

2017 北京陈经纶中学初一（上）期中
语 文



微信扫一扫，快速关注

一、积累与运用。（共 18 分）

培根曾说：读书给人以乐趣，给人以光彩，给人以才干，步入初中，要养成多读书、好读书、读好书的习惯。除了读经典作品，还要读自然美景，读人间印迹等，生活有多广阔，语文世界就有多广阔，语文世界就有多广阔，请同学们走进斑斓的语文世界，感受语文无穷的魅力。

【走进自然美景】

1. 下面这段文字括号中的字形和加点字“美”的笔顺全都正确的一项是（ ）。

秋天的美多少带点 xiāo（ ）瑟之意，就像家人是英文写的词，“何处合成愁，离人心上秋”，一般人认为秋天的心情会有些愁恼肃杀。其实，秋天是成熟的季节，何尝没有清朗圆满的启示呢？

- A. 萧 “美”的第五笔是“横”
- B. 萧 “美”的第五笔是“竖”
- C. 萧 “美”的第五笔是“竖”
- D. 萧 “美”的第五笔是“横”

2. 阅读下面的文字，划线的四个句子中运用相同修辞手法的一组是（ ）。

①山顶的野草只有短短的叶。趴在石头上。在风里，它们习惯于匍匐的姿态，人间叫低调。自然界的事物没有一件不合理。没有哪种动植物违背环境伦理而高调，它们不会无理由高大、绚丽、尖锐、臃肿或苗条；它们不做不近情理、不知好歹的事，它们不是人。②山顶的石头如桌如凳，宛如待客之地，常来坐的只有白云。

③白云携二三子，来这里歇息，或晤谈。人想象不出云彩在一起谈一些什么话，如古人人云亦云。去白云坐过的石凳上坐一坐，有成仙的意味。凡此类可以成仙之地，风都大，裤子忽拉忽拉灌成两个面口袋，④头发如水草朝一个方向漂，耳朵里灌满风声。那么，成仙之后做什么呢？什么也做不成，风太大。站着趴着都不适宜，看书唱歌也不适宜。成仙需要一般人不具备的坚强。小鸟都不愿成仙，从峡谷飞过去，像一群鱼。

- A. ①②
- B. ③④
- C. ①③
- D. ②③

【书写人间印迹】

3. 走进老北京胡同，听那时高时低的吆喝，品那甜美的特色小吃，拍摄一组“老玩意儿”的照片，参考示例，请给下面“老玩意儿”配上一句优美的话。（要求，运用一种修辞，句式不限，体现“老玩意儿”的特征。）

示例：招椅——吱吱呀呀，唱着儿时的歌。

老玩意儿：木梳 茶壶 折扇 灯笼

【传承传统文化】

4. 我国现代著名文学家、思想家、革命家鲁迅先生幼年时一次对课，他的老师寿镜吾先生出上联“独角兽”。众童生对，先生皆不中意；鲁迅对之，先生拍案叫绝。请从下面四个选项中，选出你认为幼年鲁迅对出的下联，并简要阐述理由。

- A. 比目鱼
- B. 丹顶鹤
- C. 双头蛇
- D. 九头鸟

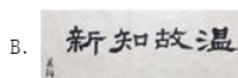
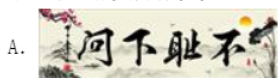
理由：_____

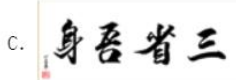
（注：独角兽指古代神话传说中一种头顶正中长有一支单角的动物，为吉祥物。）

5. 八年级学生小芳想找个微信群，与志趣相投的同龄学友共同探讨一些感兴趣的国学问题。若有以下四个国学爱好者微信群，她选哪个最合适？（ ）。

- A. 不惑岁月
- B. 豆蔻年华
- C. 而立之家
- D. 弱冠一族

6. 你想选一幅书法作品挂在书房激励自己，下面的书法作品均由《论语》演化而来，你会选择哪一幅，请结合《论语》中的相关内容谈谈理由。





【步入诗文空间】

7. 古诗文默写。

经典诗文能增添生活的诗意，李白闻友左迁，把愁心寄予明月，轻吟：_____，_____；李益登城远望，把乡愁揉进凄凉和笛声，低叹：不知何处吹芦管_____。

经典诗文能赋予前行的力量，学习上碰到困难时，《论语》中孔子的语录_____，_____启发我们要把学习与思考结合起来；生活中遭遇挫折时，唐朝诗人王湾的哲理句“_____，江春入旧年”会给人以乐观、积极、向上的鼓舞力量。

二、文言文阅读（共9分）

陈太丘与友期行，期日中，过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之，元方入门不顾。

9. 《城南旧事》从英子的角度讲述了她生活中的不同人物的命运经历，请从下面的四幅图任选一幅，判断图中的人物，简述作品中人物的故事。



你选的人物是：_____。

她（他）的故事是：_____。

10. 关于《城南旧事》的主题，有人认为是成长，有人认为是别离，有人认为是乡愁，你的看法呢？请结合小说内容说说理由。

阅读《朝花夕拾》了解鲁迅的朋友圈

11. 鲁迅想把下面的图片发朋友圈，请挑选一幅以鲁迅的口吻配100字的文字说明。



12. 有朋友设置上，鲁迅把某人列入黑色单，你猜猜可能是谁，并说明理由。

三、现代文阅读（30分）

（一）阅读《一株海棠》完成13-15题。（14分）

一株海棠
容三惠

①那年，我们办公室搬迁，该搬的东西基本上都在新办公室就位，最后只剩下一盆海棠，同科室的小李气喘吁吁地搬着它，站在新办公室门口说：“这盆海棠放哪？”科长急忙用手指着我的办公桌，应声道：“就放在窗下三惠办公桌头吧。”于是，这株海棠便经常出现在我的视野里。

②我默默瞥一眼那株大叶海棠，又矮又小又瘦，盆中的黑土脏兮兮的，叶片皆是星星点点的麻脸，从未见它开过花，像一棵山涧里的野蒿，留它何用？扔掉算了，我不愿经常在前看到它那猥琐的形象，令人心里不舒服，但领导喜爱，只好听其摆布了。

③我想起古代名士却偏爱海棠，宋人苏东坡描述：“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红装。”还有诗句赞道：“嫣然一笑竹篱间，桃李满山总粗俗。”金人元好问也有诗句吟道：“枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风。”他们把海棠描绘得如此高雅，让我费解。

④冬去春来，在我桌边的那株海棠疯长起来，进入初夏竟超出办公桌半米高。好像天天都在变，叶子又肥又大又嫩又绿，颜色由浅变深，生机勃勃，这使我对它有了好感。

⑤某日，我心里颇烦，默默坐于办公桌旁，紧蹙眉头，透过宽大的玻璃窗口，仰望窗外那蓝天高空，飘荡着的几朵白云，在缓缓变化着不规则的形状。良久，收回目光，便不由自主地把视线落在面前那株大叶海棠上，细观之，发现它的茎、叶、花都很奇特，心里不禁一颤，原来海棠竟然这么美呀！

⑥那株静静伫立的海棠，主茎有拇指粗，像青竹节似的。茎节处有小毛刺儿，并生发出许多幼嫩的枝杈，有长有短。主茎像一根支柱，支撑着那枝杈上宽大繁茂的叶子。这些叶子肥大而奇特，中间凹陷，勺子似的，正面呈深绿色，背面呈朱红色，如同天上的红云。叶子边缘有毛茸茸的如发丝细的小锯齿。轻轻扒开叶子，叶下隐藏着一朵朵红得像胭脂的小花，层层叠叠，簇拥在一起，似花环套花环，形成一个鲜艳的大花球。花瓣如同压扁的小山桃，又像少女染红的手指。嫩黄色的花蕊，包裹在花瓣中间，含而不露。朵朵盛开的鲜花，散发出淡淡的清香，沁人心脾。它默默地隐藏在海棠叶下，不愿炫耀自己。由这些花点缀出的整株海棠，漂亮极了，这不由让我想起词人李清照的词句：“试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。”

⑦我终于明白那些古人钟爱海棠的情结，明白了科长为什么不让丢掉那盆海棠的原因。原来，它竟是如此之艳丽，如此之娇媚，这不得不使我改变对海棠的看法了。从此，我精心养护这株海棠，使它枝繁叶茂、鲜花常开，使它为我们的办公室增添一份生机和春意。

⑧后来每当我细细观赏这株海棠时，心里就有一番感慨，假如当初很讨厌它，把它扔掉，或挪走，或让它干枯而死，那我很难改变对海棠的看法，或永远不会发现它的美；再如每人都像我这样，老是带着对事物最初的判断眼光去审视一切，那我们的生活将会是怎样的呢？

13. 通读全文，找出表现“我”对海棠情感变化的词语或短语。

心里不舒服→_____→不禁一颤→_____

14. 从修辞的角度赏析文中画线语句。

我默默瞥一眼那株大叶海棠，又矮又小又瘦，盆中的黑土脏兮兮的，叶片皆是星星点点的麻脸，从未见它开过花，像一棵山涧里的野蒿，留它何用？

花瓣如同压扁的小山桃，又像少女染红的手指。嫩黄色的花蕊，包裹在花瓣中间，含而不露。朵朵盛开的鲜花，散发出淡淡的清香，沁人心脾。它默默地隐藏在海棠叶下，不愿炫耀自己。

15. 文章最后说“后来每当我细细观赏这株海棠时，心里就有一番感慨”，作者有什么感慨？你从中得到哪些启示？作者的感慨：

你的启示：

(二) 阅读《老海棠树》完成 16-19 题。

老海棠树
史铁生

①如果可能，如果有一块空地，不论窗前窗后，要是能随我的心愿种点什么，我就种两棵树：一棵合欢，纪念母亲；一棵海棠，纪念我的奶奶。

②奶奶和一棵老海棠树，在我的记忆里不能分开，好像她们从来就在一起。

③老海棠树有两条粗壮的枝桠，弯曲如一把躺椅，小时候我常爬上去，一天一天地就在那儿玩。奶奶在树下喊：“下来，下来吧，你就这么一天到晚呆在上头不下来了？”是的，我在那儿看小人书，用弹弓向四处射击，甚至在那儿写作业。“饭也在上头吃吗？”对，在上头吃。奶奶把盛好的饭菜举过头顶，我两腿攀紧树桠，一个海底捞月把碗筷接上来。“觉呢，也在上头睡？”没错。四周是花香，是蜂鸣，春风拂面，是沾衣不染海棠的花雨。奶奶站在地上，站在屋前，站在老海棠树下，望着我……

④春天，老海棠树摇动满树繁花，摇落一地雪似的花瓣。我记得奶奶坐在树下糊纸袋，不时地冲我唠叨：“就不说下来帮帮我？你那小手儿糊得多快！”我在树上东一句西一句地唱歌。奶奶又说：“我求过你吗？这回活儿紧！”我说：“我爸我妈根本就不想让您糊那破玩艺儿，是您自己非要这么累！”奶奶于是不再吭声，直了直腰，又凝神糊她的纸袋。

⑤或者夏天，老海棠树枝繁叶茂，奶奶坐在树下的浓荫里，又不知从哪儿找来补花的活儿，戴着老花镜，埋头于床单或被罩，一针一线地缝。天色暗下来时她冲我喊：“你就不能劳驾去洗洗菜？没见我忙不过来吗？”我跳下树，洗菜，胡乱一洗了事。奶奶生气了：“你们上班上学，就是这么糊弄？”奶奶把手里的活儿推开，一边重新洗菜一边说：“我就一辈子给你们做饭？就不能有我自己的工作？”这回是我不再吭声。

⑥有年秋天，老海棠树照旧果实累累，落叶纷纷。那时我大些了，在外工作，从陕北回来看她，奶奶已经腰弯背驼。早晨，天还昏暗，奶奶就起来去扫院子，“刷刷刷”的声音把我惊醒，赶紧跑出去：“您歇着吧，我来，保证用不了三分钟。”可这回奶奶不要我帮。“你刚回来，去歇息着吧。”

⑦冬天，窗外，风中，老海棠树枯干的枝条敲打着屋檐，磨擦着窗棂。奶奶常常在灯下学习。她曾经读一本《扫盲识字课本》，再后是一字一句地念报纸上的头版新闻。那一回，奶奶举着一张报纸，小心地凑到我跟前：“这一段，你给我说说，到底什么意思？”我看也不看地就回答：“不知道。再说，您学那玩艺儿有用吗？”奶奶立刻不语，惟低头盯着那张报纸，半天半天目光都不移动。我的心一下子收紧，但知已无法弥补。“奶奶。”“奶奶！”“奶奶——”我记得她终于抬起头时，眼里竟无对我的责备。

⑧……

⑨如今，奶奶已离我而去。而在我的梦里，我的祈祷中，老海棠树也便随之飘然而去，跟随着奶奶，陪伴着她，围拢着她；奶奶坐在满树的繁花中，满地的浓荫里，望着我，或不断地要我给她说说：“这一段到底是什么意思？”——这形象，逐年地定格成我的思念，和我永生的痛悔。

16. 文中哪些内容体现了“奶奶，和一棵老海棠树，在我的记忆里不能分开？”请按照示例从文中提炼信息梳理情节。

示例：春天老海棠满树繁花时，奶奶在树下糊纸袋。

夏天_____。

秋天_____。

冬天_____。

17. 请分析下面句子中人物描写的方法及表现人物的心理。

A. 奶奶举着一张报纸，小心地凑到我跟前。

B. 她终于抬起头，眼里竟全是惭愧，毫无对我的责备。

18. 文章结尾处“这形象，逐年地定格成我的思念，和我永生的痛悔。”为什么奶奶的形象成为“我”永生的痛悔？

19. 《一株海棠》《老海棠树》都以“海棠”为题，“海棠”在两篇文章中的作用有什么不同？

四、作文（40分）

20. 《济南的冬天》老舍读懂了泉城的温情，《一株海棠》作者读懂了海棠的花语，《背影》朱自清读懂了父亲的深情，《老海棠树》史铁生读懂了奶奶的牵挂……一草一木，一人一事，都需要用慧眼去阅读，用心灵去感悟。

请以“读懂”为题，写一篇600字左右的记叙文或散文。

要求：1. 叙事清楚，详略得当。2. 有生动的描写和真切感悟。3. 文中不出现真实校名和人名。



微信扫一扫，快速关注