



北京市第十三中学 2021-2022 学年度

八年级语文期中测试

2021 年 11 月

考生须知	1. 本试卷共 8 页，共五道大题，19 道小题，满分 100 分。考试时间 120 分钟。 2. 在试卷和答题卡的规定位置认真填写班级、姓名和准考证号。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 选择题在答题卡上用 2B 铅笔作答，其他试题请用黑色字迹签字笔在答题卡上完成作答。 5. 考试结束，请将考试材料按监考教师要求交回。
------	---

一、基础·运用（共 13 分）

1. 阅读下面的文字，完成（1）—（4）题。（共 9 分）

①人生有三重境界，这三重境界可以用一段充满禅机的语言来说明：看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水。

②这就是说一个人的人生之初纯洁无瑕，如初经 xī dì。初识世界，一切都是新鲜的，眼睛看见什么就是什么，人家告诉他这是山，他就认识了山，告诉他这是水，他就认识了水。从此，山水就镌(juān juàn)刻在他的记忆里。

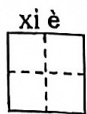
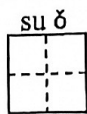
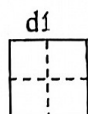
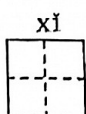
③随着年龄渐长，经历的事渐多，就发现这个世界的问题了。进入这个阶段，人是激愤的，不平的，忧虑的，疑问的，警惕的，复杂的。人不愿意再轻易地相信什么。人这个时候看山也感慨，看水也叹息，借古讽今，指桑骂槐，牢骚不辍。山自然不再是单纯的山，水自然不再是单纯的水。一切的一切都是人的主观意志的载(zǎi zài)体，所谓好风凭借力，送我上青云。一个人倘若停留在人生的这一阶段，那就苦了这条性命了。人就会这山望了那山高，不停地攀登，争强好胜，与人比较，怎么做人，如何处世，绞尽脑汁，不知迂回，不懂退让，机关算尽，永无满足的一天。因为这个世界原本就是一个圆的，人外还有人，天外还有天，循环往复，绿水长流。而人的生命是短暂的有限的，哪里能够去与永恒和无限计较呢？

④许多人到了人生的第二重境界就到了人生的终点。追求一生，劳碌一生，心高气傲一生，最后发现自己并没有达到自己的理想，于是恹恹(yān yàn)终日，郁郁终生。但是有一些人通过自己的修炼，终于把自己提升到了第三重人生境界。人这个时候便会正襟危坐，专心致志做自己应该做的事情，不与旁人有任何计较。任你红尘滚滚，我自清风朗月。面对 suǒ xiè 芜杂之事，一笑了之，了了有何不了。这个时候的人看山又是山，看水又是水了。正是：人本是人，不必刻意去做人；世本是世，无须精心去处世；便也就是真正的做人与处世了。

(1) 下列加点字的注音都正确的一项是 () (2 分)

- A. 镌刻(juān) 载体(zǎi) 恹恹(yān)
- B. 镌刻(juàn) 载体(zài) 恹恹(yàn)
- C. 镌刻(juàn) 载体(zǎi) 恹恹(yàn)
- D. 镌刻(juān) 载体(zài) 恹恹(yān)

(2) 根据注音，在田字格内用规范的正楷书写汉字。(3 分)

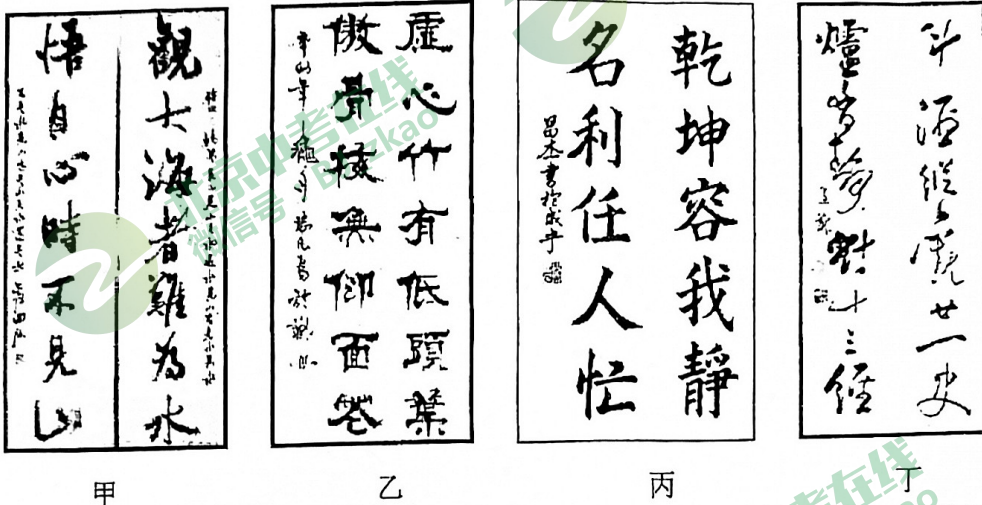




(3) 根据文意，文中划线词语解释恰当的一项是 () (2分)

- A. 不辍：辍，车辆川流不息之意；不辍，在文中是停下的意思。
郁郁：心里苦闷，（忧愁、气愤等）在心里积聚。
- B. 不辍：辍，车辆川流不息之意；不辍，在文中是停下的意思。
郁郁：草木茂盛，文中指心情愉悦。
- C. 不辍：辍，停之意；不辍，在文中是不停的意思。
郁郁：草木茂盛，文中指心情愉悦。
- D. 不辍：辍，停之意；不辍，在文中是不停的意思。
郁郁：心里苦闷，（忧愁、气愤等）在心里积聚。

(4) 古往今来，关于人生境界的对联和书法作品极多。下列选项中对书体判断和对联内容理解有误的一项是 () (2分)



- A. 甲联为行书，联语是“观大海者难为水，悟自心时不见山”。上联感悟到个体面对自然的渺小，下联则强调反视内心更可以达到物我两忘的境界。
- B. 乙联为小篆，联语是“虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花”。强调做人应该像翠竹那样虚心，像梅花那样有着铮铮傲骨。
- C. 丙联为楷书，联语是“乾坤容我静，名利任人忙”。意在表明做人要追求自我内心的宁静，不要汲汲于功名利禄。
- D. 丁联为草书，联语是“斗酒纵观廿一史，炉香静对十三经”。喝酒观史，焚香读经，此联既能明静心读书之志向，又不乏豪气干云之气概。

2. 对下面文段中画线句所使用的修辞方法，分析理解不正确的一项是 () (2分)

我漫步在傍晚的田野，仿佛置身于油画中。蜿蜒的小溪在田野里欢快地流淌着，载着落叶搭成的金帆向远方航行。①奔波了一天的太阳，脸涨得通红，歇在树冠上，不舍得落下。②它的余晖洒在小溪上，泛着红光，小溪于是披上了一层薄薄的绛纱。③树丛间漏过的斑驳的光点洒在小溪里的，宛如一粒粒宝石，把小溪点缀得色彩斑斓。④这时的小溪一半红彤彤的，一半金闪闪的，与白居易《暮江吟》中“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”的诗句颇为贴切。

- A. ①句运用了拟人的修辞方法，将夕阳缓缓落山的情态刻画得生动而有趣。
- B. ②句运用了拟人的修辞方法，写出了余晖对小溪的关爱，显得温情动人。
- C. ③句运用了比喻的修辞方法，描绘出漏过树叶的光点随溪流闪动的样子。
- D. ④句运用了引用的修辞方法，增强文采并进一步刻画出小溪的流光溢彩。



3. 下面作为新闻标题最恰当的一项是 () (2分)

人民网北京 10 月 29 日电 (记者孙竞) 记者日前从南开大学获悉, 第九届世界中国学论坛近日在上海国际会议中心开幕, 会上公布了第六届世界中国学贡献奖获奖者名单。南开大学中华诗教与古典文化研究所所长、加拿大皇家学会有史以来唯一的中国古典文学院士叶嘉莹先生获奖。

叶嘉莹在录制的获奖感言视频中说: “我们的时代正面临着种种变化, 传统的文学批评也需要寻求一个新的拓展, 才能够万古常新; 这是我们东西方交流更加频繁、更加密切的时代, 这种中西文化的交流、结合、发展是非常重要的事情。” 她回忆说, 在哈佛大学教书时, 学校一个会议室挂着对联“文明新旧能相益, 心理东西本自同”, 即文明、文化、新文化与旧文化互相融合、互相增加, 有更丰富的作用和内涵; 不管是西方人还是东方人, 心理上有基本相同的地方。

此外, 英国汉学家、剑桥大学荣休教授鲁惟一 (Michael Arthur Nathan Loewe), 美国加州大学圣地亚哥分校荣休教授周锡瑞 (Joseph W. Esherick) 亦在本次获奖者名单之列。本次论坛由国务院新闻办和上海市人民政府共同主办, 上海社会科学院和上海市人民政府新闻办联合承办。世界中国学贡献奖创设于 2010 年, 旨在推动海外中国学的发展, 致敬为中国研究做出杰出贡献的学者, 弘扬世界中国学优秀成果, 促进海内外中国研究的交流, 是当下国际中国研究的最高奖项。

- A. 叶嘉莹等三位学者获第六届世界中国学贡献奖
- B. 第九届世界中国学论坛在上海国际会议中心开幕
- C. 公布了第六届世界中国学贡献奖获奖者名单
- D. 叶嘉莹录制视频发表获奖感言

二、古诗文阅读 (共 22 分)

(一) 默写。(共 6 分)

- 4 (1) 征蓬出汉塞, _____。(王维《使至塞上》)
- (2) 《钱塘湖春行》中以禽鸟来表现早春景象的诗句是: _____。
- (3) 东皋薄暮望, _____。(王绩《野望》)
- (4) 晴川历历汉阳树, _____。(崔颢《黄鹤楼》)
- (5) 晓雾将歇, 猿鸟乱鸣; 夕日欲颓, _____。(陶弘景《答谢中书书》)

(二) 阅读《渡荆门送别》, 完成 5-7 题。(6 分)

渡荆门送别

李白

渡远荆门外, 来从楚国游。山随平野尽, 江入大荒流。
月下飞天镜, 云生结海楼。仍怜故乡水, 万里送行舟。

5. 阅读《渡荆门送别》, 选出赏析有误的一项 () (2分)

- A. 这首诗是李白青年时期出蜀至荆门时所作, 写出了诗人心境的变化。
- B. 颔联“随”“入”二字用移动的视角来描写景物的变化, 写出了楚地平野开阔、江水奔腾之景, 同时也流露了诗人行舟水上离家渐远的无限伤感。
- C. 首联点题, 以叙事为主, 交代地点和事由, 用语简洁。
- D. 尾联由写景转入抒情。船已至楚, 江入大荒, 诗人却将这长江水视为“故乡水”, 一路送自己远行, 言有尽而情无穷。



6. 这首诗的尾联出现了“水”这个意象，描绘了水_____的特点，表达了诗人_____的情感。(2分)

7. “月下飞天镜，云生结海楼”两句诗想像大胆、奇特，被人誉为“神来之笔”，试用简洁优美的语言描绘这美妙的画面。(2分)

答：_____

(三) 阅读下列文言文，完成8-11题。(10分)

三峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮至江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

与朱元思书

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

8. 解释下列各句中加点词语的含义。(3分)

①林寒涧肃_____ ②良多趣味_____ ③任意东西_____

9. 下列加点的词意思不相同的一项是() (2分)

- A. 虽乘奔御风 猛浪若奔 B. 哀转久绝 猿则百叫无绝
C. 横柯上蔽 负势竞上 D. 隐天蔽日 有时见日

10. 翻译文中划线的句子，并依据上下文对其做出理解，错误的一项是() (2分)

A. 重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

翻译：重重的悬崖，层层的峭壁，把天空和太阳都遮蔽了，如果不是正午和半夜，就看不见太阳和月亮。

理解：“重岩叠嶂，隐天蔽日”，运用互文的修辞手法，突出了三峡高峻陡峭的特点，“自非亭午夜分，不见曦月”，从侧面描写三峡山的高险及江面的狭窄。

B. 鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘返

译文：看到这些雄奇的山峰，那些极力追求名利的人就平息了自己热衷于功名利禄的心；看到这些幽深的山谷，那些治理国家大事的人就会流连忘返。

理解：这句是作者对美景的描写，突出了富春江周围景色之秀美，反映了作者追求功名利禄，也表达了作者对大自然的留恋和向往之情。



C. 泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。

翻译：泉水冲击着岩石，发出泠泠的响声；美丽的鸟儿互相和鸣，鸣声嘤嘤，和谐动听。

理解：从听觉的角度，运用对偶的修辞，并且运用拟声叠词，构成一幅音韵和谐的画面，以声音衬托山林之寂静。

11. 比较两篇短文的异同。(3分)

①两文都写了山和水，突出了山的连绵、高峻和水的_____、_____等共同特征。

②两文都写了猿鸣，但写作目的不同，《三峡》通过猿鸣烘托环境的_____，《与朱元思书》则通过猿鸣表现了环境的生机勃勃。

三、名著阅读(共4分)

12. 《昆虫记》被誉为“昆虫的史诗”，请说出它的作者是谁，再说说这部书让你最欣赏的一点是什么，结合内容解释一下原因。(80字左右)

答：_____

四、现代文阅读(共21分)

(一) 阅读《风筝》，完成13-15题。(共12分)

风筝
王安忆

①风筝或许是永远挣不断线的。

②天下的母亲都爱操心，我妈妈是天下母亲中最爱操心的母亲。在她眼里，我们儿女全是还没孵出蛋壳的鸡，她必须永远孵着我们。

③小时候，姐姐上小学了。她最惧怕的是毛毛虫和图画课。她画出的人全有着一副极可怕的嘴脸，图画老师只能摇头，叹息也叹息不出了。有一次，她有点不舒服，可是有一项回家作业却没有完成。那是一幅画，要画一只苹果。她为难得哭了。妈妈说：“我来帮你画。”吃过晚饭，妈妈拿来姐姐的蜡笔和铅画纸，在灯下铺张开来。她决心要好好地画一只苹果，为姐姐雪耻。妈妈画得很仔细，很认真，运用了多种颜色。记得那是一只色彩极其复杂的苹果，一半红，一半绿，然后，红和绿渐渐接近，相交，汇合，融入。姐姐则躺在床上哭：“老师要一只红的。”

④妈妈时常辅导我们功课，尤其是算术。她不希望我们去搞文科，而要我们搞理工科。她明白理工科的基础，在小学里便是算术了。

⑤有一次，临近大考，她辅导我“换算”。她一定要问我：“一丈等于多少米？”我说：“老师只要我们知道一米等于多少市尺就行了。”可是，妈妈说：“万一有一道题目是一丈等于多少米，你怎么办呢？”她的逻辑是对的，我想不出任何道理来反驳，于是便只能跳脚了。

⑥其实，她辅导我语文恐怕更合适一些，可她并不辅导，只管制我读书。第一次看《红楼梦》是在我小学四年级，妈妈把那些不适于我读的地方全部用胶布贴了起来，反弄得我好奇怪，千方百计想要知道那胶布后面写的是什么。

⑦后来，我和姐姐先后去插队，终于离开了家。可我们却像风筝，飞得再高，线还牢牢地牵在妈妈手里，她时刻注意我们的动向。后来，我到了一个地区级文工团拉大提琴，妈妈凡是路过那里，总要下车住几天。有一次，我告诉她，我们去了一个水利工地演出，那里有一座大理山，有许多大理石等等。妈妈便说：“这是个散文的意念，你可以写一个散文。”想来母亲在我们身上寄托的理工之梦早已破灭，又见我一人在外，饱食终日，无



所事事，反倒生出许多无事烦恼，便这么劝我了。这回倒真让我心下一动，之后不久，闲来无事，我写成了一篇散文，不料想这竟成了我第一篇印成铅字的作品，给了我一个当作家的妄想。

⑧然后，我便开始舞文弄墨，每一篇东西必须妈妈过目，然后根据她的意见修正，才能寄往各编辑部，再次聆听编辑的意见，再次修正。她比编辑严格得多，意见提得极其具体、细微。我常有不同意之处，可是总不如她合乎逻辑，讲不清楚，于是又只好跳脚了。

⑨再后来，我去了北京讲习所，风筝的线仍然牵在她手里，每一篇东西总是先寄给她看。不过，与先前不同的是，妈妈同意让我听了编辑部的意见以后，再考虑她的意见。这时，我如同闸门打开，写得飞快，一篇连一篇，她实在有些应接不暇了。终于有一天，她紧接一封谈意见的信后又来了一封信，表示撤销前封信，随我去了。接到这封信，我忽然有一种怅然若失的感觉，风筝断了线，没头没脑地飞了起来，抑或能飞上天，抑或会一头栽下来，不论怎样，对风筝线，它无须再有什么怨言了。

⑩人长大以后，说话行事，总被别人夸：“你爸爸妈妈教养得好。”有所不足，总被别人说：“给你爸爸妈妈宠坏了。”似乎长大成人，对于我们做儿女的来说，自己是一点功绩也没有的。或许也对——小时候，我喜欢画画，画的画也颇说得过去，老师总说：“和你姐姐一点不像。”可无奈大人要我学外语，请来教师，一周三次上英语课。开始只能敷衍应付，到了末了，连敷衍也敷衍不下去了，只得停了课。如今，我每周两次，心甘情愿地挤半小时汽车，前往文化宫学习英语，苦不堪言地与衰退的记忆力搏斗着。不由想，假如当年，父母对我拳棒相加，也许这会儿早能看懂原著著作了。再一想，假如当年，大人听顺我的志趣，或许现在也能画几笔了。英语没管好，画画的天赋也给管没了。倒是那样似管非管，似不管非不管，弄出了个做小说的梦——想来想去，儿女总是父母的作品。他们管也罢，不管也罢，都是他们的作品。风筝或许是永远挣不断线的。

(有删改)

13. 本文从儿女的视角写了妈妈的“管”与“不管”以及自己当时的感受，阅读全文，填写下表。

(4分)

妈妈对我的“管”与“不管”	我的感受
辅导我“换算”	嫌她多事
①	好奇难熬
劝我写散文	②
③	总不如她
给我写信，表示随我去了	④

14. 你觉得文中的“妈妈”具有哪些特点?请结合文章内容简要分析一下。(4分)

答: _____

15. 文中画线句“风筝或许是永远挣不断线的”应怎样理解?你对此有何看法?(4分)

答: _____



(二) 阅读《遥远的土豆花》，完成16-18题。(共9分)

遥远的土豆花

肖复兴

①在北大荒，我们队的最西头是菜地。菜地里种得最多的是土豆。那时候，全队的人都得靠这片菜地吃菜。秋收土豆的时候，各家人来到菜地，一麻袋一麻袋地把土豆扛回家，放进地窖里。土豆是东北人的看家菜，一冬一春吃的菜基本就是它。

②土豆夏天开花，并不显眼，要说好看，赶不上扁豆花和倭瓜花。扁豆花比土豆花鲜艳，紫莹莹的，一串一串的，梦一般串起小星星，随风摇曳，很优雅的样子。倭瓜花明黄色的，颜色本身就跳，格外打眼，花盆又大，很是招摇，常常会有蜜蜂在上面飞，嗡嗡的，很得意地为花儿唱歌。土豆花和它们一比，一下子就站在了下风头。

③土豆占地最多，种在菜地的最边上，外面就是一片荒原了。在半人高的萋萋荒草面前，土豆花越发显得弱小、微不足道。刚来北大荒的那几年，我常到菜地里帮忙干活，但从没有注意过土豆花，甚至还以为土豆是不开花的。

④我第一次看到并认识土豆花，是来北大荒三年后的那个夏天，那时候，我在队上的小学校里当老师。

⑤小学校里从一年级到六年级的所有课程，都是我和校长两个人教。校长负责低年级，我负责高年级。三个年级的学生挤在一个课堂里上课，常常是按下葫芦起了瓢，闹成一团。应该说，我还是一个负责的老师，很喜欢这样一群闹翻天却活泼可爱的孩子，所以当有一天发现五年级的一个女孩子一连好多天没有来上课的时候，心里很是惦记。一问，学生七嘴八舌嚷嚷起来：她爸不让她上学了！

⑥为什么不来上学呢？在当地最主要的原因就是生活困难，家里孩子多，一般的家庭就不让女孩子上学，分担家里的困难。那时候，我的心里充满了自以为是的悲天悯人的感情和年轻人涌动的激情，希望自己能够帮助这个女孩子，说服她的父母，起码让孩子多上几年学。于是，在一个没有课的下午，我前往这个女孩子的家。

⑦她是我们队菜地老李头的大女儿，家就在菜地最边上。这是荒原上开出的一片地，用拉禾辫盖起了茅草房。那天下午，老李头的女儿正在菜地里干活，大老远看见我，一边高声叫着“肖老师”，一边从菜地里跑了过来。她的身上粘着草，脚上带着泥，一顶破草帽下的脸膛挂满了汗珠。

⑧我跟着她走进菜地。老李头不善言辞，但很有耐心地听我把劝他女儿继续上学的话砸姜磨蒜地说完，而后翻来覆去地对我说：“我也是没有办法呀，家里孩子多，她妈妈又有病。我也是没有办法呀！”她的女儿眼巴巴地望着我，又望着他。当地农民的生活压力，也许不是我们这些知青能够想象的，在沉重的生活面前，同情心显示不出一份量。

⑨和老李头分手后，我有一种上场还没打几个回合就落败下来的挫败感。老李头的女儿一直在后面跟着我，把我送出菜地，我不敢回头看，觉得有些对不起她。走出菜地的时候，她倒是安慰我说：“没关系的，肖老师，在菜地里干活也挺好的。”听她这么说，我停下来，却也不知说些什么才好，猛然看到她头上的那顶破草帽上围着一圈手编的花环，是那种极小的、不知名的淡蓝色小花，一朵朵簇拥在一起，围在她破旧的草帽上，平添了几分生气。“你草帽上戴的这是什么花？”“土豆花，老师您看——”说着，她指向身后，原来那大片土豆正在开花。这是我第一次看到土豆花，一簇簇，一串串，像穗子一样串在一起，淡蓝色的花朵是那么的小，小得让人注意不到，平凡得就像这片土地上的人。

⑩不知为什么，从那时候起，土豆花就在我的心里有了一种忧郁的感觉，让我怎么也忘记不了。记得离开北大荒调回北京的那一年夏天，我特意邀上几个朋友到队上的这片土豆地里照了几张照片留念。但是，照片上根本看不清土豆花，它们实在是太小了。

⑪前几年的夏天，我有机会回北大荒。过七星河，直奔我曾经所在的生产队，我一眼就看见了队上那一片土豆地的土豆正在开花。过去了已经几十年了，土豆地还在队上最靠边的位置上，土豆地外面还是一片萋萋荒草包围的荒原。真让人觉得时光在这里定格了。

⑫唯一变化的是土豆地旁老李头的茅草房早已拆除了。我向人打听老李头和他的女儿。队上的老人告诉我：老李头还在，但他女儿已经死了。我非常惊讶，他女儿的年龄不大呀，怎么这么早就死了？他们告诉我，她嫁人搬到别的队上住，生下两个女儿，都不争气，不好好上学，老早就退学，一个早早嫁人，一个跟着队上一个男孩跑到外面，也不知去干什



么，再也没有回过家，她活活地给气死了。

⑬我去看望老李头，他已经病瘫在炕上，痴呆地望着我，没有认出我来。出了他家的房门，我问队上的人，老李头怎么痴呆得这么严重了呀？没去医院瞧瞧吗？队上的人告诉我：什么痴呆，他闺女死了以后，他一直念叨，当初要是听了肖老师的话，让孩子上学就好了，孩子就不兴死了！他好多天前就听说你要来了，他是不好意思呢！

⑭在土豆地里，我请人帮我拍张照片留念。淡蓝色的、穗状的、细小的土豆花，生长在这片辽阔得几乎到了天边的荒原上的土豆花，多少年来就是这样默默地开花落，关心它们，或者偶尔想起它们的人会有多少呢？

16. 阅读文章，请说出作者对土豆花的认识经历了怎样的过程以及这些认识形成的原因。（3分）

对土豆花的认识	形成的原因
以为土豆是不开花的	从来没有注意过
①	看到女孩草帽上用土豆花编的花环和她身后大片的土豆花
土豆花在“我”的心里有了一种忧郁的感觉，让“我”总也忘不了	②
这片辽阔的土豆花，默默开放，很少有人关心或想起它们	③

17. 文章第②段第一次出现了“土豆花”，说说第②段的作用。（3分）

答：_____

18. 这篇文章无论是标题还是行文中都有很多感人之处，请就感动你的一个词或一句话，结合全文，说说你的感受。（3分）

答：_____

五、写作（40分）

19. 根据题目，按要求写作。

从小到大，我们会遇到形形色色的人，看到各种各样的风景。这之中，总有一些人或风景会给你留下美好的记忆，给予你成长的力量。请选择其一，唤醒你铭刻心底的记忆，以“细说那个人”或“细说那风景”为题目，写一篇文章。

要求：（1）请将所选择的作文题目抄写在作文纸上。

（2）不限文体（诗歌除外），字数在 600-800 之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。