料二】



【材料三】

40年来，我国科技事业不断探索和实践中国特色自主创新道路，取得了很多成功经验。

一是加大经济投入，促进科技成果产出。2017年全社会研发经费支出达到1.76万亿元，占国内生产总值比重为2.13%，超过欧盟的平均水平。科技投入的产出质量和效率大幅提升，特别是基础研究和前沿技术领域实现多点突破、整体提升，在载人航天、探月工程、北斗导航、量子通信、深海探测、高速铁路等领域取得一批世界瞩目的重大成果。

二是_____。16个国家科技重大专项在若干战略必争领域取得一批重大战略性技术和产品。大数据、云计算、人工智能等领域的重大科技成果成功应用于数字经济、平台经济、共享经济发展。科技进步成为推动经济结构调整和产业转型升级的“顶梁柱”。

当前，以信息、生物、制造等为代表的新兴技术广泛②（蔓延 渗透）到各个领域，带动以绿色、智能、泛在为特征的群体性重大技术突破，全球产业变革加速演进，正在③（改造 重塑）全球创新格局。这是我国发展必须紧紧抓住的一个重大战略机遇。

15. 依据上下文，【材料一】【材料三】横线①②③处依次填入的语句和词语都合适的一项是（2分）

- A. ①研发重大原创成果的同时，也要提前布局专利，确保创新主动权、发展主动权牢牢掌握在自己手中 ②蔓延 ③重塑
- B. ①在提前布局专利的同时，确保创新主动权、发展主动权牢牢掌握在自己手中，更要研发重大原创成果 ②渗透 ③改造
- C. ①研发重大原创成果的同时，也要提前布局专利，确保创新主动权、发展主动权牢牢掌握在自己手中 ②渗透 ③重塑
- D. ①在提前布局专利的同时，确保创新主动权、发展主动权牢牢掌握在自己手中，更要研发重大原创成果 ②蔓延 ③改造

16. 依据【材料二】【材料三】所提供的信息，将【材料三】中的横线处内容补充完整。（2分）



答：_____

17. 小到一家企业，大到一个国家，在科技创新的道路上有共同特点。结合三则材料，总结一下这些特点。(3分)

答：_____

(二) 阅读《回美的故乡探亲》，完成 18-20 题。(共 10 分)

回美的故乡探亲

吕胜中

每当我踏上安塞的土地，总有一种回到故乡的感觉。街上的熟人很多，他们向我点头微笑，不时有人问：“你回来了？”

吸引我常“回来”的，是数不清的爱美的故乡，数不清的爱美的母亲。

那次我初来安塞，在县文化馆里，见到正在剪纸作画的几十位巧人。她们见自己做的这些粗手大脚的东西竟引来了北京的人看，很是兴奋，但看着我路上碰破的头和穿着的邋遢，又很不理解。年龄颇大的曹佃祥问我：“你犯什么错误了，孩子？”我打趣说：“我犯了不轻的错误，罚回老家改造来了。”高金爱问：“我们说话你嗨哈嗨不哈（解下解不下）？”我听成“害怕不害怕”，就答道：“一点儿也不害怕！”于是大家笑得前仰后合。我在她们中的“改造”就这样在轻快的气氛中开始了。

我看着那一双双粗糙的手剪花、描色，听她们唱着古老的歌：“养女子，要巧的，石榴牡丹冒铰的……”经典中给予我的关于“美术”二字的理解彻底被摧毁。

在安塞，美的创造能力曾是一个女人完善与否的重要标志，而审美，正在人与精神的对话之中。她们平常剪纸、绣花、绘画，并非为“登上大雅之堂”展览，每年换一次窗纸，旧花儿就撕下来扔掉了；绣一个俊美的肚兜儿，掩藏在贴身的最里边，可不能随便让外人看见；画在箱子上、炕围上的装饰，那才叫真正的“农民画”，使得屋里既明亮好看，又花不了多少钱，更重要的是自己在全新创造的过程中，获得了美的体验。

曹佃祥剪花时似乎忘记了手指上的病痛，吵吵嚷嚷的高金爱在画画花时的那股专注劲儿，连旁人喊她都听不见。白凤兰平时就不善言传，她正摆《天河配》中的云钩钩和喜鹊，心随着云的飞腾，鸟的疾飞在天外游转。而胡风莲剪起花来，或张着嘴巴，或紧咬牙关，在对现实世界忘却的状态中，进入自我创作的理想天国……

那个小人人因何三张脸？这座屋又因何从外面看到里面？鱼身上因何长着几多绽开的荷花？碗口圆圆的，因何把碗底画成一条直线？嘿！如果不换个脑袋，还的确不可理解她们造出来的那些希奇古怪的形。

第二次来安塞，是除夕的傍晚。当我坐到曹佃祥大娘家的炕头时，不消一会儿工夫，土窑里面就挤满了看热闹的乡亲。曹佃祥的儿子六娃叫着这些不请自来的客人，我们便也跟着六娃甜丝丝地叫着“二姐夫”“三姐夫”“四大娘”“五虐虐”打招呼，一下子生人就熟了。二姐夫和三姐夫才推辞了几句就唱开了酸曲，我也扯着破锣嗓子唱开了流行歌曲，因为我不唱，那个常在没人处哼哼的二婶子是不肯当众唱的。

穷乐呵一通宵，第二天便挨家串门去，三四天后又跟着腰鼓队“沿门子^①”。

和村民们一起生活的日子里，我常在想：尚未摆脱清苦的高原人民，支持他们在现实面前生存下去的力量何在？那些大娘婶子们在自己创造的“艺术品”中，摒除辛酸和眼泪的大度何在？

在与艺术之外的人的接触中，我看到了一种精神的闪光。

砖窑湾镇新庄子村高克孝大哥的窑洞，装饰的就像西洋玻璃镶嵌画一样漂亮。他老爹的父亲（恕我记不住名字了）是个 1935 年入党的“老党”，并是最早组织合作社的老社长。我和他见面时，他寿衣都准备好了，整天躺在炕上喘不开气，却非要和我谝^②。一谈起闹革命送情报来，激动得哮喘也顾不上喘了。现在他并没有什么与村人两样的待遇，却无一点儿怨

气。我甚至还有点挑拨性地说：“国家不该忘记你。”他平淡得像一碗水，说：“那闹革命也不是给我自己闹的。如今比我过得差的有的是。”

奉献对于陕北人来说，已成为世界观的重要部分；而一切的索取，都靠着双双粗壮的、纤细的、笨拙的、灵巧的手。

我有时不知不觉地爬上塬^③的最高处，鸟瞰眼底的万千世象。这高原人司空见惯的宏伟景观，连同他们居住的塬的洞穴，是那博大胸怀和抗争精神的最好体现。因而，现实在人的心里淡化了，理想在他们的艺术中得到最纯美的表现——正是这种尽善尽美的理想境界，支持着我们的民族不断摆脱着黑暗走向文明，不断否定着自己的愚昧走向今天和未来。

第三次来安塞……

第四次来安塞……

我熟悉的几位剪花大娘，已有曹佃祥、胡风莲相继去世了，其他传统功力较强的巧手们也都在安排着晚年。民间传统的审美趣味已经在发生着巨大的改变——那二姐夫、三姐夫及他们的子孙们，或许渐已看不上老祖宗传下来的这种用剪子剃出来的花，也不穿绣着鱼儿戏莲的红囊肚了。

叹息了许久我终于不再叹息，因为这些艺术的母亲们留给后世的，不仅是一朵贴在窗上的花，一朵绣在衣上的云，也不仅是个招魂的抓髻娃娃或供在案前的花馍，那其中蕴含着的，有我们古老民族创造和审美最本原的精气神韵。

民族的后代身上流动着母亲的血液，必然会以自己创造的活力，把艺术的本原精神奉献给人类文化的今天和未来。

1988年12月10日于北京

注释：①沿门子，陕北农村秧歌队每年春节挨家挨户去拜年。②编(pi ān)，方言，显示、夸耀。③塬，中国西北黄土高原地区因冲刷形成的高地，呈台状，四边陡，顶上平。

18. 作者多次踏上安塞的土地，回美的故乡探亲，结识了那里的人，重新认识了美，请你用自己的话概括这一过程。(3分)

答：_____

19. 本文的语言表达精彩传神，意蕴丰富，请从⑥⑦两段中任选一处语句进行赏析。(3分)

答：_____

20. 请从下列三个关键词中选取一个，从帮助理解本文的中心角度设计问题并做简要说明。(3分)

创造 美 传统

答：关键词：_____

问题：_____

说明：_____

(三) 阅读下面的文字，完成21-23题。(共7分)

①飞机上，有乘客把脚放在小桌子上，被乘务员劝阻后却指责机舱管理不够人性化；女子骑电动车闯红灯与正常行驶的出租车发生剐蹭，未受伤的情况下竟索要高额赔偿；小区门口，未拴牵引绳的宠物狗吓到孩子，妈妈赶狗保护孩子，反遭狗主人拳打脚踢……生活中的一些场景引人深思：为什么规则会被无视？

②改革开放40年来，我国法治建设逐渐完善、规则体系日趋成熟，如何培育出与之相匹配的规则意识，并让它扎根在每个人的心中，成为摆在我们面前的重要课题。

③漠视规则，常常会引发矛盾、带来风险，甚至可能造成无法挽回的后果。有的人在公共场所高声喧哗，是没意识到“自己声音大会影响他人”，稍加提醒还能改正；但也有人属于“明知故犯”，规则于自己有利就遵守，规则妨碍了自己就破坏；更有甚者，认为守规则是笨拙、迂腐、怯懦，绕过规则得了便宜，才显得聪明、灵活、有本事。凡此种种，不仅容



易引发矛盾、扰乱秩序，还会“摊薄”社会信任，带偏社会风气。没有规矩不成方圆，这句人尽皆知的俗语，今天依然发人深省。

④只有培育人们的规则意识，才能推动我们的社会有序、文明的发展。在现代社会的文明肌体中，规则就是筋和骨。有了明确的规则，才能框定人们的行动边界。在传统熟人社会，人的流动性不强，熟人之间的评价，构成了“该做什么，不该做什么”的标准。在现代社会，人的流动性强，“住了3年没跟邻居说过一句话”也不鲜见。这样的“陌生人”社会里，人与人之间需要明确的规则来协调彼此关系，定义“该做什么，不该做什么”。从楼道里“不准倒垃圾”的告示，到国家的成文法律，只有规则才能成为现代社会正常运转的“润滑剂”。

⑤不遵守规则就要付出“代价”，是督促人们遵守规则的重要动力。绝大多数人对法律令行禁止，是因为知道违反法律的严重后果。但法律只是规则的一种。为什么有行人看到红灯亮起，仍不假思索地闯过去？为什么有人无视禁止吸烟的标识，转过头去就点上一支？为什么有人敢于“碰瓷”，信奉“越胡闹越有利”的歪理？很大一个原因，就在于违反规则的“代价”不高，有时候还能占“便宜”。这样的苗头不刹住，也会影响全社会对规则的敬畏。

⑥不守规则的代价需要提高，守规则的意识则需要深入人心。不久前，一位警察在给违规车辆开罚单时，发现6岁的孩子正在“教育”违规的父亲：“我爸该罚，让他停在停车库他不听，到处乱停车，就要处罚他。”幼小的孩子不一定懂得违规的“代价”，但却从心底里认同“守规则才是对的”。为刚性的规则体系构建良好的文化环境，通过教育的方式在每个人心中播下规则的种子，才能让自觉遵守规则融入血液，凝聚起全社会的文明共识。

⑦无论社会怎样进步、时代如何发展，规则都是“基础设施”。用实际行动培育我们的规则意识，就是在点亮你我生活、创造美好未来。

（选自《人民日报》，有删改）

21. 请结合上面文字阐述的道理，给这段文字拟一个标题。（2分）

答：_____

22. 阅读文章，说说如何才能培育人们的规则意识。（2分）

答：_____

23. 根据下面提供的材料，为第三段补充一个合适的事实论据。（不超过60字）（3分）

【材料】

2018年10月28日，重庆市万州区一公交车在万州长江二桥桥面与小轿车发生碰撞后，坠入江中。

11月1日，已找到13名遇难者遗体，身份已全部确认，仍有2人失联。

11月2日，公交车坠江原因公布，据车内黑匣子监控视频显示，系乘客与司机激烈争执互殴致车辆失控。乘客刘某在乘坐22路公交车时，发现车辆已过自己的目的站，要求下车，但该处无公交车站，驾驶员冉某未停车。刘某从座位起身指责冉某，冉某多次转头与刘某解释、争吵，双方争执逐步升级，并相互有攻击性语言。接着刘某多次持手机击打冉某头部，冉某右手放开方向盘还击，导致车辆失控向左偏离越过中心实线，与对向正常行驶的红色小轿车相撞后，冲上路沿、撞断护栏坠入江中。

答：_____

五、作文（共40分）

24. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

【文题一】初中生活即将结束，回顾过往，你会看到自己的成长：软弱的变得坚强，懒惰的变得勤奋，自私的懂得感恩……一切都在不经意间发生着变化。不断成长的你，真的很棒！

请将“_____的我变了”补充完整，构成你的题目（抄写在稿纸上），写一篇600—800字的文章，不限文体（诗歌除外），文中不得出现真实的地名、校名、



人名。

【文题二】结合丰子恺的漫画及所配诗句“折得荷花浑（都）忘却，空将荷叶盖头归”展开想象，确立主题，自拟题目（抄写在稿纸上），编写一个600—800字的故事。故事中不得出现真实的地名、校名、人名。

