



## 语文试卷

2019.5

考生须知

1. 本试卷共 10 页，共五部分，25 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名等相关信息。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、基础·运用（共 14 分）

学校开展了“汉字的魅力”主题活动。请根据要求，完成 1—3 题。

## 1. 阅读下面的文字，完成（1）—（3）题。（共 6 分）

一种符号，万千个方块，数千年发展，叙述过太平盛世，描绘过烽火战争，传承着中华文化，傲视着世界文明——这就是汉字。汉字有着与西方文字迥然不同的特点，它是祖先灵性的结晶，是构筑中华文化的核心，是中国精神文明的旗帜。汉字是形、音、义“三位一体”的精巧符号，创生至今，不管语音如何变化，结构基本稳定。作为记录中华文化的载体，汉字是我们更好地了解祖先的有力媒介。同时，汉字又是维系（ ）国家统一的重要支柱。秦朝在统一全国以后，以秦小篆为基础，实施“书同文”的举措，从而结束了“言语异声，文字异形”的纷乱局面。此后历朝历代，国家统一得到长期有效的维护，中华文化一直没有断流。可以说，汉字作为中华文化的基因，是维护国家统一最基本、最恒久、最深刻、最强大的力量。不仅如此，汉字还是充满活力的文字系统，它经历了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书等各种字体的发展，在书写材料上也不断演变，即便到了计算机时代，依然不惧挑战，（ ）发出新的活力，\_\_\_\_\_。汉字古老而又年轻，坚守而又包容，彰显着炎黄子孙的才智与心胸，凝聚起华夏儿女的自信与豪情。

（1）在文中括号内给加点字注音和填入汉字，全都正确的一项是（2 分）

- A. 维系（jì） （涣）发                      B. 维系（jì） （焕）发  
C. 维系（xì） （涣）发                      D. 维系（xì） （焕）发

（2）对文中画线字的笔顺和填入横线处的语句，判断全都正确的一项是（2 分）

- A. “灵”字第四笔是点      应填入“在中华民族的文化血脉中奔腾不息，始终如一”  
B. “灵”字第四笔是撇      应填入“是中华文化勇于变革、积极进取精神的缩影”  
C. “灵”字第四笔是点      应填入“是中华文化勇于变革、积极进取精神的缩影”  
D. “灵”字第四笔是撇      应填入“在中华民族的文化血脉中奔腾不息，始终如一”

（3）文中画波浪线的“基因”一词，在这里指：汉字形式精巧，结构①，是记录、构筑、②中华文化的核心基本单位。（用原文填空）（2 分）

## 2. 下面的图表列举了汉字不同字体的样例，阅读图表，完成（1）—（2）题。（共 4 分）

印刷体	甲骨文	金文	小篆	隶书	草书	楷书	行书
虎							
象			①	②	③	④	



(1) 按顺序填入图表空缺处的字体完全正确的一项是 (2分)

甲:  乙:  丙:  丁: 

- A. ①甲 ②乙 ③丁 ④丙      B. ①甲 ②丙 ③乙 ④丁  
C. ①乙 ②丁 ③甲 ④丙      D. ①乙 ②甲 ③丙 ④丁

(2) 下面是同学们对汉字字体的欣赏评价, 其中修辞手法运用不恰当的一项是 (2分)

- A. 篆书还保留着早期象形文字源自绘画的特点, 线条圆转, 好像参差的锯齿, 自然而又古朴, 自有一种雍容的气度。
- B. 隶书改走方正简易的路线, 告别了篆书委婉繁复的弧线, 曲折处变圆为方, 笔画间当断则断, 显得简单干脆方便。
- C. 草书是书写者按一定的法度规范将汉字快写而形成的字体, 结构简省, 笔画连绵, 并非随心所欲, 却也豪放不羁。
- D. 楷书保持隶书字体的基本结构, 但字形更为方正, 笔画更为平直, 结构更为规整, 字字清楚端正, 皆可成为楷模。
3. 汉字字形往往可以引发丰富美妙的联想, 如宋人诗句“何处合成愁, 离人心上秋”, 巧妙地利用“愁”字由“秋”和“心”合成的特点, 将“愁”字拆分释义, 生发出别样意趣。请你从下列汉字中任选一个, 运用拆分释义的方法, 为其做出有理有趣的解释。(2分)

备选汉字: 信 思

选择: \_\_\_\_\_

拆分释义: \_\_\_\_\_

4. 讽刺小说具有深刻的批判性和高超的艺术性。我国清代作家① (作者名) 的《儒林外史》讽刺了范进、严贡生等封建科举制下的士林群丑, 俄国作家契诃夫的《②》讽刺了以警官奥楚蔑洛夫为代表的谄上欺下、见风使舵的附势小人, 令读者过目难忘。(2分)

## 二、古诗文阅读 (共 17 分)

### (一) 默写 (共 2 分)

5. \_\_\_\_\_, 切问而近思, 仁在其中矣。(《论语》) (1分)
6. 学校举办学生诗歌创作大赛, 小宋得了一等奖。老师夸奖小宋说: “好样的, 真是‘恰同学少年, 风华正茂’啊!” 小宋被激发出满怀豪情, 引李清照《渔家傲》(天接云涛连晓雾) 中的句子对答道: “谢谢您的鼓励, 我们现在是‘\_\_\_\_\_’, 立志要展翅高飞啊!” (1分)

### (二) 阅读《赤壁》和《泊秦淮》, 完成 7-9 题。(共 7 分)

赤壁 杜牧

折戟沉沙铁未销, 自将磨洗认前朝。东风不与周郎便, 铜雀春深锁二乔。

泊秦淮 杜牧

烟笼寒水月笼沙, 夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨, 隔江犹唱后庭花。

7. 请结合原诗具体内容，分别谈谈作者是如何借“东风”和“商女”来表达自己的思想情感的。（4分）

答：\_\_\_\_\_

8. 诗评，即对诗歌的评论。以下几则诗评，评论《赤壁》的一项是\_\_\_①\_\_\_，评论《泊秦淮》的一项是\_\_\_②\_\_\_。

（在答题卡上填涂选项的字母序号）（2分）

- A. 意致缠绵，语调谐婉。
- B. 牧之之意，正谓幸而成功，几乎家国不保。
- C. 亡国之音，自不堪听，又当此景。
- D. 此篇乃变体律诗，前半是古诗体，以古笔为律诗。

9. 除了《泊秦淮》首句以外，在我国古代诗词中，还有很多写到“月”的诗句，其中，你读过的一句是“\_\_\_\_\_”。

（1分）

（三）阅读下面两篇文言文，完成10-13题。（共8分）

【甲】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众（选自《周敦颐集》）

【乙】

牡丹得王于群花，予初不服是论，谓其色其香，去芍药有几？择其绝胜者与角雌雄，正未知鹿死谁手。及睹《事物纪原》<sup>①</sup>，谓武后<sup>②</sup>冬月游后苑，花俱开而牡丹独迟，遂贬洛阳，因大悟曰：强项若此，得贬固宜，然不加九五之尊，奚洗八千之辱乎<sup>③</sup>？花王之封，允<sup>④</sup>宜肇<sup>⑤</sup>于此日。（节选自李渔《闲情偶寄》）

【注】①《事物纪原》：宋代高承编撰的一部书，专记事物的原始归属。②武后：指武则天，她是中国历史上唯一做过正统女皇帝的人，称帝期间多权略，能用人，治国有方，但晚年逐渐豪奢专断，所以才会有下文所记“她冬天到后花园游玩，百花惧怕其威严都改在冬天开放”的这一传说。③不加九五之尊，奚洗八千之辱乎：不给它以花王的荣耀，又怎么能洗清它被贬到八千里以外的耻辱呢？这句是李渔自己领悟到牡丹品格高贵，不该受屈，堪当花王。“八千”出自韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》诗中“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”一句，借指被降职流放到边远地区。④允：确实，果真。⑤肇：开始。

10. 解释【甲】文中加点词的意思。（1分）

濯清涟而不妖      濯：\_\_\_\_\_

11. “强项”有以下几个义项。根据上下文解释【乙】文中加点词“强项”的意思，最恰当的一项是（1分）

- A. 强横。
- B. 强，通“僵”。颈项僵直，不能随意转动。
- C. 指有竞争力的项目。
- D. 刚正，不为威武所屈。

12. 用现代汉语翻译下面的语句。（共2分）

（1）香远益清

翻译：\_\_\_\_\_

（2）予初不服是论

翻译：\_\_\_\_\_



13. 【甲】文和【乙】文都谈到了牡丹，请结合选文内容，说说这两篇文章作者分别借牡丹表达了怎样的看法。（4分）

答：\_\_\_\_\_

### 三、名著阅读（5分）

14. 《三国演义》中“刘关张”的友情感动过无数读者，三人桃园结义、关羽挂印封金千里寻兄、张飞长坂坡断后保刘备脱困等故事脍炙人口，体现出三人深厚的情意。在其他名著中，像这样深厚的朋友情、师生情、战友情也有许多，请从下列名著中任选一部，举出其中的两个人物，细说一下他们之间情意的具体表现。（100字左右）

《水浒传》 《朝花夕拾》 《红岩》

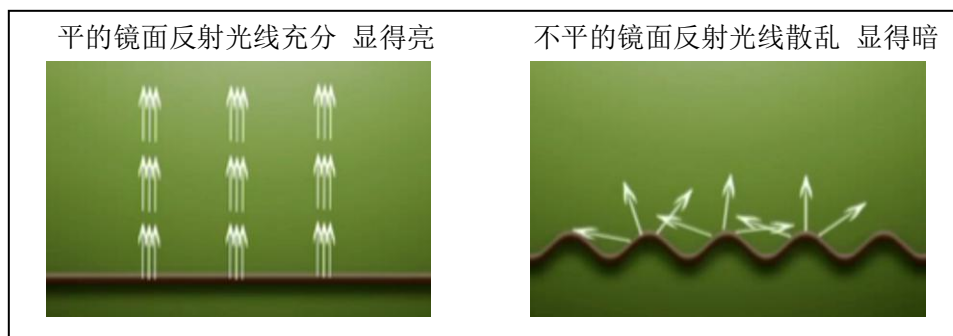
答：\_\_\_\_\_

### 四、现代文阅读（共24分）

（一）阅读下面材料，完成15-17题。（共7分）

#### 【材料一】

透光镜是西汉中晚期制作的具有①效果的青铜镜，因在阳光照射下其背面的图文能映到墙上而得名。这样一种日常用具，却巧妙运用了光学和力学的原理，体现了中国古代工匠的聪明智慧。据有关专家研究，这种铜镜边缘装饰很厚，中间镜面很薄，而镜背的花纹图案又凹凸不平，在用铜水铸镜冷却凝固的过程中，边缘部分凝固得慢，会对中间先凝固的部分产生挤压作用力，使镜面部分产生变形。然后，在打磨镜面时，磨得越薄，这种变形就会越明显，而这种变形又正好与镜背花纹的凹凸对应，这就为镜子反光时镜面亮、花纹暗打下了基础。当然，这种变形起伏差距很小，只有0.01毫米左右，肉眼根本察觉不到，所以在常人眼中它还是一面平滑的镜子。表面十分光滑的镜子反射到墙上的光斑却有明有暗，而这明暗效果又正好与镜背花纹一致，于是就会产生一种强光穿过有暗纹的透明物体照到墙上的错觉。现藏于上海博物馆的一面透光镜，背面铭文是“见日之光天下大明”，外形与一般铜镜无异，但当光线照射镜面时，与镜面相对的墙上就会映出镜背纹饰的影像，十分神奇有趣。



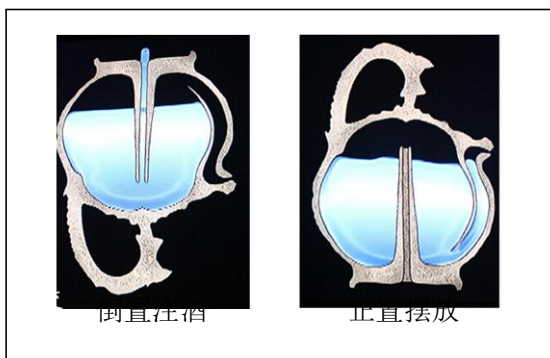
透光镜原理示意图

#### 【材料二】

耀州窑青釉提梁倒注壶是陕西历史博物馆的镇馆藏品之一。这个五代时期的酒壶，壶盖与壶身合为一体而无法打开，只能从壶底的梅花眼往壶里注酒。其精妙之处在于，由于巧用“连通容器内液面等高”的物理原理设计壶内结构，注酒时，只要还没注满，无论壶体怎么倾斜，壶里的酒都不会洒出来。另外，酒壶的造型纹饰也相当精美：壶把儿是一只凤凰，壶嘴是一只张口侧卧的母狮，下方有一只幼狮在其腹下吮吸乳汁，壶身上还有美丽的



牡丹花图案。中国古代的工匠们巧妙地把科学技术与实用功能结合在一起，烧制出这样瓷色如玉、精致有趣的酒壶，他们的聪明才智真是让我们这些现代人也觉得自愧不如。



青釉提梁倒注壶原理示意图



青釉提梁倒注壶照片

【材料三】

杭州博物馆内收藏有一件先秦时期的青铜喷水震盆——“阴阳鱼洗盆”，盆底绘着四条鱼，鱼嘴设计在水柱的喷涌处，鱼和鱼中间刻着四条《易经》河图抛物线。操作时，先往盆中加一半清水，再摩擦铜耳，刹那间，盆中水就汹涌翻滚，涌出四股喷泉，还会发出念《易经》中震卦六爻的声音。这一壮观的景象是什么原理造成的呢？原来，当双手来回摩擦铜耳时，“鱼洗”受迫振动，由于两个铜耳对称地安置在“鱼洗”两侧，它们的振动叠加形成了驻波，处在四个波腹位置上的水珠获得了较大的能量，从而跳出了水面。中国古代工匠能在日常盥洗工具的制造工艺里，融入“共振”与“波的干涉”等科学原理，真是②。

15. 依据文意，在【材料一】和【材料三】横线处填入恰当的词语，全都正确的一项是（2分）

- A. ①特殊 ②叹为观止                      B. ①特殊 ②令人叹服  
C. ①特色 ②叹为观止                      D. ①特色 ②令人叹服

16. 【材料二】给文字配了一幅原理示意图和一幅照片。请结合文字内容，分别说说这样配图的好处。（2分）

答：\_\_\_\_\_

17. 统观上述三则材料，可以得出怎样的认识？（3分）

答：\_\_\_\_\_

（二）阅读《海棠依旧》，完成 18-21 题。（共 10 分）

海棠依旧                      肖复兴

①在北京，有海棠树的四合院很多，其中有一个小院最让我难忘，便是前辈作家叶圣陶先生家的小院，院子里有两棵西府海棠。几乎每年春天开花的时候，叶圣陶先生都要和冰心、俞平伯等几位老友约好，到小院里一起看海棠花。一时，这两棵海棠树很有名。

②第一次走进东四八条这座西府海棠掩映的小院，是 1963 年的暑假，我还只是一个初三的学生。那一年，在北京市少年儿童征文比赛中，我的一篇文章获奖并得到叶圣陶先生的亲自批改，于是我还得到了叶圣陶先生的接见和教诲。我清晰地记得，那个下午，是叶至善先生站在门口给我开门，因为个子高，他弯着腰，和蔼地掀开门帘，带我走进叶圣陶先生的客厅。那时我并不知道，是他从 24 篇作文中选了 20 篇交给他父亲的，其中就有我的那一篇，要不我不会和这座小院结缘。



③我和叶至善先生的女儿小沫同岁，同属于“老三届”，都去了北大荒，彼此有信件往来。第一次回家探亲，我和她约好，想到她家看望她的父亲和爷爷，因还在“文革”之中，怕给两位老人带来麻烦，谁想到两位欢迎我们的造访。我和我的弟弟还有一位同学一起来到那座熟悉的小院，叶至善先生已经到河南潢川五七干校放牛去了。只有叶圣陶先生在，他见到我们很高兴，要我们每人演一个节目，老人看得津津有味。时值冬日，大雪刚过，白雪红炉，那情景真是难忘。聚会结束，叶圣陶先生还走出小院陪我们照相，就站在西府海棠的下面。只是那海棠已是叶枯干凋，积雪压满枝头，一片肃然。

④1972年的冬天，在北大荒得罪了生产队的头头，我被发配到猪号喂猪，成天和一群“猪八戒”厮混，无所事事，一口气写了10篇散文，寄给小沫看，她转给了她的父亲。那时，叶至善先生刚刚从河南干校回来，赋闲在家，认真地帮我修改了每一篇单薄的习作。我们便有了整整一个冬天的信件往来，他对每篇都提出了具体的意见，有的还帮我一遍遍修改，怕我看不清楚，又特意抄写一份寄我，然后在信中写道：“用我们当编辑的行话来说，基本可以‘定稿’了。”如他说的一样，我将10篇中的一篇《照相》寄了出去，真的“定稿”了，发表在那年复刊号的《北方文学》上。这是我的处女作，可以说，是叶先生鼓励并帮助我走上了文学之路。

⑤“四人帮”被粉碎不久，中国少年儿童出版社恢复，叶至善先生重新走马上任，着手《儿童文学》杂志复刊的时候，曾经推荐我去那里当编辑。《儿童文学》杂志的同志找到我，那时我刚刚考入大学，没有去成。但我并不知道是他推荐的我，一直到很多年过去，才知道这件事，体会到他的为人，让我感动的同时也让我感慨，因为今天这样的人已经越来越少。叶先生地位不可谓不高，但他总是这样平易近人，谦和，严于律己而宽待他人，替别人想却润物无声。在他家的墙上，曾有这样一幅篆字联：得失塞翁马，襟怀孺子牛。此联是叶先生撰，请父亲写的。我想这是叶家父子达观的人生态度和一生追求境界的写照。

⑥叶家小院我虽不常去，偶尔还是会拜访。前些年秋天的一个下午，我去得早了些，走进那座熟悉的小院，又看见那两株西府海棠，这两株树很有意思，叶至善先生说是“很通人性”——“文革”开始时小沫、小沫的弟弟还有至善先生都先后离开了家，海棠枯萎了，后来家人陆续回来，它们又茂盛了起来。如今，海棠依然绿意葱茏，只是有些苍老，疏枝横斜，晒在树上的斑斑点点的阳光，被风吹得摇曳，似乎将往昔的岁月一并摇曳了起来，有些凄迷。

⑦我的心里有点不安，生怕打扰了叶先生的午睡，小沫招呼我进屋，说爸爸早就醒了，等着你呢！叶先生从他父亲睡过的床上下来，走出卧室，伏在他家的旧餐桌上和我交谈。坐在我对面的叶先生已经是银髯飘飘，让我恍然觉得白云苍狗，人老景老，老人的身体已经大不如以前了。那些年，他一直疲于忙碌，编完25卷《叶圣陶集》，又以每天500字的速度写父亲的回忆录，马不停蹄地整整写了20个月，一共写了40万字，不要说是一位八十多岁的老人，就是壮汉又如何扛得下如此重任，他实在有些太辛苦了。在这部回忆录的自序中，他这样写道：“时不待我，传记等着发排，我只好再贾余勇，投入对我来说肯定是规模空前，而且必然绝后的一次大练笔了。”

⑧那天，临别走出屋子，来到院里，我和小沫在那两株熟悉的西府海棠树下站了很久，说了一会儿话。午后的阳光很温暖，能看见枝头上青青的小海棠果在阳光中闪烁。我想起叶圣陶先生去世之前的春天，叶先生陪着父亲和冰心先生一起在这个小院看海棠花的情景。那天风很大，却在冰心到来的时候停了；那天，海棠花开得很旺。

⑨如今，海棠依旧，年年花开。叶圣陶和叶至善两位老人都已经不在在了。

（节选自肖复兴的散文《海棠和紫藤》）

18. 简要说说本文作者围绕海棠回忆了叶圣陶先生的哪些事。（3分）



答：\_\_\_\_\_

19. 第②段和第⑤段中加点的“不知道”共同突出表现了什么？（2分）

答：\_\_\_\_\_

20. 假如要从文章的最后一段提出一个问题，引发同学丰富的思考，你会提出什么问题？请写出你的问题，再提供一个能体现多方面思考的答案。（3分）

问题：\_\_\_\_\_

答案：\_\_\_\_\_

21. 对这篇文章的阅读理解，最为恰当的一项是（2分）

【甲】本文用两株海棠比喻叶圣陶、叶至善两位恩师，他们都像海棠一样默默地无私奉献，在事业上硕果累累，他们都正直坚强如海棠般傲对风雪，凌冬不凋。

【乙】文章第⑤段写到的叶家墙上的一副对联“得失塞翁马，襟怀孺子牛”，充分体现了叶圣陶、叶至善两位先生一生不甘做牛马、追求高贵品格的思想境界。

【丙】文中所写的海棠“很通人性”，随叶家人的散聚而枯荣。本文以海棠为线索，既有景物的变换，又暗示了人情的悲欢，富有浓厚的文学色彩，颇具匠心。

（三）阅读《和压力做朋友》，完成 22-24 题。（共 7 分）

### 和压力做朋友

①面对中考，你会有压力吗？面对压力，你更认同下列哪种描述？

A. 压力有害，应该规避、减轻。 B. 压力有益，应该接纳、拥抱。

大多数人会选择 A，在人们的认识中，压力会使人紧张，身心疲惫，导致疾病，甚至会加速衰老。压力，就好像一只可怕的怪兽。

②英国诗人萨松诗中写道：“我心有猛虎，在细嗅蔷薇。”电影《少年派的奇幻漂流》中，少年派一开始把老虎视为威胁，后来与老虎发展成一种共生关系，最终相互依靠，共达彼岸。在巨大的生存压力面前，少年派的奇幻经历引起了我们深深的思考——现实生活中，我们究竟应该如何和压力相处？

③日本棋坛高手吴清源，多次登上棋坛霸主宝座，却在一次比赛中败给了新手坂田。赛后吴清源经过反思，发现自己参战时的心态与对手恰好相反：他为了保住名誉，心理压力巨大；而坂田刚出道，在吴清源面前虽然也感压力沉重，但能挑战这样的高手，更令他感到非常兴奋。于是吴清源调整心态，再战坂田，果然取胜。常人也是如此，面对一场重要的考试，每个人都会感受到巨大的压力。有的人会因此心跳加速，紧张慌乱，甚至失眠狂躁，可这样并不能解决什么问题，反而会使事情变得更加糟糕。有的人却能化压力为动力，更投入、更高效地开展复习，这样集中精力踏实努力一段时间之后，或是取得理想的成绩，或是比以前有很大的提高，总之，会获得实实在在的成长进步。可见，同样的情境，同样有压力，不同的心态会有不同的结果。

④我们往往认为有压力的人是不幸的。有资料显示，世界范围内的压力平均值是 33%。美国的压力指数高达 43%；非洲的毛利塔尼亚压力指数最低，只有 5%。而令人惊诧的是，压力指数越大，国民幸福度却越高，人口寿命越长。在幸福感调查中，最幸福的人不是没有压力的人，而是那些压力很大却不消沉的人。看来，人感到幸福



并不是因为生活没有压力，而是因为他能很好地认清压力对于生活的意义，从而拥抱压力。

⑤生活中压力无处不在，我们终究无法逃避。而压力的背后，往往是生活的意义。如果你愿意承担压力，拥抱压力，改变自己面对压力的心态，在接受挑战中收获成长，努力开发出自己的潜能和价值，那么你就会发现，这时压力已不再是可怕的怪兽，而成了你的好朋友。

22. 文中把压力比作“    ①    ”，意思是说压力会使人紧张，带来很多问题；把压力比作“好朋友”，意思是说    ②    。（2分）

23. 阅读第③段，简要分析一下作者是怎样得出结论的。（3分）

答：\_\_\_\_\_

24. 下列中国古代经典名言，有些是可以和本文的观点产生共鸣的。请你选出其中一句，解说一下它是如何体现面对人生坎坷时“以良好心态来应对压力”这一主张的。（2分）

A. 人不知而不愠，不亦君子乎？（《论语·学而》）

B. 学而不思则罔，思而不学则殆。（《论语·为政》）

C. 听其言而观其行。（《论语·公冶长》）

D. 穷则独善其身。（《孟子·尽心上》）

选择：\_\_\_\_\_（写序号）

解说：\_\_\_\_\_

## 五、作文（40分）

25. 从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

题目一：也许我无法确定太阳月亮的生日、人类母爱的生日、无名先烈的生日……但是我可以确定：破土而出，是小苗的生日；一声啼哭，是孩子的生日；天安门城楼前第一次国歌奏响，是共和国的生日。请以“生日”为题目，写一篇文章。

题目二：一花独放不是春，百花齐放春满园。理想的花园，不该只有一种色彩；理想的世界，应该容纳万物共生。请以“多彩的世界”为题目，以“很多年后的某一天”为开头，展开想象，写一篇文章。

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上。

（2）不限文体（诗歌除外），字数在600-800之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

