



# 2023 北京十三中初一（上）期中

## 语 文

2023 年 11 月

考生须知	1. 本试卷共 8 页，共五道大题，24 道小题，满分 100 分。考试时间 120 分钟。 2. 在试卷、答题卡的规定位置认真填写班级，姓名和准考证号。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 选择题在答题卡上用 2B 铅笔作答，其他试题请用黑色字迹签字笔在答题卡上完成作答。 5. 考试结束，请将考试材料按监考教师要求交回。
------	---

### 一、基础运用(共 19 分)

1. 阅读下面文字，完成 1-4 题。(共 8 分)

#### 马致远故居

马致远故居位于京西门头沟区王平镇“王平古道”的韭园村，村内的西落坡村有一处元代古民居，当地村民们世代相传，说这里就是马致远故居。马致远故居坐西朝东，是一座静谧的大四合院。故居门前有【甲】，门前的影背墙上写着“马致远故居”，并有马致远的生平介绍。马致远的名曲《天净沙·秋思》中的佳句广为人知，实际上，他故居门前的景物也和《天净沙·秋思》的意境颇为相似。绕过影壁跨过东房的大门就来到院子里。院子很大，西北东南四面都有房间，每边为三五间。

在我国文学史上，元代的戏剧可以说是灿烂辉煌的。很多著名的大戏剧家都是大都(北京)人，如关汉卿、王实甫、马致远。他们的剧本经常在大都西城砖塔胡同里的勾栏、瓦舍(剧场)中演出，有时他们还亲自粉墨登场。元代的很多经典剧目，如关汉卿的《窦娥冤》《望江亭》，王实甫的《西厢记》，马致远的《汉宫秋》《青衫泪》《荐福碑》等，久演不衰。北京可以说是我国戏剧的发祥地之一。

据《中国文学史》和其它一些资料记载，马致远(1250—1324)，字千里，号东篱，大都人，原籍河北省东光县马祠堂村，死后葬于祖莹。马致远是我国元代著名大戏剧家，学识(yuān bó)\_\_\_\_，有“姓名香贯满梨园”之称，是当时文学组织“贞元书会”的主要成员，为“元曲四大家”之一。他还被尊为“曲状元”，在文学史上有极高的声誉。马致远因不满官府的腐败，后便隐居山林，过着“酒中仙、尘外客、林中友、曲中游”的自由安适的生活。

马致远隐居的山林在何处，并没有确凿记载，但在韭园村的西落坡村发现有马致远故居。另外，马致远的一些曲子也可证明他曾经在这里居住过。如《元曲三百首》中的《清江



引·野兴》写道：“西村日长人事少，一个新蝉噪。恰待葵花开，又早蜂儿闹，高枕上梦随蝶去了。”这西村应该就是西落坡村，是相对东落坡村而言的。马致远故居已被文物部门确定，修复后将会定期对外开放。

1. 对文中加点字的注音全都正确的一项是(2分)

- A. 静谧(mì) 元曲(qū) 确凿(záo)      B. 静谧(mì) 元曲(qū) 确凿(záo)  
 C. 静谧(bì) 元曲(qū) 确凿(zuó)      D. 静谧(bì) 元曲(qū) 确凿(zuó)

2. 根据文中拼音，用规范的正楷字将词语写在答题卡的田字格内。(2分)



3. 请根据划线句推断【甲】处应填入的词语是(2分)

- A. 山岛**竦**峙      B. 绿水行舟      C. 小桥流水      D. 晴空一鹤

4. 阅读白朴的小令：

天净沙·秋

自朴

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

判断下列诗句与其描述的季节相同的一项是(2分)

- A. 渭城朝雨泡轻尘，客舍青青柳色新。(王维《送元二使安西》)  
 B. 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。(张继《枫桥夜泊》)  
 C. 千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。(高适《别董大》)  
 D. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。(杨万里《晓出净慈寺送林子方》)

5. 下列文学常识表述有误的一项是(2分)

- A. 《咏雪》出自《世说新语》，《世说新语》由东晋的刘义庆组织编写的志人小说集。  
 B. 《春》的作者是朱自清，他著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》等。  
 C. 《秋天的怀念》作者是我国当代作家史铁生，其代表作有小说《命若琴弦》，散文《病隙碎笔》等。  
 D. 《荷叶·母亲》的作者是我国著名女作家，诗人冰心女士。

6. 学习了敬辞与谦辞后，小明同学特别感兴趣并尝试在发给同学的短信中使用。

今天拜读了你的大作之后，我感触很多。相比我的拙作，你的文章更有真情实感。家父一直教导我要虚心学习，为了进一步向你请教，我想利用周末时间到寒舍拜访，不知道是否方便？

上面短信中画线的敬辞或谦辞使用不当的一项是(2分)



- A. 大作      B. 拙作      c. 家父      D. 寒舍

7. 下列句子中加点成语使用有误的一项是(2分)

- A. 湖映山，山环水，一片湖光山色，真是美不胜收。  
 B. 秋游活动结束后，大家回家写游记作业，可谓各得其所。  
 C. 他受层了冷淡，侮辱与饥渴，可是他并不灰心丧气。  
 D. 他毕恭毕敬，小心翼翼地<sub>点</sub>把领袖像从泥墙上揭下。

8. 对下列语句中修辞方法及作用理解全都正确的一项是(2分)

- A. 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。(朱自清《春》)

理解：这句话运用排比、拟人的修辞方法，表达了人们盼春的急切心情。

- B. 一霎时，我感到了责任的重大，就像领袖人物在严重关头时那样。(莫怀戚《散步》)

理解：这句话运用比喻的修辞方法，体现了“我”在家庭中重要的地位。

- C. 天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还在水里照个影儿呢。(老舍《济南的冬天》)

理解：这句话运用拟人的修辞方法，形象地写出了济南冬天水的温、清的特点。

- D. 野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。(朱自清《春》)

理解：本句运用了拟人的修辞方法，写出了野花杂乱无序。

9. 将下面的词牌、曲牌组成三副三字对联，并将序号填写在相应的横线上。

(3分)

- A. 双飞燕      B. 南海潮      c. 步步娇

上联一：声声慢      下联一： ①

上联二： ②      下联二：一剪梅

上联三：西江月      下联三： ③

## 二、古诗文阅读(共 18 分)

(一)默写。(共 5 分)

10 (1) \_\_\_\_\_, 洪波涌起。(曹操《观沧海》)

(2)潮平两岸阔, \_\_\_\_\_。(王湾《次北固山下》)

(3) \_\_\_\_\_, 小桥流水人家。(马致远《天净沙·秋思》)

(4)俄而雪骤, 公欣然曰: “ \_\_\_\_\_?” 《《咏雪》)

(5)夜发清溪向三峡, \_\_\_\_\_。(李白《峨眉山月歌》)

(二)阅读下面两首唐诗, 完成 11-12 题。(共 5 分)



【甲】

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。  
我寄愁心与明月。随君直到夜郎西。

【乙】

夜上受降城闻笛

李益

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。  
不知何处吹芦管<sup>①</sup>，一夜征人<sup>②</sup>尽望乡。

注：①[芦管]笛子。②[征人]指出征或成边的军人。

11. 【甲】诗首句以“杨花”和“子规”点明事件发生的时令，营造出暮春时 ① 的氛围，表达了诗人对友人的 ② 之情。【乙】诗写作者登城时所见的月下景色，夜风送来了幽怨的芦笛声，唤起了边塞将士的 ③ 之情。(3分)
12. “我寄愁心与明月”与“受降城外月如霜”两句都写到了月，请分别说说两位诗人各是如何借“月”来抒发情感的。(2分)

答：\_\_\_\_\_

(三)阅读下面文言文，完成 13-15 题。(8分)

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

子曰：“三人行，必有我师焉：择其善者而从之，其不善者而改之。”

子夏曰：博学而笃志，切问而进思，仁在其中矣(《论语》节选)

13. 解释下列句中加点字的含义(3分)

(1)传不习乎？ \_\_\_\_\_ (2)好之者不如乐之者 \_\_\_\_\_

(3)博学而笃志 \_\_\_\_\_

14. 下列对语句的翻译和理解，全都正确的一项是(2分)

A. 温故而知新，可以为师矣。

翻译：温习学过的知识，可以得到新的理解和体会，就可以做老师了。

理解：孔子认为，只要不断地温习以前的知识，就可以为人师。



B. 学而不思则罔，思而不学则殆。

翻译：只是读书却不认真思考，就会感到疑惑，只空想却不读书，就会迷茫而无所适从。

理解：这是孔子所提倡的一种学习态度，学习要将“学”与“思”结合起来，只学不思或者只思不学，终究会因为疑惑而一无所获。

C. 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

翻译：懂得某种学问和事业的人不如喜爱它的人，喜爱它的人不如以研究这种学问和事业为快乐的人。

理解：这句话是讲兴趣对于学习的重要性，只有感兴趣，全身心投入，才能有所成就。

15. 阅读下面两则材料，说说两则材料所论述的学习态度的相同和不同之处。(3分)

材料一

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

(《论语·述而》)

材料二

聪与敏，可恃<sup>①</sup>而不可恃也：自恃其聪与敏而不学者，自败者也。昏与庸。可限<sup>②</sup>而不可限也：不自限其昏与庸。而力学不倦者。自力者也。

(选自彭端淑《为学一首示子侄》)

注释：①[可恃]可靠。②[限]限制。

答：\_\_\_\_\_

三、名著阅读(5分)

16. 在《朝花夕拾》中，鲁迅先生回忆了从童年到青年时期的人生经历以及每个阶段遇到的不同的人。请选择你印象最深的一个，结合具体情节说说你对他(或她)印象深刻的理由。

(100字左右)

答：\_\_\_\_\_

四、现代文阅读(共18分)

(一)阅读《春鸟喧哗》，完成17-19题。(共8分)

正文	旁批
<p style="text-align: center;">春鸟喧哗</p> <p style="text-align: center;">代蕊</p> <p>①在春天。叫醒我的，是鸟，是一只只藏在深山中的春鸟。</p>	<p>“流”字极妙，写出了①。</p>



②早起，春山寂寂。躺在床上看青灰色的晨曦流进后窗，鸽群“呼啦啦”地从窗前飞过，随即一声声清脆的鸟鸣传入耳朵，顿时感觉清醒不少。突然想到曾读过一句话：“于清晨极静时，听到鸟鸣，令人不敢堕落。”

③于是披衣起床。站在走廊上长长久久地听着一声声的鸟叫。彼时横在眼前的山也在顷刻间醒来，墨绿色的山坡上已经长出了许多嫩绿色的新枝。就像一块块墨绿色的布中间拼接着一块块嫩绿色的布一般。比起山坡，田野的颜色拼接得就更为绚丽了。放眼望去。一大片一大片的油菜花发了疯似的“黄”，一大片一大片的麦苗发了疯似的“青”，一块儿黄连着一块儿青。一块儿青连着一块儿黄，让人眼里心里全是欢喜

④稍稍站定，吸一口饱含草木气息的空气。顿时神清气爽。而此时。鸟儿们也仿佛知道有人在侧耳倾听，此起彼伏的鸟鸣从山涧、树梢、屋顶上传来。似口哨。似溪声。似琴音。更似一曲天籁。

⑤晴日里听鸟叫与雨日里听大为不同。正所谓晴有晴的好，雨有雨的妙。倘若是晴天。春山空旷。一草一木都看得清晰。一声声的鸟叫从远天云外传来，让人只觉得更加空旷。年少时读王籍的《入若耶溪》。还不曾有“鸟鸣山更幽”的感受。如今听得久了。越发觉得那一个“幽”是那样的动人。那意境“啾”的一下子就出来了。

⑥若是雨日。就别有一番情趣了。清明前后。雨水颇多，窸窸窣窣的雨声里夹杂着一声声鸟鸣。这声音听着就不是空旷了，而是空灵。一声声的鸟鸣仿佛是抖落了雨水一般，清脆不已。此际。恰是鸟鸣最欢的时候。雨日里端坐屋内看书，竟感觉所有的雨声都挟裹了鸟鸣落到了书页间。顿生春意。

⑦《小窗幽记》里写春鸟：“清晨林鸟争鸣，唤醒一枕春梦。独黄鹂百舌，抑扬高下，最可人意。”山居听得可不独独是黄鹂，亦有燕子、杜鹃、喜鹊、画眉、布谷这些“角儿”轮番登台，好不热闹！

⑧不得不承认，这些山间的鸟儿确实比人更懂得“春光易逝”这个词。不信，你听，此时山间群鸟正喧哗，而人间却又有几人在这大好展光中醒来呢？

连用四个比喻，“似口哨”写出鸟声响亮，“似溪声，似琴音”表现②，似一曲天籁”极言鸟声美妙。

此处用了拟人的手法，我能从中感受到③。

【注释】①[鸟鸣山更幽]语出王籍《入若耶溪》：“躲腔何泛泛，空水共悠悠。阴霞生远岫。阳景逐回流。蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。此地动归念，长年恶倦游。”





17. 从上文的旁批中任选两处，将其内容补充完整。(4分)

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_

18. 摘录一处你阅读中有疑惑的地方，并做出批注。(2分)

摘录： \_\_\_\_\_ 批注： \_\_\_\_\_

19. 结合全文内容说说，作者借春鸟喧哗意在表达什么?(2分)

答： \_\_\_\_\_

(二)阅读《丑婆》，完成20-22题。(共10分)

### 丑婆

安武林

①丑婆家的朱漆大门。一年四季都紧紧关着，高高的院墙内，住着无儿无女没有亲人的丑婆。听大人们形容丑婆：矮小，小脚一脸的麻子，眼睛是一条很小的缝。眼球根本看不见东西，嘴脸的形状和原始人差不多。

②平日里。丑婆的传说村里经常有，我们这些孩子像听鬼怪故事一样。怀着既兴奋又惧怕的心情。渴望多知道一些有关丑婆的一些事情。听得多了，我们把丑婆当成了恐吓女孩子的借口。黄昏时分，我们几个淘气的男孩子，故意躲在暗处，看见胆小的女孩子走来。就出其不意拉长腔调说：我是丑婆，小丫头，让我亲亲你。那些女孩子保准吓得哭鼻子，而我们在背后哈哈大笑。

③我们故意吓唬女孩子。其实我们心里也很虚。若是有人像我们一样，在背后给我们来一家伙，没准儿我们也是丑态百出。有几次，我们几个胆大的男孩，轻手轻脚走到丑婆的门前，趴在门缝向里瞧。丑婆的门正对着一堵剥落的照壁。里面什么都看不见。可我们却得意非凡，像玩打仗的游戏得胜了一样，雄赳赳气昂昂回家了。

④第二天。我们再向其他同学吹嘘。啊，我看见了丑婆。丑婆还冲我乐呢。丑婆还同我说了话。丑婆还邀请我去她家玩。我们各自发挥自己的想象力，绘声绘色地描绘丑婆的形象和神态以及各种细节。我们所说的。不外乎还是大人们常常形容的那样子。尽管这样，其他的同学还是伸长脖子。支愣着耳朵，羡慕地听我们讲丑婆的故事。

⑤我们都没有见过丑婆，却知道她很丑很可怕。和一个怪物差不多。丑婆很少在村里走动。所以愈发显得神秘。据我母亲讲。丑婆是害怕把孩子吓着，所以她一般在黑夜里走动。一到晚上，我们这些孩子就不敢出门。老老实实地呆着父母的身边。真怕晚上会和丑婆偶尔撞上。

⑥桑葚熟了的时候，我的一个远房亲戚照例会送来肥嘟嘟的桑葚。一年一度从不间断。我很奇怪，我的远房亲戚总是趁我不在家的時候送桑葚来。有一次。我实在忍不住了便去问



母亲。何时去看看远方的亲成。母亲搪塞说。路很远很远。你走不动。再远,也应该去看看呀。人家那么大老远能给我送桑葚来。你们就不能带我去看看人家。母亲的脸一阵红一阵白,但不对我正面的指责做出解释和答复,好像她有难言之隐。

⑦一天晚上,我正睡得迷糊,突然被一阵剧烈的争吵惊醒了。爸爸说:孩子大了,咱们不能永远瞒着他,再说。这太不公平了。母亲嗫嚅着说:我不是担心咱们的孩子吗?爸爸说:丑婆刚刚来过,你没看见她的神态吗?她多想看看咱们的孩子,多想亲手抚摸一下咱们孩子的脸。可是,她没有,她觉得不配,她害怕弄醒孩子,更怕惊吓着孩子。你认为村里的路好走吗?黑灯瞎火的,丑婆还是一对小脚。母亲不再吭声,显然她被爸爸说服了。

⑧爸爸和缓了一下语气,接着又说:孩子每年都吃着丑婆的桑葚,享受着她的爱,我们却不敢向孩子坦白,至少,我们的孩子应该当面谢谢人家才对。咱家的杏子不是熟了吗?挑一些个大熟透的,让孩子给丑婆送去。

⑨啊,是丑婆?我惊讶地张大了嘴巴。差点没喊出声来。丑婆刚刚还来过。我在睡梦中的时候她来过了。我很懊悔,没能偷偷看一眼丑婆。她家有一株硕大的桑葚树,我们品尝着桑葚的甜蜜。我们这些孩子都是树上的小鸟,丑婆你就是生长着快乐的大树!

⑩父母吹灭了灯。他们休息了。他们商定好了明天由我去送杏子给丑婆。

⑪那一夜,我失眠了,翻来覆去想着丑婆……

⑫天亮了。我捧着杏子来到丑婆家的朱漆大门前。口中念念有词:丑婆,丑婆,我给你送杏子来了。请你开门。我的声音没有走调。我不害怕!

(有删改)

20. 阅读文章,摘录文中表明事情发展的时间,概括事件及“我”不同阶段的心理,填写下表。(4分)

时间	事件	心理
平日里	听丑婆的传闻	①
②	③	惊讶、懊悔
天亮了	④	不害怕

21. 仿照第⑨段画线句,在横线处补写合适的内容。(2分)

我们这些孩子都是 ①,丑婆你就是 ②!

22. 第⑩段写“那一夜,我失眠了,翻来覆去想着丑婆……”请结合上下文,合理想象,补写此刻“我”的心理活动。(2分)

答: \_\_\_\_\_

23. 阅读全文,你认为文中的丑婆丑吗?结合文章内容,谈谈你的理解。(2分)





答：\_\_\_\_\_

## 五、写作(40分)

24. 从下面两个题目中，任选一题，按要求写作。

题目一：爱，是对人或物的深情，能够带来温暖、力量、希望、奇迹……爱，是喜欢做某事，能够带来勇气、动力、恒心、成功……爱，使世界变得更加美好；爱，使奋斗变得其乐无穷。请以“有爱才有\_\_\_\_\_”为题，补全题目，写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

题目二：假如你能感受到动物或植物的心声，可以和它们成为好朋友，那将会发生怎样有趣而又有意义的事情呢？请以“奇妙的朋友”为题，发挥想象，写一篇故事。

要求：(1) 请将作文题目抄写在答题卡上。

(2) 作文内容积极向上。

(3) 字数在 500-800 之间。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名



## 参考答案

### 一、基础与运用(共 19 分)

1. B(2 分) 2. 渊博(书写有误扣 1 分, 不是规范正楷字, 有涂改扣 1 分, 共 2 分)  
 3. C 4. B 5. A 6. D 7. B 8. C (每题 2 分)  
 9. ①C ②A ③B (每题 1 分)

### 二. 诗文阅读(共 18 分)

10. ①秋风萧瑟 ②风正一帆悬 ③枯藤老树昏鸦 ④大雪纷纷何所似 ⑤思君不见下渝州  
 11. 示例: ①凄楚(“悲伤”等) ②思念(“牵挂”等) ③思乡(“盼归”等)

评分标准: 共 3 分。每空 1 分, 意思对即可。

12. 示例: “我寄愁心与明月”中, 诗人运用拟人手法, 把月当成了使者, (或“运用想象, 将月亮想象成知己”)能够寄送愁心, 以此抒发对友人的关切之情。“受降城外月如霜”中, 诗人运用比喻的修辞方法, 把月光比成霜, 营造出清冷的意境, 以此抒发愁苦之情。评分标准: 共 2 分。每句各 1 分, 解说出借“月”的手法、意思对即可。只答手法不解说, 整体扣 1 分。

13. 老师传授的知识以……为乐 坚定 (每空 1 分)

14. C

15. 相同: 都强调要虚心求学。

不同: 材料一强调无论何时何地都要向别人虚心学习, 学习别人的优点, 别人的缺点要引以为戒; 材料二强调不能自恃聪慧而不努力, 要虚心求学。

(共 3 分。相同点, 1 分; 不同点, 每则材料 1 分)

### 三. 名著阅读(5 分)

16. 印象最深的是长妈妈, 她是鲁迅儿时的保姆, 鲁迅称她为“阿妈”, 但憎恶她时就叫“阿长”。在《朝花夕拾》中, 有好几篇文章回忆到与长妈妈有关的往事, 长妈妈给鲁迅讲美女蛇的故事, 给鲁迅买《山海经》, 从长妈妈的身上, 看到了底层劳动人民身上美好善良的一面。(结合具体情节 2 分, 人物性格特点 2 分, 语言表达 1 分)

### 四、现代文阅读(18 分)

(一)17 答案示例: ①晨光渐渐照进窗子的动态 ②鸟鸣声欢快悠扬

③鸟鸣声此起彼伏, 动听热闹 (共 4 分。任选两处, 每处 2 分)

18. 答案示例: 摘录: 放眼望去, 一大片一大片的油菜花发了疯似的“黄”, 一大片一大片的麦苗发了疯似的“青”, 一块儿黄连着一块儿青……



批注：此处极力描写田野的色彩，与题目《春鸟喧哗》有什么关系？

(共 2 分。摘录，1 分；批注，1 分)

19. 答案要点：提醒人们要珍惜美好时光(2 分)

(二)20. 答案示例：①兴奋、惧怕 ②一天晚上(那一夜) ③得知丑婆送桑葚的真相 ④给丑婆送杏子 (评价标准：共 4 分。共 4 空，每空 1 分)

21. 答案示例：①河中的小船 ②汇集了包容的港湾 (评价标准：共 2 空，每空 1 分)

22. 答案示例：您的宽容，您的无私，我们的无知与伤害，这一切令我多么懊恼与羞愧。丑婆，我对不起您！ (评价标准：2 分)

23. 答案示例：我认为丑婆不丑。人的美与丑应看心灵与品质。丑婆喜爱孩子，每年都给孩子送来桑葚；她委屈自己，为了不让孩子受到惊吓，总是避而不见。拥有一颗热爱儿童与包容他人心灵的人是美丽的。

(评价标准：共 2 分。观点，1 分；结合具体内容分析，1 分)